

Lecture 14

<p>John Donne and metaphysical poetry</p>	<p style="text-align: center;">الميتافيزيقي .. والشعر جون دن (شعر ما وراء الطبيعة)</p>
<p>There is no real precedent in English for Donne's love lyrics□</p>	<p>في الأدب الإنجليزي ' ليس هناك ما يسبق قصائد الحب الغنائية ل دن " Donne "</p>
<p>either for the sustained variety of verse forms or for the comparably great variety of tone and implied occasion.□</p>	<p>سواء في تنوعها المترد في الصيغ الشعريّة " verse forms " أم في النغمة " tone " و مناسباتها الضمنيّة " implied occasion;</p>
<p>and though Donne's style grows out of a general sixteenth-century aesthetic of "conceited verses," his particular way of tight,</p>	<p>على الرغم من هذا فأسلوبه ينبثق من جماليّات " aesthetic " القرن السادس عشر من (الشعر المغطرس " " conceited verses ") قام بصياغته بطريقته الخاصّة)</p>
<p>At best, that argumentativeness is of a piece with the subject matter:</p>	<p>وفي أحسن الأحوال كانت تلك الجدليّات " argumentativeness جزءا من الموضوع الأصلي في شعره:</p>
<p>love as battle of wits□</p>	<p>فالحب معركة دهاء , wits)</p>
<p>either between the lovers themselves, or between the lovers and the world around them. □</p>	<p>إما بين العشاق أنفسهم أو بين العشاق و العالم من حولهم</p>
<p>Donne writes some of the classic poems ...</p>	<p>. كتب دن بعض القصائد الكلاسيكية.</p>
<p>that affirm love with a pitch of hyperbole: radically transformative, unshakeably enduring, with the capacity of rendering everything else irrelevant.</p>	<p>الشعريّة التي تؤيد أن الحب بالمبالغات : " hyperbole " فهو يُحوّل مُعتنقيه بشكل جذري " radically transformative " وهو باق وغير متزعزع " unshakeably enduring " وكما لديه القدرة على تصوير " rendering " كل الأشياء الأخرى غير ذي الصل</p>
<h3 style="color: green;">Poets Metaphysical</h3>	
<p>□ The name given to a diverse group of 17th century English poets</p>	<p>أعطى هذا الإسم لمجموعة مختلفة من الشعراء في القرن □</p>
<p>whose work is notable for its ingenious (clever) use of intellectual and theological concepts in surprising CONCEITS, strange PARADOXES, and far-fetched IMAGERY</p>	<p>والذي اتّسمت أعمالهم بالإستعمال الذكي (أو التشفيل العبقري) للمفاهيم الأدبية واللاهوتية " theological " للصور المفاجئة مثل الأوهام " CONCEITS " و المفارقات الغريبة " strange PARADOXES " و الصورة بعيدة المنال " far-fetched IMAGERY "</p>
<p>The leading metaphysical poet was John Donne.□</p>	<p>وكان قائد الشعر الميتافيزيقي هو جون دن " John Donne "</p>
<p>whose colloquial, argumentative abruptness of rhythm and tone distinguishes his style from the CONVENTIONS of Elizabethan love-lyrics.</p>	<p>والتي ميّزت فضاضة جدليّاته العاميّة " colloquial, argumentative abruptness " في الإيقاع " rhythm " والنغمة " tone " أسلوبه الشعري من تقاليد شعر الحب للشعراء الإليزابيثيين. شعراء عصر النهضة مثل شيكسبير و مارلو</p>
<p>Other poets to whom the label is applied include Andrew Marvell, Abraham Cowley, John Cleveland, and the predominantly religious poets George Herbert, Henry Vaughan, and Richard Crashaw</p>	<p>والشعراء الآخرون التي تنطبق عليهم التسمية (أمثلة على الشعراء الميتافيزيقيين الآخرين:) هم أندريو مارفيل و ابراهام كولي و جون كليفلند والأغلبية و هم الشعراء الدينيون أمثال جورج هيربرت و هنري فوغن و ريتشرد كراشو (الأسماء تحت خط في الأعلى)</p>
<p>that discusses metaphysics, that is, the philosophy of knowledge and existence.:</p>	<p>هذا هو تعريف الشعر الميتافيزيقي</p>

A Valediction: Forbidding Mourning	الوداع: الحداد الممنوع:
الشكل Form	
<p>The nine stanzas of this Valediction are quite simple compared to many of Donne's poems, which make use of strange metrical patterns overlaid jarringly on regular rhyme schemes. Here, each four-line stanza is quite unadorned (simple and plain) , with an ABAB rhyme scheme and an iambic tetrameter meter.</p>	<p>الوداعية هذه " Valediction " صاحبة ال 4 ستانزات (مقاطع شعريه) تعتبر بسيطه جداً مقارنة بمُعظم قصائد دن الأخرى والتي تستعمل الأنماط الشعرية " metrical patterns " بطريقة غريبة والتي تُغطي بشكل مزعج</p>
<p>A Valediction: forbidding Mourning" is one of Donne's most famous and simplest poems and also probably his most direct statement of his ideal of spiritual love</p>	<p>وهذه الوداعية هي من أشهر و أسهل قصائد دن , و أكثر تعابيرة المباشرة عن الحب المثالي (أو الروحي).</p>
<p>The poem is essentially a sequence of metaphors and comparisons,</p>	<p>وهذه القصيدة في الأساس هي سلسلة من الإستعارات " metaphors و المقارنات comparisons "</p>

اخوكم تخيت لاسحاب

Lecture 13

Christopher Marlowe and Sir Walter Raleigh : The pastoral

كريستوفر مارلو والسير والتر رالي : وشعر الرعوية (pastoral)

تعريف الشعر الرعوي , ما هو الشعر الرعوي ؟

1.pastoral concerned with the lives of shepherds	هو شعر مهتم بحياة الرعاة.
2.A minor but important mode which, by convention	و هو نوع ثانوي من أنواع الشعر
3.It is of great antiquity and interpenetrates many works in Classical and modern European literature.	وهو مستمر منذ العصور القديمة و وكان قد وجد طريقة خلال الكثير من الكلاسيكيات والأعمال الشعرية الحديثة.
For the most part pastoral tends to be an idealization of shepherd life;.	وفي الكثير من أجزاء الشعر الرعوي نجد أنه ينزع لمثاليه (idealization)
, and, by so being, creates an image of a peaceful and uncorrupted existence	أ حياة الرعوية وتمجيدها ويصنع صوراً للسلام والوجود الطاهر
a kind of a clean world	يمثل عالماً نظيفاً من جميع أنواع الفساد
The Passionate Shepherd to his Love By: Christopher Marlowe	من الراعي الشاعر لمحبوبته
The Nymph's Reply to the Shepherd By: Sir Walter Raleigh	رد الحورية على الراعي

Type of Work نوع العمل

The Passionate Shepherd" is a pastoral poem.	تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الرعوي " pastoral poem "
Pastoral poems generally center on the love of a shepherd for a maiden (as in Marlowe's poem)	وهو يركز بشكل عام على علاقة الحب ما بين الفلاحين والعداوى
on the death of a friend	أو موت الصديق .
or on the quiet simplicity of rural life	أو وصف بساطة الحياة الرعوية
Pastoral is derived from the Latin word pastor, meaning shepherd	وكلمه " Pastoral " مأخوذة من الكلمة اللاتينية " pastor " والتي تعني راعي shepherd "

Characters الشخصيات

The Passionate Shepherd: He importunes a woman—presumably a young and pretty country girl—to become his sweetheart and enjoy with him all the pleasures that nature has to offer.	الراعي العاشق (الشاعر) : يقوم بإغراء المرأة (وقد تكون إمرأة شابة ريفية جميلة) لتصبح حبيبته و تستمتع معه بكل المسرات التي تعطيهم إياها الطبيعة
The Shepherd's Love: The young woman who receives the Passionate Shepherd's message	الحبيبة : إمرأة شابه وهي التي كتبت القصيدة من أجلها.
Swains: Young country fellows whom the Passionate Shepherd promises will dance for his beloved.	المُشاق : أصدقاء الريفيون الشبان و الشابات و الذين وعد حبيبته بأن يرقصون من أجلها

Theme : القصيدة موضوع

The theme of "The Passionate Shepherd" is the rapture of springtime love in a simple, rural setting.	موضوع القصيدة هو نشوة الغناء من أجل الحب البسيط في فصل الربيع الأجواء الرعوية .
Implicit in this theme is the motif of carpe diem—Latin for "seize the day." Carpe diem urges people to enjoy the moment without worrying about the future.	ويتضمن هذا النيم دوافع الكاربو ديم " carpe diem " وتعني باللاتينية " seize the day " أي السيطرة على اللحظة) والذي يحث الناس على التمتع باللحظة من دون الخوف من المستقبل.
Meter: The meter is iambic pentameter .	الوزن هنا هو الإيامبك الخماسي " iambic pentameter " ب ثمانية مقاطع (أربعة أقدام
with eight syllables (four iambic feet) per line. (An iambic foot consists of an unstressed syllable followed by a stressed syllable	four iambic feet : لكل بيت . و تتكون القدم من مقطع غير مشدد : an unstressed syllable يتبعه مقطع مشدد . " stressed syllable " و
The following graphic presentation illustrates the meter of the first stanza.	الرسمه الآتية توضح وزن الستانزا " stanza " الأولى (المقطع الشعري الاول)

Rhyme : القافية	
In each stanza, the first line rhymes with the second, and the third rhymes with the fourth	في كل مقطع شعري " stanza " يكون البيت الأول منظوماً مع الثاني و الثالث منظوماً مع الرابع.
Structure : البنية	
The poem contains seven quatrains (four-line stanzas) for a total of twenty-eight lines. Marlowe structures the poem as	تحتوي القصيدة على سبعة رباعيات (" quatrains " أربعة أسطر في كل مقطع شعري) ليكون العدد 15 بيت

Lecture 12	
The Country -House Poem	الريفية الشعر
The English 'country-house' poem was an invention of the early seventeenth century	القصيدة الريفية اخترعت في اوائل القرن السابع عشر
and is defined by its praise of a country-house estate and its (usually male) owner.	و عُرِّفَت بمدحها للمقاطعات الريفية و ملاكها.
Country house poetry is a sub-genre of Renaissance poetry. and was first written during the Seventeenth century.	هي فرع من فروع شعر عصر النهضة و كتبت اولاً اثناء القرن السابع عشر
It was closely linked to patronage poetry, in which poets (sometimes outrageously) flattered patrons in order to gain sponsorship and status	و كانت مرتبطة بشدة مع شعر الرعاة و الذي يمدح فيه الشعراء رعاتهم كي يحصلون منهم على الرعاية و المكانة
Country house poems generally consisted of complimentary descriptions of the country house and its surrounding area which often contained pastoral detail.□	❖ و شعر الريف عامةً يصف و يمدح الريف و منازلها و مناطقه المجاورة و التي تحتوي عادةً على تفاصيل رعيّة (ريفية).
Ben Jonson's country house poem <i>To Penshurst</i>	بن جونسون : كتبت قصيدته الريفية " <i>To Penshurst</i> "
was written to celebrate the Kent estate of Sir Robert Sidney, Viscount Lisle, later earl of Leister (father of Mary Wroth).	من أجل إدخال السرور على السير روبرت سيدني " Sir Robert Sidney مالك مقاطعه الكنت , " Kent estate " و السيد " Viscount Lisle و لاحقاً إيرل ليستر " earl of Leister " والد ماري ورت . ويدل الشعر على أنه هدية (في مدح بينشرت)
Aemilia Lanyer (1569-1645) was of Italian Jewish descent. She may have served in the Duchess of Kent's household.	إميليا لانير (1569 1645) : كانت إيطالية من أصل يهودي , و قد تكون خدمت في بلاط دوقة الكنت " Duchess of Kent "
Her volume of poems <i>Salve deus rex Judaeorum</i> , 1611, was in part a bid for support from a number of prominent women patrons.□	و مجلد قصائدها المسمى " <i>Salve deus rex Judaeorum</i> , 1611, كان محاولة لطلب المعونة من " مجموعة من الداعيات البارزات " prominent women patrons "

