

س1- تتمثل أولى خطوات البحث العلمي:

- صياغة فرضيات البحث.
- تحديد او اختيار مشكلة البحث.
- تصميم خطة البحث ومنهجيتها.
- تحديد القراءات الاستطلاعية.

س2- يعرف الاقتباس المباشر على انه:

- نقل الموضوعات ذات العلاقة بموضوع البحث حرفيا كما وردت في النص.
- نقل المعلومة من مصدرها الأصلي معنى لا نصاً.
- التعبير عن مدلول المنقول بصياغة الكاتب و اسلوبه مع الإشارة للمصدر.
- التعبير عن مدلول المنقول بصياغة الكاتب و اسلوبه دون الإشارة للمصدر.

س3- من القواعد الهامة في التوثيق والاقتباس:

- ذكر الألقاب العلمية دون الالقاب المهنية للمؤلفين.
- ذكر الألقاب العلمية والألقاب المهنية للمؤلفين
- عدم ذكر الألقاب العلمية والمهنية للمؤلفين.
- الإكثار من الاقتباس المباشر.

س4- تعرف مهارة حل المشكلة التي يتصور بموجبها الشخص نفسه مثلا عاطلا عن العمل دون تمويل و _____ علية الحصول على عمل وإلا بقي عالمة على أسرته. بمهارة:

- تحديد المشكلة.
- تمثيل المشكلة.
- تخطيط الحل.
- تنفيذ الحل.

س5- تتم عملية حل المشكلات من خلال التدريب على عدة استراتيجيات. من أهمها :

- إستراتيجية تحليل الغايات والوسائل.
- إستراتيجية العصف الذهني.
- إستراتيجية الاستعمالات.
- استراتيجيات التحسينات.

س6- تدل عبارة "ينقسم" أو "يتركب من" ضمن الخريطة المفاهيمية على :

- كلمات الربط.
- الوصلات العرضية.
- الأمثلة.
- المفهوم العلمي.

س7- يتوصل الطالب سريعاً إلى حس الكاتب واتجاهه العام في الكتابة من خلال :

- القراءة الأساسية.
- القراءة التمهيدية.
- القراءة المتصفح.
- القراءة السريعة.

س8- تتمثل المرحلة الأولى من المراحل المميزة للذاكرة في :

- الاسترجاع.
- الاحتفاظ.
- الترميز
- الاستدعاء

س9- مما ينصح به الطالب بخصوص الاختبارات :

- تركيز المذاكرة في ليلة الاختبار.
- الإفراط في المذاكرة.
- عدم القلق نهائياً بشأن الاختبارات.
- الاكتفاء بمذاكرة خفيفة للمادة ليلة الاختبار.

س10- الأسئلة التي تكون الإجابة فيها كتابة لشرح معنى أو مفهوم أو حل وصفي لمسألة ما، هي :

- الأسئلة التحريرية.
- الأسئلة الموضوعية.
- أسئلة الصح والخطأ.
- أسئلة الاختيار المتعدد.

س11- يتمثل أحد أنواع التفكير الإبداعي العملي في :

- الإبداع الشعري.
- تقديم أفكار مبدعة .
- تقديم نظريات غير مسبوق.
- التوصل لمعادلة رياضية جديدة.

س12- حينما يشخص اختصاصيو القلب مرضاهم بناء على السمع الدقيق لنماذج الأصوات، فهم يتمتعون :

- بالذكاء المنطقي الرياضي.
- بالذكاء الحسي الحركي.
- بالذكاء الموسيقي.
- بالذكاء الطبيعي.

س13- إحدى مهارات التفكير الإبداعي الفرعية ، هي :

- الحساسية للمشكلات.
- الطلاقة اللفظية.
- المرونة التلقائية.
- الأصالة.

س14- يتطلب نجاح إستراتيجية العصف الذهني :

- الإقتصار على كتابة أهم الأفكار المطروحة.
- البعد عن الأفكار التي تبدو غير علمية وسخيفة.
- التركيز على نوعية الأفكار أثناء العصف.
- جعل الجملة مريحة ومرحة.

س15- الإستراتيجية التي تفيد في التخلص من معوقات الإبداع ، هي :

- إستراتيجية التحسينات.
- إستراتيجية الاستعمالات.
- إستراتيجية العصف الذهني.
- إستراتيجية (ماذا لو كان) أو (إذا...فإن).

س16- من أبرز العوامل الكامنة وراء إضاعة الوقت :

- وضع حدود قصوى لأجل التنفيذ.
- وضع أهداف وأولويات ثابتة وغير متغيرة.
- محاولات التحسين والمبالغ فيه.
- وضع أهداف تحمل روح التحدي.

س17- الهدف من إدارة الوقت بالنسبة للطلاب الجامعي هو :

- تنظيم وتوزيع كامل وقته على التزاماته الدراسية.
- تنظيم وتوزيع جزء يسير من وقته وتخصيصه للدراسة والمذاكرة.
- تنظيم وقته وتوزيعه بما يتناسب ومتطلبات المواد الدراسية والحياة اليومية.
- تخصيص الجزء الأكبر من وقته لالتزاماته العائلية والباقي لمتطلباته الدراسية.

س18- الأمر الذي لا يتوافق مع مضمون التركيز ، هو وصفه بأنه :

- عملية مرتبطة بالحواس.
- عملية لا شعورية.
- عملية واعية.
- عملية مرتبطة بالاهتمام والانتباه للمثيرات .

س19- المؤثرات التي تعمل على إعاقة عملية التركيز ، هي مؤثرات :

- تكمن فقط خارج نطاق الفرد.
- تكمن فقط داخل نطاق الفرد.
- تكمن داخل وخارج نطاق الفرد.
- لا علاقة لها بمحيط الفرد.

س20- يقصد بقابلية الإنسان للاحتفاظ بالتجربة والمعرفة واستدعائها عند اللزوم :

- التركيز
- الذاكرة
- التذكر
- المذاكرة

س21- في مقدمة ما تحتاج إليه المرحلة الجامعية من الطالب المستجد :

- عدم الاكتراث بتحديات الواقع الجديد
- فهم وتشخيص الواقع الجديد
- مقاومة ومحاربة الواقع الجديد
- التعامل مع الواقع الجديد بنفس أساليب المرحلة الثانوية.

س22- بالمقارنة ما بين المرحلة الجامعية والثانوية نجد أن :

- المرحلة الجامعية تعتمد على الأنظمة والتعليمات الواجب الالتزام بها.
- الطالب الجامعي يقوم بدور المتلقي للمعلومة.
- الطالب الثانوي يقوم بدور الباحث عن المعلومة.
- الاختبارات في المرحلة الثانوية تعتمد على الفهم والاستيعاب وليس الحفظ والتكرار

س23- تمثل المعلومات التي يتلقاها الطالب الجامعي أثناء المحاضرة :

- كل ما يجب أن يتعلمه الطالب.
- أقصى ما يمكن أن يتعلمه الطالب.
- أغلب ما يجب أن يتعلمه الطالب.
- جزءاً يسيراً مما يحتاج أن يتعلمه الطالب.

س24- يتطلب التكيف الإيجابي مع الحياة الجامعية :

- الاستغناء عن مساعدة الآخرين.
- الاعتداد بالرأي.
- تجاهل الأنظمة والإجراءات
- الانخراط في النشاط.

س25- تشير معرفة الفرد لقدراته واستخدامه الأمثل لهذه القدرات التي يسعى إلى الوصول إليها ، إلى :

- فهم الذات.
- إدارة الذات.
- تقييم الذات.
- مراقبة الذات.

س26- يتم التعريف بأهم مصطلحات الدراسة ضمن :

- مقدمة البحث.
- منهجية البحث.
- مصادر البحث.
- نتائج البحث.

س27- تعتبر الدراسة المستخدمة لدراسة العلاقات الموجودة بين متغيرين أو أكثر في ظاهرة ما ، _____ بسبب وجود الظاهرة. عن :

- الدراسات المسحية.
- الدراسات التاريخية.
- الدراسات الارتباطية.
- دراسة الحالة.

س28- من أهم ما يشتمل عليه منهجية الدراسة :

- مقدمة نظرية عن الدراسة.
- طرح مشكلة الدراسة.
- وصف مجتمع وعينة الدراسة.
- ملخصات لأهم الدراسات المتعلقة بموضوع الدراسة.

س29- القبعة التي تتعلق بالأحاسيس والمشاعر ضمن إستراتيجية القبعات الستة . هي :

- القبعة البيضاء.
- القبعة السوداء.
- القبعة الحمراء.
- القبعة الصفراء.

س30- تشير عبارة " التفكير حول التفكير " ، إلى :

- مهارات التفكير الناقد.
- مهارات التفكير ما وراء المعرفي.
- مهارات حل المشكلات .
- مهارات اتخاذ القرارات.

س31- تدرج مهارة حل المشكلات ضمن :

- مهارات التعلم.
- مهارات البحث.
- مهارات التفكير.
- مهارات الاتصال.

س32- تتطلب سرعة القراءة :

- حصر وتركيز مدى العين في عدد محدد من الكلمات .
- التركيز الذهني على الأفكار الفرعية.
- القراءة تحت ضغط الوقت.
- توقف العين من حين لآخر ورجوعها للعبارات المهمة.

س33- القدرة على إدراك معاني الكلمات وترتيبها هي تعبير عن :

- الذكاء الموسيقي.
- الذكاء اللغوي.
- الذكاء المنطقي والرياضي.
- الذكاء الاجتماعي.

س34- تتمثل إحدى وظائف النصف الأيمن للدماغ في كونه :

- يستجيب للتعليمات والرسومات اللغوية.
- يخطط ويبني.
- يتحكم بمشاعره.
- يعتمد على الصور في التفكير والتذكر.

س35- نمط التعلم الذي يعتمد المتعلم فيه على الإدراك اللمسي لتعلم الأفكار والمعاني ، هو :

- نمط التعلم القرائي.
- نمط التعلم العملي.
- نمط التعلم الكتابي.
- نمط التعلم البصري.

س36- إجراء تعديلات على الخطة الدراسية لضمان جودة أكبر في المخرجات ، يعبر عن منهجية :

- إستراتيجية حل المشكلات.
- إستراتيجية التحسينات.
- إستراتيجية الاستعمالات.
- إستراتيجية تقويم صحة المعلومات.

س37- يتمثل أحد المجالات الهامة لمقرر البحث والتفكير في :

- الإدارة العليا.
- الإدارة المركزية.
- إدارة المشاريع.
- إدارة الذات.

س38- تتمثل إحدى عوامل التثنت الخارجة عن نطاق الفرد المعيقة للتركيز، في :

- نقص عدد ساعات النوم.
- الضوضاء والإزعاج.
- الخلافات مع العائلة والأصدقاء.
- المرض والإصابات الجسدية.

س39- تشير الأبحاث إلى أن القراءة :

- مجرد عملية عقلية تتعلق بتفسير الرموز.
- مجرد براعة بصرية.
- عملية عقلية أكثر منها براعة بصرية.
- براعة بصرية أكثر منها عملية عقلية.

س40- مهارة التفكير الناقد التي تمكن الفرد من إعلان نتائج تفكيره المنطقي وتبرير هذا التفكير ، هي :

- مهارة التفسير.
- مهارة الشرح.
- مهارة الاستدلال.
- مهارة تنظيم الذات.

س41- يقصد بالتفكير الناقد :

- القدرة على فحص الآراء مع الأخذ في الاعتبار وجهات النظر في موضوع الدراسة.
- القدرة على فحص الآراء دون الأخذ في الاعتبار وجهات النظر في موضوع الدراسة.
- القدرة على فحص الآراء مع ضرورة إثبات بطلان وجهات النظر الأخرى في موضوع الدراسة.
- استخدام مهارات التفكير الدنيا في طرح الأفكار.

س42- مهارة التفكير الناقد التي تتعلق بفحص الدليل، وتخمين البدائل ، والتوصل لاستنتاجات، يطلق عليها:

- التفسير.
- الشرح.
- الاستدلال.
- التقييم.

س43- القبعة التي يمتاز صاحبها بالحیطة والحذر ضمن إستراتيجية القبعات الستة ، هي :

- القبعة البيضاء.
- القبعة السوداء.
- القبعة الزرقاء.
- القبعة الخضراء.

س44- يركز أصحاب القبعة الصفراء ضمن إستراتيجية القبعات الستة ، على :

- احتمالات النجاح وتقليل احتمالات الفشل.
- التشاؤم وعدم التفاؤل باحتمالات النجاح.
- الاهتمام بالوقائع والأرقام والإحصاءات.
- تلخيص الآراء وتجميعها وبلورتها وإعطاء الاقتراحات المناسبة.

س45- تمثل الدراسات الارتباطية أحد الأنواع التي يتكون منها :

- البحث التاريخي.
- البحث الوصفي.
- البحث النوعي.
- البحث التجريبي.

س46- تعبر القدرة على الأداء التفكيري بشكل فعال في ظروف معينة ، عن مفهوم:

- مهارات التفكير.
- التفكير.
- المهارة.
- الموهبة.

س47- من خصائص القارئ الماهر:

- توقف عينة أثناء القراءة باستمرار.
- لا يوجد اتجاه واحد لحركات عينة.
- يركز على سرعة القراءة بغض النظر عما تم استيعابه.
- لديه مجال بصري كبير في السطر الواحد.

س48- يقصد بالذكاء الشخصي :

- إدراك الإنسان لنفسه وللعالم الذي يعيش فيه.
- القدرة على تمييز وتصنيف الكائنات الحية في المحيط.
- القدرة التي يمتلكها الفرد على التواصل مع الآخرين.
- القدرة على تصور الأشياء وتصور الأشكال في الفضاء.

سس49- يعبر امتلاك القدرة على القيام بعمل ما على أساس الفهم والسرعة والدقة، عن مفهوم:

- التفكير.
- الإبداع.
- المهارة.
- الإستراتيجية.

س50- تدرج اكتساب المعرفة وتذكرها والاستيعاب والتطبيق والملاحظة . ضمن مهارات التفكير:

- ما وراء المعرفي.
- الدنيا.
- الإبداعي.
- الناقد.

س51- نجاح السكرتير المتقدم لوظيفة في طباعة الصفحة دون أخطاء إملائية ، هو معيار لتحديد :

- مستوى دقة الأداء.
- نوعية الأداء.
- جودة الأداء.
- فترة الأداء.

س52- تدخل الأعمال اليومية التي يقوم بها الطالب لخدمة هدف الحصول على درجة "أ" .ضمن:

- الأهداف القصيرة.
- الأهداف المتوسطة.
- الأهداف اللحظية.
- الأهداف الإستراتيجية.

س53- تدرج حاجة الإنسان لتكوين أسرة وفقاً لهرم ماسلو ضمن :

- الحاجة لتحقيق الذات.
- حاجات الأمن والسلامة.
- حاجات البقاء.
- حاجات الانتماء.

س54- من العوامل المؤدية للنجاح مستقبلاً :

- عزو الفشل لأسباب خارجية غير قابلة للسيطرة.
- تعليق الفشل على الآخرين.
- إرجاع الفشل لأسباب داخلية قابلة للسيطرة.
- عزو الفشل وإرجاعه للحظ العاثر.

س55- تتمثل المرحلة الرابعة في نموذج كل من "هاري أدلر" و"بريل" ، لمواجهة الفشل ، في :

- التطبيق.
- تقييم وملاحظة ما حدث .
- إحداث التغيير اللازم للوصول للهدف.
- أخذ قرار بشأن ما تريد.

س56- المفهوم المعبر عن حقيقة الإنسان التي يجب أن يكون على وعي بها هو :

- الذات المثالية.
- الذات الاجتماعية.
- الذات الإنسانية الخاصة.
- الذات الواعية.

س57- تعبر عملية وضع الأهداف وتحديد الوسائل اللازمة لتحقيقها عن مفهوم :

- التخطيط.
- التنظيم.
- الرقابة على الذات.
- إدارة الذات.

س58- من العناصر المكونة للهدف لدى صياغته:

- التوجيه.
- الأداء.
- التنسيق.
- الرقابة.

س59- حتى يكون الهدف فعالاً ، فإنه يجب ::

- أن يكون طموحاً إلى ابعده الحدود.
- أن يمنح أجلاً مفتوحة.
- ألا يكون موسوما بطابع التحدي.
- أن يكون قابلاً للقياس.

س60- يشير وجود وصف لما ينبغي القيام به إجرائياً بحيث يكون قابلاً للتطبيق والقياس إلى مصطلح::

- الطرف.
- المعيار.
- التوجه.
- الأداء.

س61- القراءة التي يتم خلالها النظر لكل الكلمات مع إعطاء الكلمات والعبارات المهمة وقتاً أكثر هي :

- القراءة السريعة.
- القراءة الأساسية.
- القراءة المتصفحة.
- القراءة التمهيدية.

س62- نوع الحاجات الذي يمثل قمة الهرم في تصنيف "ماسلو" هو::

- الحاجة لتحقيق الذات.
- الحاجة للتقدير.
- حاجات الانتماء.
- الحاجات الجمالية.

س63- يعكس ما يبدو للآخرين ويتفاعل معهم نوع الذات ::

- الإنسانية الخاصة.
- الاجتماعية.
- المثالية.
- الحقيقية.

س64- المبدأ الذي يعبر عن إحرار التقدم يومياً ، ضمن مبادئ النجاح ، هو:

- مبدأ المثابرة.
- مبدأ العمل بشغف.
- مبدأ كيزن.
- مبدأ هاري وبيبرل.

س65- من العوامل المؤثرة طردياً على الذاكرة :

- تأثير الاختلاف .
- تأثير الانفعالات .
- تأثير البعد .
- تأثير المعلومات الأقدم زمنياً.

س66- يعرف الإبداع على أنه :

- القدرة على الخروج بأفكار تتسم بالأصالة والجدة للتغلب على التحديات.
- القدرة التي يمتلكها الفرد على التواصل مع الآخرين.
- سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير ما .
- القدرة على الأداء التفكيري بشكل فعال في ظروف معينة .

س67- نوع الإبداع الذي يتضمن تصور جديد تماماً في أكثر المستويات وأعلاها تجريباً ، هو :

- الإبداع الإنتاجي.
- الإبداع التجريدي.
- الإبداع الاختراعي.
- الإبداع الانبثاقي.

س68- تشير مهارة التفكير الإبداعي التي تعني التفرد من خلال القدرة على إنتاج الأفكار غير المألوفة ، إلى:

- الطلاقة .
- الأصالة.
- المرونة.
- المرونة الكيفية .

س69- من خصائص المبدعين :

- الرضا بالواقع .
- الخوف من الفشل.
- التمسك بالأعراف .
- التنوع في الأحاسيس.

س70- مرحلة التفكير الإبداعي التي تصاحبها حالة من القلق والخوف اللاشعوري والبحث عن الحلول ، هي :

- مرحلة الإعداد .
- مرحلة الإشراق .
- مرحلة التحقيق .
- مرحلة الكمون .