

## المحاضرة الأولى :

★ تتميز الحياة في المرحلة الجامعية عنها في المرحلة الثانوية :

- 1- اعتماد الاختبارات وتقييم أداء الطالب على الفهم والاستيعاب
- 2- ارتكاز التعليم والتدريس على تلقي الطالب للعلوم ,
- 3- ارتكاز الاختبارات وتقييم أداء الطالب على الحفظ والتكرار ,
- 4- كون ما يتلقاه الطالب أثناء المحاضرة يمثل الأهم مما يحتاج لتعلمة ,,

★ تمتاز المرحلة الجامعية بكونها :

- 1- لا تطرح تحديات كبيرة أمام الطالب الجامعي ,
- 2- تطرح تحديات كبيرة أمام الطالب الجامعي ,
- 3- لا تتطلب كما كبيرا من المهارات العلمية ,
- 4- لا تتطلب كما كبيرا من المهارات العملية ,

★ يقصد بالمسؤولية الشخصية في المرحلة الجامعية :

- 1- كونها تعتمد على الانظمة والتعليمات الواجب الالتزام بها
- 2- اهتمام الطالب بتكوين شخصيته ,
- 3- تحرر الطالب من مسؤولية أولياءه ,
- 4- اعتماد الطالب على نفسه ,,

★ تمثل المعلومات التي يتلقاها الطالب في الجامعه :

- 1- كل ما يجب تعلمة الطالب ,
- 2- الجزء الاكبر مما يجب أن يتعلمة الطالب ,
- 3- جزءاً يسيراً مما يحتاج ان يتعلمة الطالب ,
- 4- الجهد الأكبر الذي يبذله الطالب ,,

★ يتميز الطالب بالمرحلة الجامعية عن الثانوية بكونه يقوم بدور :

- 1- المكتفي بملا في المحاضرة من معلومات ,
- 2- المتلقي للمعلومة ,,
- 3- الباحث عن المعلومة ,,
- 4- حفظ المعلومة ,,

★ من أهم الأسباب المؤدية الى فشل الطالب الجامعي في دراسته:

- 1- بعد الجامعة عن مقر سكنة ,,
- 2- عدم وضوح الأهداف من البداية ,,
- 3- الدراسة بغير لغة الأم ( لغة أجنبية )
- 4- إختياره لتخصص أكاديمي صعب ,

★ العنصر الذي لا يندرج ضمن ( مكونات الذات الانسانية ) :

- 1- الأعضاء والحركات ,
- 2- الوعي بالذات ,
- 3- التجارب و الخبرات ,
- 4- الزمن ,

★ يعتبر توجية الامكانات الذاتية الى ( آلية استخدام معينة تتضمن تحقيق الأهداف

المسطرة عن : )

- 1- مراقبة الذات ,
- 2- تحفيز الذات ,,
- 3- تخطيط الذات ,,
- 4- إدارة الذات

☆ يمثل أحد العناصر المكونة للذات الانسانية: ( )

- 1- المفهوم العلمي ,
- 2- التفكير بالهدف ,
- 3- التجارب والخبرات ,
- 4- وضوح الهدف ,

☆ تمثل ( الذات الانسانية الخاصة : )

- 1- نظرة الفرد الى ما يود أن يكون عليه <<الذات المثالية
- 2- حقيقة الفرد التي يجب أن يكون على وعي بها
- 3- ما يبدو للآخرين ويتفاعل معهم << ,, الذات الاجتماعية
- 4- نظرة الفرد الى ما يجب أن يكون عليه الآخرون ,,

المحاضرة الثانية :

يندرج وضع الشخص للخطط والاستراتيجيات التي تساعد في الوصول الى اهدافة في :

- 1- التخطيط الاترايجي
- 2- التخطيط الفردي 👍
- 3- التخطيط الجماعي
- 4- التخطيط المركزي

يمثل التخطيط قاعدة تستند عليها ..

- 1- بعض مكونات العمليات الادارية
- 2- كافة العمليات الادارية ☆
- 3- اغلب مكونات العمليات الادارية
- 4- الرقابة دون غيرها من مكونات العمليات الادارية ,,

أحد الموضوعات الأساسية التي يتناولها مقرر مهارات البحث والتفكير :

1- التخطيط الاستراتيجي للمشروع

2- تخطيط المشروع

3- ادارة المشروع

4- التخطيط الفردي 

من خصائص التخطيط كونه يتعلق بتحديد :

1- الاهداف ووضع الوسائل لتحقيقها 

2- الاهداف وليس بوسائل تحقيقها ,,

3- الأهداف فقط ,

4- ووسائل تحقيق الأهداف أكثر من الاهداف بحد ذاتها ,,

تمثل أحد العناصر المكونة للهدف :

1-التنسيق

2-التنظيم

3-التوجيه

4-الاداء 

<هم ٣ مكونات ( الاداء - الظرف - المعايير )

الخاصية التي لا تدخل ضمن خصائص الاهداف الفاعلة هي :

1- تأخذ طابع التحدي

2- مفتوحة زمنيا

(مرتبطة بفترة زمنية محددة )

3- ذات مستوى عال

4- قابلة للقياس

حتى يوصف الهدف بالفاعلية فأنه يجب أن يكون مرتبطا :

1- زملاء الدراسة

2- بالتزامات الفردية والاسرية

3- بالشخص

4- بالزمن 

الاهداف التي تمثل ما يطمح ان يكون عليه الطالب في حياة مستقبلا هي أهداف :

1- الحظية

2- قصيرة الاجل

3- متوسطة الاجل

4- طويلة الاجل 

حينما يستهدف الطالب الحصول على درجة أ في مقرر فصلي معين فأن ذلك يمثل هدفا :

1- آنيا

2- لحظيا

3- قصيرة الاجل 🍌

4- متوسطة الاجل

من اساسيات تحديد أهداف المذاكرة **البدء** : =

ملاحظة الاجابات كلها من اساسيات

1- وضع اهداف ذات مستوى عال ومعقول

تحديد أهداف المذاكرة لكنه هنا حدد

2= بتدوين الاهداف وفقا لتقسيماتها 🍌

البدء بالأهداف

(لحظية ، قصيرة ، متوسطة ، طويلة )

3- بمراجعة وتعديل الاهداف عند اللزوم

4- بالقيام بالفعل الصائب وبإخلاص

المحاضرة الثالثة :

المحركات الداخلية التي تدفعنا للقيام بسلوك معين وتوجه هذا السلوك التوجيه الصحيح هي

تعبير عن :

1- الحاجة

2- الرغبة

3- الدافعية 🍌

4- التحفيز

الدافعية هي تعبير عن :

1- اهتمام بالسلوك

2- مراقبة السلوك

3- محرك السلوك 🍌 (هي المحركات التي تدفعنا للقيام بسلوك معين )

4- وصف السلوك

قمة هرم ماسلو :

1-تحقيق الذات.

## هرم ماسلو

تحقيق الذات << قمة الهرم

الحاجات الجمالية

الحاجات الى المعرفة

الحاجة الى الحب والتقدير < نص الهرم

حاجة الانتماء للمجموعه

حاجات الامن والسلامة

حاجات البقاء ( الطعام والشراب ) < قاعدة الهرم



العزو : هو ارجاع اسباب النجاح او الفشل لأمر ما <<مو سؤال بس احسن مهم

لو ربطنا الفشل لأسباب **داخلية** قابلة للسيطرة فإن ذلك سيكون :

1-فقدان الامل

2-الفشل

3-الاحباط

4-النجاح 👍 مستقبلا.

تمثل أحد **معوقات** التحفيز الذاتي :

1-الاعتناء بالنفس


2-الاعتداد بالنفس




3-ضعف الثقة بالنفس

#### -4 كثرة المسؤوليات


الامر الذي لا يتعلق بمعوقات التحفيز لدى الطالب الجامعي :

- 1-  المبالغة في تقدير الذات
- 2- الاجهاد النفسي والجسدي
- 3- السهر وقلة النوم
- 4- عدم وجود خطة واهداف محددة


العنصر الذي لا يعتبر ضمن مفاتيح النجاح :

- 1- الانضباط
- 2- الفعل والاجراء
- 3-  تصلب المواقف
- 4- التوقع

المرحلة التي تعبر عن أخذ الفرد لقرارات بشأن ما يريد ضمن نموذج أدلر وبريل هيدز لتطبيق ( مراحل النجاح ) هي :

- 1-  تحديد الهدف
- 2- تقييم وملاحظة ماذا حدث
- 3- التطبيق
- 4- احداث التغيير والتعديل اللازم للوصول الى الهدف

تتعز ثقة الطالب بالنجاح من خلال :

- 1-  تفكيره بمستوى أكبر وبأهداف عظيمة
- 2- ثقته بأن النجاح بالحظ



- 3-تذكيرة الدائم لنفسة بثقل الاعباء مقارنه بالامكانات المتاحة لدية  
4-ادراكة لضعف امكاناته مقارنة مع ماهو مطلوب منة

يقصد بمبدأ **كيزن** ضمن **مبادئ النجاح** :

1-الجهد والاجتهاد

2-احراز التقدم يوميا 🙌

3-المثابرة

4-العمل بشغف

2و ٣ و ٤ مبادئ النجاح كلها ,,

لكن ٢ (( كيزن ))

المحاضرة الرابعة :

\*من الخصائص المميزة للوقت هي كون مورد محدد:

١ -لا يمتلكه احد من الناس

٢ -يملكه عدد محدود من الناس

٣ -يملكه اغب الناس

٤ -يملكه كل الناس 🌟

\*من الطرق المهمة لاستغلال الوقت والمحافظة عليه :

١ -محاولات التحسين المبالغ فيها

٢ -وضع حدود قصوى للأجال 🙌

٣ -وجود أعمال قيد التنفيذ باستمرار

٤ -وجود اهداف واولويات متغيرة

\*تمثل المرحلة الاولى من مراحل ادارة الوقت في :

- ١- اعداد خطط عمل لتحقيق الاهداف
- ٢- تبني اساليب وحقوق ملائمة لمواجهة تضييع الوقت
- ٣- تحديد الوقت 😊
- ٤- تنفيذ خطط العمل المرسومه وفقا لجدول زمني محدد

\*يقصد بإدارة الوقت للطالب الجامعي :

- ١- تنظيم وقته وتوزيعه بما يتناسب ومتطلبات المواد الدراسه والحياة اليوميه 😊
- ٢- قضاء اكبر وقت ممكن في المذاكرة فقط
- ٣- قضاء اكبر وقت ممكن في المذاكرة والدراسه معا
- ٤- قضاء اكبر وقت ممكن في المذاكرة والتحصيل العلمي

\*يتدرج تقسيم الاعمال لانجازها تبعا لدرجة اولويتها كإجراء للتحكم في الوقت ضمن عملية:

- ١- جرد الأنشطة 🌹
- ٢- تحليل الوقت
- ٣- تخصيص الوقت
- ٤- تقييم الاداء

\*تناسب (( ثقافة الاجندة )) في التحكم في الوقت اجراء:

- ١- وقت فترة العمل
- ٢- جرد الأنشطة 😊
- ٣- تحليل الوقت وتخصيصه
- ٤- تقييم الاداء

\*الوقت المخصص للعطلة الاسبوعية هو وقت :

- ١- يجب تخصيصه بالكامل للراحة والترفيه
- ٢- يجب تخصيصه بالكامل للمذاكرة
- ٣- يجب تخصيص الجزء الاكبر منه للمذاكرة
- ٤- يمكن تخصيص جزء منه للمذاكرة 🙄🙄

\*تعتمد عملية المذاكرة:

- ١- زمان المذاكرة فقط
- ٢- مكان المذاكرة اكثر من اعتمادها على زمانها
- ٣- زمان المذاكرة اكثر من اعتماده على مكانها
- ٤- مكان المذاكرة بشكل لا يقل شأنًا عن زمانها 😍

## المحاضرة الخامسة

| كوبز (المحاضرة ٥) :   |            |
|---|------------|
| <b>(1) تشير القدرة على التعلم او الدراسة بجديه في مهمه ما حتى يصل الفرد لدرجة القدرة على استعادة اي شيء آخر عند انتباهه الى</b> |            |
| <input type="radio"/>   | التركيز    |
| <input type="radio"/>   | التذكر     |
| <input type="radio"/>   | الذاكرة    |
| <input type="radio"/>   | المذاكرة   |
| <b>(2) الامر الذي له تأثير طردي مع الذاكرة هو</b>   |            |
| <input type="radio"/>   | الاختلافات |
| <input type="radio"/>   | الانفعالات |

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <input type="radio"/>   | تحديد التواريخ << الاثنین صحیحة ؟؟؟ |
| <input type="radio"/>   | الحواس << في المحتوى تأثير الحواس   |
| <b>3) تعتبر قابلية الفرد للإحتفاظ بالتجربة والمعرفة واستدعائها عند اللزوم</b> |                                     |
| <input type="radio"/>   | الفهم                               |
| <input type="radio"/>   | التركيز                             |
| <input type="radio"/>   | الذاكرة                             |
| <input type="radio"/>   | الانتباه                            |
| <b>(4) الامر الذي لا يندرج في اطار المراحل المميزة للذاكرة</b>                |                                     |
| <input type="radio"/>   | الاستدعاء                           |
| <input type="radio"/>   | الاحتفاظ                            |
| <input type="radio"/>   | التخطيط                             |
| <input type="radio"/>   | الترميز                             |
| <b>(5) تمثل المرحلة الاولى من المراحل المميزة للذاكرة</b>                     |                                     |
| <input type="radio"/>   | الاسترجاع                           |
| <input type="radio"/>   | الترميز                             |
| <input type="radio"/>   | الحفظ                               |
| <input type="radio"/>   | الاستدعاء                           |
| <b>(6) يكون الحدث اكثر رسوخا في الذاكرة</b>                                   |                                     |
| <input type="radio"/>   | كلما كان استقباله بأكثر من حاسة     |
| <input type="radio"/>   | كلما كان استقباله في حاسة واحده     |
| <input type="radio"/>   | حينما يتم استقباله بحاسة السمع      |
| <input type="radio"/>   | حينما يتم استقباله بحاسة البصر      |
| <b>(7) من ضمن العوامل المساهمه في ابراز الطاقة الكامنه للذاكرة</b>            |                                     |
| <input type="radio"/>   | توازن الوقت                         |

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <input type="radio"/>  | عدم الاهتمام بالوقت              |
| <input type="radio"/>  | حفظ الوقت (ضغط الوقت)            |
| <input type="radio"/>  | طول الوقت                        |
| <b>(8) احد العوامل المساهمه في تحسين الذاكرة</b>                           |                                  |
| <input type="radio"/>  | التوتر الحاصل بفعل الامتحان      |
| <input type="radio"/>  | تركيز المذاكرة ليلة الامتحان     |
| <input type="radio"/>  | تجنب العمل تحت ضغط الوقت         |
| <input type="radio"/>  | تكوين ارتباطات ذهنية حول الموضوع |
| <b>9) من مكونات الخريطة المفاهيمية</b>                                     |                                  |
| <input type="radio"/>  | البحث العلمي                     |
| <input type="radio"/>  | المنهج العلمي                    |
| <input type="radio"/>  | المفهوم العلمي                   |
| <input type="radio"/>  | التفوق العلمي                    |
| <b>: الامر الذي لا يتعلق بمكونات الخريطة المفاهيميه هو (10)</b>            |                                  |
| <input type="radio"/>  | الوصلات العرضيه                  |
| <input type="radio"/>  | كلمات الربط                      |
| <input type="radio"/>  | الابداع الفكري                   |
| <input type="radio"/>  | المفهوم العلمي                   |
| <input type="radio"/>  | الأمثلة                          |
| <b>تشير عبارة (( ينقسم الى ويتركب من )) في الخريطة المفاهيمية الى (11)</b> |                                  |
| <input type="radio"/>  | كلمات الربط                      |
| <input type="radio"/>  | الوصلات العرضيه                  |
| <input type="radio"/>  | الوصلات الجانبيه                 |
| <input type="radio"/>  | الامثله                          |

## كوير ( المحاضرة السادسة ):

**1) حتى يتمكن من الوقوف على الحقائق ومفهومها فإن المرحلة الجامعية تستدعي من الطالب:**

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| <input type="radio"/> | عدم شغل ذهنه بكثرة القراءة   |
| <input type="radio"/> | التركيز على مقدمة له المحاضر |
| <input type="radio"/> | كثرة القراءة                 |
| <input type="radio"/> | التغذية السليمة وقلة السهر   |

**2) من خلال التعرف على الانواع المختلفة للقراءة نجد**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| <input type="radio"/> | ان كلا منها يناسب هدفا معينا للتعلم          |
| <input type="radio"/> | انه يمكن استخدام كل منها لمختلف اغراض التعلم |
| <input type="radio"/> | ان كلا منها يرتكز اساسا على البراعة البصريه  |
| <input type="radio"/> | ان اغلبها يرتكز اساسا على البراعة البصرية    |

**3) تمثل حقيقة القراءة السريعة في كونها**

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| <input type="radio"/> | براعه بصريه اكثر منها عقليه |
| <input type="radio"/> | عقليه اكثر منها براعة بصريه |
| <input type="radio"/> | عملية عقليه فقط             |
| <input type="radio"/> | عملية بصرية فقط             |

**4) نوع القراءة الذي يمكن بسرعه من الوصول الى فهم حس الكاتب واتجاهه العام في الكتابة هو**

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| <input type="radio"/> | القراءة الاساسيه  |
| <input type="radio"/> | القراءة المتصفحـه |
| <input type="radio"/> | القراءة التمهيديه |
| <input type="radio"/> | القراءة السريعه   |

**5) المقصود بالمراجعه المتعلقة بمراحل استراتيجيه القراوة والتعلم والدرس هو مراجعه**

|   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/>   | الخطوات المتعلقة بالتسميع                                       |
| <input type="radio"/>   | الاسئلة المستثارة   |
| <input type="radio"/>   | القراءة المسحيه   |
| <input type="radio"/>   | مختلف خطوات الاستراتيجية  |
| <b>(6) نوع القراءة الذي يركز على العبارات المهمة والمغناطيسية يسمى بالقراءة:</b>    |   |
| <input type="radio"/>   | التمهيديه   |
| <input type="radio"/>   | الاساسية  |
| <input type="radio"/>   | المتصفح   |
| <input type="radio"/>   | السريعه   |
| <b>(7) نوع القراءة الذي يتم منه ترك اجزاء كبيرة من القطعه دون قراءة هو القراءة:</b> |   |
| <input type="radio"/>   | لاجل الدرس  |
| <input type="radio"/>   | لاجل الفهم  |
| <input type="radio"/>   | الاساسيه  |
| <input type="radio"/>   | المتصفح   |
| <b>(8) يستهدف اسلوب المسح في استراتيجية القراءة لاجل التعلم والدرس</b>              |   |
| <input type="radio"/>   | التسميع واختبار التذكر  |
| <input type="radio"/>   | البحث عن اجابات الاسئله المطروحة وعن الافكار الرئيسية           |
| <input type="radio"/>   | تثبيت المعلومات في الذهن  |
| <input type="radio"/>   | الحصول على فكرة شامله عن الموضوع الذي ستقرأه قبل قراءة التفاصيل |
| <b>(9) لاجل ان تتحقق القراءة الاساسيه فانه يجب</b>                                  |   |
| <input type="radio"/>   | قراءة الموضوع قراءة تمهيديه                                     |
| <input type="radio"/>   | الحصول على فكرة شامله عن الموضوع المقرر                         |
| <input type="radio"/>   | التركيز على اجزاء كبيرة من القطعه موضوع القراءة                 |
| <input type="radio"/>   | التركيز على العبارات المهمة والمفتاحية في القراءة               |

**(10) ما نعنيه بالقراءة السريعة هو**

|                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| <input type="radio"/> | القراءة دون توقف               |
| <input type="radio"/> | استيعاب ما تم قراءته           |
| <input type="radio"/> | السرعة في عدد الكلمات المقروءة |
| <input type="radio"/> | سرعة تفسير الرموز المقروءة     |

**(11) لأجل التدريب على تقنية ضبط السرعة في القراءة يتعين التركيز اولا على:**

|                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| <input type="radio"/> | الفهم والاستيعاب فقط      |
| <input type="radio"/> | القراءة بدلا من الاستيعاب |
| <input type="radio"/> | الاستيعاب بدل القراءة     |
| <input type="radio"/> | الاستيعاب والقراءة معا    |

**(12) يمتاز القارئ الماهر عن القارئ الغير ماهر:**

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <input type="radio"/> | بكثرة عدد وقات عينه اثناء القراءة              |
| <input type="radio"/> | بعدم وجود اتجاة واحد لحركات عينه اثناء القراءة |
| <input type="radio"/> | بان لديه مجالا بصريا كبيرا في السطر الواحد     |
| <input type="radio"/> | بحركات عينة التي كثيرا ما ترجع للخلف ثم للأمام |

**(13) لتحسين سرعة القراءة فإنه يجب**

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <input type="radio"/> | التركيز على الافكار الفرعية                   |
| <input type="radio"/> | القراءة بصوت مسموع                            |
| <input type="radio"/> | القراءة تحت ضغط الوقت                         |
| <input type="radio"/> | القراءة بسرعه ثابتة بغض النظر عن طبيعة المادة |



## كوبز (المحاضرة السابعة):

### (1) تقضي الادارة السليمة للاختبارات في ليلة الاختبارات:

بتركيز المذاكرة طول هذه الليلة

بتخصيص اكبر وقت ممكن للمذاكرة في هذه الليلة

بالاكتفاء بمذاكرة خفيفه في هذه الليلة

بعدم المذاكرة في هذه الليلة اصلا

### \* (2) الاخطاء المدمرة في ليلة الاختبار هي:

قلة المذاكرة

عدم المذاكرة فيها اصلا

الافراط في المذاكرة فيها

الاكتفاء بالمذاكرة الخفيفه

### \* (3) مما ينصح به اثناء مرحلة اداء الاختبار:

البدء بالسؤال الاسهل

البدء بالسؤال المتوسط

البدء بإجابة السؤال الاصعب

توزيع الوقت بشمل متساو على مختلف اسئلة الاختبار

### \* (4) مما ينصح به في اجابة اختبار الاختبار المتعدد:

سرعة الاجابة مخافة انقضاء الوقت

الاستبعاد الفوري للبدائل التي يتضح انها خاطئة

عدم اللجوء الى التخمين في حالة عدم معرفة الاجابه

الابقاء على البدائل التي يتضح انها خاطئة

### \* (5) يؤدي القلق البسيط المتعلق بالاختبارات الى:

تششت الذهن

اعاقة الذاكرة

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <input type="radio"/>                             | التحفيز على المذاكرة                |
| <input type="radio"/>                             | المرض والشعور بالصرع                |
| <b>(6) الامر الذي لا يساهم في معالجة القلق هو</b> |                                     |
| <input type="radio"/>                             | قراءة القران الكريم                 |
| <input type="radio"/>                             | فهم الذات                           |
| <input type="radio"/>                             | الاسترخاء                           |
| <input type="radio"/>                             | عدم السيطرة على الانفعالات الداخليه |

| كويز (المحاضرة الثامنة):  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>(1) يتميز غالبا من يتمتعون بالذكاء اللغوي بالقدرة على</b>            |                              |
| <input type="radio"/>   | التكلم بأكثر من لغة          |
| <input type="radio"/>   | ادراك معاني الكلمات وترتيبها |
| <input type="radio"/>   | فهم لغة الاشارات             |
| <input type="radio"/>   | التواصل مع الاخرين           |
| <b>(2) الفنة التي تعكس اكثر من غيرها الذكاء المنطقي الرياضي هي فنة:</b> |                              |
| <input type="radio"/>   | النحاتين                     |
| <input type="radio"/>   | المحللين الماليين            |
| <input type="radio"/>   | الادباء                      |
| <input type="radio"/>   | الشعراء                      |
| <b>(3) الفنة التي لا تعكس الذكاء الموسيقي هي فنة:</b>                   |                              |
| <input type="radio"/>   | الخطاطين                     |
| <input type="radio"/>   | اختصاصي القلب                |
| <input type="radio"/>   | الميكانيكين                  |
| <input type="radio"/>   | المنشدين                     |

**(4) الفنة التي لا تعكس بشكل واضح نوع الذكاء البصري - المكاني هي فنة:**

الملاحين

الجغرافيين

الموسيقين

النحاتين

**(5) يعرف الذكاء الاجتماعي على انه:**

التفكير في قضايا المجتمع

استيعاب العلاقات التي تربط الظواهر

امتلاك الانسان للقدرة للتواصل مع الاخرين

ادراك الانسان لنفسه وللعلم المحيط به

**(6) يتوضح نوع الذكاء الطبيعي اكثر لدى فنة:**

المزارعين

الفلاسفة << الذكاء الشخصي

الحكماء << الذكاء الشخصي

الرياضيين << الذكاء الحسي الحركي

**(7) يشير الحرف الرابع في نموذج ( vark ) لانماط التعلم والتفكير:**

نمط التعلم البصري << الحرف الأول

نمط التعلم العلمي - الحركي

نمط التعلم القرائي - الكتابي << الحرف الثالث

نمط التعلم السمعي << الحرف الثاني

**(8) صاحب نمط التعلم البصري هو الذي يتعلم اكثر عن طريق:**

الحوادث الشفوية << السمعي

كتابة الملخصات << قرآني كتابي

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <input type="radio"/>  | العمل اليدوي << العمل الحركي   |
| <input checked="" type="radio"/>   | الإشكال البيانیه               |
| <b>(9 حين نبحت عن كلمة في القاموس لمعرفة كيفية كتابتها فنحن من نمط التعلم:</b> |                                |
| <input type="radio"/>  | السمعي                         |
| <input type="radio"/>  | البصري                         |
| <input type="radio"/>  | العلمي                         |
| <input type="radio"/>  | القرائي                        |
| <b>(10 حينما نردد كلمة بصوت خافت لنقرر كيف تكتب فنحن من نمط التعلم:</b>        |                                |
| <input type="radio"/>  | القرائي                        |
| <input type="radio"/>  | البصري                         |
| <input type="radio"/>  | السمعي                         |
| <input type="radio"/>  | العملي                         |
| <b>(11 يتميز النصف الأيسر للدماغ لدى الفرد بكونه:</b>                          |                                |
| <input type="radio"/>  | قارنا تركيبيا                  |
| <input type="radio"/>  | عقويا                          |
| <input type="radio"/>  | يخطط ويبنی                     |
| <input type="radio"/>  | أكثر حرية في التعبير عن مشاعره |

## كوبز (المحاضرة التاسعة):

### (1) يعرف التفكير ٨-٨ على انه

القدرة على الاداء التفكيرى بشكل فعال في ظروف معينه

سلسلة من النشاطات العقلية غير مرئية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير ما

القدرة على القيام بعمل فكري ما على اساس الفهم والسرعه والدقة

القراءة والفهم لأجل الدراسه والتعلم

### (2) تهتم مهارات التفكير العليا بـ

تذكر المعرفة

اكتساب المعرفة

الاعمال الروتينية

اصدار الاحكام

ملاحظة ٢ خيارات السابقة من مهارات التفكير الدنيا ...

### (3) تعرف مهارات التفكير بالقدرة على القيام....

بإداء عمل على اساس الفهم

بإداء عمل على اساس السرعه

بإداء عمل على اساس الدقة

بالأداء التفكيرى بشكل فعال(في ظروف معينة)

### (4) تشير القدرة على القيام بعمل على اساس الفهم والسرعه والدقه الى:

المهارة

الابداع

الموهبة

الاستراتيجيه

### (5) الموضوع الذي يتعلق باستخدام مهارات التفكير العليا هو

اعطاء رأي حول استشارة معينة

اكتساب معرفه

|  |   |
|--|---|
| <input type="radio"/>  | تطبيق معرفة   |
| <input type="radio"/>  | الملاحظة  |
| <b>(6) نوع التفكير الذي لا يدخل ضمن انواع مهارات التفكير العليا هو</b>                     |   |
| <input type="radio"/>  | التفكير ما وراء المعرفي                                     |
| <input type="radio"/>  | التفكير الناقد  |
| <input type="radio"/>  | التفكير المنطقي   |
| <input type="radio"/>  | التفكير الابداعي  |
| <b>(7) يعرف التفكير الابداعي على انه محاوله للبحث عن طرق</b>                               |   |
| <input type="radio"/>  | نموذجيه اثبتت فعاليتها في حل المشكلات                       |
| <input type="radio"/>  | سبق استخدامها لحل المشكلات                                  |
| <input type="radio"/>  | غير مألوفة لحل المشكلات                                     |
| <input type="radio"/>  | مألوفة لحل المشكلات   |
| <b>(8) الامر الذي يدخل ضمن الابداع العملي هو</b>   |   |
| <input type="radio"/>  | طرح افكار جديدة << الابداع الذهني                           |
| <input type="radio"/>  | الابداع الشعري << الابداع الذهني                            |
| <input type="radio"/>  | طرح نظريه جديد << الابداع الذهني                            |
| <input type="radio"/>  | تسجيل رقم قياسي في لعبة ما...و التوصل لمعادلة رياضية جديدة. |
| <b>(9) العنصر الذي يندرج ضمن المهارات الفرعية للتفكير الابداعي:</b>                        |   |
| <input type="radio"/>  | الاصاله   |
| <input type="radio"/>  | الحساسيه للمشكلات ... والتفاصيل                             |
| <input type="radio"/>  | المرونة   |
| <input type="radio"/>  | الطلاقة   |
| الثلاث خيارات السابقة من مهارات الاساسية للتفكير الابداعي .....                            |   |
| <b>(10) الاستراتيجية التي تركز على تغيير الشيء لإحداث تطوير ايجابي على هدفه الاصلي هي:</b> |   |
| <input type="radio"/>  | التحسينات   |

|  |  |
|--|--|
| <input type="radio"/>  | الاستعمالات  |
| <input type="radio"/>  | القبعات الست   |
| <input type="radio"/>  | الاسنله الصحفيه الست   |
| <b>(11)تعرف المرونة التلقائية كمهارة للتفكير الابداعي على انها القدرة على:</b> |  |
| <input type="radio"/>  | القيام بالسلوك الناجح عن طريق التغيير لمواجهة مشكله ما << المرونة التكيفية |
| <input type="radio"/>  | انتاج الافكار الصحفيه  |
| <input type="radio"/>  | انتاج الافكار الغريبه  |
| <input checked="" type="radio"/>   | الانتقال من فكرة الى اخرى بسهولة وسرعه                                     |
| <b>(12)عند استخدام استراتيجيه العصف الذهني يجب:</b>                            |  |
| <input type="radio"/>  | التطوير البناء ثم الاعتماد على افكار الاخرين                               |
| <input type="radio"/>  | التركيز على نوعية الافكار اثناء مرحلة العصف                                |
| <input type="radio"/>  | البدء في اصدار الحكم على الافكار المطروحة                                  |
| <input checked="" type="radio"/>   | التفكير بحريه والانطلاق نحو الافكار الجديدة التي تبدو غير عمليه وسخيفة     |
| <b>(13)اثناء تطبيق استراتيجيه العصف الذهني يجب:</b>                            |  |
| <input type="radio"/>  | عدم الانسياق وراء الافكار التي تبدو عملية وسخيفة                           |
| <input type="radio"/>  | عدم اضاءة الوقت في كتابة الافكار المطروحة                                  |
| <input checked="" type="radio"/>   | التركيز في كمية الافكار في هذه المرحله                                     |
| <input type="radio"/>  | اصدار الحكم عن الموضوع المعني في هذه المرحله                               |
| <b>(14)الاستراتيجية التي تستخدم للتخلص من معوقات الابداع هي:</b>               |  |
| <input type="radio"/>  | استراتيجية التحسينات   |
| <input type="radio"/>  | استراتيجية الاستعمالات   |
| <input checked="" type="radio"/>   | استراتيجية ( ماذا لو كان )   |
| <input type="radio"/>  | استراتيجية الاسنله الست الصحفيه  |

## كوبز (المحاضرة العاشرة) :

### (1) لا يمكن وصف المبدعين بأنهم:

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| <input type="radio"/> | مثاليون                  |
| <input type="radio"/> | يسعون لأهداف واضحة لديهم |
| <input type="radio"/> | يخافون الفشل             |
| <input type="radio"/> | ذو ارادة قوية            |

### (2) المستوى الذي يتميز فيه المبدعون بصفة التلقائية والحريه هو

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| <input type="radio"/> | التعبيري  |
| <input type="radio"/> | التجريدي  |
| <input type="radio"/> | الانتاجي  |
| <input type="radio"/> | الاختراعي |

### (3) يبرز الابداع التعبيري من خلال

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| <input type="radio"/> | تقديم ابداع شعري       |
| <input type="radio"/> | التواصل لمعادله رياضيه |
| <input type="radio"/> | تقديم منتج فني جديد    |
| <input type="radio"/> | طرح نظريات جديدة       |

### (4) احد صفات الفرد التي لا تصنف من ضمن عوائق الابداع:

|                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| <input type="radio"/> | التنوع في الاحاسيس |
| <input type="radio"/> | الغضب              |
| <input type="radio"/> | التمسك بالاعراف    |
| <input type="radio"/> | العصبية            |

### (5) تشير حالة القلق والخوف اللاشعوري والتردد والبحث عن الحلول ضمن مراحل التفكير الابداعي الى

|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| <input type="radio"/> | مرحلة التحضير |
| <input type="radio"/> | مرحلة الكمون  |



|   |                 |
|---|-----------------|
| <input type="radio"/>   | مرحلة الاشراف   |
| <input type="radio"/>   | مرحلة التحقيق   |
| <b>(6) مهارة التفكير الناقد التي تشمل على مهارات فحص الدليل وتخمين البدائل والتوصل لاستنتاجات هي:</b> |                 |
| <input type="radio"/>   | مهارة التقييم   |
| <input type="radio"/>   | مهارة الاستدلال |
| <input type="radio"/>   | مهارة التحليل   |
| <input type="radio"/>   | مهارة التنبوء   |

| كويز ( المحاضرة الحادية عشر )   |   |
|---|---|
| <b>(1) الأمر الذي لا علاقة له بمهارات حل المشكلة....</b>                          |   |
| <input type="radio"/>   | تقويم الحل  |
| <input type="radio"/>   | تنفيذ الحل  |
| <input type="radio"/>   | تقويم الخطة   |
| <input type="radio"/>   | إعلام الآخرين بأن هناك مشكلة  |
| <b>(2) تعرف عملية إتخاذ القرار على أنها</b>                                       |   |
| <input type="radio"/>   | عملية تفكير مركبة تهدف إلى إختيار أفضل البدائل أو الحلول المتاحة للفرد في موقف معين |
| <input type="radio"/>   | سلسلة من النشاطات العقلية غير المرئية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير معين   |
| <input type="radio"/>   | القدرة على حل المشكلات و إتخاذ القرارات بسرعة ويسر                                  |
| <input type="radio"/>   | حل المشكلات الذي يقوم على الفهم الجيد لهذه المشكلة المراد حلها                      |
| <b>(3) أن الإستراتيجية الملائمة لمواجهة المشكلات بالغة التعقيد، هي إستراتيجية</b> |   |
| <input type="radio"/>   | التحسينات   |
| <input type="radio"/>   | تجزئة المشكلة   |
| <input type="radio"/>   | الاستعمالات   |
| <input type="radio"/>   | فهم المشكلة   |

**4)تعرف مهارة حل المشكلة التي يتصور بموجبها الشخص نفسه عاطلا عن العمل دون تمويل  
وعليه الحصول على عمل و إلا بقي عالء على أسرتة بمهارة**

|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| <input type="radio"/> | تمثيل المشكلة |
| <input type="radio"/> | تحديد المشكلة |
| <input type="radio"/> | تخطيط الحل    |
| <input type="radio"/> | تقويم الخطة   |

**5)تتم عملية تنمية حل المشكلات من خلال التدريب على عدة استراتيجيات من أهمها**

|                       |                                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| <input type="radio"/> | إستراتيجية العصف الذهني            |
| <input type="radio"/> | إستراتيجية التحسينات               |
| <input type="radio"/> | إستراتيجية الإستعمالات             |
| <input type="radio"/> | إستراتيجية تحليل الغايات و الوسائل |

**6)مهارة التقصي و التحري عن الحلول الممكنة للمشكلة التي تم تشخيصها بدقة في مرحلة  
سابقة وتعتمد على التحليل و الابتكار هي**

|                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> | مهارة توليد الحلول                   |
| <input type="radio"/> | مهارة ترتيب الحلول و المفاضلة بينهما |
| <input type="radio"/> | مهارة إختيار البديل المناسب          |
| <input type="radio"/> | مهارة التفكير بمتطلبات القرار        |

**7)ماذا تعني W في إستراتيجيةKWLH**

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| <input type="radio"/> | ماذا أعرف         |
| <input type="radio"/> | ماذا تعلمت        |
| <input type="radio"/> | ماذا أريد أن أعرف |
| <input type="radio"/> | كيف أتعلم أكثر    |

**8)ماذا تعني L في إستراتيجيةKWLH**

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <input type="radio"/> | ماذا تعلمت |
| <input type="radio"/> | ماذا أعرف  |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <input type="radio"/>                      | كيف أتعلم أكثر    |
| <input type="radio"/>                      | ماذا أريد أن أعرف |
| <b>(9) ماذا تعني H في إستراتيجية KWLH</b>  |                   |
| <input type="radio"/>                      | ماذا أريد أن أعرف |
| <input type="radio"/>                      | ماذا أعرف         |
| <input type="radio"/>                      | ماذا تعلمت        |
| <input type="radio"/>                      | كيف أتعلم أكثر    |
| <b>(10) ماذا تعني K في إستراتيجية KWLH</b> |                   |
| <input type="radio"/>                      | ماذا أعرف         |
| <input type="radio"/>                      | كيف أتعلم أكثر    |
| <input type="radio"/>                      | ماذا تعلمت        |
| <input type="radio"/>                      | ماذا أريد أن أعرف |

| كوبز (المحاضرة الثانية عشر)                       |  |
|---|--|
| <b>(1) يشير التفكير ما وراء المعرفي إلى..</b>     |  |
| <input checked="" type="radio"/>                  | التفكير حول التفكير                            |
| <input type="radio"/>                             | التفكير في إيجاد حلول مألوفة لمشكلات قائمة     |
| <input type="radio"/>                             | التفكير في إيجاد حلول غير مألوفة لمشكلات قائمة |
| <input type="radio"/>                             | التفكير في حل المشكلات                         |
| <b>(2) ليست من مهارات التفكير ما وراء المعرفي</b> |  |
| <input type="radio"/>                             | التخطيط  |
| <input type="radio"/>                             | المراقبة                                       |
| <input type="radio"/>                             | التقييم  |
| <input checked="" type="radio"/>                  | الاستدلال                                      |

**(3) عندما يدرك ويعي الفرد نمط وطريقة تعلمه و الإستراتيجية الملائمة لذلك يكون أكثر فاعلية ويفظة في عملية التعلم مقارنة بغيره هي إستراتيجية**



إستراتيجية تنظيم الذات



إستراتيجية الوعي الذاتي



إستراتيجية مراقبة الذات



إستراتيجية التقييم الذاتي

**(4) القبعة التي ترمز إلى نمط التفكير الذي يستند إلى الحقائق و الأرقام هي**



القبعة الخضراء



القبعة الحمراء



القبعة الصفراء



القبعة البيضاء

**(5) قبعة الأبداع والنمو والطاقة و الأقتراحات و البدائل و النظر للجوانب الإيجابية و أستغلالها هي**



القبعة الخضراء



القبعة البيضاء



القبعة الزرقاء



القبعة الحمراء

**(6) القبعة التي ترمز إلى التفكير فى التفكير هي**



القبعة الصفراء



القبعة السوداء



القبعة الخضراء



القبعة الزرقاء

**(7) ما هي قبعة الحيطة والحذر**



القبعة الحمراء



القبعة الخضراء

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <input type="radio"/>   | القبعة السوداء            |
| <input type="radio"/>   | القبعة الصفراء            |
| <b>(8) القبعة التي تتعلق بالمشاعر و الأحاسيس كجزء من الكيان الإنساني هي</b> |                           |
| <input type="radio"/>   | القبعة الصفراء            |
| <input type="radio"/>   | القبعة الحمراء            |
| <input type="radio"/>   | القبعة الزرقاء            |
| <input type="radio"/>   | القبعة الخضراء            |
| <b>(9) قبعة التفائل هي</b>  |                           |
| <input type="radio"/>   | القبعة الخضراء            |
| <input type="radio"/>   | القبعة البيضاء            |
| <input type="radio"/>   | القبعة الزرقاء            |
| <input type="radio"/>   | القبعة الصفراء            |
| <b>(10) تهدف إلى تبسيط عملية التفكير وزيادة فاعليته</b>                     |                           |
| <input type="radio"/>   | إستراتيجية القبعات الست   |
| <input type="radio"/>   | إستراتيجية مراقبة الذات   |
| <input type="radio"/>   | إستراتيجية تنظيم الذات    |
| <input type="radio"/>   | إستراتيجية التقييم الذاتي |

| كوبز ( المحاضرة الثالثة عشر )                  |                             |
|--|-----------------------------|
| <b>(1) تتمثل أولى خطوات البحث العلمي في...</b> |                             |
| <input type="radio"/>                          | تصميم خطة البحث و منهجية    |
| <input type="radio"/>                          | تحديد أو إختيار مشكلة البحث |
| <input type="radio"/>                          | تحديد القراءات الإستطلاعية  |
| <input type="radio"/>                          | صياغة فرضيات البحث          |

**(2) يتم التعريف بأهم مصطلحات الدراسة ضمن....**

- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| <input type="radio"/> | منهجية البحث |
| <input type="radio"/> | مصادر البحث  |
| <input type="radio"/> | نتائج البحث  |
| <input type="radio"/> | مقدمة البحث  |

**(3) من أهم ماتشمل عليها منهجية الدراسة**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| <input type="radio"/> | وصف مجتمع وعينة الدراسة                      |
| <input type="radio"/> | مقدمة نظرية عن الموضوع                       |
| <input type="radio"/> | ملخصات لأهم الدراسات المتعلقة بموضوع الدراسة |
| <input type="radio"/> | طرح مشكلة الدراسة                            |

**(4) يصنف منهج دراسة الإرتباطية ضمن إطار**

- |                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <input type="radio"/>            | البحث التاريخي |
| <input type="radio"/>            | البحث النوعي   |
| <input checked="" type="radio"/> | البحث الوصفي   |
| <input type="radio"/>            | البحث التجريبي |

**(5) العنصر الذي يندرج ضمن خطوات البحث العلمي**

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="radio"/> | استخراج النتائج ومناقشتها    |
| <input type="radio"/>            | تجزئة المشكلة                |
| <input type="radio"/>            | المصادقة على التقرير النهائي |
| <input type="radio"/>            | إقناع الغير بوجود مشكلة      |

**(6) تشمل ملخصات لأهم الدراسات المتعلقة بموضوع الدراسة**

- |                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| <input type="radio"/>            | النتائج          |
| <input type="radio"/>            | المصادر والمراجع |
| <input checked="" type="radio"/> | الدراسات السابقة |

|   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/>   | منهجية الدراسة  |
| <b>(7) صفحة العنوان لا تحتوي على</b>  |   |
| <input type="radio"/>   | أسم الطالب  |
| <input type="radio"/>   | أسم المدرس  |
| <input type="radio"/>   | عنوان البحث   |
| <input checked="" type="radio"/>  | عدد الصفحات   |
| <b>(8) الدراسة المسحية هي</b>   |   |
| <input type="radio"/>   | محاولة بحثية منظمة لتجميع الحقائق اللازمة لتقدير الوضع الراهن عن موضوع ما                                       |
| <input type="radio"/>   | تركز على حالة معينة وبشكل متعمق << دراسات الحالة  |
| <input type="radio"/>   | تدرس العلاقات التي تربط بين متغيرين أو أكثر في ظاهرة معينة دون أن تهتم بسبب وجود الظاهرة << الدراسات الارتباطية |
| <input type="radio"/>   | تهتم بدراسة الأحداث الماضية من أجل فهمها وتفسيرها و تحليلها على أساس منهجية علمية دقيقة << البحث التاريخي       |
| <b>(9) هو أسلوب منطقي ومنظم وموضوعي ودقيق يتوصل إلى النتائج بناء على أسس و أدلة</b> |   |
| <input type="radio"/>   | البحث النوعي  |
| <input checked="" type="radio"/>  | البحث العلمي  |
| <input type="radio"/>   | البحث التجريبي  |
| <input type="radio"/>   | البحث الوصفي  |
| <b>(10) البحث النوعي يهتم...</b>  |   |
| <input checked="" type="radio"/>  | بجمع معلومات كثيرة في فترة زمنية طويلة حول الظاهرة المدروسة   |
| <input type="radio"/>   | بوصف الظواهر التي تحدث وصفا دقيقا وذلك لفهمها وتفسيرها ثم التنبؤ بما سيحدث << البحث الوصفي                      |
| <input type="radio"/>   | بدراسة الأحداث الماضية من أجل فهمها وتفسيرها و تحليلها على أساس منهجية علمية دقيقة << البحث التاريخي            |

|   |  |
|---|--|
| <b>الكويز (المحاضرة الرابعة عشر)</b>        |  |
| <b>(1) يعرف الاقتباس المباشر على أنه...</b> |  |

|  |  |
|--|--|
| <input type="radio"/>                                | التعبير عن مدلول المنقول بصياغة الكاتب و أسلوبه دون الإشارة للمصدر |
| <input type="radio"/>                                | التعبير عن مدلول المنقول بصياغة الكاتب و أسلوبه مع الإشارة للمصدر  |
| <input type="radio"/>                                | نقل المعلومة من مصدرها الأصلي معنى وليس نصا                        |
| <input type="radio"/>                                | نقل الموضوعات ذات العلاقة بموضوع البحث حرفيا كما وردت في النص      |
| <b>(2) يعرف الاقتباس الغير مباشر على أنه...</b>      |  |
| <input type="radio"/>                                | نقل الموضوعات ذات العلاقة بموضوع البحث حرفيا كما وردت في النص      |
| <input type="radio"/>                                | نقل المعلومة من مصدرها الأصلي معنى وليس نصا                        |
| <input type="radio"/>                                | التعبير عن مدلول المنقول بصياغة الكاتب و أسلوبه دون الإشارة للمصدر |
| <input type="radio"/>                                | التعبير عن مدلول المنقول بصياغة الكاتب و أسلوبه مع الإشارة للمصدر  |
| <b>(3) من القواعد الهامة في التوثيق و الاقتباس</b>   |  |
| <input type="radio"/>                                | عدم ذكر الألقاب العلمية و المهنية للمؤلفين                         |
| <input type="radio"/>                                | ذكر الألقاب العلمية و المهنية للمؤلفين                             |
| <input type="radio"/>                                | ذكر الألقاب العلمية دون الألقاب المهنية للمؤلفين                   |
| <input type="radio"/>                                | الإكثار من الاقتباس المباشر  |
| <b>(4)العنصر الذي لا يدخل ضمن طرق الاقتباس هو...</b> |  |
| <input type="radio"/>                                | التلخيص  |
| <input type="radio"/>                                | نقل الموضوعات ذات العلاقة كما وردت نصا                             |
| <input type="radio"/>                                | إعادة الصياغة  |
| <input type="radio"/>                                | التخصيص  |
| <b>(5) ليس من محركات البحث المشهورة</b>              |  |
| <input type="radio"/>                                | قوقل   |
| <input type="radio"/>                                | أين  |
| <input type="radio"/>                                | ياهو   |
| <input type="radio"/>                                | تويتر  |



**6) ذكر أسم المؤلف في قائمة المراجع و المصادر خاليا من الألقاب العلمية و المهنية من القواعد العامة في..**

| التوثيق               |                      |
|-----------------------|----------------------|
| <input type="radio"/> | الاقتباس المباشر     |
| <input type="radio"/> | الاقتباس الغير مباشر |
| <input type="radio"/> | اقتباس المعلومات     |

**نموذج اختبار مهارات البحث والتفكير لعام ١٤٣٤ هـ ~ :**

| الكويز   |   |
|--|---|
| <b>(1) تتمثل أولى خطوات البحث العلمي في...</b>       |   |
| <input type="radio"/>                                | صياغة فرضيات البحث  |
| <input type="radio"/>                                | تحديد أو إختيار مشكلة البحث                                       |
| <input type="radio"/>                                | تصميم خطة البحث ومنهجيته  |
| <input type="radio"/>                                | تحديد القراءات الإستطلاعية  |
| <b>(2) يعرف الإقتباس المباشر على أنه...</b>          |   |
| <input type="radio"/>                                | نقل الموضوعات ذات العلاقة بموضوع البحث حرفياً كما وردت في النص    |
| <input type="radio"/>                                | نقل المعلومة من مصدرها الأصلي معنى لانصاً                         |
| <input type="radio"/>                                | التعبير عن مدلول المنقول بصياغة الكاتب وأسلوبه مع الإشارة للمصدر  |
| <input type="radio"/>                                | التعبير عن مدلول المنقول بصياغة الكاتب وأسلوبه دون الإشارة للمصدر |
| <b>(3) من القواعد الهامة في التوثيق والإقتباس...</b> |   |
| <input type="radio"/>                                | ذكر الألقاب العلمية دون الألقاب المهنية للمؤلفين                  |
| <input type="radio"/>                                | ذكر الألقاب العلمية والألقاب المهنية للمؤلفين                     |
| <input type="radio"/>                                | عدم ذكر الألقاب العلمية والمهنية للمؤلفين                         |
| <input type="radio"/>                                | الإكثار من الإقتباس المباشر                                       |

**(4)تعرف مهارة حل المشكله التي يتصور بموجبها الشخص نفسه مثلاً عاطلاً عن العمل دون تمويل وعليه الحصول على عمل وإلا بقي عالمة على أسرتة بمهارة..**

- |                       |               |
|-----------------------|---------------|
| <input type="radio"/> | تحديد المشكله |
| <input type="radio"/> | تمثل المشكله  |
| <input type="radio"/> | تخطيط الحل    |
| <input type="radio"/> | تنفيذ الحل    |

**(5)تتم عملية تنمية حل المشكلات من خلال التدريب على عدة إستراتيجيات ، من أهمها..**

- |                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> | إستراتيجية تحليل الغايات والوسائل |
| <input type="radio"/> | إستراتيجية العصف الذهني           |
| <input type="radio"/> | إستراتيجية الإستعمالات            |
| <input type="radio"/> | إستراتيجية التحسينات              |

**(6)تدل عبارة "ينقسم" أو "يتركب من" ضمن الخريطة المفاهيمية على...**

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| <input type="radio"/> | كلمات الربط     |
| <input type="radio"/> | الوصلات العرضية |
| <input type="radio"/> | الأمثلة         |
| <input type="radio"/> | المفهوم العلمي  |

**(7)يتوصل الطالب سريعاً إلى حس الكاتب وإتجاهه العام في الكتابة من خلال...**

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| <input type="radio"/> | القراءة الأساسية  |
| <input type="radio"/> | القراءة التمهيديه |
| <input type="radio"/> | القراءة المتصفح   |
| <input type="radio"/> | القراءة السريعه   |

**(8)تتمثل المرحلة الأولى من المراحل المميزه للذاكرة في...**

- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| <input type="radio"/> | الإسترجاع |
| <input type="radio"/> | الاحتفاظ  |
| <input type="radio"/> | الترميز   |

|  |  |
|--|--|
| <input type="radio"/>  | الاستدعاء                                      |
| <b>(9) مما ينصح به الطالب بخصوص الإختبارات</b>   |  |
| <input type="radio"/>  | تركيز المذاكرة في ليلة الإختبار                |
| <input type="radio"/>  | الإفراط في المذاكرة                            |
| <input type="radio"/>  | عدم القلق نهائيا بشأن الإختبارات               |
| <input type="radio"/>  | الإكتفاء بمذاكرة خفيفه للمادة في ليلة الإختبار |
| <b>(10) الأسئلة التي تكون الإجابة فيها كتابة لشرح معنى أو مفهوم معين أو حل وصفي لمسألة ما هي...</b>  |  |
| <input type="radio"/>  | الأسئلة التحريرية                              |
| <input type="radio"/>  | الأسئلة الموضوعية                              |
| <input type="radio"/>  | أسئلة الصح والخطأ                              |
| <input type="radio"/>  | أسئلة الإختيار من متعدد                        |
| <b>(11) يتمثل أحد أنواع التفكير الإبداعي العملي في..</b>   |  |
| <input type="radio"/>  | الإبداع الشعري                                 |
| <input type="radio"/>  | تقديم أفكار مبدعة                              |
| <input type="radio"/>  | تقديم نظريات غير مسبوقة                        |
| <input type="radio"/>  | التوصل لمعادلة رياضية جديدة                    |
| <b>(12) حينما يُشخص إختصاصيو القلب مرضاهم بناءً على السمع الدقيق لنماذج الأصوات ، فهم يتمتعون...</b> |  |
| <input type="radio"/>  | بالذكاء المنطقي الرياضي                        |
| <input type="radio"/>  | بالذكاء الحسي الحركي                           |
| <input type="radio"/>  | بالذكاء الموسيقي                               |
| <input type="radio"/>  | بالذكاء الطبيعي                                |
| <b>(13) إحدى مهارات التفكير الإبداعي الفرعية ، هي.</b>   |  |
| <input type="radio"/>  | الحساسية للمشكلات                              |

|  |   |
|--|---|
| <input type="radio"/>  | الطاقة اللفظية  |
| <input type="radio"/>  | المرونة التلقائية   |
| <input type="radio"/>  | الأصالة   |
| <b>(14) يتطلب نجاح إستراتيجية العصف الذهني...</b>                  |   |
| <input type="radio"/>  | الاقتصار على كتابة أهم الأفكار المطروحة                                   |
| <input type="radio"/>  | البعد عن الأفكار التي تبدو غير عملية وسخيفة                               |
| <input type="radio"/>  | التركيز على نوعية الأفكار أثناء العصف                                     |
| <input type="radio"/>  | جعل الجلسة مريحة ومرحة  |
| <b>(15) الإستراتيجية التي تفيد في التخلص من معوقات الإبداع هي</b>  |   |
| <input type="radio"/>  | إستراتيجية التحسينات  |
| <input type="radio"/>  | إستراتيجية الإستعلامات  |
| <input type="radio"/>  | إستراتيجية العصف الذهني   |
| <input type="radio"/>  | إستراتيجية ماذا لو كان أو إذا فإن   |
| <b>(16) من أبرز العوامل الكامنة وراء إضاعة الوقت...</b>            |   |
| <input type="radio"/>  | وضع حدود قصوى لأجال التنفيذ   |
| <input type="radio"/>  | وضع أهداف وأولويات ثابتة غير متغيرة                                       |
| <input type="radio"/>  | محاولات التحسين المبالغ فيه   |
| <input type="radio"/>  | وضع أهداف تحمل روح التحدي   |
| <b>(17) الهدف من إدارة الوقت بالنسبة للطالب الجامعي هو..</b>       |   |
| <input type="radio"/>  | تنظيم وتوزيع كامل وقته على إلتزاماته الدراسية                             |
| <input type="radio"/>  | تنظيم وتوزيع كامل وقته على إلتزاماته الدراسية                             |
| <input type="radio"/>  | تنظيم وقته وتوزيعه بما يتناسب ومتطلبات المواد المدرسية والحياة اليومية    |
| <input type="radio"/>  | تخصيص الجزء الأكبر من وقته لإلتزاماته العائلية والباقي لمتطلباته الدراسية |
| <b>(18) الأمر الذي لا يتوافق مع مضمون التركيز ، هو وصفه بأنه..</b> |   |

|  |   |
|--|---|
| <input type="radio"/>  | عملية مرتبطة الحواس   |
| <input type="radio"/>  | عملية لاشعورية  |
| <input type="radio"/>  | عملية واعية   |
| <input type="radio"/>  | عملية مرتبطة بالاهتمام والانتباه للمثيرات                                   |
| <b>(19) المؤثرات التي تعمل على إعاقة عملية التركيز هي مؤثرات..</b>                 |   |
| <input type="radio"/>  | تکمن فقط خارج نطاق الفرد  |
| <input type="radio"/>  | تکمن فقط داخل نطاق الفرد  |
| <input type="radio"/>  | تکمن داخل وخارج نطاق الفرد  |
| <input type="radio"/>  | لا علاقة لها بمحيط الفرد  |
| <b>(20) يقصد بقبالية الإنسان للاحتفاظ بالتجربة ومعرفة واستدعائها عند اللزوم...</b> |   |
| <input type="radio"/>  | التركيز   |
| <input type="radio"/>  | الذاكرة   |
| <input type="radio"/>  | التذكر  |
| <input type="radio"/>  | المذاكرة  |
| <b>(21) في مقدمة ماتحتاج إليه المرحلة الجامعية من الطالب المستجد..</b>             |   |
| <input type="radio"/>  | عدم الإكتراث بتحديات الواقع الجديد  |
| <input type="radio"/>  | فهم وتشخيص الواقع الجديد  |
| <input type="radio"/>  | مقاومة ومحاربة الواقع الجديد  |
| <input type="radio"/>  | التعامل مع الواقع الجديد بنفس أساليب المرحلة الثانوية                       |
| <b>(22) بالمقارنة ما بين المرحلة الجامعية والثانوية نجد أن...</b>                  |   |
| <input type="radio"/>  | المرحلة الجامعية تعتمد على الأنظمة والتعليمات الواجب الإلتزام بها           |
| <input type="radio"/>  | الطالب الجامعي يقوم بدور المتلقي للمعومه                                    |
| <input type="radio"/>  | الطالب الثانوي يقوم بدور الباحث عن المعومه                                  |
| <input type="radio"/>  | الإختبارات في الثانوية تعتمد على الفهم والإستيعاب ، وليس على الحفظ والتكرار |

**(23) تمثل المعلومات التي يتلقاها الطالب الجامعي أثناء المحاضرة**

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <input type="radio"/> | كل مايجب أن يتعلمه الطالب               |
| <input type="radio"/> | أقصى مايمكن أن يتعلمه الطالب            |
| <input type="radio"/> | أغلب مايجب أن يتعلمه الطالب             |
| <input type="radio"/> | جزءاً يسيراً مما يحتاج أن يتعلمه الطالب |

**(24) يتطلب التكيف الإيجابي مع الحياة الجامعية**

|                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| <input type="radio"/> | الاستغناء عن مساعدة الآخرين |
| <input type="radio"/> | الإعتداد بالرأي             |
| <input type="radio"/> | تجاهل الأنظمة والإجراءات    |
| <input type="radio"/> | الإنخراط في النشاط          |

**(25) تشير معرفة الفرد لقدراته وإستخدامه الامثل لهذه القدرات التي يسعى إلى الوصول إليها إلى**

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| <input type="radio"/> | فهم الذات    |
| <input type="radio"/> | إدارة الذات  |
| <input type="radio"/> | تقييم الذات  |
| <input type="radio"/> | مراقبة الذات |

**الكوير**

**(1) يتم التعريف بأهم مصطلحات الدراسة ضمن...**

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| <input type="radio"/> | مقدمة البحث  |
| <input type="radio"/> | منهجية البحث |
| <input type="radio"/> | مصادر البحث  |
| <input type="radio"/> | نتائج البحث  |

**(2) من أهم ماتشتمل عليه منهجية الدراسة..**

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| <input type="radio"/> | مقدمة نظرية عن الموضوع |
|-----------------------|------------------------|

|  |  |
|--|--|
| <input type="radio"/>  | طرح مشكلة الدراسة                            |
| <input type="radio"/>  | وصف مجتمع وعينة الدراسة                      |
| <input type="radio"/>  | ملخصات لأهم الدراسات المتعلقة بموضوع الدراسة |
| <b>(3) تعبر الدراسات المستخدمة لدراسة العلاقات الموجودة بين متغيرين أو أكثر في ظاهرة ما ،تهتم بسبب وجود الظاهرة عن..</b> |  |
| <input type="radio"/>  | الدراسات المسحية                             |
| <input type="radio"/>  | الدراسات التاريخية                           |
| <input type="radio"/>  | الدراسات الارتباطية                          |
| <input type="radio"/>  | دراسة الحالة                                 |
| <b>(4) القبعة التي تتعلق بالاحاسيس والمشاعر ضمن استراتيجيات القبعات الستة ، هي...</b>                                    |  |
| <input type="radio"/>  | القبعة البيضاء                               |
| <input type="radio"/>  | القبعة السوداء                               |
| <input type="radio"/>  | القبعة الحمراء                               |
| <input type="radio"/>  | القبعة الصفراء                               |
| <b>(5) تشير عبارة " التفكير حول التفكير" ، إلى...</b>  |  |
| <input type="radio"/>  | مهارات التفكير الناقد                        |
| <input type="radio"/>  | مهارات التفكير ماوراء المعرفي                |
| <input type="radio"/>  | مهارات حل المشكلات                           |
| <input type="radio"/>  | مهارات اتخاذ القرارات                        |
| <b>(6) تدرج مهارة حل المشكلات ضمن..</b>  |  |
| <input type="radio"/>  | مهارات التعلم                                |
| <input type="radio"/>  | مهارات البحث                                 |
| <input type="radio"/>  | مهارات التفكير                               |
| <input type="radio"/>  | مهارات الاتصال                               |

**(7) تتطلب سرعة القراءة...**



حصر وتركيز مدى العين في عدد محدد من الكلمات



التركيز الذهني على الأفكار الفرعية



القراءة تحت ضغط الوقت



توقف العين من حين لآخر ورجوعها للعبارة المهمة

**(8) القدرة على إدراك معاني الكلمات وترتيبها هي تعبير عن....**



الذكاء الموسيقي



الذكاء اللغوي



الذكاء المنطقي الرياضي



الذكاء الاجتماعي

**(9) تتمثل إحدى وظائف النصف الأيمن للدماغ في كونه...**



يستجيب للتعليمات والرسومات اللغوية



يخطط ويبني



يتحكم بمشاعره



يعتمد على الصور في التفكير والتذكر

**(10) نمط التعلم الذي يعتمد المتعلم فيه على الإدراك اللمسي لتعلم الأفكار والمعاني هو..**



نمط التعلم القراني



نمط التعلم العملي



نمط التعلم الكتابي



نمط التعلم البصري

**(11) إجراء تعديلات على مستوى محتوى الخطة الدراسية لضمان جودة أكبر في المخرجات يعبر عن منهجيا.**



استراتيجيه حل المشكلات



استراتيجيه التحسينات



استراتيجيه الاستعمالات



|   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/>   | استراتيجيه تقويم صحة المعلومات << لست متأكدة                            |
| <b>(12) يتمثل أحد المجالات الهامة لمقرر مهارات البحث والتفكير في..</b>                                  |   |
| <input type="radio"/>   | الإدارة العليا  |
| <input type="radio"/>   | الإدارة المركزيه  |
| <input type="radio"/>   | إدارة المشاريع  |
| <input type="radio"/>   | إدارة الذات   |
| <b>(13) تتمثل إحدى عوامل التششت الخارجيه عن نطاق الفرد المعيقه للتركيز في...</b>                        |   |
| <input type="radio"/>   | نقص عدد ساعات النوم   |
| <input type="radio"/>   | الضوضاء والإزعاج  |
| <input type="radio"/>   | الخلافات مع العائلة والأصدقاء   |
| <input type="radio"/>   | المرض والإصابات الجسدية   |
| <b>(14) تشير الأبحاث إلى أن القراءة</b>   |   |
| <input type="radio"/>   | مجرد عملية عقلية تتعلق بتفسير الرموز                                    |
| <input type="radio"/>   | مجرد براعة بصرية  |
| <input type="radio"/>   | عملية عقلية أكثر منها براعه بصرية                                       |
| <input type="radio"/>   | براعة بصرية أكثر منها عملية عقلية                                       |
| <b>(15) مهارة التفكير الناقد التي تمكن الفرد من إعلان نتائج تفكيره المنطقي وتبرير هذا التفكير هي...</b> |   |
| <input type="radio"/>   | مهارة التفسير   |
| <input type="radio"/>   | مهارة الشرح   |
| <input type="radio"/>   | مهارة الاستدلال   |
| <input type="radio"/>   | مهارة تنظيم الذات   |
| <b>(16) يقصد بالتفكير الناقد..</b>  |   |
| <input type="radio"/>   | القدرة على فحص الآراء مع الأخذ في الإعتبار وجهات النظر في موضوع الدراسة |

|  |  |
|--|--|
| <input type="radio"/>  | القدرة على فحص الآراء دون الأخذ في الإعتبار وجهات النظر في موضوع الدراسة       |
| <input type="radio"/>  | القدرة على فحص الآراء مع ضرورة إثبات بطلان وجهات النظر الأخرى في موضوع الدراسة |
| <input type="radio"/>  | استخدام مهارات التفكير الدنيا في طرح الأفكار                                   |
| <b>(17) مهارة التفكير الناقد التي تتعلق بفحص الدليل ، وتخمين البدائل، والتوصل لاستنتاجات ، يطلق عليها...</b> |  |
| <input type="radio"/>  | التفسير  |
| <input type="radio"/>  | الشرح  |
| <input type="radio"/>  | الاستدلال  |
| <input type="radio"/>  | التقييم  |
| <b>(18) القبعة التي يمتاز صاحبها بالحيطة والحذر ضمن استراتيجيات القبعات الستة هي...</b>                      |  |
| <input type="radio"/>  | القبعة البيضاء   |
| <input type="radio"/>  | القبعة السوداء   |
| <input type="radio"/>  | القبعة الخضراء   |
| <input type="radio"/>  | القبعة الزرقاء   |
| <b>(19) يركز أصحاب القبعة الصفراء ضمن استراتيجيات القبعات الستة عادة على....</b>                             |  |
| <input type="radio"/>  | احتمالات النجاح وتقليل احتمالات الفشل  |
| <input type="radio"/>  | التشاؤم وعدم التفاؤل باحتمالات النجاح  |
| <input type="radio"/>  | الاهتمام بالوقائع والارقام والاحصائيات   |
| <input type="radio"/>  | تلخيص الآراء وتجميعها وبلورتها وإعطاء الإقتراحات المناسبة                      |
| <b>(20) تمثل الدراسات الارتباطية أحد الأنواع التي يتكون منها...</b>  |  |
| <input type="radio"/>  | البحث التاريخي   |
| <input type="radio"/>  | البحث الوصفي   |
| <input type="radio"/>  | البحث النوعي   |
| <input type="radio"/>  | البحث التجريبي   |

**(21) تعبر القدرة على الأداء التفكيري بشكل فعال في ظروف معينه عن مفهوم...**



مهارات التفكير



التفكير



المهاره



الموهبه

**(22) من خصائص القارئ الماهر..**



توقف عينه أثناء القراءة باستمرار



لايوجد اتجاه واحد لحركات عينه



يركز على سرعة القراءة بغض النظر عما تم استيعابه



لديه مجال بصري كبير في السطر الواحد

**(23) يقصد بالذكاء الشخصي...**



إدراك الإنسان لنفسه وللعالم الذي يعيش فيه



القدرة على تمييز وتصنيف الكائنات الحية في المحيط



القدرة التي يمتلكها الفرد على التواصل مع الآخرين



القدرة على تصور الأشياء وتصور الأشكال في الفضاء

**(24) يعبر امتلاك القدره على القيام بعمل ما على أساس الفهم والسرعة والدقة ، عن مفهوم...**



التفكير



الإبداع



المهارة



الاستراتيجيه

**(25) يتدرج اكتساب المعرفة وتذكرها والاستيعاب والتطبيق والملاحظه ضمن مهارات التفكير...**



ماوراء المعرفي



الدنيا



الإبداعي

|   |        |
|---|--------|
| ○ | الناقد |
|---|--------|

| الكوير  |   |
|---|---|
| <b>(1) نجاح السكرتير المتقدم لوظيفة في طباعة الصفحة دون أخطاء إملائية هو معيار لتحديد....</b> |   |
| ○   | مستوى دقة الاداء                          |
| ○   | نوعيه الاداء                              |
| ○   | جودة الاداء                               |
| ○   | فتره الاداء                               |
| <b>(2) تتدخل الأعمال اليومية التي يقوم بها الطالب لخدمه هدف الحصول على درجة "أ" ضمن...</b>    |   |
| ○   | الاهداف القصيره                           |
| ○   | الاهداف المتوسطه                          |
| ○   | الاهداف اللحظيه                           |
| ○   | الاهداف الاستراتيجيه                      |
| <b>(3) تندرج حاجة الانسان لتكوين أسرة وفقا لهرم "ماسلو" ضمن...</b>                            |   |
| ○   | الحاجة لتحقيق الذات                       |
| ○   | حاجات الأمن والسلامة                      |
| ○   | حاجات البقاء                              |
| ○   | حاجات الانتماء                            |
| <b>(4) من العوامل المؤدية للنجاح مستقبلاً...</b>  |   |
| ○   | عزو الفشل لأسباب خارجية غير قابله للسيطره |
| ○   | تعليق الفشل على الاخرين                   |
| ○   | ارجاع الفشل لاسباب داخلية قابله للسيطره   |
| ○   | عزو الفشل وارجاعه للحظ العاثر             |
| <b>(5) تتمثل المرحله الرابعه في نموذج كل من "هاري أدلر" و"بريل هنر" لمواجهه الفشل في..</b>    |   |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <input type="radio"/>   | التطبيق                           |
| <input type="radio"/>   | تقييم وملاحظه ماحدث               |
| <input type="radio"/>   | احداث التغيير اللازم للوصول للهدف |
| <input type="radio"/>   | أخذ قرار بشأن ماتريد              |
| <b>(6) المفهوم المعبر عن حقيقة الانسان التي يجب ان يكون على وعي بها هو...</b> |                                   |
| <input type="radio"/>   | الذات المثاليه                    |
| <input type="radio"/>   | الذات الاجتماعيه                  |
| <input type="radio"/>   | الذات الانسانيه الخاصه            |
| <input type="radio"/>   | الذات الواعيه                     |
| <b>(7) تعبر عمليه وضع الاهداف وتحديد الوسائل اللازمه لتحقيقها عن مفهوم...</b> |                                   |
| <input type="radio"/>   | التخطيط                           |
| <input type="radio"/>   | التنظيم                           |
| <input type="radio"/>   | الرقابه على الذات                 |
| <input type="radio"/>   | إداره الذات                       |
| <b>(8) من العناصر المكونه للهدف لدى صياغته....</b>                            |                                   |
| <input type="radio"/>   | التوجيه                           |
| <input type="radio"/>   | الاداء                            |
| <input type="radio"/>   | التنسيق                           |
| <input type="radio"/>   | الرقابه                           |
| <b>(9) حتى يكون الهدف فعالاً فإنه يجب...</b>                                  |                                   |
| <input type="radio"/>   | أن يكون طموحاً إلى أبعد الحدود    |
| <input type="radio"/>   | أن يمنح أجلاً مفتوحه              |
| <input type="radio"/>   | ألا يكون موسوماً بطابع التحدي     |
| <input type="radio"/>   | أن يكون قابلاً للقياس             |

**10) يشير وجود وصف لما ينبغي القيام به إجرائيا بحيث يكون قابلا للتطبيق والقياس إلى مصطلح...**

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| <input type="radio"/> | الظرف   |
| <input type="radio"/> | المعيار |
| <input type="radio"/> | التوجه  |
| <input type="radio"/> | الأداء  |

**11) القراءة التي خلالها النظر لكل الكلمات مع إعطاء الكلمات والعبارات المهمة وقتنا أكثر هي ...**

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| <input type="radio"/> | القراءة الاساسيه  |
| <input type="radio"/> | القراءة السريعه   |
| <input type="radio"/> | القراءة المتصفحہ  |
| <input type="radio"/> | القراءة التمهيديه |

**12) نوع الحاجات الذي يمثل قمه الهرم في تصنيف "ماسلو" هو..**

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| <input type="radio"/> | الحاجة لتحقيق الذات |
| <input type="radio"/> | الحاجه للتقدير      |
| <input type="radio"/> | حاجات الانتماء      |
| <input type="radio"/> | الحاجات الجماليه    |

**13) بعكس ما يبدو للاخرين ويتفاعل معهم نوع الذات...**

|                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| <input type="radio"/> | الانسانيه الخاصه |
| <input type="radio"/> | الاجتماعيه       |
| <input type="radio"/> | المثاليه         |
| <input type="radio"/> | الحقيقه          |

**14) المبدأ الذي يعبر عن إحراز التقدم يوميا ، ضمن مبادئ النجاح ، هو...**

|                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| <input type="radio"/> | مبدأ المثابره   |
| <input type="radio"/> | مبدأ العمل بشغف |

|   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/>   | مبدأ كيزن   |
| <input type="radio"/>   | مبدأ هاري وبيرل   |
| <b>(15) من العوامل المؤثرة طردياً على الذاكرة</b>   |   |
| <input type="radio"/>   | تأثير الاختلاف  |
| <input type="radio"/>   | تأثير الانفعالات  |
| <input type="radio"/>   | تأثير البعد   |
| <input type="radio"/>   | تأثير المعلومات الأقدم زمنياً                                       |
| <b>(16) يعرف الابداع على أنه..</b>  |   |
| <input type="radio"/>   | القدره على الخروج بأفكار تتسم بالأصالة والجده للتغلب على التحديات   |
| <input type="radio"/>   | القدره التي يمتلكها الفرد على التواصل مع الآخرين                    |
| <input type="radio"/>   | سلسله من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير ما |
| <input type="radio"/>   | القدره على الاداء التفكيرى بشكل فعال في ظروف معينه                  |
| <b>(17) نوع الابداع الذي يتضمن تصور مبدأ جديد تماماً في أكثر المستويات وأعلىها تجريباً..</b>                  |   |
| <input type="radio"/>   | الابداع الانتاجي  |
| <input type="radio"/>   | الابداع التجريدي  |
| <input type="radio"/>   | الابداع الاختراعي   |
| <input type="radio"/>   | الابداع الانبثاقى   |
| <b>(18) تشير مهاره التفكير الابداعي التي تعني التفرد من خلال القدره على انتاج الافكار الغير مألوفه إلى...</b> |   |
| <input type="radio"/>   | الطلاقة   |
| <input type="radio"/>   | الأصالة   |
| <input type="radio"/>   | المرونه   |
| <input type="radio"/>   | المرونه التكيفيه  |
| <b>(19) من خصائص المبدعين</b>   |   |

|   |                    |
|---|--------------------|
| <input type="radio"/>   | الرضا بالواقع      |
| <input type="radio"/>   | الخوف من الفشل     |
| <input type="radio"/>   | التمسك بالأعراف    |
| <input type="radio"/>   | التنوع في الأحاسيس |
| <b>(20) مرحلة التفكير الإبداعي التي تصاحبها حالة من القلق والخوف اللاشعوري والبحث عن الحلول هي...</b> |                    |
| <input type="radio"/>   | مرحلة الإعداد      |
| <input type="radio"/>   | مرحلة الإشراق      |
| <input type="radio"/>   | مرحلة التحقيق      |
| <input type="radio"/>   | مرحلة الكمون       |