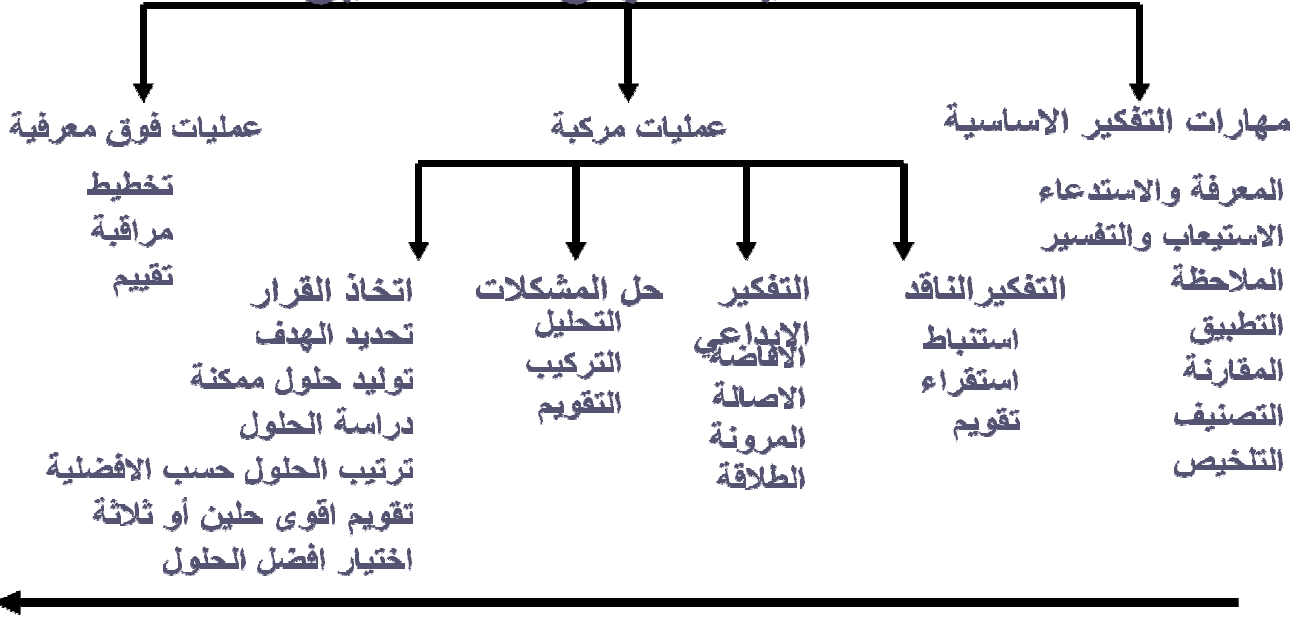


التفكير:

- هو المرحلة الرئيسية للابداع

تصنيف مهارات التفكير



تعليم مهارات التفكير بين القول والممارسة:

- هناك نماذج من السلوكيات السائدة في معظم المدارس قد لا تتفق مع تعليم مهارات التفكير منها:
 ١. المعلم هو صاحب الكلمة الأولى والأخيرة في الصف .
 ٢. المعلم هو مركز الفعل ويحتكر معظم وقت الحصة والطلبة متلقون خاملون
 ٣. نادراً ما يبتعد المعلم عن السبورة أو يتخلى عن الطباشير .
 ٤. يعتمد المعلم على عدد محدود من الطلبة ليوجه إليهم الأسئلة
 ٥. لا يعطي المعلم الطلبة وقتاً كافياً للتفكير قبل الإشارة إلى أحدهم
 ٦. المعلم مغرم بإصدار التعليقات المحيطة
 ٧. معظم أسئلة المعلم من النوع الذي يتطلب مهارات تفكير متدنية
 ٨. المعلم لا يقبل الافكار الغريبة، او الاسئلة الخارجة عن الموضوع
 ٩. لا ينوع المعلم في اساليبه ويقتصر على المحاضرة
 ١٠. يعلم مادة الكتاب علي انها حقائق مطلقة
 ١١. لا يهتم بالنمو الانفعالي والابداعي لطلبته ، وينصب اهتمامه علي الجانب المعرفي فقط
 ١٢. نادرا ما يسأل المعلم تلاميذه اسئلة تبدأ بكيف ؟ ولماذا؟ وماذا لو؟

معوقات تعليم مهارات التفكير:

١. الطابع العام السائد في وضع المناهج والكتب الدراسية المقررة في التعليم العام لا يزال متأثراً بالافتراض السائد الذي مفاده أن عملية تراكم كم هائل من المعلومات والحقائق ضرورية وكافية لتنمية مهارات التفكير لدى الطلبة وهذا ما ينعكس على حشو عقول الطلاب بالمعلومات والقوانين والنظريات عن طريق التلقين ، كما ينعكس في بناء الاختبارات التي تنقل الذاكرة ولا تنمي مستويات التفكير العليا من تحليل و تقييم.
٢. التركيز من قبل المدرسة على عملية نقل وتوصيل المعلومات بدلاً من التركيز على توليدها أو استعمالها ، ويلحظ ذلك في استئثار المعلمين معظم الوقت بالكلام دون الاهتمام بالأسئلة والأنشطة التي تتطلب إمعان النظر والتفكير ، أو الاهتمام بإعطاء دور إيجابي للطلبة.
٣. اختلاف وجهات النظر حول تعريف مفهوم التفكير وتحديد مكوناته بصورة واضحة ، الأمر الذي يجعل هناك صعوبة في عملية تطوير النشاطات والاستراتيجيات الفاعلة في تعليمه ، مما يؤدي ذلك لوجود مشكلة تواجه الهيئات التعليمية والإدارية في كيفية تطبيق تعليم مهارات التفكير .
٤. غالباً ما يعتمد النظام التعليمي والتربوي في تقييم الطلاب على اختبارات مدرسية وعامة قوامها أسئلة تتطلب مهارات معرفية بسيطة ، كالتذكر ، والحفظ و كأنها تمثل نهاية المطاف بالنسبة للمنهج المقرر وأهداف التربية .
٥. تقوم برامج تدريب المعلمين وتأهيلهم في كليات التربية علي مفهوم (ما الذي يجب ان يفعله المعلمون في صفوفهم)، ولا ترقى الي مستوي الممارسة العملية او الخبرة الميدانية في الصف والمدرسة.

لماذا نتعلم مهارات التفكير

أولاً : التفكير ضرورة حيوية للإيمان واكتشاف نواميس الحياة:

- وقد دعا إلى ذلك القرآن الكريم ، فحث على النظر العقلي والتأمل والفحص وتقليب الأمر على وجهه لفهمه وادراكه.

اذكروا آيات من القرآن الكريم تدعو إلي التفكير والتدبر واعمال العقل لفهم الأمور :

- يذكر الله تبارك وتعالى الغاية من إنزال القرآن فيقول: (كتب انزلناه اليك ميرك ليديروا ءايته وليتذكر اولوا الالبب) (ص / ٢٩).
- يدعو الله الناس للتفكر فيه من خلال القرآن الكريم: (وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم ولعلهم يتفكرون) (النحل / ٤٤). - (ويقول الإنسن أءذا ما مت لسوف أخرج حيا أولا يذكر الإنسن أنا خلقته من قبل ولم يك شيئا) (مريم / ٦٦-٦٧).
- ويدعو الناس إلى التفكير في خلق الكون: (ان في خلق السموت والارض واختالف الليل والنهار والفلك التي تجرى في البحر بما ينفع الناس وما انزل الله من السماء من ماء فاحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الريح والسحاب المسخر بين السماء والارض لايت لقوم يعقلون) (البقرة / ١٦٤).
- ويدعوهم إلى التفكير بالطبيعة الفانية لهذه الحياة الدنيا: (إنما مثل الحيوء الدنيا كماء أنزلنه من السماء فاختلف به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعم حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قدرون عليها أتيتها أمرنا لئلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس كذلك نفصل الآيت لقوم يتفكرون) (يونس / ٢٤).

- وإلى التفكير في نعم الله ورزقه للإنسان : (وهو الذي مد الأرض وجعل فيها روسي وأنهرا ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين يغشي الليل النهار إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) (الرعد/ ٣). (وفي الأرض قطع متجورت وجنت من أعنب وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان يسقى بماء وحد ونفضل بعضها على بعض في الأكل إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون) (الرعد/ ٤).
- ويدعو الناس إلى التفكير في أنفسهم: (اولم يتفكروا في انفسهم ما خلق الله السموت والأرض وما بينهما الا بالحق واجل مسمى وان كثيرا من الناس بلقىءربهم لكفرون) (الروم/ ٨).

ثانياً : التفكير الحاذق لا ينمو تلقائياً :

هناك نوعين من التفكير:

- أ- التفكير اليومي المعتاد الذي يكتسبه الإنسان بصورة طبيعية ، وهو يشبه القدرة على المشي
- ب- التفكير الحاذق الذي يتطلب تعليماً منظماً هادفاً ومراناً مستمراً حتى يمكن أن يبلغ أقصى مدى له ، وهو يشبه القدرة على تسلق الجبال أو رمي القرص أو الجري لمسافات بعيدة.

وعليه فإن الكفاءة في التفكير – بخلاف الاعتقاد الشائع – ليست مجرد قدرة طبيعية ترافق النمو الطبيعي للطفل بالضرورة ، والمعرفة وحدها لا تكفي ، ولا بد أن تفتقر بمعرفة لعمليات التفكير ، حتى يكون التفكير في الموضوع حاذقاً ومنتجاً .

ثالثاً : دور التفكير في النجاح الحياتي والدراسي :

- يعدّ تعليم مهارات التفكير من أهم المفاهيم التي يمكن أن يقوم بها المعلم لأسباب أهمها :
١. التعليم الواضح المباشر لعمليات ومهارات التفكير المتنوعة يساعد على رفع مستوى الكفاءة التفكيرية للطلاب .
 ٢. التعليم الواضح المباشر لعمليات ومهارات التفكير اللازمة لفهم موضوع دراسي يمكن أن يحسن مستوى تحصيل الطالب في هذا الموضوع .
 ٣. تعليم عمليات ومهارات التفكير يعطي الطالب إحساساً بالسيطرة الواعية على تفكيره.
 ٤. وعندما يقترن هذا التعليم مع تحسن مستوى التحصيل ينمو لدى الطلبة شعور بالثقة في النفس في مواجهة المهمات المدرسية والحياتية

رابعاً : التفكير قوة متجددة لبقاء الفرد والمجتمع معاً في عالم اليوم والغد:

- هذا العالم الذي يتميز بتدفق المعلومات و تجدها ، عالم الاتصالات التي جعل من الأمم المترامية الأطراف قرية صغيرة.
- وأمام هذا الواقع تبرز أهمية تعلم مهارات التفكير وعملياته ، التي تبقى صالحة متجددة من حيث فائدتها واستخداماتها في معالجة المعلومات مهما كان نوعها .
- وعليه فإن تعليم الطالب مهارات التفكير هو بمثابة تزويده بالأدوات التي يحتاجها حتى يتمكن من التعامل بفاعلية مع أي نوع من المعلومات أو المتغيرات التي يأتي بها المستقبل .

خامساً : تعليم مهارات التفكير يفيد المعلمين والدارسين معاً :

- من الملاحظ لما يدور داخل الغرف الصفية في مدارسنا أن دور الطالب في العملية التربوية ..

والتعليمية محدود للغاية وسلبى ، ولا يتجاوز عملية التلقي أو مراقبة المشهد الذي يخطط له - هذا إذا كان قد خُطط له فعلاً - وينفذه المعلم بكل تفاصيله .

- إن الدور الهامشي للطلاب هو إفراز للمناخ الصفّي التقليدي، والذي تتحدد عملية التعلم فيه بممارسات قائمة على التريديد والتكرار والحفظ .
- إن تعليم مهارات التفكير والتعليم من أجل التفكير يرفعان من درجة الإثارة والجدب للخبرات الصفية ، ويجل دور الطلبة إيجابياً فاعلاً ، ينعكس بصور عديدة في تحسن مستوى تحصيلهم الدراسي ونجاحهم في الاختبارات المدرسية بتفوق ، وتحقيق الأهداف التعليمية التي يتحمل المعلمون والمدارس مسؤوليتها ، ومحصلة هذا كله تعود بالنفع على المعلم والمدرسة والمجتمع .

هل يمكن تعليم مهارات التفكير

يشير أحد الباحثين إلى أن إهمال تعليم مهارات التفكير يعود إلى وجود افتراضين هما :

- ١ - أن مهارات التفكير لا يمكن تعليمها .
 - ٢ - القول بعدم الحاجة لتعليم مهارات التفكير .
- وانتهى الأمر إلى تأكيد بطلان هذين الافتراضين بالاستناد إلى الأدلة العلمية والعملية التي تراكمت عبر السنين .

- وهناك باحثون أكدوا على إمكانية تعلم التفكير، حيث يري (ديبونو) أن التفكير مهارة يمكن ان تتحسن بالتدريب والمراس والتعلم.
- ويرى الباحثون وجوب التفريق بين تعليم التفكير ، وتعليم مهاراته ، فتعليم التفكير يعني تزويد الطلبة بالفرص الملائمة لممارسته ، وحفزهم وإثارتهم عليه. أما تعليم مهارات التفكير فينصب بصورة هادفة ومباشرة على تعليم الطلاب كيف ولماذا ينفذون مهارات واستراتيجيات عمليات التفكير، كالتطبيق و التحليل والاستنباط والاستقراء .
- ويقول (ستيرنبرج) أن الذكاء عبارة عن مجموعة من مهارات التفكير والتعلم التي تستخدم في حل مشكلات الحياة اليومية ، كما تستخدم في المجال التعليمي ، وأن هذه المهارات يمكن تشخيصها وتعلمها .

مفهوم التعلم:

هناك عدة مفاهيم للتعلم نذكر منها ما يلي :

١. التعلم: هو مفهوم افتراضي يشير إلى عملية حيوية تحدث لدى الكائن البشري وتتمثل في التغيير في الانماط السلوكية وفي الخبرات ، فمن خلالها يستطيع الفرد السيطرة علي البيئة المحيطة به والتكيف مع الاوضاع المتغيرة
٢. التعلم : كل ما يكتسبه الفرد من معارف ومعاني وافكار واتجاهات ، وقيم ، سواء تم اكتسابها بطريقة متعمدة او بدون قصد.
٣. التعلم: اكتساب الوسائل المساعدة علي إشباع الدوافع وتحقيق الاهداف، والذي يتخذ في الغالب صورة حل المشكلات .
٤. =التعلم: تغير شبه دائم في سلوك، أو اداء الفرد نتيجة للخبرة والممارسة والتدريب ، وليس للنضج فقط وتستبعد التغيرات المؤقتة (نتيجة للمرض أو التعب)

شروط التعلم الجيد



١- النضج:

١. النضج يعني وصول الفرد المتعلم إلى مرحلة من النمو تمكنه من أداء السلوك أو المهارة
٢. النضج شرط ضروري وأساسي للتعلم بدونه لا يحدث التعلم حتى لو توافرت الشروط الأخرى .
٣. النضج عملية ارتقائية تحدث تغيرات منتظمة يمكن توقعها أو التنبؤ بها مستقلة عن الخبرة والممارسة والتدريب .

يشير مفهوم النضج إلى جميع التغيرات الداخلية والخارجية التلقائية المتتابعة التي تطرأ على الكائن الحي والنتيجة عن المخطط الجيني الوراثي للفرد، وعن العوامل العضوية والفسيولوجية، والتي تؤدي إلى ظهور أنماط سلوكية دونما حاجة إلى أي عامل خارجي.

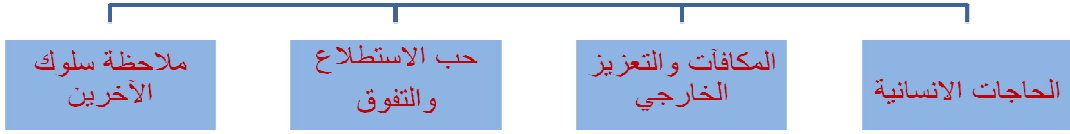
تكمن أهمية النضج بالنسبة للتعلم في أنه يحدد إمكانات سلوك الفرد، وفي ضوءه يمكن التنبؤ بمدى نجاحه في تعلم مهارة أو خبرة محددة

النضج عملية نمو داخلي متتابع وهو يحدث بطريقة لا شعورية

٢- الدافعية:

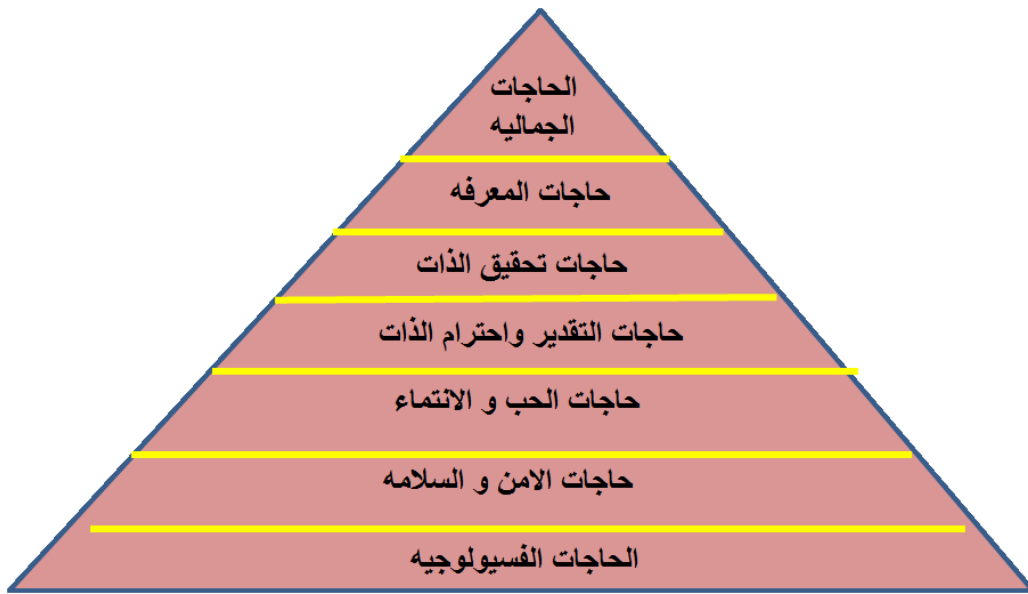
١. هي المحركات التي تدفعنا للقيام بسلوك معين وتوجه هذا السلوك التوجيه الصحيح وتستديمه لتحقيق الأهداف المرجوة من هذا السلوك.
٢. هي حالة داخلية تؤدي إلى استثارة السلوك وتنظيمه وتوجيهه نحو هدف معين. والهدف دائماً للمتعلم هو بلوغ حالة من الشعور بالرضا.

مصادر الدافعية



الحاجات الانسانية:

- الحاجات الانسانية تثير الدافعية والسلوك ، وترتب كما هو موضح بمدرج ماسلو



(هرم ماسلو)

المكافآت والتعزيز الخارجي:

- يسعى الفرد لأداء السلوك ويحرص على إتمامه وانجازه ليحصل على المكافأة أو تعزيز من الآخرين . ويطلق على ذلك الدافعية الخارجية ..

حب الاستطلاع والتفوق (الدافعية الذاتية) :

- حب الاستطلاع والتفوق والتعلم من أجل التعلم يثير الدافعية للسلوك ، ويقصد بذلك أن الفرد يقوم بالسلوك النابع من ذاته وليس من مكافآت الآخرين ، فهو يقبل على التعلم لحبه للتعلم وليس للحصول على رضا والديه أو مدرسيه فقط ..

ملاحظة سلوك الآخرين :

- ملاحظة سلوك الآخرين قد يشكل محركا للسلوك وخاصة إننا ننتبه إليهم ونرى ما يحصلون عليه من تعزيز ونخزن المعلومات الملاحظة لنستطيع تقليدها ..

٣- الممارسة:

- هي ثالث شرط من شروط التعلم الجيد وتعني تكرار الأداء أو الفعل
- التعلم لا يحدث من مرة أو محاولة واحدة ولكن لابد من تكرار الأداء .
- لابد أن تكون الممارسة موجهة .

هناك نوعان من الممارسة :

١. ممارسة موزعة : مثل تقسيم المادة العلمية إلى أجزاء عند دراستها .
٢. ممارسة مركزة : تناول المادة التعليمية دون تقسيم مثل حفظ سورة قرآنية قصيرة أو مجموعة أبيات شعرية قصيرة وهكذا.

س/ إيهما أفضل ولماذا (الممارسة الموزعة أم المركزة)؟

يتوقف نوع الممارسة علي ثلاثة عوامل أساسية :

١. طبيعة الفرد
٢. طبيعة المادة المتعلمة
٣. المعرفة السابقة بمادة التعلم

هناك تقسيم آخر لأنواع الممارسة:

١. الممارسة للتذكر (للحفظ):
يستخدمه أغلب الطلاب الذين يدرسون المادة للامتحان فقط، ومعظم المواد الدراسية تتضمن مجموعة من التمرينات أو التدريبات لتحقيق هذا.

واتضح من الدراسات أن التعلم يكون أكثر فعالية إذا كان مرتبطاً بـ :

- الأمور التي يهتم بها الفرد (الدوافع)
- الأمور التي تكون ذات فائدة للفرد .
- إذا تعلم الفرد للفهم ، وليس للحفظ فقط.

٢. الممارسة للتحسين والتطوير:

- في هذا النوع من الممارسة، الفرد لا يكرر ما يفعله بدون وعي، إنما للتطوير.
- هذا النوع هو المطلوب لأن الفرد هنا يمارس المهارة لتحسينها.

الصحة الجسمية والعقلية:

- من الشروط التي يجب توفرها في عملية التعلم توفر الصحة الجسمية والعقلية التي تؤهل المتعلم من استيعاب وتخزين واستدعاء المعلومات.

١- الممارسة : هي نوع من الخبرة المنظمة نسبياً ، وهي تعني تكرار حدوث نفس الاستجابات أو ما يشابهها في مواقف بيئية منظمة نسبياً ، مثال: الأنشطة الصفية أو اللامنهجية .

٢- الخبرة : تدل على موقف يمر به الإنسان ويتأثر به وهو كل ما يؤثر في سلوك الإنسان من خارجه، ويؤدي به إلى الوعي والإحساس بمثير ما .

٣- التدريب: أكثر صور الخبرة تنظيماً وتحديداً وهو سلسلة منظمة من المواقف التي يتعرض لها الفرد.

٤- الانفعالات: حالة نفسية ذات صفة وجدانية قوية مصحوبة بتغيرات فسيولوجية سريعة. من أمثلة الانفعالات: الخوف – العدوان – القلق.

ما الفرق بين التعلم والتعليم؟

- بداية نحب أن نوضح أن التعلم عملية مستمرة مدى الحياة ، لا تتقف طالما بقينا قيد الحياة ، وهناك فرصة لمعرفة أكثر ، ولحياة أفضل كل يوم.

وجه المقارنة	التعلم	التعليم
التعريف	تغير شبه دائم في سلوك الفرد نتيجة الممارسة والخبرة . وهو تغيير وتعديل في السلوك الثابت نسبياً وناتج عن التدريب . "حيث يتعرض المتعلم في التعلم إلى معلومات أو مهارات ومن ثم يتغير سلوكه أو يتعدل بتأثير ما تعرض له ، وهو ثابت نسبياً بشكل عام .	العملية المنظمة التي يمارسها المعلم بهدف نقل ما لديه من معلومات ومعارف وإكسابها إلى المتعلمين (الطلبة) الذين هم بحاجة إلى تلك المعارف والمعلومات . ويتحكم في درجة تحقق حصول الطلاب على تلك المعارف والمعلومات المعلم وما يمتلكه من خبرات في هذا المجال

المكان	ليس له مؤسسات خاصة	له مؤسسات تعليمية معينة (لمدارس – المعاهد - الجامعات)
القائم عليه	ليس له أناس معينون ممكن الأم – الأب الأصدقاء ... الخ يمكن التعلم منهم كل من يحيط بالمتعلم من أشخاص يمكن أن يؤثر فيه سواء بالسلب أو الإيجاب .	له أشخاص معينون هم المعلمون ، او المدربون
دور الطالب	مبادر ولديه الرغبة والدافعية ، إضافة إلى التصميم وتنظيم المعارف.	متلقي ، مستمع وقد يكون مشارك – متفاعل مع المعلم
دور المعلم	ميسر منسق ومنظم ومعقب ومتابع للتحقق من تحقيق التعلم	ملقن إيجابي ، يتحدث طوال الوقت، ملم بالمعرفة وخبيراً بها.
نوعه	قد يكون مقصود أو غير مقصود و قد يكون ذاتي أو غير ذاتي	مقصود وله أهداف محددة - وغالباً ما يكون غير ذاتي

ومما سبق يمكن ان نستخلص ما يلي :

- التعلم هو تغير شبه دائم في الأداء نتيجة للخبرة والممارسة والتدريب وليس للنضج فقط.
- أما التعليم هو مجهود يبذل بقصد إكساب المعلومات والمعارف والمهارات للتعلم ، واستثارة قواه العقلية ، ونشاطه الذاتي .

نستطيع القول أن هناك اختلاف بين التعلم والتعليم يتمثل فيما يلي:

- التعلم عملية مستمرة من الولادة حتى الممات بينما التعليم قد يتوقف عند مرحلة عمرية ما وذلك بعد الحصول على الشهادات العليا.

- التعلم قد يكون مقصود أو غير مقصود بينما التعليم دائماً مقصود.
- التعلم قد يكون ذاتي أو غير ذاتي بينما التعليم يغلب عليه وجود معلم وبالتالي يُطلق عليه غير ذاتي.
- التعلم قد يكون للسيئ والحسن بينما التعليم يُفترض دائماً حسن.

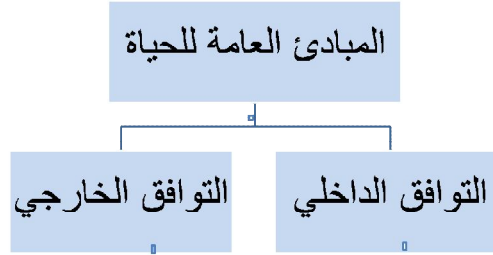
سؤال: هل كل تغير في الأداء يعد تعلم؟

ليس كل تغير في السلوك يعد تعلماً ، ، والسبب :
(أن هناك بعض التغيرات التي تطرأ على السلوك نتيجة التعرض لمثير ما (ظروف مرضية – وقوعه تحت تأثير مخدر – ازالة جزء من اعضائه) ويزول التغير في الاداء بزوال المؤثر .

لماذا ندرس التعلم:

- لأن التعلم الوسيلة التي نستطيع بها تحقيق السلوك التكيفي.
- يعتبر التعلم هو الدعامة الأساسية لكل جوانب النمو (عقلي- خلقي- اجتماعي)
- لا يقتصر التعلم على اكتساب المعلومات والأفكار وإنما يشمل أيضاً مختلف العادات والمهارات، فكل ما يكتسبه الفرد على اختلاف صورته ما هو إلا نتاج لعملية التعلم.

- تتصف الشخصية السوية المتوازنة بصفتين أساسيتين ..



التوافق الداخلي:

- يقصد به توافق الفرد مع ذاته ورضاه عنها وتقديره لها والعمل على تنميتها وتطويرها والترقي بها إلى أعلى درجات الكمال الممكنة والاهتمام المتوازن بالجوانب الرئيسية الثلاث المكونة للذات :
- الجانب النفسي الروحي
- الجانب العقلي .
- الجانب الجسدي .

الانسجام الخارجي:

- يقصد به توافق انسجام الفرد مع من حوله من أفراد وجماعات وما يحيط به من أشياء وأجواء وما يدور به من أحداث وما عليه من واجبات في :
- الجانب الأسري
- الجانب الاجتماعي
- الجانب الوظيفي .
- توافق الفرد مع ذاته وانسجامه مع محيطه غاية كبرى يسعى الجميع إلى تحقيقها . لكن الوصول إليها ليس بالأمر السهل

خصائص الشخصية المثالية:

- تتبنى الشخصية المثالية عشر صفات كمبادئ عامة للحياة لا تتنازل عن واحدة منها في جميع تعاملاتها وجوانب حياتها :
- ١ . الاهتمام والمشاعر
- ٢ . التعاون والمشاركة
- ٣ . التخطيط والتنظيم
- ٤ . الإطلاع والتفهم
- ٥ . المبادرة والمسؤولية
- ٦ . الجهد والمثابرة
- ٧ . الانجاز والفوز
- ٨ . الأثر والذكرى
- ٩ . المعنى والتأثير
- ١٠ . الاستقامة

التخطيط لحياة متوازنة - ما مفهوم التوازن في الحياة ؟

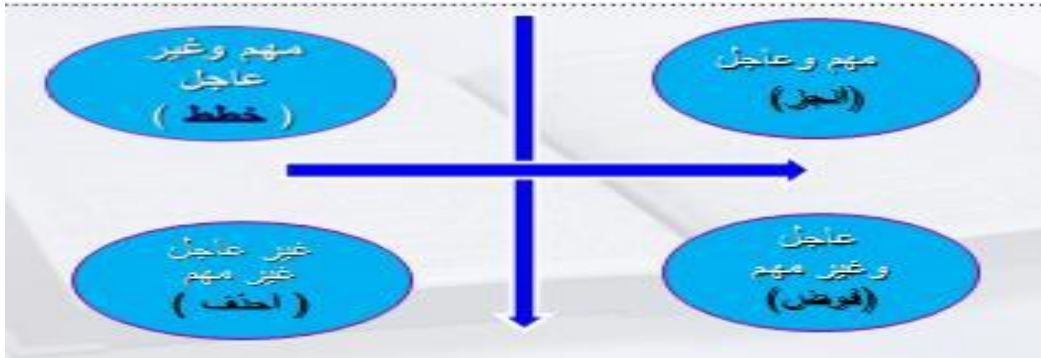
- التوازن في الحياة لا يعني تساوي درجات التركيز في جميع جوانب الحياة ، وانما يعني اعطاء كل ذي حق حقه قل أم كثر من الوقت والجهد والتركيز .
- ولكن ينبغي أن تكون المبادئ العشرة العامة للحياة متأصلة في سلوك الفرد في جميع شؤون حياته وفي جميع جوانب شخصيته

كيف تخطط لحياة متوازنة ؟

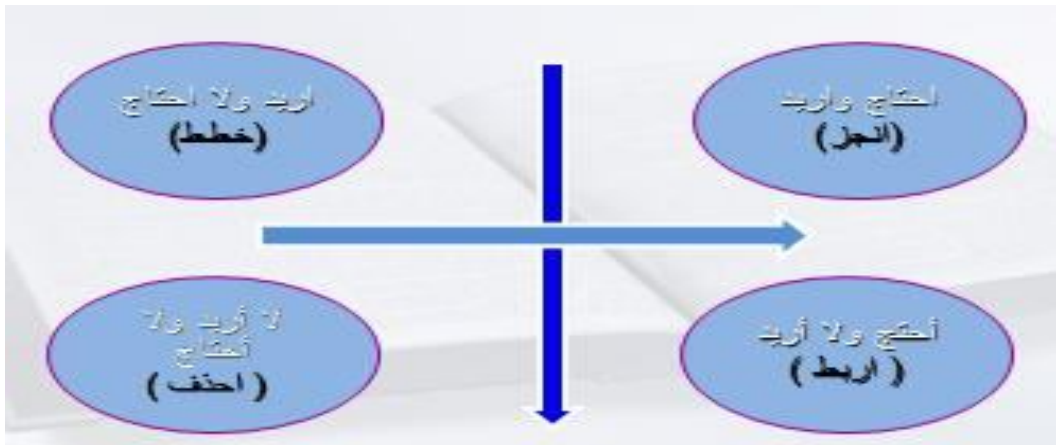
- 1- أكتبي قوائم بالصفات التي تعتقدين أنها تمثل الشخصية الناجحة في جميع جوانب الحياة .
- استعيني في ذلك بإرشادات الدين وأعراف المجتمع وسمات الناس الناجحين ، مستخدمة الجدول التالي .

م	جوانب الشخصية	الواجبات والصفات المثالية
١-	الجانب الديني	
٢-	الجانب العقلي	
٣-	الجانب الجسدي	
٤-	الجانب الأسري	
٥-	الجانب الاجتماعي	
٦-	الجانب الوظيفي	

٢- رتبي أعمالك وأولوياتك أولاً حسب الأهمية والوقت .



او حسب الرغبة والحاجة:



نشاط فردي:

أعمال ونشاطات مهمة وأحتاج إليها ولكن في المستقبل وليس الآن (يفضل التخطيط لها)	أعمال ونشاطات لا أمارسها مع أنها مهمة وأحتاج إليها (يفضل إضافتها الى برنامجي)	أعمال ونشاطات أمارسها مع أنها غير مهمة ولا أحتاجها (يفضل حذفها)

جوانب الشخصية الست:

١. الجانب العقلي
٢. الجانب الوظيفي
٣. الجانب الاجتماعي
٤. الجانب الديني
٥. الجانب الجسدي
٦. الجانب الأسري

- ✓ جوانب الشخصية الستة تشبه أعمدة التوازن في عجلة الدراجة الهوائية كما سبق عرضه .
- ✓ كل جانب مدرج في عشر نقاط تمثل المبادئ العشرة للنجاح في الحياة.

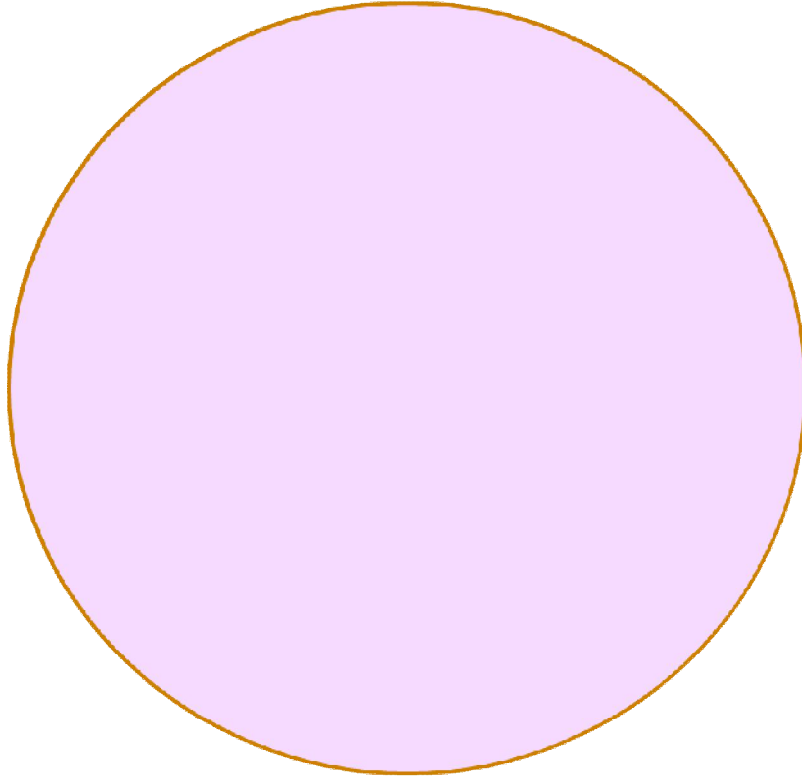
ملاحظة مهمة:

من هنا يبدأ حل التكليف الأول:

- ١- ارسمي الجدول التالي الذي يعبر عن الجوانب الست لشخصيتك، وضع لكل جانب درجة
- ٢- ثم مثلي هذه الجوانب بعجلة الحياة .

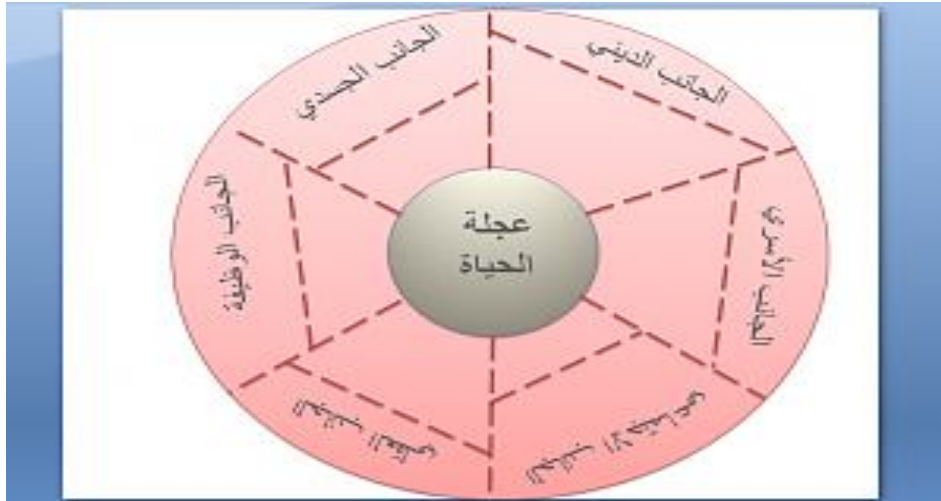
الدرجة	المبادئ العشرة للنجاح في الحياة المتحققة لدي	جوانب الشخصية
		الديني
		العقلي
		الجسدي
		الوظيفي
		الاجتماعي
		الاسري

٣- مثلي حياتك بصورة (عجلة دراجة هوائية) كما في الشكل التالي:



٤- قدري لنفسك درجة من عشرة في كل جانب من جوانب الشخصية الستة، كل درجة تساوي مبدأ من مبادئ الحياة العشرة، ثم ارسمي خطا مستقيما يقسم جزء من الدائرة ، التي حصلتي عليها.

مثال:



نشاط:

- عبر ثلاثة من المتدربين عن صورة حياتهم بالعجلات الثلاث التالية كان أحدهم (لاعب كرة) والآخر (إمام مسجد) والثالث (رجل أعمال). هل تستطيعين التعرف عليهم من خلال عجلات حياتهم؟

العمليات الأربعة لإصلاح عجلة الحياة

الحذف التأليف الإضافة التوظيف

العمليات الأربعة لإصلاح عجلة الحياة:

- الحذف (أحذف) المهارات التي لا قيمة لها من قائمة حياتي .
- الإضافة (أضف) عناصر النقص تجاه جوانب حياتك المختلفة إلى جدول أعمالك
- التأليف (أ ل ف) / الجمع بين أعمال نافعة وأخرى غير نافعة
- التوظيف (وظف) الإبقاء على العادة مع استبدال محتواها الضار بمحتوى نافع .

العملية	إيضاح العملية	تطبيقاتي الخاصة
احذفي	حدد مما تقومي به من أعمال ونشاطات ، كل نشاط : -لا قيمة له في الحياة ولا منفعة من ورائه . -يضيع وقتك ويشغلك عما هو أهم و أولى -- يضر بحياتك ومستقبلك ، احذفيه	سأحذف من حياتي :
ألقي	التأليف أو الجمع بين أعمال نافعة وعادات أحببتها ويصعب عليك حذفها رغم أنها لا قيمة لها : مثل تخصيص جزء من الوقت الذي تقضيه في تصفح الانترنت لدخول مواقع علمية مفيدة وتعلم أشياء نافعة .	سأجمع بين : التأليف بين.....
وظفي	الإبقاء على العادة مع استبدال محتواها الضار أو غير المفيد بمحتوى نافع.	سأوظف
أضيفي	حددي جوانب النقص في كل جانب، ثم حاولي ان تضيفيه الي جدول اعمالك مثل اضافة نوافل عبدي ، او صلة رحم،،	سأضيف.....

تطبيق:

صنفي الاعمال والمهام الاتية، حسب الاهمية والوقت:

- الاقلاع عن التدخين
- بر الوالدين
- مذاكرة يوم الامتحان
- الدخول علي الشات مع الاصدقاء يومياً
- ارسال رسائل تهنئة بالعيد للأسرة
- مشاهدة حلقة جديدة مسلسل ، يذاع بعد ساعتين
- الذهاب للتسوق

هل النجاح شيء مهم وضروري في حياة كل إنسان ؟

النجاح هو النتيجة الطبيعية للجهد والتعب والإرادة . وعند مقارنة تحقيق النجاح والمحافظة عليه فهناك من يقول بأن تحقيق النجاح يمكن أن يكون أمرا سهلا لكن الحفاظ عليه أمر صعب ويحتاج لجهد أكبر ..قال تعالى “ ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات انا لا نضيع أجر من أحسن عملا “

النجاح في الاسلام:

راحة القلب وطمأنينته ، وسروره، والوصول للنجاح في الدنيا والاخرة هي غاية كل مسلم وبه تحصل الحياة الطيبة ، وتتم السعادة.

والاسلام ربط النجاح بالإيمان ، فسورة المؤمنون، تبدأ بالفلاح والنجاح لهؤلاء المؤمنين.

{ قد أفلح المؤمنون (١)الذين هم في صلاتهم خشعون(٢)والذين هم عن اللغو معرضون(٣)والذين هم للزكاة فاعلون(٤)والذين هم لفروجهم حافظون(٥)إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم فإنهم غير ملومين(٦)فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادون(٧)والذين هم لأمتهم وعهدهم رعون(٨)والذين هم على صلواتهم يحافظون(٩)أولئك هم الورثون(١٠)الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون }

أعظم الأسباب في الاسلام للوصول للسعادة، والفوز بالدنيا والاخرة هو الايمان والعمل الصالح قال تعالى : (من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجيبه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون) النحل/ ٩٧ فأخبر تعالى ووعد من جمع بين الإيمان والعمل الصالح بالحياة الطيبة والجزاء الحسن في الدنيا والاخرة

ما هي عوامل تحقيق النجاح؟

- يمكن للفرد أن يحقق النجاح عندما يمتلك استراتيجيات واضحة ومحددة نحو النجاح ويتم ذلك من خلال الإجراءات التالية والتي تمثل عوامل النجاح – الإرادة القوية – تحديد الاهداف بوضوح – التخطيط الجيد وتنظيم أمور الحياة – بذل الجهد والوقت المناسبين – الإخلاص في العمل – عدم تأجيل عمل اليوم إلى الغد – احترام وجهات نظر الآخرين – تقسيم الأهداف الكبيرة حتى يمكن تحقيقها – تنمية العقل بالتعلم والتدريب – الطموح وعدم الاستسلام للواقع – الاعتناء بالجسم – الحرص على عدد ساعات نوم كافية ومناسبة – الصدق مع النفس والآخرين – المحافظة على الطاقة وعدم اهدارها في غير فائدة كالسهر الطويل – المحافظة على الحماس والعواطف باعتدال.

المفاتيح العشرة للنجاح:

١. الدوافع القوية < محركات للسلوك الإنساني
٢. الطاقة الايمانية < هي وقود الحياة
٣. المعرفة والمعلومات < قوة لمن يمتلكها
٤. الرؤية الواضحة < طريق النجاح
٥. الفعل أو الإجراء < الطريق إلى القوة
٦. التوقع < الطريق إلى الواقع
٧. الالتزام بالعمل < اساس الإنجاز
٨. المرونة < اساس الابداع
٩. الصبر < مفتاح الفرج والخير
١٠. الانضباط < أساس التحكم في النفس

مبادئ النجاح:

- مبدأ كيزن
- مبدأ المثابرة
- مبدأ الشغف بعمل شئ

مبدأ كيزن :

- ✓ يعتمد هذا المبدأ على أهمية التقدم المتزايد كل يوم.
- ✓ النجاح لا يأتي دفعة واحدة أو من المرة الأولى بل هو تراكم الخطوات الصغيرة التي تخلق أكبر التغييرات الدائمة .
- ✓ يمكن تطبيق مبدأ كيزن في المذاكرة عن طريق المذاكرة أولاً ، لأنها تساعد على الفهم والحفظ .

مبدأ المثابرة:

- ✓ يعتمد هذا المبدأ على أن العمل والدراسة ينبغي ألا تخضع للرغبة ، أو وجود الوقت الكافي.
- ✓ الإنسان المثابر يطوع رغبته للدراسة ولا ينفاد لرغبته كما أنه هو الذي يوجد الوقت للعمل ولا يبقى أسير لتوفر الوقت .

مبدأ الشغف بعمل شئ:

- ✓ يقوم هذا المبدأ على أساس أن الإنسان الذي اعتاد النجاح يصبح النجاح عادة تتابع من تلقاء نفسها ويصبح محفزاً بحد ذاته لنجاحات مستقبلية .
- ✓ مثال : الطالب الذي يحصل على معدل مرتفع في هذا الفصل سيحفزه نجاحه هذا للحصول على معدل مرتفع في أيضا في الفصل القادم ، ومن هذا سيكون شغوفاً بتطوير نفسه وآليات استذكار المعلومات التي لديه واكتشاف قدراته الكامنة من أجل التفوق .

النجاح المتوازن في الحياة:

- هناك حلقات متواصلة من الحقوق والواجبات يجب أن تؤديها تجاه ثلاث محاور أساسية :
- ١- ذاتك
- ٢- الآخرين من حولك
- ٣- ادوارك ووظائفك في الحياة

ادوارك ووظائفك في الحياة: في كل مرحلة عمرية تمر بها تؤدي دوراً في الحياة يطالبك بحقوق وواجبات ثم تنتقل إلى دور آخر ليطالبك بحقوق وواجبات أخرى .
فأنت خلال حياتك تمر بأدوار متعددة على المستوى الأسري والوظيفي والاجتماعي ، فأنت اليوم طالب وغدا معلم أو موظف أو صاحب شركة أو مدير أو وزير ..وأنت اليوم وغدا أب ثم جد .

الآخرين من حولك: كل من حولك من البشر له عليك حقوق وواجبات ، ابتداء من ابوك وأسرتك وأقاربك وجيرانك إلى أصدقائك وزملائك إلى كل من تتعامل معه أو تعمل له أو تتصل به وانتهاءً بمجتمعك الكبير ووطنك وأمتك ، وما يمكنك أن تقدم له من نفع أو تدفع عنه من ضرر

ذاتك: لنفسك وروحك وعقلك وبدنك وجسدك ..حقوق وواجبات لا تنتهي ، فعندما تقرأ وتتعلم أو تتسلى وتلعب أو تمارس الرياضة أو تعمل وتكسب أو تنام وتستريح أو تسافر وتستمتع أو تتقرب إلى الله بالعبادات والنوافل ، فإنما تؤدي ما تطالبك به ذاتك من حقوقها وواجباتها عليك الدينية والدنيوية

مفهوم الخريطة الذهنية:

طريقة رائعة تعتمد على رسم كل ما تريده في ورقة واحدة بشكل منظم تحاول فيها قدر الاستطاعة استبدال الكلمات برسمة تدل عليها بحيث تستطيع وضع كل ما تريد في ورقة واحدة بطريقة مركزه ومختصرة وسهلة التذكر بالنسبة لك)

تعريف الخريطة الذهنية:

- شكل يتضمن الأفكار الرئيسة والأفكار الثانوية التي تدعم تعلم الأفكار الرئيسة ، وهذه الأفكار تأتي في وسط الشكل أو الخريطة ثم تحيط به الأفكار الثانوية
- تقنية رسومية قوية تزود المتعلم بمفاتيح تساعد على استخدام طاقته العقلية.
- رسم ايضاحي لتلخيص المعلومات وتصنيفها وتيسر حفظها علي صورة شجرة تشبه خلية المخ البشري.

استخدام الخريطة الذهنية:

هي أداة عالية القيمة لتنظيم (الحياة والعمل ، والتعلم) تستخدم في تلخيص كتاب قرأته أو محاضرة يمكن أيضا استخدامها لا أهداف أخرى مثل : التخطيط لعمل تقوم به ، أو لرحلة سفر أو لتنظيم أوقاتك .. أو لأي هدف آخر تحتاج فيه إلى تنظيم نفسك وعملك .



- يستطيع الدماغ استيعاب (٣٦٠٠٠) صورة في الدقيقة ، لان الروابط العصبية في المخ معقدة جدا.
- تشير الابحاث الي ان ٨٠-٩٠% من المعلومات نتلقاها عن طريق العين
- لذلك المادة التعليمية يمكن فهمها اذا صورت اجزاؤها في خريطة تصور اهم الافكار التي يجب التركيز عليها في التعلم، وتوضح طبيعة العلاقة التي تربط الافكار بعضها ببعض
- تكون بمثابة الشيفرة التي يمكن بها استرجاع كثير من المعلومات في وقت قصير.

- بتشريح خلايا المخ وجد العلماء أن الخلية العصبية ذات صورة شجرية .
- وقد ربط توني بوزان (الحاصل على أفضل ذكاء إبداعي في العالم والمعروف باسم أستاذ الذاكرة) بين الصورة الشجرية للخلايا المخية وبين رسوم تنظيم المعرفة .
- وصمم ما أسماه الخريطة الذهنية .
- وهي كما أوضحنا رسم إيضاحي لتلخيص المعلومات وتصنيفها وتيسير حفظها على صورة شجرة تشبه خلايا المخ البشري

الخلية العصبية:



حقائق عن الخريطة الذهنية

- وسيلة ناجحة تقوم بربط المعلومات المقروءة في الكتب والمذكرات بواسطة رسومات وكلمات على شكل خريطة : فمن الممكن قراءة الفكرة ثم تحويلها إلى كلمات مختصرة ممزوجة بالأشكال والألوان ، ومن الممكن اختصار فصل كامل في ورقة واحدة .

عناصر الخريطة الذهنية



- الألوان: تستخدم الألوان للدلالة على معان معينة، لتحفز النصف اليميني من المخ، وتزيد من كفاءة الذاكرة وتسرع النظر.
- الصور والرسوم: كبديل للكلمات في التعبير عن الأفكار، وتساعد في التذكر
- الكلمات: عبر عن الفكرة بكلمات مختصرة جداً .

- الوصلات: تنطلق من العنوان الرئيسي في الوسط ، والوصلات الكبيرة للأفكار الرئيسية ، والصغيرة للأفكار والتفاصيل الفرعية، لتشبه خلايا المخ.

بنفسجي	أحمر
ليموني	أصفر
أسود	أخضر
أبيض	أزرق
بنّي	برتقالي
أصفر	سماوي
رمادي	لبني

حاول قراءة الالوان ... وليس الكلمات.. وبسرعة

خطويات وتوجيهات رسم الخريطة الذهنية:

- اثن الورقة من المنصف
- اكتب الموضوع في المنتصف
- الكتابة علي اسطح الفرع
- استخدم الالوان في رسم الفروع والاشكال
- رسم الفروع بشكل منحنى
- يجب الا تتقاطع الفروع
- بداية الفروع تكون بنمط عريض ثم تتضاءل.
- عرض المعلومات والمفاهيم من اليمين للييسار محكاه لدوران الذبابات في المخ.
- استخدم ادوات الخريطة الذهنية ، الرموز ، الاشكال والصور).

فوائد الخريطة الذهنية:

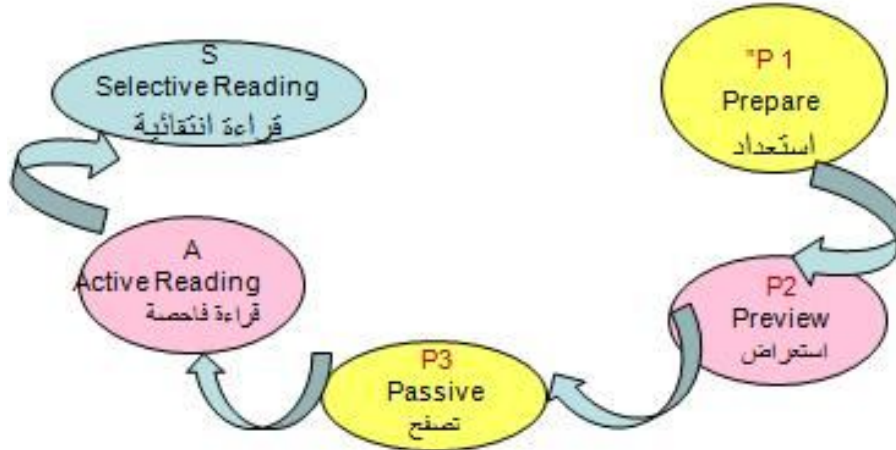
- تساعد بشكل مباشر علي تذكر المعلومات.
- يمكن استخدامها لتعطيك صورة واضحة عن موقعك الآن ، اين وصلت، ماذا تريد (اهدافك) ، ما العوائق، وهكذا.
- المتعة في التعلم.
- تجعلك تضع اكبر قدر ممكن من المعلومات في ورقة واحدة.
- تمكنك من وضع كل ما يدور في ذهنك في ورقة واحدة.
- تساعدك في تدفق الافكار.
- وتشير أبحاث العلماء المختصين أن مخ الإنسان ينقسم إلى قسمين متساويين مخ أيمن ومخ أيسر كلا المخين يتحكم بكل الاشياء التي يقوم بها الإنسان.
- فالنصف الايسر يتعامل مع العلاقات الخطية والاستمتاع بالاشياء(الجانب الاكاديمي) .
- فالنصف الايمن يتعامل مع العلاقات المكانية والابعاد (الجانب الابداعي).

المخ الأيسر	المخ الأيمن
الكلمات	التناسق
الأرقام	الألوان
التحليل	الخيال
المنطق	أحلام اليقظة
الترتيب	الأبعاد
القوائم	الألحان

وظائف النصف الأيسر	وظائف النصف الأيمن
<ul style="list-style-type: none"> ❖ عقلي أو فطري . ❖ يتذكر الأسماء . قارئ تركيبى ❖ يستجيب للتعليمات اللغوية . ❖ يقوم بإجراء التجارب المنظمة والتحكم فيها . ❖ يخطط ويبنى ، يعتمد على اللغة في التركيز والتذكر . ❖ يفضل الطرق المنطقية لحل المشكلات . ❖ يتحكم بمشاعره . ❖ يفضل الاختبارات الموضوعية كالاختبار من متعدد . ❖ يفضل استخدام المعلومات الأساسية المركزة . ❖ ليس جيد في تفسير لغة الحركات 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ فطري . ❖ يتذكر الوجوه . قارئ تحليلي . ❖ يستجيب للشروحات التمثيلية والرمزية يقوم بإجراء التجارب العشوائية دون تحكم . ❖ يجري أحكاما شخصية ، عفوي . ❖ يفضل الرسومات والصور التوضيحية . ❖ أكثر حرية في التعبير عن مشاعره . ❖ يعتمد على الصور في التفكير والتذكر . ❖ يفضل المعلومات التفصيلية غير المؤكدة ❖ جيد في تفسير لغة الحركات .

- استراتيجية (3 PAS) للقراءة الصحيحة
- استراتيجية (K . W . L) لمراقبة النمو المعرفي

إستراتيجية (3 PAS) :



تهيأ نفسياً للقراءة - جهز أدواتك - هيئ المكان - حدد الهدف من القراءة

P1
Prepare
استعداد

الإطلاع على الهيكل البنائي للكتاب - طريقة تنظيمه وما يتضمنه من جداول ورسوم وملخصات - ركز على العناوين الرئيسية والمقدمات والنهايات من (٥-٨ دقائق).

P2
Preview
استعراض

اقرأ قراءة عابرة .
تصفح الكتاب للإطلاع على لغة الكتاب ، أسلوبه ، طريقة تنظيمه للأفكار .
تعرف على الأفكار الرئيسية وطريقة تسلسلها (٨ - ١٠ دقائق).

P3
Passive
تصفح

اقرأ قراءة دقيقة .. وذلك عن طريق : البحث عن الأفكار الرئيسية والتفاصيل ذات الأهمية ، التركيز على أهم الأفكار ، تجاوز الأمثلة والشروح والتفصيلات .

A
Active
Reading
قراءة فاحصة

اقرأ بعناية وتركيز ما أنت بحاجة إليه ، تجاوز الموضوعات التي لا تدخل ضمن أهدافك الحالية

S
Selective
Reading
قراءة انتقائية

القراءة النافعة:

- ١- استحضار قيمة الزمن وأنه محدود.
- ٢- تحديد الهدف.
- ٣- معرفة كيفية البدء.
- ٤- تقييد الفوائد.
- ٥- فهرسة الفوائد.
- ٦- القراءة الجماعية.
- ٧- حصر الاشكاليات في الكتاب المقروء.
- ٨- النظر في سير النوابع.
- ٩- التدرج بالقراءة.
- ١٠- استعمال طريقة الامتحان.
- ١١- الدعاء واخلص النية.

- عدد كبير من الناس يستخدمون القراءة السريعة بطريقة تلقائية ، مثل قراءة المجلات عند انتظار الدخول للطبيب.
- القراءة السريعة نوع من انواع القراءة هدفها التقاط الافكار الرئيسية في الكتاب ، لذا فهي صالحة للقراءة من اجل توسيع الثقافة ومتابعة المستجدات ، ولكنها ليست الطريقة المناسبة للقراءة من اجل دخول الاختبار

مسابقة سرعة القراءة والفهم :

- ✓ طبق خطوات القراءة الصحيحة (3 PAS) في قراءة نص ما يتبعه مجموعة اسئلة عن معلومات بهذا النص ثم :
- ✓ احسب سرعتك القرائية : كم كلمة تقرأ في الدقيقة ؟
- ✓ السرعة القرائية = عدد الكلمات ÷ الزمن .
- ✓ احسب مقدار فهمك : عدد الاجابات الصحيحة / الأسئلة

استراتيجية (K.W.L) لمراقبة النمو المعرفي:



معلوماتي السابقة عن الموضوع

K
What I Know
ماذا أعرف

أسئلتني ، ما المعلومات التي أبحث عنها؟

W
What I Want to Learn
ماذا أريد أن أعرف؟

ملخص ما تعلمت : ماذا عرفت الآن بعد التعلم والقراءة؟

L
What I Learned
ماذا تعلمت

تسمى هذه الاستراتيجية أيضا باستراتيجية (الجدول الذاتي)

ماذا تعلمت	أسئلتني (ماذا أريد أن أعرف)	معلوماتي السابقة

طرق الاستذكار الجيد:

- طريقة الاستذكار المركز مقابل الاستذكار الموزع.
- الطريقة الكلية والطريقة الجزئية .
- طريقة التسميع الذاتي.
- طريقة المراحل الثلاثة (قبل – أثناء – بعد) المحاضرة.
- طريقة القراءة الجيدة.
- طريقة مردر للدراسة.

طريقة الاستذكار المركز مقابل الاستذكار الموزع:

- هذه الطريقة تشبه نوعي الممارسة المركزة والموزعة التي تحدثنا عنهما في المحاضرة الاولى التعلم.
- اذا تم توزيع مادة التعلم على عدة أسابيع تزداد فرص زيادة الانتباه والتنظيم والمشاركة الفعالة وزيادة تأكيد التعلم مما يزيد فرص الحصول على درجة أكبر في الاختبارات النهائية
- أما التدريب المستمر والمركز يفيد في الاعمال القليلة الكمية وذات المعنى الواضح كقراءة المحاضرات وتلخيصها.
- وعند الامتحان يمكن المزج بين الطريقتين.

الطريقة الكلية والطريقة الجزئية:

- تقوم هذه الطريقة الكلية علي اساس قراءة المادة من أولها الي آخرها مرة واحدة بفقراتها المتعددة ، ثم قراءتها مرة ثانية للوصول الي الفكرة الكلية
- اما الطريقة الجزئية فتقوم علي أساس تجزئة المادة إلي وحدات منفصلة تستذكر كل منها علي حدة رغم ترابطها .

ويمكن أن تبتكر لنفسك طريقة مرنة تجمع بين محاسن الطريقتين ، كأن تبدأ بدراسة الكل واستيعاب المعنى الاجمالي ثم تركز الاهتمام بعد ذلك على الاجزاء الصعبة ، وتدمج كل جزء في الاطار الكلي وتعرف هذه الطريقة بالطريقة الجزئية التراجعية .

طريقة التسميع الذاتي :

- وفيها يتم استرجاع ما تم حفظه أو فهمه من مادة التعلم بطرق وأساليب متنوعة مثل : التكرار – التلخيص – عمل أسئلة وأجوبة. والتسميع قد يكون شفهيًا أو تحريريًا – أو عمليًا .

طريقة المراحل الثلاثة:

- مرحلة (قبل المحاضرة) الاعداد والتحضير.
- مرحلة (أثناء المحاضرة) أي مرحلة المشاركة الفعالة، والتي تشمل التركيز والسؤال ، والاجابة والتدوين.
- مرحلة عمل الواجبات، وفهم نقاط الموضوع المهمة.

طريقة القراءة الجيدة:

- قراءة الفصل بأكمله .
- توجيه اسئلة تتعلق بما تم قراءته.
- محاولة الاجابة علي تلك الاسئلة عند قراءة الفصل في المرة الثانية.
- التخطيط اسفل الجمل يكون في القراءة الثانية وبعد قراءة فقرة او فقرتين، ثم العودة من جديد واختيار السطور أو النقاط التي ينبغي تخطيطها علي أن يتم وضع الخطوط تحت الكلمات، او المقاطع داخل الجمل، باستخدام قلم رصاص.
- الانتباه اثناء القراءة الي القوانين والقواعد والمعادلات والنظريات والرسوم التوضيحية واجزائها.

طريقة مرذر للدراسة:

١- تحلي بمزاج ايجابي للاستذكار .

٢- تخير الوقت المناسب والبيئة المناسبة للاستذكار .

٣- أفهم. ويمكنك عمل ذلك عن طريق اتباع الخطوات الاتية:

- علم أية معلومات لا تفهمها من الكتاب.
- ركز علي جزء معين من الكتاب ، أو علي مجموعة تمارين.
- استرجع ما تم تعلمه.
- ضع ما تعلمته في قالب تصوغه لنفسك.

- ٤- استوعب جيدا، ويمكنك عمل ذلك عن طريق اتباع الخطوات الآتية:
- عد الي ما لم تفهه وتفحص تلك المعلومات.
 - استشر مصادر خارجية ككتاب اخر ، او أستاذك، اذا لم تفهم المادة.

- ٥- توسع، وفي هذه الخطوة، اسأل نفسك الاسئلة التالية عن المادة المدروسة:
- لو استطعت الحديث مع مؤلف الكتاب، ما هي الاسئلة والانتقادات التي ستطرحها؟
 - كيف أطبق هذه المعلومات في حياتي اليومية؟
 - كيف اجعل هذه المعلومات مفهومة ومرغوبة لباقي الطلاب؟

المحاضرة السابعة (أساليب التعلم واستراتيجيات تعلم اللغة الثانية)

اساليب التعلم :

- طريقة الفرد الطبيعية المفضلة في استيعاب المعلومات والمهارات الجديدة ومعالجتها والاحتفاظ بها.
- هي الطرق الشخصية التي يستخدمها الأفراد في التعامل مع المعلومات أثناء عملية التعلم .
- وهي تشير إلى السمات التي تعبر عن الكيفية التي يفضلها الطالب في تعلمه.
- و معرفة الأسلوب الذي يناسب كل طالب في تعلمه من الأمور المهمة التي توضح للمعلم أشياء كثيرة عن الطرق، والوسائل التي تسهل علي الطالب عملية التعلم.
- بعض الطلاب يفضل أن يتعلم عن طريق مشاهدة وسائل بصرية للمواد التعليمية.
- وبعض الطلاب يتعلم عن طريق سماع الأشرطة.
- في حين يفضل آخريين التعلم عن طريق الأنشطة الصفية ، أو عن طريق القراءة.....الخ

تصنيف أساليب التعلم :

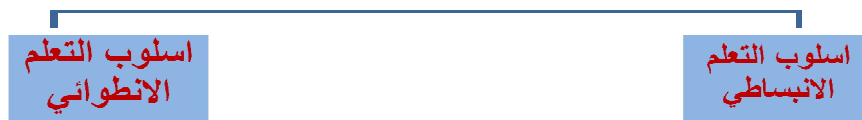
يمكن تصنيف أساليب التعلم من بين بدائل كثيرة في ثلاث مجموعات:

- ١- أساليب التعلم الحسية .
- ٢- أساليب التعلم الشخصية .
- ٣- أساليب التعلم المعرفية .

١- أساليب التعلم الحسية (البيئية/ الاجتماعية)



٢- أساليب التعلم الشخصية



٣- أساليب التعلم المعرفية



الاسلوب	التفضيلات التعليمية
البصري	القراءة والمشاهدة
السمعي	الاستماع إلى الأشرطة والمحاضرات
الفردى	يفضل العمل وحده
الجماعى	التفاعل مع الآخرين والعمل في مجموعة
الانفتاحى	يتقبل الغموض ولا يقلق عندما لا يفهم كل شيء

الاسلوب	التفضيلات التعليمية
الانطوائى	الأنشطة الفردية والهدوء والانعزال
الانبساطى	الأنشطة التفاعلية والمحادثة وتأدية الأدوار
الشمولى	التخمين ، تجاهل التفاصيل الدقيقة
التحليلى	تشريح المادة والبحث عن التفاصيل
الانغلاقى	التخطيط بعناية والالتزام بالخطة

وهناك تصنيف آخر لأساليب التعلم، يسمى بتصنيف فارك (VARK) حيث أعد كل من الباحثين فليمنج و بونويل نموذجاً لأنماط التعلم المفضلة لدي المتعلمين لتصنيف الطلبة بناء على ميولهم و تفضيلاتهم، أُطلق عليه اسم تصنيف فارك (VARK) يتكون هذا النموذج من أربعة أنماط تعليمية مفضلة لدى الطلبة هي:

نمط التعلم البصري:

- يعتمد المتعلم في هذا النمط على الإدراك البصري والذاكرة البصرية، ويتعلم على نحو أفضل من خلال رؤية المادة التعليمية كالرسومات والأشكال البيانية، والعروض التصويرية، وأجهزة العرض، إلى غير ذلك من تقنيات مرئية.
- إن الطلبة الذين يفضلون هذا النمط يتصفون بترجمة ما يرونه بشكل مناسب ، ولديهم مهارات عالية في استقبال وتجهيز ومعالجة الخبرات المرئية، الأمر الذي يجعل إدراكهم للخبرات التعليمية يتم بشكل أفضل من خلال الوسائط المرئية.

نمط التعلم السمعي:

- يعتمد المتعلم في هذا النمط على الإدراك السمعي والذاكرة السمعية، ويتعلم على نحو أفضل من خلال سماع المادة التعليمية كسماع المحاضرات، والأشرطة المسجلة، والمناقشات والحوارات الشفوية، إلى غير ذلك من ممارسات شفوية وسمعية.
- إن الطلبة الذين يفضلون هذا النمط يتصفون بفهم الخبرات التعليمية المسموعة، ولديهم قدرة عالية على الاستماع الجيد، ولديهم مهارات عالية في استقبال وتجهيز ومعالجة الخبرات السمعية، الأمر الذي يجعل إدراكهم للخبرات التعليمية يتم بشكل أفضل من خلال الوسائط السمعية

نمط التعلم القرآني/ الكتابي:

- يعتمد المتعلم في هذا النمط على إدراك الأفكار والمعاني المقروءة و المكتوبة، ويتعلم على نحو أفضل من خلال قراءة الأفكار والمعاني، أو كتابتها، ويستلزم هذا النمط الكتب والمراجع والقواميس والنشرات والمقالات وأوراق العمل، كذلك الأعمال الكتابية.
- إن الطلبة الذين يفضلون هذا النمط يتصفون بميلهم إلى أن تعرض الخبرات التعليمية عليهم منطوقة أو مكتوبة، وأنهم يدركون بصورة أفضل الخبرات التعليمية التي يقرؤونها أو يكتبونها، ولديهم رغبة بتدوين جميع الخبرات التعليمية، الأمر الذي يجعل إدراكهم للخبرات التعليمية يتم بشكل أفضل من خلال وسائط مقروءة ومكتوبة

نمط التعلم العملي/الحركي:

- يعتمد المتعلم في هذا النمط على الإدراك اللمسي لتعلم الأفكار والمعاني، ويتعلم على نحو أفضل من خلال العمل اليدوي واستخدام جميع الحواس.
- ويفضل المتعلمون بهذا الأسلوب المواقف والنماذج الحقيقية، والطبيعية، واستخدام الحاسوب، والمختبرات، ولديهم مهارات عالية في استقبال ومعالجة الخبرات العملية، الأمر الذي يجعل إدراكهم للخبرات التعليمية يتم بشكل أفضل من خلال وسائط تجريبية عملية.

ما الفرق بين أساليب التعلم واستراتيجيات التعلم؟

- أساليب التعلم : خصائص داخلية للفرد لا ارادية ، لا يتم ادراكها أو استخدامها بشكل شعوري.
- استراتيجيات التعلم : هي إجراءات وعمليات إرادية ، يختارها الطالب بغرض تسهيل عملية التعلم، وهي طرق يقوم بتوظيفها لإتقان المادة التعليمية .

لكن السؤال هنا : هل هناك علاقة مباشرة بين كل منهما ؟

- الإجابة نعم ، هناك علاقة مباشرة بين أساليب التعلم واستراتيجيات التعلم ؛ إذ يميل المتعلم الى استخدام استراتيجيات التعلم التي تتسجم مع أسلوبه المفضل .

استراتيجيات تعلم اللغة الثانية:

- الطريقة الطبيعية لاكتساب اللغة في المواقف التواصلية هي الاستماع والتحدث بهذه اللغة ، الا أن تعلم اللغة في غير بيئتها الأصلية لا يتيح هذه الفرصة للمتعلمين ، وعليهم أن يجدوا بدائل اخري ، وأن يخلقوا مواقف تضطرهم لممارسة اللغة .

استراتيجية كرة الثلج:

- استراتيجية كرة الثلج Snow Ballتقوم فكرتها على مبدأ:تزداد كرة الثلج حجماً كلما دارت أكثر .
- وبتطبيق ذلك علي دراسة اللغة الثانية نجد أنه من خلال زيادة القراءة والمناقشة والحوار يتم التوسع في المفهوم أو الموضوع الذي ندرسه ، وبالتالي تزداد الحصيلة اللغوية.
- عندما نتعلم نص باللغة الاجنبية، يمكن ان نتبع الخطوات التالية:

اقرأ الموضوع شفهيًا ويفضل تسجيل صوتك ، ثم سماعه وتصحيح الأخطاء إن وجدت .

وبذلك تكون حققت معادلة تعلم اللغة :

قراءة + كتابة + تحدث + استماع + إملاء + تعبير شفوي وكتابي = تعلم اللغة

م	العمل	الانتاج اللغوي
القراءة الأولى	اقرأ العناوين الرئيسية والجانبية ولاحظ الصور والرسوم المصاحبة	اكتب اجابة للسؤال التالي ما موضوع النص؟ وعم يتحدث الموضوع بالضبط؟
القراءة الثانية	اقرأ الموضوع قراءة سريعة ولا تبحث عن معاني المفردات . فقط ضع خط تحت الكلمات التي تتكرر كثيرا أو التي تعتقد أنها حاسمة في فهم الموضوع	اكتب باللغة العربية ملخصاً لما فهمت من الموضوع.
استخدام المعجم أو المترجم	ابحث بالمعجم عن معاني المفردات التي خطت تحتها وحاول أن تجد المعنى الأقرب لموضوع النص من بين الكلمات المحتملة .	طور ملخصك الذي كتبتة بالعربي بناء على ما توصلت إليه من معلومات .

م	العمل	الانتاج اللغوي
القراءة الثالثة	أعد قراءة النص بتمهل وحاول أن تفهمه بصورة أكبر استعن بالسياق لمعرفة معاني الكلمات ، وراجع المعجم إن لزم الأمر .	طور ملخصك العربي وأجر عليه التعديلات إن وجدت.
الحصيلة	اكتب ملخص النص باللغة الانجليزية، استعن بملخصك العربي وحاول استخدام المفردات الاساسية في النص الانجليزي	حاول ان تسرد شفهيأ ملخصك الذي اعدتة بالإنجليزية

استراتيجية المحور الدوار:

- الهدف: هذه الاستراتيجية يلجأ المتعلم فيها الى ابداع نصوص وحوارات ومشاهد تمثيلية في اللغة الاجنبية ، وذلك بتحديد المحور الذي يدور حوله النص الذي يدرسه، وتغييره بمحور آخر ، بحيث يترتب علي هذا التغيير اجراء تعديلات كبيرة علي هذا النص.
- ويمكن تطبيقها بشكل جماعي بإجراء حوار بين افراد مجموعات من الطلبة.
- تخير مع مجموعتك أحد الموضوعات الحوارية في مقرر اللغة الإنجليزية :
- تفهموا الحوار.
- حددوا أي من عناصر الحوار (الموضوع، الشخصيات، الأحداث ، المكان، الزمان) يمكن لتغييره أن يجري تغييرات كبيرة على النص).
- أعيدوا صياغة الحوار بعد تعديل العنصر المختار.
- مثلوا الحوار الجديد أمام زملائكم.
- يمكن ان يتم تغيير الشخصيات (مذكر ، مؤنث)، أو تغيير العدد (مفرد ، جمع)، وهكذا مع المحافظة علي أصل الموضوع ومجريات أحداثه.
- يمكن تغيير الامكنة ، الازمنة، مع المحافظة علي أصل الموضوع ، وشخصياته
- يمكن تغيير مجريات الاحداث بالإتيان بضمها ، او مغاير لها ، مع المحافظة علي الشخصيات والازمنة والامكنة.
- وفي كل مرة يحدث فيها التغيير تزداد معها المفردات الجديدة والطلاقة اللغوية.

الأمر التي ينبغي تجنبها أثناء الاستذكار:

- الاستذكار على السرير لأنه مدعاة لتسرب النعاس.
- الاستذكار بطريقة جماعية تضم عددا كبيرا من الطلاب.
- سماع الموسيقى والأغاني الصاخبة أو غيرها أثناء الاستذكار.
- الاكثار من تناول المنبهات أو العقاقير المنبهة .
- استخدام الضوء الخافت.
- الاستذكار في الاماكن العامة (لا يؤخذ العلم بالطرقات).
- الاعتماد على المذكرات والملخصات التي يعدها الآخرون .
- الغياب في الأيام الأخيرة من الفصل الدراسي.
- تأجيل الاستذكار الى وقت متأخر من الفصل .
- المذاكرة في وقت متأخر .

ما هو التفكير الإبداعي ؟

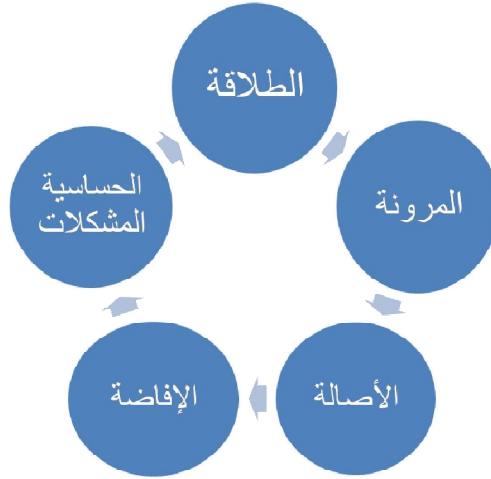
نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابقاً .

ويتميز التفكير الإبداعي بالشمولية والتعقيد، لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة.

يسمى التفكير الإبداعي بمسميات أخرى منها :

التفكير المنتج - التفكير المتباعد - التفكير الجانبي

مهارات التفكير الإبداعي:



أولاً: الطلاقة:

هي القدرة على توليد عدد كبير من البدائل والمترادفات والأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين ، والسرعة و السهولة في توليدها.

الطلاقة تعتمد على التذكر والاستدعاء لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها.

وقد تم التوصل الي عدة أنواع للطلاقة، منها ما يلي:

١. الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات.
٢. طلاقة المعاني أو الطلاقة الفكرية.
٣. طلاقة الأشكال.

١- الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات : هي القدرة على إنتاج عدد كبير من الألفاظ بسرعة وسهولة.

مثال : أعطني ٣ كلمات ثلاثية تبدأ بحرف الباء؟

٢- طلاقة المعاني أو الطلاقة الفكرية: وهي القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار بسرعة وسهولة. مثال: - اقترحي ٤ وسائل مقترحة لإدخال السرور على الوالدين؟ اذكر كل النتائج المترتبة علي زيادة عدد سكان السعودية بمقدار الضعفين.

٣- طلاقة الأشكال: هي القدرة على الرسم السريع لعدد من الأمثلة والتفصيلات أو التعديلات في الاستجابة لمثير وصفي أو بصري ، مثال : كون أقصى ما تستطيع من الاشكال باستخدام الخطوط المتوازية.

ثانياً : المرونة:

وهي القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادةً ، وهي عكس الجمود الذهني الذي يعني تبني أنماط ذهنية محددة سلفاً وغير قابلة للتغير .
ومن أشكال المرونة : المرونة التلقائية ، والمرونة التكيفية

امثلة:

- اكتب مقالاً قصيراً لا يحتوي على أي فعل ماض.
- فكر في جميع الطرق التي يمكن أن تصممها لوزن الأشياء الخفيفة جداً .

ويلاحظ هنا:

أن الاهتمام ينصب على تنوع الأفكار أو الاستجابات، بينما يتركز الاهتمام بالنسبة للطلاقة على الكم دون الكيف والتنوع.

ثالثاً : الأصالة

الأصالة هي أكثر الخصائص ارتباطاً بالإبداع والتفكير الإبداعي.
والأصالة هنا بمعنى التفرد، وهي العامل المشترك بين معظم التعريفات التي تركز على النواتج الإبداعية كمحك للحكم على مستوى الإبداع. والأصالة ليست صفة مطلقة ولكنها محددة في إطار الخبرة الذاتية للفرد.

رابعاً: الإفازة:

تعني القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة من شأنها أن تساعد على تطويرها وإغنائها وتحسين تنفيذها .

خامساً : الحساسية للمشكلات:

- يقصد بها الوعي بوجود مشكلات أو حاجات أو عناصر ضعف في البيئة أو الموقف.
- ويعني ذلك أن بعض الأفراد أسرع من غيرهم في ملاحظة المشكلة والتحقق من وجودها في الموقف. ولاشك في أن اكتشاف المشكلة يمثل خطوة أولى في عملية البحث عن حل لها، ومن ثم إضافة معرفة جديدة أو إدخال تحسينات وتعديلات على معارف أو منتجات موجودة
- ويرتبط بهذه القدرة ملاحظة الأشياء غير العادية أو الشاذة أو المحيرة في محيط الفرد، أو إعادة توظيفها أو استخدامها وإثارة تساؤلات حولها، مثل: اثارة تساؤل حول الاستفادة القصوي من جهاز الهاتف لماذا لا يكون جهاز الهاتف مثلاً بشكل يسهل على الأطفال استخدامه لطلب النجدة مثلاً؟

عقبات التفكير الإبداعي:

- أشارت مراجع عديدة إلى وجود عقبات كثيرة ومتنوعة تقف في طريق تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتفكير الفعال، وربما كانت الخطوة الأولى التي يجب أن ينتبه إليها المعلمون والمدرسون والآباء هي تحديد هذه العقبات، حتى يمكن التغلب عليها بفاعلية عند تطبيق البرنامج التعليمي أو التدريبي الذي يستهدف تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

وصفت عقبات التفكير الإبداعي إلى مجموعتين رئيسيتين هما :

١. العقبات الشخصية
٢. العقبات الظرفية

أولاً : العقبات الشخصية

- أ- ضعف الثقة بالنفس: الثقة بالنفس عامل مهم في التفكير الإبداعي، وضعف الثقة بالنفس يقود إلى الخوف من الإخفاق وتجنب المخاطرة والمواقف غير المأمونة عواقبها، وهو ما يضعف من التفكير الإبداعي.
- ب- الميل للمجاراة: إن النزعة للامتثال إلى المعايير السائدة تعيق استخدام جميع المدخلات الحسية، وتحد من احتمالات التخيل والتوقع، وبالتالي تضع حدوداً للتفكير الإبداعي.
- ت- الحماس المفرط: تؤدي الرغبة القوية في النجاح، والحماس الزائد لتحقيق الإنجازات إلى استعجال النتائج قبل نضوج الحالة، وربما القفز إلى مرحلة متأخرة في العملية الإبداعية دون استنفاد المتطلبات المسبقة التي قد تحتاج إلى وقت أطول.
- ث- التشبع: يعني التشبع الوصول إلى حالة من الاستغراق الزائد الذي قد يؤدي إلى إنقاص الوعي بحوثيات الوضع الراهن، وعدم دقة المشاهدات. والتشبع هو الحالة المضادة للتركيز في الفكرة أو المشكلة.
- ج- التفكير النمطي: هو التفكير المقيد بالعادة ويعد من أبرز عقبات التفكير الإبداعي، لأن باستخدام هذا التفكير النمطي يميل الأفراد الي التمسك بالاستعمالات المألوفة للأشياء، والجمود الذهني عند التفكير في اي موضوع، او حل اي مشكلة.
- ح- عدم الحساسية أو الشعور بالعجز: من الخصائص الضرورية لعملية التفكير الإبداعي اليقظة والحساسية المرهفة للمشكلات. وعندما تضعف الحساسية نتيجة عدم الإثارة أو قلة التحدي، فإن الشخص يصبح أكثر ميلاً للبقاء في دائرة ردود الفعل لما يدور حوله، ويتخلى عن المبادرة في استشراف أبعاد المشكلة والانشغال في إيجاد حلول لها لمجرد الإحساس بها.
- خ- التسرع وعدم احتمال الغموض: ترتبط هذه الصفة بالرغبة في التوصل إلى جواب للمشكلة من خلال انتهاز أول فرصة سانحة، دون استيعاب جميع جوانب المشكلة، والعمل على تطوير بدائل أو حلول عدة لها، ومن ثم اختيار أفضلها. ومن المشكلات المرافقة لهذه الصفة عدم احتمال المواقف المعقدة أو الغامضة والتهرب من مواجهتها.
- د- نقل العادة: عندما ترسخ لدى الفرد أنماط وابنيه ذهنيه معينه كانت فعاله في التعامل مع مواقف جديدة، ومن العبارات القاتلة لاي فكرة ابداعية التي تلخص هذه العقبة قولنا: لقد كنا دائما نفعل هذا بنجاح. او كنا دائماً نحل المشكلة بهذه الطريقة.

ثانياً: العقبات الظرفية:

- يقصد بالعقبات الظرفية للتفكير الإبداعي تلك العقبة المتعلقة بالموقف ذاته أو بالجوانب الاجتماعية أو الثقافية السائدة. ومن أهم هذه العقبات:

أ- **مقاومة التغيير:** هناك مقاومه للأفكار للحفاظ على الوضع الراهن وهناك من يعتقد بان الخبرة الحديثة تشكل تهديد لمكتسباته وأوضاعه، ولذلك تجده يستجيب للأفكار الإبداعية بعبارات تقاومها مثل:

- لن تنجح هذه الطريقة في حل المشكلة؛
- هذه الفكرة سوف تكلف كثيراً جداً؛
- لم يسبق أن فعلنا ذلك من قبل.

ب- **عدم التوازن بين الجد والفكاهة:** يعتقد البعض أن التفكير الإبداعي تفكير منطقي وعقلاني وعملي وجدي . ولا مكان فيه للتأمل والمرح، والتخيل والتأمل هما مضيعه للوقت . ، أن تنمية التفكير الإبداعي تتطلب نوعاً من التوازن بين هذه العناصر.

ت- **عدم التوازن بين التنافس والتعاون:** هناك حاجة للمزج بين روح التنافس وروح التعاون لتحقيق انجازات قيمه ، لذلك فإن التوازن بينهما شرط من شروط التفكير المنتج او التفكير الإبداعي.