



Introduction to Linguistics

7403250

Dr. Ghassan Adnan

اعداد/ زخات مطر - كورن فليكس - τμóóη & α χήτῆχ

Animals and human language:

الحيوانات واللغة البشرية:

Communication: ❖

الاتصالات:

Properties of human language: ❖

خصائص اللغة البشرية:

- Displacement
- Arbitrariness
- Productivity
- Cultural transmission

الإزاحة
التعسف
إنتاجية
انتقال الثقافة

Communication:

الاتصالات:

We should first distinguish between communicative signals
and informative signals.

وينبغي أن نميز أولاً بين الإشارات التواصلية وإشارات غنية بالمعلومات.

Informative Signals

إشارات معلوماتية

If someone is listening to you, he /she may be informed about you through a number of signals that you have not intentionally sent. For example, he /she may note that you have a cold (you sneezed), that you are not at ease (you shifted around in your seat), that your are disorganized (non-matching socks).

إذا كان هناك من يصغي إليك، وقال انه قد / أن أبلغت عنك من خلال عدد من الإشارات التي لم أرسلت عمدا. على سبيل المثال، وقال انه / انها قد لاحظ أن لديك الباردة (أنت عطست)، التي لم تكن في تخفيف (أنت متفرقة في مقعدك)، بأن ما تتمتعون به غير منظمة (غير مطابقة الجوارب).

Communicative Signals

إشارات التواصل

When you use language to tell this person, *I'm one of the applicants for the vacant position of senior brain surgeon at the hospital*, you are normally considered to be intentionally communicating something.

عند استخدام اللغة ليقول هذا الشخص، أنا واحد من المتقدمين لشغل منصب شاغر من جراح المخ العليا في المستشفى، وتعتبر عادة لك أن تكون شيئا التواصل عمدا.

Properties of human language:

Displacement:

خصائص اللغة البشرية:

الإزاحة:

When your pet cat comes home and stands at your feet calling *meow*, you are likely to understand this message as relating to that time and place. If you ask your cat where it has been and what it was up to, you'll probably get the same *meow* response. Animal communication seems to be designed exclusively for this moment, here and now. It cannot be used to relate events that are far removed in time and place.

Humans can refer to past and future time. This property of human language is called displacement. It allows language users to talk about things and events not present in the immediate environment. Displacement allows us to talk about things and places (ogre, Superman) whose existence we cannot even be sure of.

عندما يأتي قط أليف إلى المنزل، وتقف على قدميك يدعو مواء، فمن المرجح أن نفهم هذه الرسالة بأنها تتصل ذلك الوقت والمكان. إذا كنت تسأل القط حيث كان ولا ما كان عليه حتى، ستحصل على الأرجح ردا مواء نفسه. الاتصال الحيوان يبدو أن مصممة خصيصا لهذه اللحظة، هنا والآن. لا يمكن أن تستخدم لربط الأحداث التي يتم بعيدا في الزمان والمكان.

يمكن الرجوع إلى البشر مرة في الماضي والمستقبل. وتسمى هذه الخاصية في اللغة البشرية النزوح. وهو يتيح للمستخدمين لغة للحديث عن الأشياء والأحداث غير موجودة في البيئة المباشرة. النزوح يسمح لنا أن نتحدث عن الأشياء والأماكن (الغول، سوبرمان) التي يعتبر وجودها ونحن لا يمكن أن يكون حتى التأكد.

Properties of human language:

Arbitrariness:

خصائص اللغة البشرية:

التعسف:

There is no natural connection between a linguistic form and its meaning. The connection is quite arbitrary. We can't just and, from its shape, for example, كلب look at the Arabic word determine that it has a natural and obvious meaning any more than we can with its English translation form dog. The linguistic form has no natural or 'iconic' relationship with that hairy four-legged barking object out in the world. This aspect of the relationship between linguistic signs and objects in the world is described as arbitrariness.

توجد صلة بين نموذج الطبيعية ومعناها اللغوي. الاتصال هو إجراء تعسفي تماما. لا يمكننا أن مجرد إلقاء نظرة على الكلمة العربية و كلب، من شكله، على سبيل المثال، تحديد أنه له معنى واضح الطبيعية وأكثر من أي وسعنا مع الكلب في ترجمة النموذج. الشكل اللغوي ليس له علاقة طبيعية أو 'مبدع' مع ذلك الكائن التي تدب على أربع شعر ينبج في العالم. يوصف هذا الجانب من العلاقة بين علامات اللغوية والكائنات في العالم والتعسف.

Productivity:

الإنتاجية:

Humans are continually creating new expressions by manipulating their linguistic resources to describe new objects and situations. This property is described as productivity (or 'creativity' or 'open-endedness') and essentially means that the potential number of vocal expressions in any human language is infinite.

The communication systems of other creatures are not like that. Cicadas have four signals to choose from and vervet monkeys have thirty-six vocal calls. It is not possible for creatures to produce new signals to communicate. The honeybee, normally able to communicate the location of a nectar source to other bees, will fail to do so if the location is

really 'new.' the bees cannot manipulate its communication system to create a 'new' message including vertical distance

البشر يخلقون باستمرار عبارات جديدة عن طريق التلاعب مواردها اللغوية لوصف كائنات جديدة والحالات. يوصف هذا العقار والإنتاجية (أو "إبداع" أو "مفتوح endedness") وتعني في الأساس أن العدد المحتمل من التعبيرات الصوتية في أي لغة الإنسان هو لانهائي.

نظم الاتصالات من المخلوقات الأخرى ليست من هذا القبيل. السيكادا أربعة إشارات للاختيار من بينها القردة الفرفت ولها ٣٦ المكالمات الصوتية. ليس من الممكن لمخلوقات لإنتاج إشارات جديدة للاتصال. سوف نحل العسل، وقادرة على التواصل بشكل طبيعي موقع مصدر الرحيق للنحل أخرى، فشلت في القيام بذلك إذا كان الموقع هو في الحقيقة "الجديدة". النحل لا يمكن التلاعب نظامها الاتصالات لإنشاء "الجديدة" بما في ذلك المسافة العمودية

Cultural transmission:

انتقال الثقافية:

The process whereby a language is passed on from one generation to the next is described as cultural transmission. We inherit physical features such as brown eyes and dark hair from our parents, we do not inherit their language. We acquire a language in a culture with other speakers and not from parental genes. An infant born to Korean parents in Korea, but adopted and brought up from birth by English speakers in the United States, will have physical characteristics inherited from his or her natural parents, but will speak English.

ووصف العملية التي يتم تمريرها لغة من جيل إلى جيل كما نقل الثقافة. نرثه الخصائص الفيزيائية مثل بني العينين والشعر الداكن من آبائنا، ونحن لا نرث لغتهم. نحن في اكتساب لغة ثقافة مع المتحدثين الآخرين وليس من الجينات الأبوية. رضيع ولدوا لأبوين الكورية في كوريا، ولكن اعتمدت وترعرعت منذ

ولادته من قبل المتحدثين باللغة الانجليزية في الولايات المتحدة، وسيكون
الخصائص الفيزيائية ورثت من والديه الطبيعية، ولكن سوف يتحدثون الانجليزية.

Study questions

دراسة الأسئلة

1-What is the difference between formative and
communicative signals?

Informative Signals

Someone may be informed about you through a number of signals
that you have not intentionally sent.

Communicative Signals

You are normally considered to be intentionally communicating
something.

١- ما هو الفرق بين التكوينية والتواصلية إشارات؟

إشارات معلوماتية

قد تكون على علم شخص عنك من خلال عدد من الإشارات التي لم أرسلت
عمدا.

إشارات التواصل

تعتبر عادة لك لتكون على اتصال عمدا شيئا.

2. Is it true that animals can refer to past and future time
when they communicate?

No, it is not true.

٢. هل صحيح أن الحيوانات يمكن أن يشير إلى وقت الماضي والمستقبل

عندما التواصل؟

لا، هذا ليس صحيحا

3. Is it true that there is no natural connection between a linguistic form and its meaning?

Yes, it is true.

. هل صحيح أنه لا يوجد اتصال بين نموذج الطبيعية ومعناها اللغوي؟
نعم، صحيح.

4. Is it true that humans cannot create new expressions to describe new objects and situations?

No, it is not true

٤. هل صحيح أن البشر لا يمكن إنشاء عبارات جديدة لوصف كائنات جديدة وحالات؟
لا، هذا ليس صحيحا

The sounds of language:

أصوات اللغة:

Phonetics ❖

Voiced and voiceless sounds ❖

Place of articulation ❖

Bilabials •

Labiodentals •

Dentals •

Alveolars •

Velars and Glottals •

Charting consonant sounds •

Manner of articulation •

Stops •

Fricatives •

Affricates •

Nasals •

Liquids •

Glides •

Vowels •

Diphthongs •

الصوتيات

⌘ الأصوات أعرب والذين لا صوت لهم

⌘ مكان التعبير

Bilabials •

Labiodentals •

Dentals •

Alveolars •

Glottals و Velars •

• اصوات الساكنة رسوم بيانية

• طريقة النطق

• توقف

• الإحتكاكيون

• الصوت الانفجاري

Nasals •

• السوائل

• الإنزلاقات

• أحرف العلة

• الإدغامات

New Chef

الشيف جديدة

'The sounds of spoken English do not match up, a lot of the time, with letters of written English'

"إن الأصوات في اللغة الإنجليزية المنطوقة لا تصل المباراة، والكثير من الوقت، مع رسائل في اللغة الإنجليزية كتب"

Phonetics ❖

Greek 'phone' = sound or voice

The general study of the characteristics of speech sounds.

علم الأصوات

'هاتف' اليونانية = الصوت أو الصوت
دراسة عامة من خصائص أصوات الكلام.

Articulatory phonetics

The study of how speech sounds are made

النطق الصوتيات

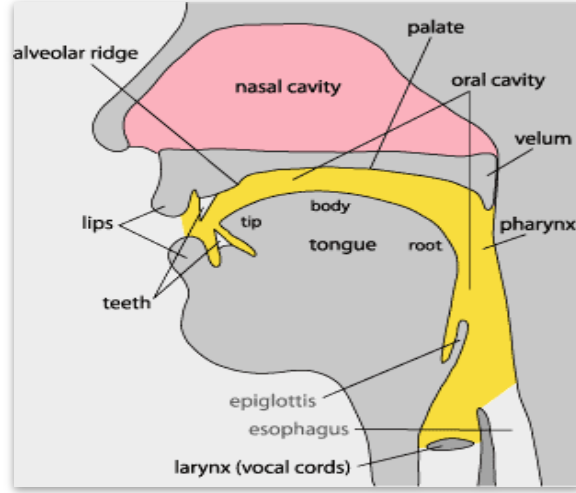
دراسة كيفية صنع أصوات الكلام

The sounds of language:

أصوات اللغة:

Voiced and voiceless sounds: ❖

❖ اعراب ولمن لا صوت لهم الأصوات:



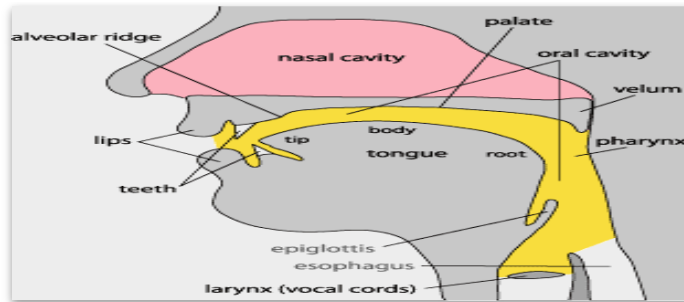
When the vocal cords (vocal folds) are spread apart, the air from the lungs passes between them unimpeded. **ZZZZZ** or **VVVVV** (vibration)

When the vocal cords (vocal folds) are drawn together, the air from the lungs repeatedly pushes them apart as it passes through. **SSSSS** or **FFFFF** (no vibration)

عندما تنتشر الحبال الصوتية (الطيات الصوتية) على حدة، والهواء من الرئتين يمر بينهما دون عوائق. **ZZZZZ** أو **VVVVV** (الاهتزاز)

عندما يتم رسمها الحبال الصوتية (الطيات الصوتية) معا، والهواء من الرئتين يدفع مرارا وتكرارا بينهما لأنها تمر عبر. **SSSSS** أو **FFFFF** (لا الاهتزاز)

Place of articulation: ❖



Bilabials •

Labiodentals •

Dentals •

Alveolars •

Palatals •

Velars •

Glottals •

Place of articulation: ❖

Bilabials: •

These are sounds formed using both upper and lower lips.

The first sounds in the words pat, bat, and mat are all bilabials. They are represented by the symbols [p], which is voiceless, and [b] and [m], which are voiced.

Labiodentals: •

These are sounds formed with the upper teeth and the lower lip. The first sounds in of the words fat and vat and the final sounds in the words safe and save are labiodentals. They are represented by the symbols [f], which is voiceless, and [v], which is voiced. Cough and photo, are both pronounced as [f].

مكان النطق:

:Bilabials

هذه هي الأصوات شكلت باستخدام كل الشفاه العليا والسفلى. الأصوات بات الأولى في الكلمات، الخفافيش، وحصيرة هي كل bilabials. يتم تمثيل من قبل رموز [ف]، وهو لا صوت لهم، و [ب] و [م]، والتي عبرت.

:Labiodentals

هذه هي الأصوات شكلت مع الأسنان العليا والشفة السفلى. الأصوات الأولى في الكلمات من الدهون وضريبة القيمة المضافة وأصوات النهائية على لسان آمنة وحفظ وlabiodentals. يتم تمثيل من قبل رموز [F]، وهو لا صوت لهم، و[V]، وأعرب الذي. السعال والصورة، على حد سواء وضوحا كما [F].

Dentals: •

These are sounds formed with the tongue tip behind the upper front teeth. The initial sound of *thin* and the final sound of *bath* are both voiceless dentals. The symbol used for this sound is [θ]. The voiced dental is represented by the symbol [ð] like *the*, *there*, *then* and *thus*.

Alveolars: •

These are sounds formed with the front part of the tongue on the alveolar ridge. The initial sounds in *top*, *dip*, *sit*, *zoo* and *nut* are all alveolars. The symbols for these sounds are easy to remember [t], [d], [s], [z], [n]. Of these, [t] and [s] are voiceless whereas [d], [z] and [n] are voiced. Other alveolars are the [l] sound as in *lap* and [r] as in *right*.

:Dentals

هذه هي الأصوات شكلت مع طرف اللسان خلف الأسنان الأمامية العلوية. صوت الأولي رقيقة والصوت النهائي حمام على حد سواء dentals لا صوت لهم. الرمز المستخدمة لهذا الصوت هو [θ]. يتم تمثيل الأسنان التي عبر عنها الرمز [ð] شابه ذلك، هناك، ثم وهكذا.

:Alveolars

هذه هي الأصوات شكلت مع الجزء الأمامي من اللسان على الحافة السنخية. الأصوات الأولية في الأعلى، وتراجع، والجلوس، وحديقة الحيوان والجوز كلها alveolars. رموز لهذه الأصوات التي يسهل تذكرها [ر]، [د]، [ق]،

[Z]، [ن]. من هذه، [ر] و [ق] لا صوت لهم في حين [د]، [Z] و [ن] واعرب. alveolars الأخرى هي الصوت [L] كما هو الحال في اللفظة و[ص] كما في الصحيح.

Palatals: •

These are sounds formed with the tongue and the hard palate. The initial sounds in the words *shout* and *child*, which are both voiceless. The “sh” sound is represented as [ʃ] and the “ch” sound is represented as [tʃ]. The word *shoe-brush* begins and ends with the voiceless palatal sound [ʃ] and the word *church* begins and ends with the other voiceless palatal sound [tʃ]. The sound [ʒ] such as *treasure* and *pleasure* which is voiced palatal. The other voiced palatal is [dʒ] as in *joke* and *gem*. The sound [j] is also voiced palatal as in *yet*.

Velars: •

Sounds produced with the back of the tongue against the velum are called velars. . The sound [k] as in *cook* is voiceless. The sound [g] as in *go*. The voiced sound [ŋ] as in *bang*.

:Palatals

هذه هي الأصوات شكلت مع اللسان والحنك الصلب. الأصوات الأولية في الكلمات ويصرخ الطفل، وكلاهما لا صوت لهم. يتم تمثيل "SH" سليمة و[ʃ] ويتم تمثيل "CH" سليمة و[tʃ]. الكلمة فرشاة الحذاء يبدأ وينتهي مع صوت لمن لا صوت لهم في حنكي [ʃ] والكنيسة كلمة يبدأ وينتهي مع صوت لمن لا صوت لهم حنكي أخرى [tʃ]. الصوت [ʒ] مثل الكنز والسرور الذي أعرب حنكي. وأعرب هو الآخر حنكي [dʒ] كما هو الحال في نكتة والأحجار الكريمة. الصوت [j] وأعرب أيضا كما هو الحال في حنكي بعد.

:Velars

وتسمى الأصوات المنتجة مع الجزء الخلفي من اللسان ضد الشراع **velars**.
صوت [ك] كما هو الحال في كوك هو لا صوت لهم. الصوت [ز] كما هو
الحال في الذهاب. الصوت عبر عن [N] كما هو الحال في الانفجار.

Glottals: •

There is one sound that is produced without the active use
of the tongue and other parts of the mouth. It is the
voiceless sound [h] as in horse .

:Glottals

هناك صوت واحد الذي يتم إنتاجه دون الاستخدام الفعال لقطع اللسان وغيرها
من الفم. ذلك هو صوت الذين لا صوت لهم [H] كما هو الحال في الحصان.

Charting consonant sounds: ❖

رسم اصوات الساكنة:

Place	Bilabial		Labiodental		Dental		Alveolar		Palatal		Velar		Glottal	
<u>Manner</u>	-	+V	-V	+V	-	+V	-	+V	-	+V	-	+V	-	+V
	V				V		V		V		V		V	
Stops	p	b					t	d			k	g		
fricatives			f	v	θ	ð	s	z	ʃ	ʒ			h	
Affricates									tʃ	dʒ				
Nasals		m						n						
liquids								l r						
Glides		w								j				

Manner of articulation: ❖

Stops •

Fricatives •

Affricates •

Nasals •

Liquids •

Glides •

Manner of articulation: ❖

Stops: •

The set [p], [b], [t], [d], [k], [g] are all produced by some form of “stopping” of the air stream (very briefly) then letting it go abruptly. This type of consonant sound, resulting from a blocking or stopping effect on the air stream, is called a stop (or a “plosive”). Example: *bed*.

Fricatives: •

The set of sounds [f], [v], [θ], [ð], [s], [z], [ʃ], [ʒ] involved almost blocking the air stream and having the air push through the very narrow opening. As the air is pushed through, a type of friction is produced and the resulting sounds are called fricatives. Example: *fish, those*.

طريقة النطق:

توقف:

مجموعة [ف]، [ب]، [ر]، [د]، [ك]، [ز] تنتج قبل كل شيء شكلا من أشكال "وقف" لتيار الهواء (لفترة وجيزة جدا) ثم تركه فجأة. هذا النوع من الصوت الساكن، والناجمة عن تأثير حجب أو إيقاف تيار الهواء على، ويسمى وقف (أو "الانفجارية"). مثال: السرير.

الإحتكاكيون:

مجموعة من الأصوات [و]، [ت]، [θ]، [د]، [ق]، [ز]، [ʃ]، [ʒ] المشاركة عرقلة تيار الهواء تقريبا، وبعد دفع الهواء من خلال ضيق جدا فتح. كما دفع

الهواء من خلال، يتم إنتاج نوع من الاحتكاك وتسمى الأصوات الناتجة الإحتكاكيون. مثال: الأسماك، وتلك.

Affricates: •

If you combine a brief stopping of the air stream with an obstructed release which causes some friction, you will be able to produce the sounds [tʃ] and [dʒ] these are called affricates . Example: *cheap* and *jeep*.

Fricatives: •

The set of sounds [f], [v], [θ], [ð], [s], [z], [ʃ], [ʒ] involved almost blocking the air stream and having the air push through the very narrow opening. As the air is pushed through, a type of friction is produced and the resulting sounds are called fricatives. Example: *fish*, *those*.

الصوت الانفجاري:

إذا كنت الجمع بين وقف موجز لتيار الهواء مع إطلاق عرقلت الذي يسبب بعض الاحتكاك، وسوف تكون قادرة على إنتاج الأصوات [tʃ] و [dʒ] وتسمى هذه الصوت الانفجاري. مثال: رخيصة وسيارة جيب.

الإحتكاكيون:

مجموعة من الأصوات [و]، [ت]، [θ]، [د]، [ق]، [ز]، [ʃ]، [ʒ] المشاركة عرقله تيار الهواء تقريبا، وبعد دفع الهواء من خلال ضيق جدا فتح. كما دفع الهواء من خلال، يتم إنتاج نوع من الاحتكاك وتسمى الأصوات الناتجة الإحتكاكيون. مثال: الأسماك، وتلك.

Nasals: •

When the velum is lowered and the air stream is allowed to flow out through the nose to produce [m], [n] and [ŋ], the

sounds are described as nasals Example: *morning* and *name*.

Fricatives: •

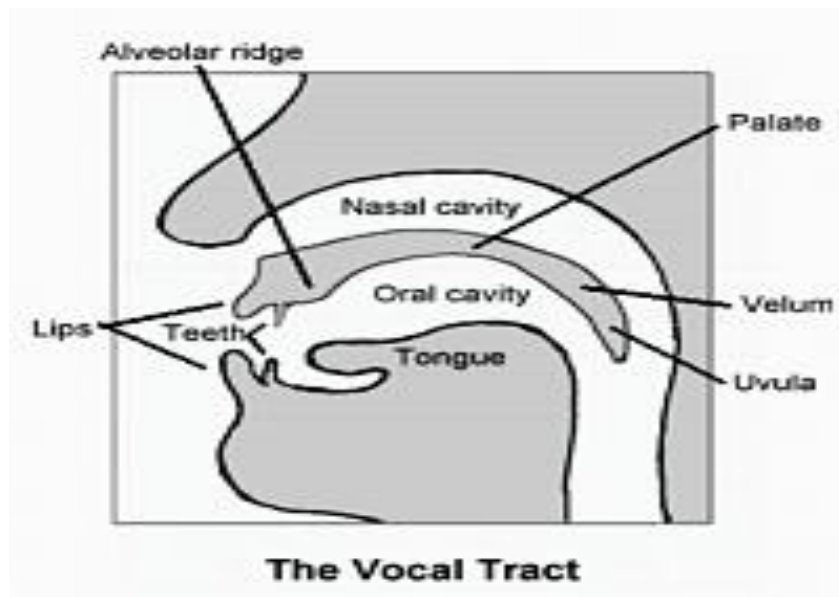
The set of sounds [f], [v], [θ], [ð], [s], [z], [ʃ], [ʒ] involved almost blocking the air stream and having the air push through the very narrow opening. As the air is pushed through, a type of friction is produced and the resulting sounds are called fricatives. Example: *fish, those*.

:Nasals

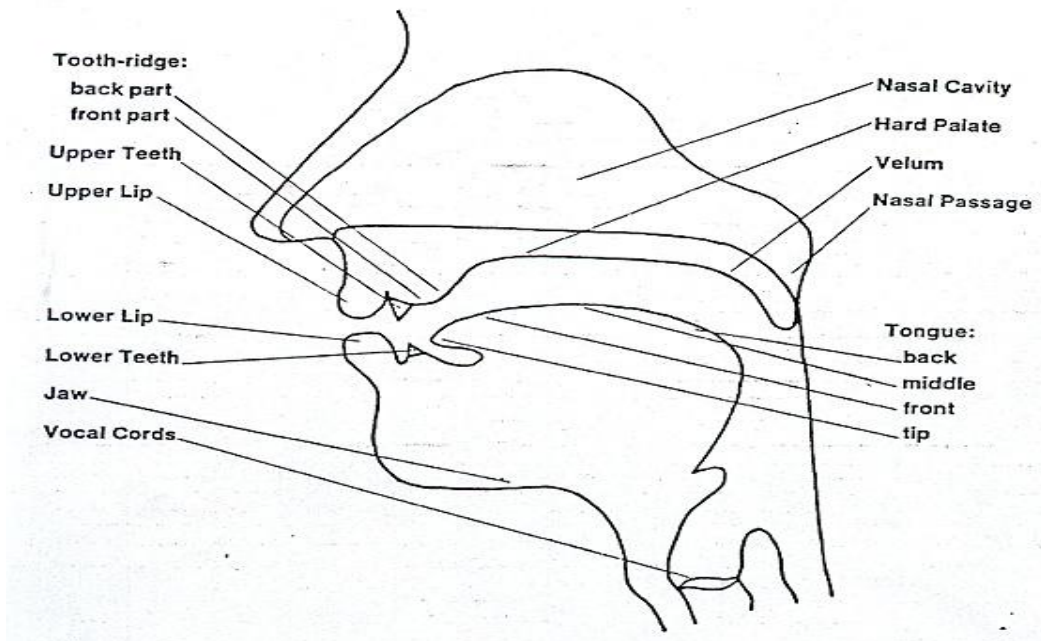
عندما يخفض الشراع ويسمح للتيار الهواء بالتدفق من خلال الأنف لإنتاج [م]، [ن] و [ن]، ووصف الأصوات كما nasals مثال: صباح واسم.

الإحتكاكيون:

مجموعة من الأصوات [و]، [ت]، [θ]، [د]، [ق]، [ز]، [ج]، [3] المشاركة عرقلة تيار الهواء تقريبا، وبعد دفع الهواء من خلال ضيق جدا فتح. كما دفع الهواء من خلال، يتم إنتاج نوع من الاحتكاك وتسمى الأصوات الناتجة الإحتكاكيون. مثال: الأسماك، وتلك.



The Organs of Speech



Lecture 2 ❖

(اصوات اللغة) The sounds of language ❖

(طريقة النطق) Manner of articulation ❖

Liquids: •

The initial sounds in *led* and *red* are described as liquids. They are both voiced. The [l] sound is called a lateral liquid and formed by letting the air stream flow around the sides of the tongue as the tip of the tongue makes contact with the middle of the alveolar ridge. The [r] sound at the beginning of *red* is formed with the tongue tip raised and curled back near the alveolar ridge.

السوائل: •

الأصوات في بداية *led* and *red* توصف بالسوائل. وكلاهما لهما صوت . ويسمى الصوت [L] السائل الجانبي وشكلت عن طريق السماح لتدفق تيار الهواء حول جوانب اللسان وطرف اللسان يجعل الاتصال مع منتصف السنخي. و[R] في بداية (Red) شكل مع طرف اللسان كرة لولبية وأثارت عودة بالقرب من الحافة السنخية.

Glides: •

The sounds [w] and [j] are described as glides. They are both voiced and occur at the beginning of *we*, *you* and *yes*. These sounds are typically produced with the tongue in motion (or “gliding”) to or from the position of a vowel and are sometimes called semi-vowels

• الإنزلاقات:

الأصوات [w] و [j] وصفت بأنها إنزلاقات. كلاهما لهما صوت وتحدث في بداية كلمه we, you and yes ويتم إنتاج هذه الأصوات عادة مع اللسان في الحركة (أو "مزلق") أو من موقع حرف علة وتسمى أحيانا شبه حروف العلة

(رسم اصوات الساكنة) Charting consonant sounds:

Place	Bilabi al		Labiode ntal		Dent al		Alveo lar		Palat al		Vela r		Glott al	
	-	+	-V	+V	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+
Manner	v	v			v	v	v	v	v	v	v	v	v	v
Stops	p	b					t	d			k	g		
fricatives			f	v	θ	ð	s	z	ʃ	ʒ			h	
Affricates									t	d				
									ʃ	ʒ				
Nasals		m						n						
liquids								l r						
Glides		w								j				

(دراسة الأسئلة) Study questions

1. Which of the following words normally end with **voiceless** (- V) sounds and which end with **voiced** (+ V) sounds?

- | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| a. bang <u>+V</u> | d. fizz <u>+V</u> | g. splat <u>-V</u> |
| b. crash <u>-V</u> | e. rap <u>-V</u> | h. thud <u>+V</u> |
| c. ding <u>+V</u> | f. smack <u>-V</u> | i. wham <u>+V</u> |

2. Try to pronounce the **initial** sounds of the following words and identify the **place of articulation** of each one (e.g. bilabial, alveolar, etc.).

- | | | |
|----------------------------|---------------------------|----------------------------|
| a. calf <u>velar</u> | e. hand <u>glottal</u> | i. shoulder <u>palatal</u> |
| b. chin <u>palatal</u> | f. knee <u>nasal</u> | j. stomach <u>alveolar</u> |
| c. foot <u>labiodental</u> | g. mouth <u>nasal</u> | k. thigh <u>dental</u> |
| d. groin <u>velar</u> | h. pelvis <u>bilabial</u> | l. toe <u>alveolar</u> |



1. Which of the following words normally end with **voiceless** (- V) sounds and which end with **voiced** (+ V) sounds?

- | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| a. bang <u>+V</u> | d. fizz <u>+V</u> | g. splat <u>-V</u> |
| b. crash <u>-V</u> | e. rap <u>-V</u> | h. thud <u>+V</u> |
| c. ding <u>+V</u> | f. smack <u>-V</u> | i. wham <u>+V</u> |

2. Try to pronounce the **initial** sounds of the following words and identify the **place of articulation** of each one (e.g. bilabial, alveolar, etc.).

- | | | |
|----------------------------|---------------------------|----------------------------|
| a. calf <u>velar</u> | e. hand <u>glottal</u> | i. shoulder <u>palatal</u> |
| b. chin <u>palatal</u> | f. knee <u>nasal</u> | j. stomach <u>alveolar</u> |
| c. foot <u>labiodental</u> | g. mouth <u>nasal</u> | k. thigh <u>dental</u> |
| d. groin <u>velar</u> | h. pelvis <u>bilabial</u> | l. toe <u>alveolar</u> |



1. Identify the manner of articulation of the **initial** sounds in the following words (stop, fricative, etc.).

- | | | |
|----------------------------|---------------------------|---------------------------|
| a. cheery <u>affricate</u> | d. funny <u>fricative</u> | g. merry <u>nasal</u> |
| b. crazy <u>stop</u> | e. jolly <u>affricate</u> | h. silly <u>fricative</u> |
| c. dizzy <u>stop</u> | f. loony <u>liquid</u> | i. wimpy <u>glide</u> |

Vowels: ❖

Vowel sounds are produced with a relatively free flow of air.

They are typically voiced. To describe vowel sounds, we consider the way in which the tongue influences the shape through which the air must pass. To talk about a place of articulation, we think of the space inside the mouth as having a front versus a back and a high versus a low area. Thus, in the pronunciation of heat and hit, we talk about 'high, front' vowel sounds because the sound is made with the front part of the mouth in a raised position.

In contrast, the vowel sound in hat is produced with the tongue in a lower position and the sound in hot can be described as a 'low, back' vowel.

heat, hit your mouth will stay fairly closed

hat, hot sound your tongue will move lower and cause your mouth to open wider.

أحرف العلة:

ويتم إنتاج اصوات حرف العلة مع تدفق الهواء الحر نسبيا. وهي صوتيه عادة . لوصف اصوات حروف العلة، نرى أن الطريقة التي تؤثر على اللسان شكل من خلالها الهواء لابد ان تمر. للحديث عن مكان للمفصل، ونحن نفكر في الفراغ داخل الفم وجود جبهة مقابل عودة وارتفاع في مقابل منطقة منخفضة. وهكذا، في نطق heat and hit، ونتحدث عن اصوات حرف العلة 'high, front' لأنه جعل الصوت مع الجزء الأمامي من الفم في وضع المطروحة.

في المقابل، يتم إنتاج صوت حرف العلة في hat مع اللسان في أقل موقف والصوت في hot يمكن أن وصف الصوت بأنها 'منخفضة، وراجع' 'حرف علة.

(heat, hit)، فمك سيبقى مغلق

الصوت في (hat, hot) لسانك سوف يتحرك للأسفل ويسبب بفتح الفم بشكل اوسع

Vowels: (أحرف العلة) :

Vowel sounds are produced with a relatively free flow of air.

They are having a

ويتم إنتاج اصوات حروف العلة مع تدفق الهواء الحر نسبيا. وهي تحتوي على :

	Front	Central	Back
High	i ɪ		u ʊ
Mid	e ɛ	ə ʌ	o ɔ
Low		æ	a ɑ

Front vowels
[i] key, me, beef, heat
[ɪ] bid, myth
[ɛ] bed, dead, said
[æ] bad ,laugh, wrap

Central vowels
[ə] above, oven, support
[ʌ] blood, tough

Back vowels
[u] boo, move, two, you
[ʊ] book, could, put
[o] born, caught, fall
[ɑ] book, could, put

Vowels: (احرف العلة) ❖

Diphthongs: (الإدغامات) •

The combination of two sounds is known as diphthongs.

الجمع بين صوتان يعرف بـ **diphthongs**. (الادغامات)

[aɪ] buy, eye, I, pie, sigh

[oʊ] boat, home, throw, toe

[aʊ] doubt, cow, bough

[ɔɪ] boy, noise

[eɪ] bait, eight, great, late, say

Homework (الواجب المنزلي)

1. Using symbols introduced in this chapter, write a basic phonetic transcription of the most common pronunciation of the following words..

١. باستخدام الرموز التي عرضت في هذا الفصل، اكتب النسخ الصوتية الأساسية
للنطق الأكثر شيوعاً من الكلمات التالية..

- | | | |
|------------------|----------------|------------------|
| a. catch _____ | e. noise _____ | i. thought _____ |
| b. doubt _____ | f. phone _____ | j. tough _____ |
| c. gem _____ | g. shy _____ | k. would _____ |
| d. measure _____ | h. these _____ | l. wring _____ |

lecture 3

The sound patterns of language

الصوتي النظام في اللغة

❖ **Phonology:** is the description of the systems and patterns of speech sounds in a language.

• اللغة في الصوت وقوالب أنظمة يدرس الذي العلم هو : الصوتيات علم

❖ **Phonemes:** are meaningful sounds, if one sound is used instead of the other in a word its meaning will change. /f/ and /v/ fat and vat

• سيتغير معناها كلمة في الآخر من بدلا واحد صوت استخدام تم إذا , معنى ذات الأصوات هي : الصوتيات

/f/ و /v/ دهن و ضريبة

1 phoneme = multiple letters

المتعدده الاحرف = واحد صوت

/k/ = 'c' in 'cat'

'k' in 'bike'

2 letters together = 1 phoneme

واحد صوت = معا حرفان

'th' = /θ/ as in 'thing'

2 letters together = 1 phoneme

واحد صوت = معا حرفان

'ch' = /k/ in 'chemistry'

❖ **Phones and allophones:** phones are different versions of sound-type regularly produced in actual speech. They are phonetic units and appear in square brackets. When we have a set of phones, all of which are versions of one phoneme, we add the prefix "allo-" (one of a closely related set) and refer to them as allophones of that phonemes. [t] sound in the word tar is normally pronounced with a stronger puff of air than is present in the [t] sound in the word star . (aspiration)

وهي • الفعلية خطاب في بانتظام تنتج الصوت نوع من مختلفة إصدارات هي الهوائف :النطق وتباينات الهوائف الصوتي وحدات

فاننا واحد، صوت اصدرت وكلها الهوائف، من مجموعة لدينا يكون عندما • (مربعة أقواس) معقوفتين بين البادئة بوضع نقوم

• الصوتيات من allophones أن كما إليها والرجوع (وثيقا ارتباطا ترتبط مجموعة من واحدة) "allo -"

في الصوت [t]

(star كلمة في [t] موجود هو كما الهواء من أقوى نفخة مع عادة مشدده كلمة (القوسين) القطران (تطلع) • نجوم

(طموح)

❖ *Minimal pairs and sets: when two words such as pat and bat are identical in form except for a contrast in one phoneme, occurring in the same position, the two words are described as a minimal pair. site - side, bet - bat, night - right, might - fight. One minimal set based on the vowel phonemes (heat, hit, hat, hot, hut, hate), and another minimal set based on consonant phonemes (big, pig, rig, fig, dig, wig).*

في واحد صوت عدا فيما متشابهتان pat و bat مثل كلمتان عندنا كانت اذا : المتقاربة والمجموعات الأزواج الموقع نفس

فاننا (big, pig, rig, fig, dig, wig) مثل كلمتين من اكثر كانت واذا • minimal pair نسميهم فاننا نسميهم

minimal set •

❖ *Syllables: لفظي مقطع*

A syllable must contain a vowel or vowel like sound, including diphthongs. The most common type of syllable in language also has a consonant (C) before the vowel (V) and is typically represented as CV. The basic elements of the syllabus are the onset (one or more consonants) followed by the rhyme. The rhyme (sometimes written as "rime") (consists of a vowel which is treated as the nucleus, plus any following consonant(s), described as the coda.

شيوعا الاكثر النوع • الإدغامات ذلك في بما الصوت، مثل علة حرف أو علة حرف مقطع على تحتوي أن يجب في صوتي مقطع من

للمنهج الأساسية العناصر • CV ما عادة تمثيل ويتم (V) العلة حرف قبل (C) ساكن أيضا لديها اللغة أكثر أو واحدة) بداية هي

(القوافي) (بقشرة كسي) * (" rime " باسم أحيانا مكتوبة) وقافية • قافية تليها (الساكنة الحروف تعامل التي علة حرف من يتكون

• الختامي المقطع في موضح هو كما التالية، (s) ساكن أي إلى بالإضافة النواة، أنها على

Syllables like me, to or no have an onset and a nucleus, but no coda.

They are known as open syllables. When a coda is present, as in the syllables up, cup, at or hat, they are called closed syllables.

The basic structure of the kind of syllable found in English words:
green (CCVC), eggs (VCC), and (VCC), I (V), do (CV), not (CVC),
like (CVC), them (CVC), Sam (CVC), am (VC)
المقاطع معروفة هي كما العلة صوت بعد صوتي مقطع يوجد لا ولكن ونواة، بداية لها يكون لا أو مثلي، المقاطع
وعند .المفتوحة

عليه يطلق ما *up, cup, at or hat* المقاطع في الحال هو كما العلة، صوت بعد صوتي مقطع وجود
المغلقة المقاطع .

الإنجليزية الكلمات في وجدت مقطع من النوع لهذا الأساسية البنية

❖ **Consonant clusters:** الساكن الحرف مجموعات

Both the onset and the coda can consist of more than one consonant, also known as a consonant cluster. The combination /st/ is a consonant cluster (CC) used as onset in the word stop, and as coda in the word post.

Examples, black, bread, trick, flat.

الساكنة كتلة باسم أيضا والمعروف ساكن، حرف من أكثر من تتكون أن يمكن .العلة حرف بعد ومقطع بداية كل
/ st / بين الجمع أن ،

الكلمة آخر في العلة حرف وبعد ، (stop) توقف كلمة بداية في تستخدم (CC) ساكن مجموعة هي
، أمثلة ead, brack, bl at flick, tr

❖ **Assimilation:** الاستيعاب

When two sound segments occur in sequence and some aspect of one segment is taken or "copied" by the other, the process is known as assimilation.

قبل من "نسخ" أو واحدة قطعة من الجوانب بعض أخذ وهو تسلسل في تحدث الصوت جزأين من يتكون عندما
يعرف الآخر، الطرف
. الاستيعاب العملية

Examples,

have I have to go (in everyday speech) (اليومي الخطاب في)

good girl goo**g** girl

good boy goo**b** boy

❖ **Elision:** إسقاط , إدغام (إسقاط

The process of not pronouncing a sound segment that might be present in the deliberately careful pronunciation of a word in isolation is described as elision.

. إسقاط عن بمعزل كلمة نطق عمدا الدقيق في موجودة تكون الليلة تلك في الصوت نطق عدم عملية توصف
(. وإدغام عزلة)

Examples: you and me (d sound is not pronounced) (صوت ينطق لا d)

friendship (d sound is not pronounced) (صوت ينطق لا d)

he must be (t sound is not pronounced) (صوت ينطق لا t)

❖ *Study questions*

❖ *Do exercises 2, 3 and 6 in page 49.*

2_ What is an aspirated sound and which of the following words would normally

be pronounced with one: kill, pool, skill, spool, stop, top?

A aspirated sound is a puff of air and would be pronounced with pool, spool, and stop.

3_ Which of the following words would be treated as minimal pairs?

ban, fat, pit, bell, tape, heat, meal, more, pat, tap, pen, chain, vote, bet, far, bun, goat, heel, sane, tale, vet

goat vote, fat far, bun ban, chain sane, heel heat, bet bell, pat fat, pit pat, vet bet.

6_ Which segments in the pronunciation of the following words are most likely to be affected by elision?

(i) government (ii) postman (iii) pumpkin (iv) sandwich (v) victory

Government- /n/ - gʌvərment

Postman- /t/ as in "tuh"- pɒstmæn

Pumpkin- /p/ in second part of pumpkin -pʌmkən

Sandwich - /d/ sændwɪtʃ

Victory- /t/ as in "tour" vɪktʊəri

Lecture 4 ❖

Word formation: ❖

Etymology ❖

Coinage ❖

Borrowing ❖

Compounding ❖

Blending ❖

Clipping ❖

Backformation ❖

Conversion ❖

Acronyms ❖

Derivation ❖

Prefixes and suffixes ❖

❖ **كلمة تشكيل:**

بسط و علل

عملة

الاقتراض

يضاعف

مزج

تقليم

Backformation

تحويل

المختصرات

استنتاج

البادئات واللاحقات

Etymology: ❖

Etymology is the study of the history of words, their ❖ origins, and how their form and meaning have changed over time. By an extension, the term "etymology (of a word)" means the origin of a particular word.

Spanish: has contributed many words, particularly in the ❖ southwestern United States. Examples include *buckaroo*, *alligator*, *rodeo*, and states' names such as *Colorado* and *Florida*.

Portuguese: *Albino*, *lingo*, *verandah*, and *coconut*. ❖

Italian: *diva*, *prima donna*, *pasta*, *pizza*, *paparazzi*, and ❖ *umbrella*.

Finnish: *sauna* ❖

Arabic: *adobe*, *alcohol*, *algebra*, *apricot*, *assassin*, ❖ *caliber*, *cotton*, *hazard*, *jacket*, *jar*, *mosque*, *Muslim*, *orange*, *safari*, *sofa*, and *zero*.

Japanese: *sushi*, and *tsunami*. ❖

❖ انجليزيه:

انجليزيه هو دراسة تاريخ الكلمات، أصولهم، وكيف شكلها ومعناها قد تغيرت مع مرور الوقت. إحدى الإضافات، فإن مصطلح "انجليزيه (من كلمة)" يعني أصل كلمة معينة.
وقد ساهم العديد من الكلمات، ولا سيما في جنوب غرب الولايات المتحدة: الإسبانية. ومن الأمثلة على ذلك راعي البقر، التمساح، مسابقات رعاة البقر، وأسماء الدول مثل كولورادو وفلوريدا.
البرتغالية: ألبينو، لغة، شرفة، وجوز الهند.
الإيطالية: مغنية، دونا الوجاهة، والمعكرونة، والبيتزا، المصورين، ومظلة.
الفنلندية: ساونا

العربية: أدوبي، والكحول، والجبر، والمشمش، قاتل، عيار، والقطن،
والمخاطر، وسترة، جرة، مسجد، مسلم، البرتقال، رحلات السفاري،
وأريكة، وصفر.
اليابانية: سوشي، وكارثة تسونامي.

Coinage ❖

Coinage is the word formation process in which a new ❖
word is created either deliberately or accidentally
without using the other word formation processes and
often from seemingly nothing. For example, the
following list of words provides some common coinages
found in everyday English: aspirin, escalator, band-aid,
Frisbee, Google, kerosene, Kleenex, Xerox, zipper.

عملة ❖

العملة هي عملية تشكيل الكلمة حيث تم تكوين كلمة جديدة إما عمداً أو عن
طريق الخطأ دون استخدام كلمة أخرى في تشكيل العمليات وغالباً ما يبدو
من لا شيء. على سبيل المثال، القائمة التالية من الكلمات يقدم بعض
coinages المشتركة التي وجدت في اللغة الإنجليزية اليومية:
الأسبرين، المصعد، إسعافات أولية، الفريسبي، وجوجل، الكيروسين،
كلينيكس، وزيروكس، سسطة.

Borrowing ❖

Borrowing is the word formation process in which a ❖
word from one language is borrowed directly into
another language. For example, the following common
English words are borrowed from foreign languages:

algebra – Arabic ❖

chowmein – Chinese ❖

murder – French ❖

paprika – Hungarian ❖

pizza – Italian ❖

yo-yo – Tagalog ❖

❖ الاقتراض

الاقتراض هو عملية تشكيل الكلمة التي اقتضت كلمة من لغة واحدة مباشرة إلى لغة أخرى. على سبيل المثال، ما يلي اقتضت الكلمات الإنجليزية المشتركة من اللغات الأجنبية:

الجبر - العربية

تشاومين - الصينية

القتل - الفرنسية

الفلفل الحلو - الهنغارية

بيتزا - الإيطالية

اليويو - المالطية

❖ Compounding

Compounding is the word formation process in which ❖
two or more lexemes combine into a single new word.
Compound words may be written as one word or as two
words joined with a hyphen. For example:

noun-noun compound: note + book → notebook ❖

adjective-noun compound: blue + berry → blueberry ❖

verb-noun compound: work + room → workroom ❖

verb-preposition compound: break + up → breakup ❖

Compounds may be compositional, meaning that the ❖
meaning of the new word is determined by combining
the meanings of the parts, or non-compositional,
meaning that the meaning of the new word cannot be

determined by combining the meanings of the parts. For example, a *blueberry* is a berry that is blue.

❖ يضاعف

يضاعف هو عملية تشكيل الكلمة في اثنين أو أكثر في الجمع بين lexemes كلمة جديدة واحدة. قد تتم كتابة كلمات مركبة واحدة أو كلمة

وكلمتين انضم مع واصلة. على سبيل المثال:

إسم إسم مركب:- مذكرة + كتاب → دفتري

الصفة-إسم مركب: الأزرق + التوت توت →

إسم الفعل، مجمع: + غرفة العمل → رشة

الفعل، حرف الجر مجمع: كسر + → حتى تفكك

قد تكون المركبات التركيبية، وهذا يعني أن يتم تحديد معنى كلمة جديدة من خلال الجمع بين معاني أجزاء، أو غير التركيبية، وهذا يعني أنه لا معنى للكلمة جديدة يتم تحديدها من خلال الجمع بين معاني أجزاء. على سبيل المثال، عنبية التوت هو أن باللون الأزرق.

❖ Blending

Blending is the word formation process in which parts of two or more words combine to create a new word whose meaning is often a combination of the original words. For example:

advertisement + entertainment → advertainment ❖

biographical + picture → biopic ❖

breakfast + lunch → brunch ❖

motor + hotel → motel ❖

smoke + fog → smog ❖

Spanish + English → Spanglish ❖

spoon + fork → spork ❖



مزج

مزج هو عملية تشكيل الكلمة التي أجزاء من كلمتين أو أكثر الجمع لإنشاء كلمة جديدة ذات المعنى في كثير من الأحيان مزيج من الكلمات الأصلية.
على سبيل المثال:

إعلان الترفيه + → إعلانية ترفيهية

السيرة الذاتية + صور → بيويك

الإفطار + الغداء وجبة بين الإفطار →

المحرك + فندق موتيل →

دخان الضباب الدخاني + →

الإسبانية الإنجليزية + → السبانجلش

+ ملعقة شوكة → يرمى

Clipping

Clipping is the word formation process in which a word is reduced or shortened without changing the meaning of the word. Clipping differs from back-formation in that the new word retains the meaning of the original word.

For example:

examination – exam

influenza – flu

laboratory – lab

mathematics – math

photograph – photo

telephone – phone

تقليم

لقطة هو عملية تشكيل الكلمة التي انخفض كلمة أو تقصير دون تغيير معنى الكلمة. لقطة يختلف عن إعادة تشكيل في أن كلمة جديدة يحتفظ معنى الكلمة الأصلية. على سبيل المثال:

الفحص - الامتحان

الأنفلونزا - انفلونزا
مختبر - مختبر
الرياضيات - الرياضيات
صورة - صورة
الهاتف - الهاتف

Clipping ❖

The four types of clipping are back clipping, fore-clipping, middle clipping, and complex clipping. Back clipping is removing the end of a word as in *gas* from *gasoline*. Fore-clipping is removing the beginning of a word as in *gator* from *alligator*. Middle clipping is retaining only the middle of a word as in *flu* from *influenza*. Complex clipping is removing multiple parts from multiple words as in *sitcom* from *situation comedy*.

تقليم

أربعة أنواع من لقطعة لقطعة والظهر، الصدارة لقطعة، لقطعة متوسطة، وقطعة المعقدة. لقطعة عودة وإزالة نهاية الكلمة كما في الغاز من البنزين. الصدارة لقطعة وإزالة بداية الكلمة كما هو الحال في التمساح التمساح من. لقطعة متوسطة والإبقاء فقط على وسط الكلمة كما هو الحال في الأنفلونزا من الأنفلونزا. لقطعة معقدة وإزالة أجزاء متعددة من كلمات متعددة كما هو الحال في المسرحية الهزلية الكوميديا من الوضع.

Back-Formation ❖

Back-formation is the word formation process in which an actual or supposed derivational affix detaches from the base form of a word to create a new word. For example, the following list provides examples of some common back-formations in English:

Original – Back-formation

babysitter – babysit

donation – donate

gambler – gamble

moonlighter – moonlight

television – televise

العودة تشكيل

العودة تشكيل هو عملية تشكيل الكلمة التي يكون فيها يضعوا الفعلي أو المفترض الاشتقاقية يفصل من النموذج قاعدة من كلمة لإنشاء كلمة جديدة. على سبيل المثال، توفر القائمة التالية أمثلة لبعض التشكيلات الخلفية المشتركة في اللغة الإنجليزية:

الأصلي - العودة تشكيل

جليسة الأطفال - ارع

التبرع - تبرع

مقامر - مقامرة

moonlighter - ضوء القمر

تلفزيون - البث التلفزيوني

Conversion

Conversion is the word formation process in which a word of one grammatical form becomes a word of another grammatical form without any changes to spelling or pronunciation. For example, the nouns *bottle*, *butter*, *chair* have come to be used, through conversion, as verbs: *We bottled the home-juice last night; Have you buttered the toast?; someone has to chair the meeting; They are vacationing in Florida.*

Examples:

Adjectives	Verbs
dirty	to dirty
empty	to empty

Noun to Verb Conversion The most productive form of conversion in English is noun to verb conversion. The following list provides examples of verbs converted from nouns:

Noun – Verb

access – to access

bottle – to bottle

can – to can

closet – to closet

email – to email

fool – to fool

Google – to google

name – to name

salt – to salt

ship – to ship

إسم لتحويل الفعل الشكل الأكثر إنتاجية من التحويل في اللغة الإنجليزية
هي إسم لتحويل الفعل. القائمة التالية أمثلة على الأفعال تحويلها من
الأسماء:

إسم - فعل

وصول - للوصول إلى

زجاجة - لزجاجة
يمكن - يمكن لل
خزانة - لخزانة
البريد الإلكتروني - إلى بريد إلكتروني
مجنون - لخداع
جوجل - إلى Google
الاسم - على سبيل المثال
السلط - إلى الملح
سفينة - لسفينة

Acronyms

Acronyms are words formed by the word formation process in which an initialism is pronounced as a word.

For example, *HIV* is an initialism for Human Immunodeficiency Virus that is spoken as the three letters H-I-V. However, *AIDS* is an acronym for Acquired Immunodeficiency Syndrome that is spoken as the word *AIDS*. Other examples of acronyms in English include:

ASAP – as soon as possible

PIN – personal identification number

radar - radio detection and ranging

المختصرات

المختصرات هي الكلمات التي شكلتها عملية تشكيل الكلمة التي ينطق حروف الأولية لكلمة. على سبيل المثال، فيروس نقص المناعة البشرية هو حروف الأولية لفيروس نقص المناعة البشرية التي يتحدث بها والرسائل الثلاث فيروس نقص المناعة البشرية. ومع ذلك، والإيدز هو اختصار لمتلازمة نقص المناعة المكتسب التي يتحدث بها عن كلمة الإيدز. أمثلة أخرى من المختصرات في اللغة الإنجليزية ما يلي:
في اسرع وقت ممكن - في أقرب وقت ممكن

PIN - رقم التعريف الشخصي
رادار - كشف راديو وتتراوح

Derivation

Derivation is the word formation process in which a derivational affix attaches to the base form of a word to create a new word. Affixes, which include prefixes and suffixes, are bound morphemes. Morphemes are the smallest linguistic unit of a language with semantic meaning. Bound morphemes, unlike free morphemes, cannot stand alone but must attach to another morpheme such as a word. For example, the following two lists provide examples of some common prefixes and suffixes with definitions in English:

استنتاج

الاشتقاق هو عملية تشكيل الكلمة فيه يضعوا الاشتقاقية يعلقها على شكل قاعدة من كلمة لإنشاء كلمة جديدة. اللاحقات، والتي تشمل البادئات واللاحقات، هي كليّات محدد. كليّات هي أصغر وحدة لغوية للغة مع المعنى الدلالي. كليّات محدد، على عكس كليّات مجانا، لا يمكن أن تقف وحدها ولكن يجب أن نعلق على آخر morpheme مثل كلمة واحدة. على سبيل المثال، ما يلي قائمتين تقديم أمثلة لبعض البادئات واللاحقات مشتركة مع تعريفات باللغة الإنجليزية:

Prefixes

a- – without, not

co- – together

de- – opposite, negative, separation

dis- –opposite, negative

en- – cause to be

ex- – former, previous, from

in- – negative, not

non- – absence, not

re- – again, repeatedly

un- – negative, not, opposite

البادئات

--A دون، وليس

شارك في - معا

دي -، سلبية العكس، والفصل

ديس-العكس، سلبية

--EN يؤدي إلى

السابق - السابق، السابقة، من

في - سلبية، لا

غير - غياب، لا

إعادة - مرة أخرى، مرارا وتكرارا

الامم المتحدة - سلبية، لا، العكس

Suffixes

-able – sense of being

-er – agent

-ful – characterized by

-fy – make, become, cause to be

-ism – action or practice, state or condition

-less – lack of

-ly – -like

-ology – study, science

-ship – condition, character, skill

-y – characterized by, condition

اللواحق

، وقادر على - بمعنى أنها كانت

إيه - وكيل

-فول - تتميز

-المالي - جعل، تصبح، يؤدي إلى

-ISM - عمل أو ممارسة، دولة أو شرط

أقل - عدم وجود

-LY - مثل

-ology - دراسة والعلوم

للسفن - الشرط، حرف، والمهارة

ص - تتميز، حالة

Study questions

دراسة الأسئلة

Do exercises 2, 3 and 6 in page 49. ❖

القيام بتمارين ٢ و ٣ و ٦ في الصفحة ٤٩ .

