

### ... مادة التذوق الأدبي ...

١. .... هو ملكة يقدر بها الأثر الفني أو هو ذلك الاستعداد الفطري أو المكتسب الذي نقدر به على تقدير الجمال والاستمتاع به ومحاكاته بقدر ما نستطيع في أعمالنا وأقوالنا وأفكارنا .

أ. التذوق في المحيط

ب. التذوق في المنجد

ت. مصطلح التذوق

ث. أ + ب معاً

٢. كانت بدايات التذوق في الأدب العربي متزامنة مع ظهور الأدب لأنها :

أ. تحمل معنى كلمة النقد

ب. التقييم للنص الأدبي

ج. جميع ما ذكر صح

ت. جميع ما ذكر خطأ

# إعداد

٣. التذوق الصحيح للأدب :

أ. عنوانا للراقي والتقدم

ب. تهذيب الشعور والأخلاق وتنقية النفس

ت. إدراك ما في الكون من تناسق وجمال وتناسب

ث. الإجابة الصحيحة غير موجوده

# أريد الاسمين

٤. جماعة خاصة لخصوصية البيئة أو الثقافة أو الشخصية الفردية :

أ. الذوق الإيجابي

ب. الذوق السقيم

ج. الذوق الخاص

ت. أ + ب خطأ

٥. من العوامل المؤثرة في التذوق لأدبي :

أ. البيئة

ب. التربيه

ت. العاطفه

ج. أ + ب معاً

٦. أنكر أحد النقاد على المتنبي حين وصف درع عدوه بالحصانة وأسنة أصحابه بالكلال(الضعف) في قوله :  
خط فيها العوالي ليس تنفذها ----- كأن كل سنانٍ فوقها قلمٌ  
من هو هذا الناقد :

أ. زهير با ابي سلمى

ب. ابي نواس

ج. القاضي الجرجاني

ت. ابن المقنع

٧. قال المتنبي : وَضَاقَتِ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَتْ هَارِبُهُمْ ----- إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلًا  
هذا الشعر يتبع العوامل المؤثرة في التذوق الأدبي لـ :

د. الزمان

أ. الجنس

ب. المزاج الخاص

ت. الشخصية الفرديه

٨. ما أنس لا أنس خبازاً مررتُ به ----- يدحو الرقاقةً وشكَّ اللُّمَحَ بالبصرِ  
ما بين رؤيتها في كَفِّهِ كَرَّةً ----- وبين رؤيتها قوراءَ كَالْقَمَرِ  
هذه القصيدة في وصف :

- أ. صفة الهلال
- ب. ابن المعتز
- ج. الرقاقة
- د. لا شيء مما ورد

٩. .... عناصر الحياة العقلية الذي يختلف باختلاف الأفراد من الناحية الوجدانية وكذلك من ناحية الميول :

- أ. المزاج الخاص
- ب. التربية
- ج. الشخصية الفرديه
- د. أ + ت معاً

١٠. يمتاز شعر..... بمتانة الألفاظ والسهولة والإيجاز.

- أ. زهير بن ربيعة
- ب. أبي سلمى
- ج. جميعها خطأ
- د. جميعها صح

١١. معنى كلمة السحيل :

- أ. الحبل المفتول فتلاً قوياً.
- ب. التلافي
- ج. الحبل المفتول فتلاً خفيفاً.
- د. لا شيء مما سبق

١٢. تداركتما عيساً وذبياناً بعدما ----- تفانوا ودقوا بينهم عطر مَنشَمِ  
الصيغة البلاغية في هذا البيت هي :

- أ. الإلتفات
- ب. توكيد معنوي
- ج. كناية عن صفه
- د. لا توجد كناية

١٣. تعلمون أن الحرب شرّ كلها في أولها وآخرها ومتى ما أوقدت نارها سرعان ما تقضي على كل شيء وتزداد اشتعالاً فتعود بوجهها القبيح  
الشائن ويصعب تلافيها، فامنعوها بالتمسك بالسلم.

أي الأبيات الشعريه مناسبة لهذا المعنى :

- أ. متى تبعثوها تبعثوها ذميمةً ----- وتضر إذا ضرّ يتموها فتضرّما
- ب. فتعركم عرك الرّحى بثقالها ----- وتلقح كشافاً ثم تُنتج فتنتم
- ج. فتنتج لكم غلماناً أشامَ كلهم ----- كأحمرٍ عادٍ ثم تُرضع فتفطم
- د. جميعها مناسبة للمعنى

١٤. وما الحربُ إلا ما علمتم ودقنتم ----- وما هو عنها بالحديث المرجّم

الصيغة البلاغية في هذا البيت هي :

- أ. خرج الاستفهام عن حقيقته ليفيد التقرير
- ب. استعارة مكنية حيث شبه الحرب بالنار في سرعة انتشارها وفعلها وحذف المشبه به.
- ج. استعارة تصريحية حيث شبه معرفة الحرب بالذوق فذكر المشبه به وحذف المشبه.
- د. لا توجد صيغة بلاغية في هذا البيت.

١٥. معنى كلمة اناب :

- أ. ضعف
- ب. الميل في الخد
- ت. رجع
- ث. أ + ب معاً

١٦. من المضامين التي حملتها سورة لقمان هي :

- أ. الإقرار بوحداية الله .
- ب. علاقة الإنسان بأمه.
- ت. القصد في المشي و غَضُّ الصَّوْتِ.
- ث. جميع ما ذكر صحيح .

١٧. هو الأسلوب الذي يعتمد جملاً لا تحمل الصدق أو الكذب كما في جملة الاستفهام أو التعجب أو الأمر أو النهي .

يقصد بهذا الأسلوب هو.....

- أ. الأسلوب الإخباري.
- ب. الأسلوب الإنشائي .
- ت. الأسلوب الإفرادي .
- ث. الأسلوب التراكمي .

١٨. ” إِنَّ دَلِيلَ مَنْ عَزَمَ الْأُمُورَ ” المؤكد اللفظي في هذه الآية هو :

- أ. مؤكد لظلمية الشرك.
- ب. مُؤَكِّدٌ لِحُبِّ اللَّهِ لعباده المتواضعين .
- ت. مُؤَكِّدٌ لِمَقْوَمَاتِ الْإِنْسَانِ الْمَتَدِينِ .
- ث. مؤكِّدٌ لِانْكَارِ الْأَصْوَاتِ الصَّاحِبَةِ الْفَاحِشَةِ .

١٩. ( مِثْقَالِ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ ) نوع الصيغة البلاغية هنا هي :

- أ. بلاغه عامه
- ب. بلاغه خاصه
- ت. بلاغة ذكر العام بعد الخاص
- ث. جميع ما ذكر خطأ

٢٠. ( وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ) تأكيد ..... يقصد به .....

- أ. تأكيد نهى يقصد به التواضع والاعتدال
- ب. تأكيد أمر يقصد به الاستحياء في خفض الصوت .
- ت. تأكيد نهى يقصد به الاستحياء في خفض الصوت والتواضع والاعتدال في المشي .
- ث. تأكيد أمر يقصد به التواضع والاعتدال في المشي و الاستحياء في خفض الصوت .

٢١. المُكْرَهَيْنِ السَّمْهَرِيِّ بِأَذْرَعٍ ----- كصواقل الهندي غير قصار

أي المعنى الصحيح لهذا البيت الشعري :

- أ. هم أصحاب العقول الراجحة كأنهم الجبال في زانتهم وثباتهم، وهم كرماء، تعطي أكتفهم بغير حساب كما يعطي المطر.
- ب. من أراد أن يحيا حياة كريمة شريفة فليعيش بين الأنصار، فهم الفرسان الأقوياء.
- ت. جميع ما ذكر صحيح
- ث. جميع ما ذكر خطأ

٢٢. تَزُرُّ الْجِبَالَ رِزَانَةً أَحْلَامُهُمْ ----- وَأَكْفَهُمْ خَافَتْ مِنَ الْأَمْطَارِ

الصيغة البلاغية في هذا البيت هي :

أ. كناية عن حلمهم ووقارهم وهي كناية عن صفة

ب. كناية عن كرمهم وهي كناية عن صفة

ت. أ + ب معاً

ث. أ ، هي الجواب الصحيح

٢٣. ( شح المطر) الكلمة المرادفه لها في المعنى هي :

أ. غلظ الرقاب

ب. خوت النجوم

ت. القتال

ث. لاشيء مما ذكر

٢٤. إنهم-الأنصار- مدافعون عن الإسلام يجاهدون مع نبيهم بالسيوف القاطعة والرماح الطيعة التي لا تنكسر.

هذا المعنى يناسب أي بيت شعري :

أ. وَالْبَانِلِينَ نَفُوسَهُمْ لِنَبِيِّهِمْ ----- يَوْمَ الْهَيَاجِ وَقُبَّةِ الْجَبَّارِ

ب. دَرَبُوا كَمَا دَرَبْتُ أَسُودَ خَفِيَّةٍ ----- غُلْظَ الرِّقَابِ مِنَ الْأَسُودِ ضَوَارِي

ت. وَهُمْ إِذَا خَوَتْ النُّجُومُ فَإِنَّهُمْ ----- لِلطَّائِفِينَ السَّائِلِينَ مَقَارِي

ث. لا يوجد ما يناسب هذا المعنى

٢٥. يتطلبه فن الخطابة من ألفاظ جزلة وأسلوب يعتمد على :

أ. العقل

ب. العاطفة

ت. كلاهما صحيح

ث. كلاهما خطأ

٢٦. (دقة الألفاظ ومناسبتها الدقيقة للمعاني ) في خطبة الوداع تتمثل في أي عبارته:

أ. وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ

ب. وَإِنَّ لَكُمْ نَهَايَةً فَأَنْتَهُوا إِلَى نَهَائِكُمْ

ت. إِنَّ الْعَبْدَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ

ث. جميع ما ورد خطأ

٢٧. اعتمد الرسول صلى الله عليه وسلم في خطبة الوداع على التوكيد بأساليبه المختلفة مثل :

أ. القسم(والذي نفسي بيده)

ب. التكرار(يومكم هذا شهركم هذا بلدكم هذا، واللهم اشهد)

ت. نون التوكيد( لا ترجعن)

ث. جميع ما ذكر صحيح

٢٨. همّام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي يلقب بـ :

أ. ابي سلمى

ب. البحري

ت. الفرزدق

ث. لا يلقب بلقب

٢٩. أَطْلَسَ عَسَالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا ... دَعَوْتُ لِنَارِي مُوهِنًا فَأَتَانِي

ببيت شعري من الفرزدق معناه :

- أ. فلما رأيته قريباً مني طلبته أن يقترب أكثر ودعوته لطعامي كي يشاركني فيه.  
ب. فظلمت تلك الليلة أفسم الزاد بيني وبينه مرة على ضوء النار ومرة في الظلام وعمة الدخان.  
ت. رب ذنب أغبر اللون خطير ليس له صاحب، رآني في جوف الليل أوقد ناري، فاعتبر ذلك دعوة له فاتاني.  
ث. جميع ما ورد خطأ

٣٠. كُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ، وَإِنْ هُمَا ... تَعَاطَى الْفَنَّا قَوْمَاهُمَا، أَخَوَانِ

انظر إلى الضمير (هما) تجده زائداً يستقيم المعنى من دونه، فما أهميته في النص؟

- أ. تركيزه على صحبة الرفيقين، فكأنهما معزولان عن أهلها وقومهما، فهما مستقلان لذلك استقلا بهذا الضمير.  
ب. تركيزه على صحبة الرفيقين، فكأنهما متحابون عند أهلها وقومهما، فهما تلاقى لذلك استقلا بهذا الضمير.  
ت. لا يوجد ما يدل على ذلك  
ث. أ + ب صحيح