* **س\1 المفهوم الشامل للغة هو ..**

1. **نظام عرفي مكون من رموز وعلامات يستغلها الناس في الاتصال ببعضهم البعض وفي التعبير عن أفكارهم .**
2. **هي الأصوات التي يحدثها جهاز النطق الإنساني, وتدركها الأذن فتؤدي إلى دلالات اصطلاحية معينة في المجتمع المعين .**
3. **واللغة بهذا الاعتبار لها جانب اجتماعي وآخر نفسي .**
4. **جميع ما ذكر .**

* **س\2 من خصائص اللغة..**

1. **اللغة نظام .**
2. **اللغة صوتية .**
3. **اجتماعية اللغة وإنسانيتها .**
4. **جميع ما ذكر .**

* **س\3 من خصائص اللغة إنها " نظام " ويمكن الاستفادة التربوية من هذه الخاصية من خلال ..**

1. **الاهتمام بتدريس القواعد اللغوية.**
2. **تعليم القراءة يرتبط أيضاً بمدى قدرة التلميذ على التعبير عن نفسه وعما حوله.**
3. **أن تكون اللغة محققة لتطلعات الإنسان مستخدمها وملبية لمطالبه الأساسية وأيضاً لمطالب المجتمع الذي نشأت فيه.**
4. **تنمية قدرة متعلم اللغة على التعبير عن مطالبه الذاتية, وتحقيق الاتصال بمن يحيطون به, ويتعامل معهم.**

* **س\4 من خصائص اللغة إنها .......... بمعنى أنها متعارف عليها ..**

1. **رموز تحمل المعاني .**
2. **عرفية .**
3. **متطورة ونامية .**
4. **سلوك مكتسب .**

* **س\5 اللغة العربية اتسمت بسمات اللغة العالمية لأنها ..**

1. **ديمقراطية .**
2. **واسعة الانتشار .**
3. **متطورة ونامية .**
4. **جميع ما ذكر .**

* **س\6 من الخصائص التي تميز اللغة لعربية عن غيرها من اللغات ..**

1. **تميزها صوتياً .**
2. **الترادف .**
3. **الاشتقاق .**
4. **جميع ما ذكر .**

* **س\7 من الخصائص التي تميز اللغة العربية "هي ألفاظ متحدة المعنى وقابلة للتبادل فيما بينها في أي سياق " .**

1. **الترادف .**
2. **الاشتقاق .**
3. **التمايز الصوتي .**
4. **المشترك اللفظي .**

* **س\8 هي توليد لبعض الألفاظ من بعضها والرجوع بها إلى أصل واحد يحدد مادتها ويوحي بمعناها المشترك الأصيل .**

1. **الترادف .**
2. **الاشتقاق .**
3. **التمايز الصوتي .**
4. **المشترك اللفظي .**

* **س\9 هو اتفاق في المبنى واختلاف في المعنى .**

1. **الترادف .**
2. **الاشتقاق .**
3. **التمايز الصوتي .**
4. **المشترك اللفظي .**

* **س\10 هو فرد أو مجموعة تبدأ عندها الرسالة التي يراد توصيلها إلى المستقبل.**

1. **المرسل .**
2. **الرسالة .**
3. **المستقبل .**
4. **المكان .**

* **س\ 11 هو الفرد أو الجماعة التي يوجه إليها المرسل رسالته بهدف تعديل سلوكه.**

1. **المرسل .**
2. **المكان**
3. **المستقبل .**
4. **التغذية الراجعة .**

* **س\ 12 مجموعة الألفاظ والجمل التي تحمل الأفكار والمعلومات التي يرغب المرسل في توصيلها إلى المستقبل .**

1. **المرسل .**
2. **الرسالة .**
3. **الوسيلة .**
4. **المكان .**

* **س\ 13 الأداة التي يتم عن طريقها نقل الرسالة من المرسل إلى المستقبل.**

1. **الوسيلة .**
2. **المستقبل .**
3. **التغذية الراجعة .**
4. **المكان .**

* **س\ 14 هو الإطار الذي يتم من خلاله تناقل الرسالة .**

1. **الرسالة .**
2. **المستقبل .**
3. **التغذية الراجعة .**
4. **المكان .**

* **س\ 15 من العوامل المؤثرة في عملية الاتصال اللغوي ..**

1. **مدى تمكن كل من المرسل والمستقبل من المهارات اللغوية.**
2. **مدى ملائمة محتوى الرسالة وطريقة معالجتها لكل من المرسل والمستقبل.**
3. **المستوى المعرفي (الثقافي والاجتماعي) لكل من المرسل والمستقبل من حيث مدى الإلمام بالموضوع والتقارب الاجتماعي.**
4. **جميع ما ذكر .**

* **س\16 من أمثلة الاتصالات اللغوية الرسمية ..**

1. **من أعلى إلى أسفل ( ما يقدمه المعلم لتلاميذه أثناء الحصة ).**
2. **بين المعلم والتلاميذ . ( أحاديث عن المشكلات, والأماني, القضايا العامة ).**
3. **بين التلاميذ وزملائهم . ( أحاديث عن المشكلات, والأماني, القضايا العامة ).**
4. **بين المعلمين وبعضهم, والمعلمين والموجهين.**

* **س\17 يقصد بالتكامل ..**

1. **الترابط بين فروع اللغة.**
2. **التوازن في النظر إلى مهارات اللغة.**
3. **الترابط بين منهج اللغة مع مناهج المواد الأخرى.**
4. **جميع ما ذكر .**

* **س\18 الترابط بين فروع اللغة عند تعليمها يعني ..**

1. **أن قواعد تكون منعزلة عن الأدب ولكنها مرتبطة بالقراءة .**
2. **أن قواعد تكون منعزلة عن الأدب و القراءة ولا يوجد بينهم أي ترابط .**
3. **ليس هناك قواعد وحدها ولا أدبًا وحده ولا قراءة منفصلة, وإنما تترابط هذه الفروع وتتكامل وتُعلم كوحدة.**

* **س\19 يقصد بالمدخل الوظيفي ..**

1. **الاهتمام بتنمية مهارات الاستماع لدى التلاميذ في مواقف طبيعية ومتنوعة.**
2. **الاهتمام بتنمية مهارات القراءة الصامتة لأنها الأكثر شيوعاً في مواقف القراءة اليومية.**
3. **الاهتمام بموضوعات التعبير الوظيفي ( شفوي, تحريري) حيث يتعود التلاميذ على إدارة اجتماع أو المشاركة فيه .**
4. **جميع ما ذكر .**

* **س\20 اللغة الشفهية تسبق اللغة المكتوبة في عملية الاتصال الإنساني, فالطفل ..**

1. **يسمع ويتكلم ثم يكبر فيقرأ ويكتب.**
2. **يقرأ ويتكلم ثم يكبر فيسمع ويكتب.**
3. **يتكلم ويكتب ثم يكبر فيسمع ويقرأ.**
4. **يتكلم ويسمع ثم يكبر فيكتب ويقرأ .**

* **س\21 هو أساس النمو اللغوي ..**

1. **اللغة الغير لفظية .**
2. **اللغة الشفهية .**
3. **اللغة الكتابية .**
4. **الإيماءات .**

* **س\22 هو استقبال الأذن لذبذبات صوتية دون إعارتها أي اهتمام, وبدون إعمال للفكر فيها.**

1. **السمع .**
2. **الاستماع .**
3. **الإنصات .**

* **س\23 استقبال الأذن لذبذبات صوتية مع إعطائها انتباه خاصاً وإعمال الذهن لفهم المعنى.**

1. **السمع .**
2. **الاستماع .**
3. **الإنصات .**

* **س\24 ليس هو السكوت السلبي وإنما هو استمرارية الاستماع فهو سكوت لاستماع الحديث.**

1. **السمع .**
2. **الاستماع .**
3. **الإنصات .**

* **س\25 للاستماع دور بارز في نشر الثقافة والمعرفة خاصة قبل ظهور ..**

1. **اللغة الغير لفظية .**
2. **القراءة .**
3. **الكتابة .**
4. **الإيماءات .**

* **س\26 الاستماع كفن لغوي أنواع منها ..**

1. **من حيث المهارات .**
2. **من حيث الغرض منه .**
3. **من حيث موقف المستمع .**
4. **جميع ما ذكر .**

* **س\27 يعقب الاستماع استرجاع لم تم الاستماع إليه, وتذكر تتابع أحداثه, واستعادة أجزاء معينه منه.**

1. **الاستماع للاستنتاج .**
2. **استماع التذكري .**
3. **استماع التوقع .**
4. **الاستماع الناقد .**

* **س\28 وهو نوع من الاستماع يمارسه الفرد في حياته لقضاء حاجاته, وحل مشكلاته , والتفاهم مع الغير لمصلحتهما .**

1. **الاستماع الوظيفي .**
2. **الاستماع التحصيلي .**
3. **الاستماع الناقد .**
4. **الاستماع الاستماعي .**

* **س\29 من أنواع الاستماع من "حيث موقف المستمع "..**

1. **الاستماع للاستنتاج – استماع التوقع .**
2. **الاستماع التحصيلي – الاستماع الناقد .**
3. **الاستماع بلا كلام – استماع بكلام ( مناقشة ) .**
4. **الاستماع الاستماعي – الاستماع الناقد .**

* **س\30 من معوقات الاستماع " تكون المادة المسموعة غير مرتبطة بخبرات التلاميذ السابقة أو صعوبة المحتوى أو لا تمثل أهمية للتلميذ " .**

1. **معوقات تتصل بالمادة وطبيعتها .**
2. **معوقات تتصل بالمستمع .**
3. **معوقات تتصل بطريقة التدريس .**
4. **معوقات تتصل بالمعلم .**

* **س\31 المعوقات التي تتصل بالمستمع ..**

1. **تقتصر على ضعف القدرة السمعية .**
2. **تقتصر على ضعف الذكاء, وقلة الخبرات .**
3. **لا تقتصر على ضعف القدرة السمعية, فضعف الذكاء, وقلة الخبرات, وعدم الميل إلى المادة المسموعة, وضعف الثروة اللغوية, كلها عوامل مؤثرة في تحقيق الفعالية لحصة الاستماع.**
4. **تقتصر على ضعف الثروة اللغوية .**

* **س\32 معوقات الاستماع في هذا الجانب الضوضاء أو العوامل الجوية كالحرارة الشديدة أو البرودة أو ضعف الإضاءة ..**

1. **معوقات تتصل بالمعلم .**
2. **معوقات تتصل بطريقة التدريس .**
3. **معوقات تتصل بالبيئة التعليمية .**
4. **معوقات تتصل بالمستمع .**

* **س\33 من عوامل تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ التعليم الأساسي ..**

1. **حسن اختيار موضوعات الاستماع.**
2. **إثارة حاسة الاستماع لدى المتعلمين.**
3. **إقامة مباريات وأنشطة سمعية.**
4. **جميع ما ذكر .**

* **س\34 لا كلام بدون ....... وإلا تحولت العملية إلى إشارات للإفهام وليست كلاماً.**

1. **الأداة .**
2. **لغة .**
3. **صوت .**
4. **التفكير .**

* **س\35 عنصر أساسي من عناصر الكلام يُسهم في التأثير والإقناع ويقصد به تعبيرات الوجه وحركات الرأس واليدين, وتنغيم الصوت والتحكم في التنفس وحسن الموقف.**

1. **الأداة .**
2. **لغة .**
3. **صوت .**
4. **التفكير .**

* **س\36 من أهمية التعبير الشفهي ..**

1. **والتعبير الشفهي مهم لأننا نقرأ أكثر مما نتكلم أو نكتب .**
2. **التعبير الشفهي يصلح للمتعلم وللأمي وهو عنصر أساسي للمتعلم فعن طريقه يكتسب المتعلم المعلومات .**
3. **والتعبير الشفهي تحريك للذهن, وترجمة لأفكاره ومكوناته وتدريب على ممارسة اللغة بصياغة الجمل .**
4. **ب + ج**

* **س\37 من مجالات التعبير الوظيفي ..**

1. **كتابة الشعر .**
2. **القصص الخيالية .**
3. **التعريف بالآخرين .**
4. **الخواطر .**

* **س\38 لكي يتحقق لحصة التعبير الشفهي الفعالية المطلوبة ..**

1. **أن يقتصر مجالات الحديث داخل المدرسة .**
2. **عدم إشراك التلاميذ في اختيار ما يحبون الحديث عنه بل اقتصاره للمعلم فقط .**
3. **عدم السخرية أو الاستهزاء أو المقاطعة لمن يتكلم من المتعلمين.**
4. **جميع ما ذكر .**

* **س\39 من مهارات النطق التي يجب تحقيقها للمتعلم ..**

1. **إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.**
2. **استخدام الترادفات.**
3. **استخدام جمل اسمية.**
4. **وضوح الأفكار.**

* **س\40 " استخدام المترادفات – استخدام المتضادات " من مهارات ..**

1. **اللفظ .**
2. **الأداء .**
3. **الأفكار .**
4. **الجمل .**

* **س\41 من مهارات التعبير الشفوي في ( طريقة الأداء ) ..**

1. **تجنب التكرار .**
2. **تمثيل المعنى .**
3. **التحكم في التنفس .**
4. **جميع ما ذكر .**

* **س\42 هو التعرف على الرموز المكتوبة (من حروف وكلمات) والنطق بها نطقاً صحيحاً وفهمها.**

1. **التعبير الشفهي .**
2. **التحدث .**
3. **الاستماع .**
4. **القراءة .**

* **س\43 من مواصفات القارئ الجيد ..**

1. **أن يكون قادراً على أن يكتب ويفهم اللغة .**
2. **أن يكون قادراُ على مواجهة الجمهور .**
3. **أن يكون قادراً على الاستنتاج وحل المشكلات .**
4. **جميع ما ذكر .**

* **س\44 القراءة عملية دافعية . يقصد به ..**

1. **هو التفاعل مع كل ما يقرؤه بعواطفه ومشاعره .**
2. **تستخدم فيها عضلات جهاز النطق الإنساني لإخراج الكلمات والحروف من مخارجها الصحيحة .**
3. **هناك دافع يدفع الإنسان للقراءة في مجال من مجالات القراءة.**
4. **أي تحتاج إلى استخدام العقل في الإدراك, التفكير, التذكر, وترجمة المعلومات إلى معانيها.**

* **س\45 من أنواع القراءة "القراءة الصامتة – القراءة الجهرية " وهي تندرج تحت ..**

1. **تقسيم القراءة على أساس الشكل العام (الغاية) .**
2. **تقسيم القراءة على أساس الغرض العام للقارئ .**
3. **تقسيم القراءة على أساس الغرض الخاص .**
4. **تقسيم القراءة على أساس المادة المقروءة** .

* **س\46 نبحث عنه في أوقات الفراغ, ليس لغرض تعليمي ولكن للمتعة والتسلية ..**

1. **القراءة الدراسة .**
2. **قراءة الاستماع والمتعة .**
3. **قراءة صامته .**
4. **قراءة جهرية .**

* **س\47 هي المرحلة التي تسبق دخول المدرسة (الروضة) ولابد أن يكون جزءاً مختصراً حتى لا يكون اتجاهه سلبياً نحو تعلم القراءة .**

1. **مرحلة الاستعداد لتعلم القراءة .**
2. **مرحلة البدء في تعلم القراءة .**
3. **مرحلة اكتساب مهارات القراءة .**
4. **مرحلة النضج والتوسع في اكتساب القراءة.**

* **س\48 من عوامل الاستعداد لتعلم القراءة " خبرات الطفل السابقة داخل أسرته ومجتمعه تساعده على الحصول على معان وأفكار وبالتالي يدرك بسرعة الخبرات المكتوبة "**

1. **العامل العقلي .**
2. **العامل اللغوي .**
3. **عامل الخبرة .**
4. **العامل النفسي .**

* **س\49 مرحلة البدء في تعليم القراءة تبدأ من ...**

1. **ما قبل المدرسة ( رياض الأطفال ) .**
2. **الصف الأول والثاني والثالث .**
3. **الصف الرابع والخامس والسادس .**
4. **المرحلة المتوسطة والثانوية .**

* **س\50 هي الطريقة التي تبدأ بالجزء (حرف, فكلمة, فجملة) وتنتهي بالكل .**

1. **الطريقة التركيبية ( الجزئية ) .**
2. **الطريقة التحليلية ( الكلية ) .**
3. **الطريقة التوليفية .**

* **س\51 هي الطريقة التي تبدأ من الكل إلى الجزء ( جملة, كلمات, حروف).**

1. **الطريقة التركيبية ( الجزئية ) .**
2. **الطريقة التحليلية ( الكلية ) .**
3. **الطريقة التوليفية .**

* **س\52 هي التي تجمع بين محاسن الطريقتين التركيبية ( الجزئية ) والتحليلية ( الكلية ) مناسبة .**

1. **الطريقة التركيبية ( الجزئية ) .**
2. **الطريقة التحليلية ( الكلية ) .**
3. **الطريقة التوليفية .**

* **س\53 مرحلة اكتساب مهارة القراءة يبدأ من ...**

1. **مرحلة ما قبل المدرسة ( رياض الأطفال ) .**
2. **الصف الأول والثاني والثالث .**
3. **الصف الرابع والخامس والسادس .**
4. **المرحلة المتوسطة والثانوية .**

* **س\54 مرحلة النضج والتوسع في اكتساب القراءة تكون في ..**

1. **مرحلة ما قبل المدرسة ( رياض الأطفال ) .**
2. **الصف الأول والثاني والثالث .**
3. **الصف الرابع والخامس والسادس .**
4. **المرحلة المتوسطة والثانوية .**

* **س\55 هي صورة لصوت ..**

1. **القراءة .**
2. **التعبير الشفهي .**
3. **الكتابة .**
4. **الكلام .**

* **س\56 من أهمية الكتابة ..**

1. **هي وسيلة من وسائل الاتصال.**
2. **هي وسيلة للتعبير عما يدور في النفس والخاطر.**
3. **هي أداة مهمة لبيان ما تم تحصيله من معلومات.**
4. **جميع ما ذكر .**

* **س\57 الطريقة الأكثر شيوعاً لتعليم الكتابة هو ..**

1. **الطريقة التركيبية ( الجزئية ) .**
2. **الطريقة التحليلية ( الكلية ) .**
3. **الطريقة التوليفية .**

* **س\58 من صعوبات الكتابة من ناحية رسم الحرف ..**

1. **صعوبة الشكل .**
2. **الأعراب .**
3. **النقط .**

* **س\59 أوضح وجوه النقص في الكتابة العربية ..**

1. **الأعراب .**
2. **الشكل .**
3. **النبرة .**
4. **النقط .**

* **س\60 رسم الحروف والكلمات والجمل رسماً صحيحاً وفق القاعدة ..**

1. **الإملاء .**
2. **التعبير .**
3. **الخط .**

* **س\61 من أنواع الإملاء " أن يقوم المعلم بقراءة القطعة الإملائية ثم يقرأها الطالب من السبورة أو الكتاب ثم يقوم الطالب بنقلها كما هي. " .**

1. **إملاء منقول .**
2. **إملاء منظور .**
3. **إملاء اختباري .**

* **س\62 أن يقوم المعلم بقراءة القطعة من السبورة أو الكتاب – وأن ينظر الطالب للقطعة – ثم يقوم المعلم بحجبها أو مسحها ثم يقوم بإملاء القطعة على الطالب ويتأكد أن الطلاب رأوها وفهموها.**

1. **إملاء منقول .**
2. **إملاء منظور .**
3. **إملاء اختباري .**

* **س\63 من الأسس العامة الواجب إتباعها لتدريس الإملاء ..**

1. **الاهتمام بالتهجئة قبل المعنى عن طريق ربط الإملاء بالأعمال التحريرية.**
2. **إعطاء عدة مهارات في الدرس الواحد .**
3. **التركيز على مهارات الإملاء, وتنميتها في تتابع واستمرار في غير الإملاء.**
4. **جميع ما ذكر .**

* **س\64 رسم هندسي متعارف عليه عبارة عن دوائر, ونقاط, وخطوط مستقيمة مع التزام بما تواضع عليه العلماء من أشكال هندسية محددة في رسم الحروف.**

1. **الخط .**
2. **الإملاء .**
3. **التعبير الكتابي .**
4. **الكتابة الوظيفية .**

* **س\65 من أهداف تعليم الخط ..**

1. **تنمية عضلات اليد التي تساعد على تجويد الخط, وسرعة الكتابة.**
2. **تكوين كثير من القدرات الفنية والعقلية, كإدراك الجمال, والموازنة, وحسن الذوق.**
3. **القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة وسريعة.**
4. **جميع ما ذكر .**

* **س\66 من الفوائد التربوية واللغوية والخلقية لحصة الأناشيد ..**

1. **فرصة لتنمية استعداد الأطفال للتذوق الأدبي.**
2. **تساعد في تهذيب لغة الطفل, وسمو أسلوبه, وزيادة فهمه للفصحى.**
3. **والأناشيد تعود التلميذ على إجادة النطق بالكلمات, وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.**
4. **جميع ما ذكر .**

* **س\67 الهمزة المتطرفة ..**

1. **هي الهمزة التي تأتي في نهاية الكلمة .**
2. **هي الهمزة التي تأتي في بداية الكلمة .**
3. **هي الهمزة التي تأتي في وسط الكلمة .**

* **س\68 اختر الإجابة الصحيحة .**

1. **خطأ .**
2. **خطئ .**
3. **خطؤ**
4. **خطيء**

* **س\ 69 يحتوي معجم ( لسان العرب ) على أكثر من ...... مادة .**

1. **مئة ألف .**
2. **ثمانين ألف .**
3. **خمسين ألف .**
4. **ثلاثين ألف .**

* **س\70 طريقة لسان العرب " : نرتَّبَ الكلمات ترتيباً هجائياً بعد تجريدها من حروف الزوائد بادئين بالحرف ... من الكلمة ويُسمَى باباً "**

1. **الأخير .**
2. **الوسط .**
3. **الأول .**

* **س\ 71 يحتوي معجم ( الوسيط ) على ....... مادة .**

1. **ثمانين ألف .**
2. **مئة ألف .**
3. **خمسين ألف .**
4. **ثلاثين ألف .**

* **س\70 طريقة الوسيط " : مرتب ترتيباً هجائياً عادياً ، وذلك بعد تجريد الكلمة من حروف الزوائد بادئاً بالحرف ... من الكلمة "**

1. **الأخير .**
2. **الوسط .**
3. **الأول .**