



Introduction to Linguistics

7403250

Dr. Ghassan Adnan

اعداد/ زخات مطر

Animals and human language:

الحيوانات واللغة البشرية:

Communication: ❖

الاتصالات:

Properties of human language: ❖

خصائص اللغة البشرية:

- Displacement
- Arbitrariness
- Productivity
- Cultural transmission

الإزاحة
التعسف
إنتاجية
انتقال الثقافة

Communication:

الاتصالات:

We should first distinguish between communicative signals
and informative signals.

وينبغي أن نميز أولاً بين الإشارات التواصلية وإشارات غنية بالمعلومات.

Informative Signals

إشارات معلوماتية

If someone is listening to you, he /she may be informed about you through a number of signals that you have not intentionally sent. For example, he /she may note that you have a cold (you sneezed), that you are not at ease (you shifted around in your seat), that your are disorganized (non-matching socks).

إذا كان هناك من يصغي إليك، وقال انه قد / أن أبلغت عنك من خلال عدد من الإشارات التي لم أرسلت عمدا. على سبيل المثال، وقال انه / انها قد لاحظ أن لديك الباردة (أنت عطست)، التي لم تكن في تخفيف (أنت متفرقة في مقعدك)، بأن ما تتمتعون به غير منظمة (غير مطابقة الجوارب).

Communicative Signals

إشارات التواصل

When you use language to tell this person, *I'm one of the applicants for the vacant position of senior brain surgeon at the hospital*, you are normally considered to be intentionally communicating something.

عند استخدام اللغة ليقول هذا الشخص، أنا واحد من المتقدمين لشغل منصب شاغر من جراح المخ العليا في المستشفى، وتعتبر عادة لك أن تكون شيئا التواصل عمدا.

Properties of human language:

Displacement:

خصائص اللغة البشرية:

الإزاحة:

When your pet cat comes home and stands at your feet calling *meow*, you are likely to understand this message as relating to that time and place. If you ask your cat where it has been and what it was up to, you'll probably get the same *meow* response. Animal communication seems to be designed exclusively for this moment, here and now. It cannot be used to relate events that are far removed in time and place.

Humans can refer to past and future time. This property of human language is called displacement. It allows language users to talk about things and events not present in the immediate environment. Displacement allows us to talk about things and places (ogre, Superman) whose existence we cannot even be sure of.

عندما يأتي قط أليف إلى المنزل، وتقف على قدميك يدعو مواء، فمن المرجح أن نفهم هذه الرسالة بأنها تتصل ذلك الوقت والمكان. إذا كنت تسأل القط حيث كان ولا ما كان عليه حتى، ستحصل على الأرجح ردا مواء نفسه. الاتصال الحيوان يبدو أن مصممة خصيصا لهذه اللحظة، هنا والآن. لا يمكن أن تستخدم لربط الأحداث التي يتم بعيدا في الزمان والمكان.

يمكن الرجوع إلى البشر مرة في الماضي والمستقبل. وتسمى هذه الخاصية في اللغة البشرية النزوح. وهو يتيح للمستخدمين لغة للحديث عن الأشياء والأحداث غير موجودة في البيئة المباشرة. النزوح يسمح لنا أن نتحدث عن الأشياء والأماكن (الغول، سوبرمان) التي يعتبر وجودها ونحن لا يمكن أن يكون حتى التأكد.

Properties of human language:

Arbitrariness:

خصائص اللغة البشرية:

التعسف:

There is no natural connection between a linguistic form and its meaning. The connection is quite arbitrary. We can't just and, from its shape, for example, كلب look at the Arabic word determine that it has a natural and obvious meaning any more than we can with its English translation form dog. The linguistic form has no natural or 'iconic' relationship with that hairy four-legged barking object out in the world. This aspect of the relationship between linguistic signs and objects in the world is described as arbitrariness.

توجد صلة بين نموذج الطبيعية ومعناها اللغوي. الاتصال هو إجراء تعسفي تماما. لا يمكننا أن مجرد إلقاء نظرة على الكلمة العربية و كلب، من شكله، على سبيل المثال، تحديد أنه له معنى واضح الطبيعية وأكثر من أي وسعنا مع الكلب في ترجمة النموذج. الشكل اللغوي ليس له علاقة طبيعية أو 'مبدع' مع ذلك الكائن التي تدب على أربع شعر ينبج في العالم. يوصف هذا الجانب من العلاقة بين علامات اللغوية والكائنات في العالم والتعسف.

Productivity:

الإنتاجية:

Humans are continually creating new expressions by manipulating their linguistic resources to describe new objects and situations. This property is described as productivity (or 'creativity' or 'open-endedness') and essentially means that the potential number of vocal expressions in any human language is infinite.

The communication systems of other creatures are not like that. Cicadas have four signals to choose from and vervet monkeys have thirty-six vocal calls. It is not possible for creatures to produce new signals to communicate. The honeybee, normally able to communicate the location of a nectar source to other bees, will fail to do so if the location is

really 'new.' the bees cannot manipulate its communication system to create a 'new' message including vertical distance

البشر يخلقون باستمرار عبارات جديدة عن طريق التلاعب مواردها اللغوية لوصف كائنات جديدة والحالات. يوصف هذا العقار والإنتاجية (أو "إبداع" أو "مفتوح endedness") وتعني في الأساس أن العدد المحتمل من التعبيرات الصوتية في أي لغة الإنسان هو لانهائي.

نظم الاتصالات من المخلوقات الأخرى ليست من هذا القبيل. السيكادا أربعة إشارات للاختيار من بينها القردة الفرفت ولها ٣٦ المكالمات الصوتية. ليس من الممكن لمخلوقات لإنتاج إشارات جديدة للاتصال. سوف نحل العسل، وقادرة على التواصل بشكل طبيعي موقع مصدر الرحيق للنحل أخرى، فشلت في القيام بذلك إذا كان الموقع هو في الحقيقة "الجديدة". النحل لا يمكن التلاعب نظامها الاتصالات لإنشاء "الجديدة" بما في ذلك المسافة العمودية

Cultural transmission:

انتقال الثقافية:

The process whereby a language is passed on from one generation to the next is described as cultural transmission. We inherit physical features such as brown eyes and dark hair from our parents, we do not inherit their language. We acquire a language in a culture with other speakers and not from parental genes. An infant born to Korean parents in Korea, but adopted and brought up from birth by English speakers in the United States, will have physical characteristics inherited from his or her natural parents, but will speak English.

ووصف العملية التي يتم تمريرها لغة من جيل إلى جيل كما نقل الثقافة. نرثه الخصائص الفيزيائية مثل بني العينين والشعر الداكن من آباءنا، ونحن لا نرث لغتهم. نحن في اكتساب لغة ثقافة مع المتحدثين الآخرين وليس من الجينات الأبوية. رضيع ولدوا لأبوين الكورية في كوريا، ولكن اعتمدت وترعرعت منذ

ولادته من قبل المتحدثين باللغة الانجليزية في الولايات المتحدة، وسيكون
الخصائص الفيزيائية ورثت من والديه الطبيعية، ولكن سوف يتحدثون الانجليزية.

Study questions

دراسة الأسئلة

1-What is the difference between formative and
communicative signals?

Informative Signals

Someone may be informed about you through a number of signals
that you have not intentionally sent.

Communicative Signals

You are normally considered to be intentionally communicating
something.

١- ما هو الفرق بين التكوينية والتواصلية إشارات؟

إشارات معلوماتية

قد تكون على علم شخص عنك من خلال عدد من الإشارات التي لم أرسلت
عمدا.

إشارات التواصل

تعتبر عادة لك لتكون على اتصال عمدا شيئا.

2. Is it true that animals can refer to past and future time
when they communicate?

No, it is not true.

٢. هل صحيح أن الحيوانات يمكن أن يشير إلى وقت الماضي والمستقبل

عندما التواصل؟

لا، هذا ليس صحيحا

3. Is it true that there is no natural connection between a linguistic form and its meaning?

Yes, it is true.

. هل صحيح أنه لا يوجد اتصال بين نموذج الطبيعية ومعناها اللغوي؟
نعم، صحيح.

4. Is it true that humans cannot create new expressions to describe new objects and situations?

No, it is not true

٤. هل صحيح أن البشر لا يمكن إنشاء عبارات جديدة لوصف كائنات جديدة وحالات؟
لا، هذا ليس صحيحا

The sounds of language:

أصوات اللغة:

Phonetics ❖

Voiced and voiceless sounds ❖

Place of articulation ❖

Bilabials •

Labiodentals •

Dentals •

Alveolars •

Velars and Glottals •

Charting consonant sounds •

Manner of articulation •

Stops •

Fricatives •

Affricates •

Nasals •

Liquids •

Glides •

Vowels •

Diphthongs •

الصوتيات

⌘ الأصوات أعرب والذين لا صوت لهم

⌘ مكان التعبير

Bilabials •

Labiodentals •

Dentals •

Alveolars •

Glottals و Velars •

• اصوات الساكنة رسوم بيانية

• طريقة النطق

• توقف

• الإحتكاكيون

• الصوت الانفجاري

Nasals •

• السوائل

• الإنزلاقات

• أحرف العلة

• الإدغامات

New Chef

الشيف جديدة

'The sounds of spoken English do not match up, a lot of the time, with letters of written English'

"إن الأصوات في اللغة الإنجليزية المنطوقة لا تصل المباراة، والكثير من الوقت، مع رسائل في اللغة الإنجليزية كتب"

Phonetics ❖

Greek 'phone' = sound or voice

The general study of the characteristics of speech sounds.

علم الأصوات

'هاتف' اليونانية = الصوت أو الصوت
دراسة عامة من خصائص أصوات الكلام.

Articulatory phonetics

The study of how speech sounds are made

النطق الصوتيات

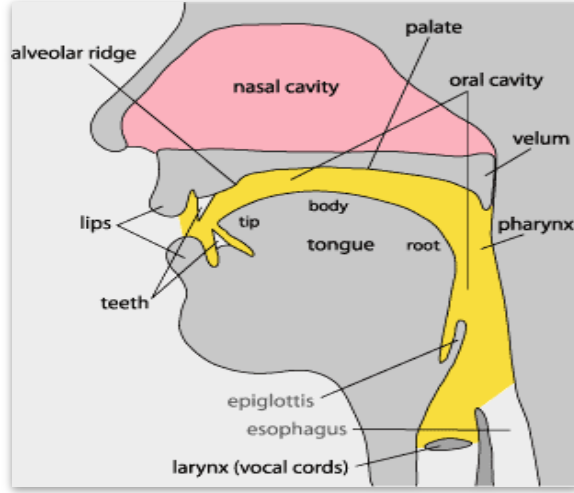
دراسة كيفية صنع أصوات الكلام

The sounds of language:

أصوات اللغة:

Voiced and voiceless sounds: ❖

❖ اعرب ولمن لا صوت لهم الأصوات:



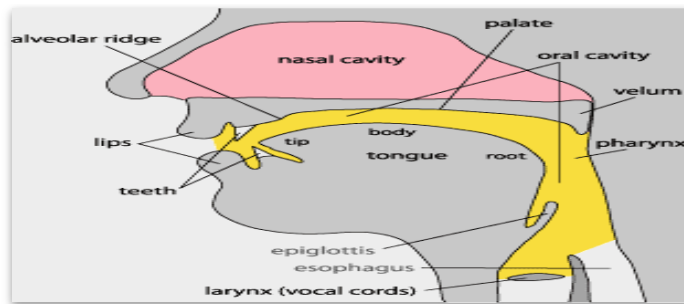
When the vocal cords (vocal folds) are spread apart, the air from the lungs passes between them unimpeded. **ZZZZZ** or **VVVVV** (vibration)

When the vocal cords (vocal folds) are drawn together, the air from the lungs repeatedly pushes them apart as it passes through. **SSSSS** or **FFFFF** (no vibration)

عندما تنتشر الحبال الصوتية (الطيات الصوتية) على حدة، والهواء من الرئتين يمر بينهما دون عوائق. **ZZZZZ** أو **VVVVV** (الاهتزاز)

عندما يتم رسمها الحبال الصوتية (الطيات الصوتية) معا، والهواء من الرئتين يدفع مرارا وتكرارا بينهما لأنها تمر عبر. **SSSSS** أو **FFFFF** (لا الاهتزاز)

Place of articulation: ❖



Bilabials •

Labiodentals •

Dentals •

Alveolars •

Palatals •

Velars •

Glottals •

Place of articulation: ❖

Bilabials: •

These are sounds formed using both upper and lower lips.

The first sounds in the words pat, bat, and mat are all bilabials. They are represented by the symbols [p], which is voiceless, and [b] and [m], which are voiced.

Labiodentals: •

These are sounds formed with the upper teeth and the lower lip. The first sounds in of the words fat and vat and the final sounds in the words safe and save are labiodentals. They are represented by the symbols [f], which is voiceless, and [v], which is voiced. Cough and photo, are both pronounced as [f].

مكان النطق:

:Bilabials

هذه هي الأصوات شكلت باستخدام كل الشفاه العليا والسفلى. الأصوات بات الأول في الكلمات، الخفافيش، وحصيرة هي كل bilabials. يتم تمثيل من قبل رموز [ف]، وهو لا صوت لهم، و [ب] و [م]، والتي عبرت.

:Labiodentals

هذه هي الأصوات شكلت مع الأسنان العليا والشفة السفلى. الأصوات الأولى في الكلمات من الدهون وضريبة القيمة المضافة وأصوات النهائية على لسان آمنة وحفظ وlabiodentals. يتم تمثيل من قبل رموز [F]، وهو لا صوت لهم، و[V]، وأعرب الذي. السعال والصورة، على حد سواء وضوحا كما [F].

Dentals: •

These are sounds formed with the tongue tip behind the upper front teeth. The initial sound of thin and the final sound of bath are both voiceless dentals. The symbol used for this sound is [θ]. The voiced dental is represented by the symbol [ð] like the, there, then and thus.

Alveolars: •

These are sounds formed with the front part of the tongue on the alveolar ridge. The initial sounds in top, dip, sit, zoo and nut are all alveolars. The symbols for these sounds are easy to remember [t], [d], [s], [z], [n]. Of these, [t] and [s] are voiceless whereas [d], [z] and [n] are voiced. Other alveolars are the [l] sound as in lap and [r] as in right.

:Dentals

هذه هي الأصوات شكلت مع طرف اللسان خلف الأسنان الأمامية العلوية. صوت الأولي رقيقة والصوت النهائي حمام على حد سواء dentals لا صوت لهم. الرمز المستخدمة لهذا الصوت هو [θ]. يتم تمثيل الأسنان التي عبر عنها الرمز [ð] شابه ذلك، هناك، ثم وهكذا.

:Alveolars

هذه هي الأصوات شكلت مع الجزء الأمامي من اللسان على الحافة السنخية. الأصوات الأولية في الأعلى، وتراجع، والجلوس، وحديقة الحيوان والجوز كلها alveolars. رموز لهذه الأصوات التي يسهل تذكرها [ر]، [د]، [ق]،

[Z]، [ن]. من هذه، [ر] و [ق] لا صوت لهم في حين [د]، [Z] و [ن] واعرب. alveolars الأخرى هي الصوت [L] كما هو الحال في اللفظة و[ص] كما في الصحيح.

Palatals: •

These are sounds formed with the tongue and the hard palate. The initial sounds in the words *shout* and *child*, which are both voiceless. The “sh” sound is represented as [ʃ] and the “ch” sound is represented as [tʃ]. The word *shoe-brush* begins and ends with the voiceless palatal sound [ʃ] and the word *church* begins and ends with the other voiceless palatal sound [tʃ]. The sound [ʒ] such as *treasure* and *pleasure* which is voiced palatal. The other voiced palatal is [dʒ] as in *joke* and *gem*. The sound [j] is also voiced palatal as in *yet*.

Velars: •

Sounds produced with the back of the tongue against the velum are called velars. . The sound [k] as in *cook* is voiceless. The sound [g] as in *go*. The voiced sound [ŋ] as in *bang*.

:Palatals

هذه هي الأصوات شكلت مع اللسان والحنك الصلب. الأصوات الأولية في الكلمات ويصرخ الطفل، وكلاهما لا صوت لهم. يتم تمثيل "SH" سليمة و[ʃ] ويتم تمثيل "CH" سليمة و[tʃ]. الكلمة فرشاة الحذاء يبدأ وينتهي مع صوت لمن لا صوت لهم في حنكي [ʃ] والكنيسة كلمة يبدأ وينتهي مع صوت لمن لا صوت لهم حنكي أخرى [tʃ]. الصوت [ʒ] مثل الكنز والسرور الذي أعرب حنكي. وأعرب هو الآخر حنكي [dʒ] كما هو الحال في نكتة والأحجار الكريمة. الصوت [j] وأعرب أيضا كما هو الحال في حنكي بعد.

:Velars

وتسمى الأصوات المنتجة مع الجزء الخلفي من اللسان ضد الشراع **.velars**
. صوت [ك] كما هو الحال في كوك هو لا صوت لهم. الصوت [ز] كما هو
الحال في الذهاب. الصوت عبر عن [N] كما هو الحال في الانفجار.

Glottals: •

There is one sound that is produced without the active use
of the tongue and other parts of the mouth. It is the
voiceless sound [h] as in horse .

:Glottals

هناك صوت واحد الذي يتم إنتاجه دون الاستخدام الفعال لقطع اللسان وغيرها
من الفم. ذلك هو صوت الذين لا صوت لهم [H] كما هو الحال في الحصان.

Charting consonant sounds: ❖

رسم اصوات الساكنة:

Place	Bilabial		Labiodental		Dental		Alveolar		Palatal		Velar		Glottal	
<u>Manner</u>	- V	+V	-V	+V	- V	+V	- V	+V	- V	+V	- V	+V	- V	+V
Stops	p	b					t	d			k	g		
fricatives			f	v	θ	ð	s	z	ʃ	ʒ			h	
Affricates									tʃ	dʒ				
Nasals		m						n						
liquids								l r						
Glides		w								j				

Manner of articulation: ❖

Stops •

Fricatives •

Affricates •

Nasals •

Liquids •

Glides •

Manner of articulation: ❖

Stops: •

The set [p], [b], [t], [d], [k], [g] are all produced by some form of “stopping” of the air stream (very briefly) then letting it go abruptly. This type of consonant sound, resulting from a blocking or stopping effect on the air stream, is called a stop (or a “plosive”). Example: *bed*.

Fricatives: •

The set of sounds [f], [v], [θ], [ð], [s], [z], [ʃ], [ʒ] involved almost blocking the air stream and having the air push through the very narrow opening. As the air is pushed through, a type of friction is produced and the resulting sounds are called fricatives. Example: *fish, those*.

طريقة النطق:

توقف:

مجموعة [ف]، [ب]، [ر]، [د]، [ك]، [ز] تنتج قبل كل شيء شكلا من أشكال "وقف" لتيار الهواء (لفترة وجيزة جدا) ثم تركه فجأة. هذا النوع من الصوت الساكن، والناجمة عن تأثير حجب أو إيقاف تيار الهواء على، ويسمى وقف (أو "الانفجارية"). مثال: السرير.

الإحتكاكيون:

مجموعة من الأصوات [و]، [ت]، [θ]، [د]، [ق]، [ز]، [ʃ]، [ʒ] المشاركة عرقلة تيار الهواء تقريبا، وبعد دفع الهواء من خلال ضيق جدا فتح. كما دفع

الهواء من خلال، يتم إنتاج نوع من الاحتكاك وتسمى الأصوات الناتجة الإحتكاكيون. مثال: الأسماك، وتلك.

Affricates: •

If you combine a brief stopping of the air stream with an obstructed release which causes some friction, you will be able to produce the sounds [tʃ] and [dʒ] these are called affricates . Example: *cheap* and *jeep*.

Fricatives: •

The set of sounds [f], [v], [θ], [ð], [s], [z], [ʃ], [ʒ] involved almost blocking the air stream and having the air push through the very narrow opening. As the air is pushed through, a type of friction is produced and the resulting sounds are called fricatives. Example: *fish*, *those*.

الصوت الانفجاري:

إذا كنت الجمع بين وقف موجز لتيار الهواء مع إطلاق عرقلت الذي يسبب بعض الاحتكاك، وسوف تكون قادرة على إنتاج الأصوات [tʃ] و [dʒ] وتسمى هذه الصوت الانفجاري. مثال: رخيصة وسيارة جيب.

الإحتكاكيون:

مجموعة من الأصوات [و]، [ت]، [θ]، [د]، [ق]، [ز]، [ʃ]، [ʒ] المشاركة عرقلة تيار الهواء تقريبا، وبعد دفع الهواء من خلال ضيق جدا فتح. كما دفع الهواء من خلال، يتم إنتاج نوع من الاحتكاك وتسمى الأصوات الناتجة الإحتكاكيون. مثال: الأسماك، وتلك.

Nasals: •

When the velum is lowered and the air stream is allowed to flow out through the nose to produce [m], [n] and [ŋ], the

sounds are described as nasals Example: *morning* and *name*.

Fricatives: •

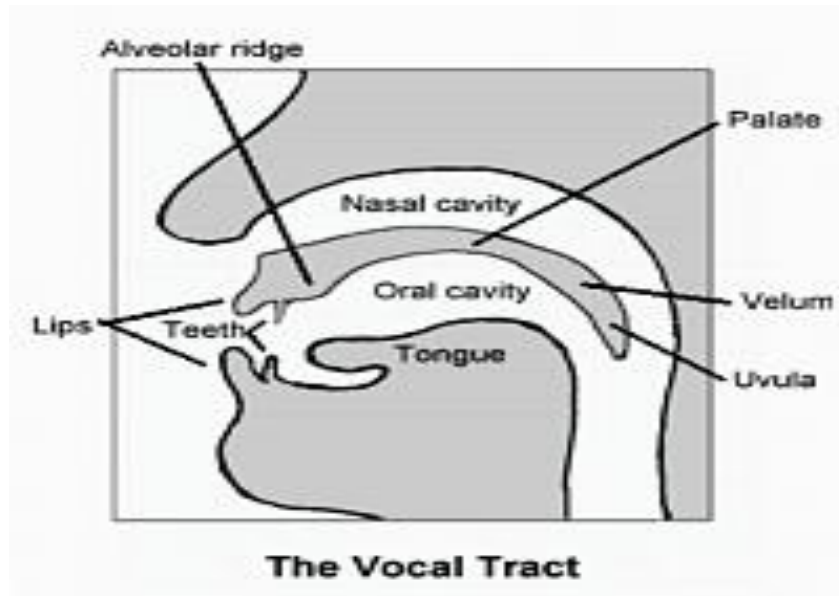
The set of sounds [f], [v], [θ], [ð], [s], [z], [ʃ], [ʒ] involved almost blocking the air stream and having the air push through the very narrow opening. As the air is pushed through, a type of friction is produced and the resulting sounds are called fricatives. Example: *fish, those*.

:Nasals

عندما يخفض الشراع ويسمح للتيار الهوائي بالتدفق من خلال الأنف لإنتاج [م]، [ن] و [ن]، ووصف الأصوات كما nasals مثال: صباح واسم.

الإحتكاكيون:

مجموعة من الأصوات [و]، [ت]، [θ]، [د]، [ق]، [ز]، [ج]، [3] المشاركة عرقلة تيار الهواء تقريبا، وبعد دفع الهواء من خلال ضيق جدا فتح. كما دفع الهواء من خلال، يتم إنتاج نوع من الاحتكاك وتسمى الأصوات الناتجة الإحتكاكيون. مثال: الأسماك، وتلك.



The Organs of Speech

