

إن الذي أغناك عني سوف يُغنيني

للشاعر الجاهلي ذو الأصبع العداوني

ألفاظ النص :

- كثرة ورود الألفاظ الدينية ذات الدلالة الدينية مثل (عرض الدنيا ، مسغبة ، ويقبض ويبسط ، والله يكفيني ، ورهبة الله ، والله يعلمني)
- تعتبر هذي القصيدة من شعر المعمرين او شعر الشيخوخة .

اسلوب القصيدة :

- أستخدم الشاعر الأسلوب الرمزي في مطلع القصيدة فجاء غزله رمزياً كانت فيه (ريا) رمزاً للقبيلة
- راح الشاعر في أسلوبه ما بين التلميح والتصريح وكان اميل للتلميح والتعرض في مواضع الذم والانتقاص .
- ورد تكرار صيغ النفي كثيرا في القصيدة حتى كان ان تسمى بالقصيدة (اللائية) لكثرة ورود (لا) فيها .
- الأسلوب الخبري كان هو الغالب على القصيدة كما في البيت (ما ذا علي وإن كنتم ذوي رحمي)
- الأسلوب الشرطي كان حاضراً في القصيدة كما في البيت (فإن يك حبها أمسى فقد غنينا) وايضاً في قوله (فإن ترد عرض الدنيا فإن ذلك مما ليس يشجيني) .

البديع :

لم يرد كثيرا في النص وما ورد منه تمثل في الطباق مثل : (غلظة ولين ، علمتم سبيل الرشد وجهلتم سبيل الرشد ، أحبكم ولم تحبونني) .

اساليب البيان :

فقد غلبت عليها الكناية في المواضع التالية :

- (شالت نعمتنا) كناية عن التفوق والتباغض
- (تقول الهامة اسقوني) كناية عن القتل والعجز عن بلوغ الثار للقتيل
- (ما بابي بذي غلق) كناية عن الكرم وتواصل عطائه .
- (وما فتكي بمأمون) كناية عن شدة بأسه .