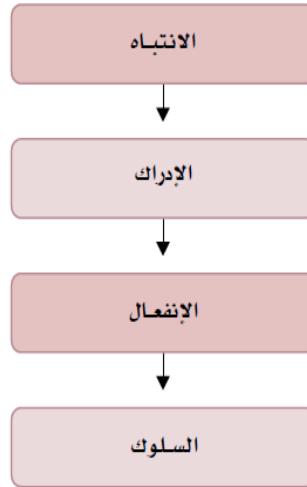


- (1) أي مما يلي ليس من أهداف الحوار
- (أ) فهم الآخر
(ب) تقبل رأيه.
(ج) الوصول إلى قناعات مشتركة
(د) بيان ضلال الرأي الآخر.
- (2) رجع الأثر من العوامل المؤثرة على الاتصال، أي من ما يلي ليس من صور رجوع الأثر.
- (أ) الرسائل الكلامية
(ب) الحركات.
(ج) علامات الوجه.
(د) الخبرة السابقة.
- (3) عوامل النجاح المهني تعتمد بشكل أكبر على:
- (أ) القدرات العلمية
(ب) القدرات المهنية
(ج) مهارات الاتصال
(د) حسن المظهر
- (4) "القدرة على تفهم الرسالة المتلقاه و التفاعل معها، و الاستجابة لها، و اكتشاف أهدافها الضمنية و مغزاها، و التغلب على جوانب القصور فيها" تعكس:
- (أ) كفاية معرفية
(ب) كفاية اجتماعية.
(ج) كفاية التلقي
(د) كفاية الإرسال
- (5) أي مما يلي لا يعد كفاية اجتماعية في عملية الاتصال:
- (أ) القدرة على إنزال المخاطبين منازلهم، و مراعاة مقاماتهم و أحوالهم
(ب) القدرة على بناء رسالة صحيحة و دقيقة لغويا و منظمة و مؤثرة
(ج) القدرة على معرفة الذات و ما تمتلكه من مهارات و ذكاء تواصلية و ما يؤثر فيها
(د) لقدرة على معرفة الأنماط الشخصية المختلفة لدى البشر و كيفية التعامل مع كل شخصية بما يناسبها
- (6) تتأثر عملية الاتصال بعدة عوامل، حدد أي من خيارات إجابة هذا السؤال لا ترتبط بالموقف التالي: طبيب يتحدث في ندوة عامة عن بعض الأمراض بلغة بسيط ميسرة بعيدة عن المصطلحات الطبية، بحيث يفهمه الجمهور و يتفاعلون معه
- (أ) الخبرة المشتركة
(ب) الضجة أو التشويش
(ج) الكفاية الاتصالية
(د) الكفاية اللغوية
- (7) عملية تتم بين طرفين أو أكثر و يتم من خلالها تبادل الآراء و الأفكار حول موضوع معين دون وجود عوائق:
- (أ) مفهوم الاستماع
(ب) مفهوم الحوار
(ج) مفهوم الإصغاء
(د) مفهوم الاتصال الشفهي

(8) أصحاب الأداء المتميز:

- (أ) يجيدون لوم الآخرين و تحميلهم المشاكل التي تصادفهم
 (ب) يركزون على الأمور التي يمكنهم السيطرة عليها وتشكيلها
 (ج) يستطيعون خلق الأعذار بذكاء و التخلص من المحاسبة
 (د) يناقشون جوانب المشكلة التي تخرج عن تأثيرهم

(9) النموذج التالي يجسد:



- (أ) نموذج لزيادة تقدير الذات.
 (ب) نموذج لزيادة فاعلية الحديث مع النفس.
 (ج) نموذج لسلوك الأشخاص ذوي الأداء المتميز.
 (د) نموذج للسيطرة على سلوك الغضب.

(10) كان المتنبي (الشاعر العربي) يتمتع ب:

- (أ) الذكاء الذاتي
 (ب) الذكاء العاطفي
 (ج) الذكاء الاجتماعي
 (د) الذكاء اللغوي.

(11) كلمات بيت قصيدة الأطلال المشهورة "أعطني حريتي أطلق يدي ** *إني أعطيت ما استبقت شيء" من

الكلمات المؤثرة، بسبب

- (أ) الاستعانة بوسيلة إيضاح
 (ب) استخدام التشبيه و الاستعارة.
 (ج) استخدام كلمات غامضة.
 (د) استخدام كلمات ايجابية

(12) أي العبارات التالية يجسد مفهوم العمل في فريق ناجح:

- (أ) معاً ينجز كل واحد منا أكثر
 (ب) الاختلاف لا يفسد للود قضية.
 (ج) معاً نحو مستقبلاً أفضل.
 (د) النجاح يبدأ بخطوة.

- (13) عند كتابة مكونات سيرتك الذاتية، يفضل أن:
- تكتبها على شكل فقرات.
 - تكتبها على شكل نقاط.
 - لا يهم أسلوب كتابتها.
 - كتابة كل مكون في صفحة مستقلة.
- (14) أي من الممارسات التالية غير مرغوبة عند كتابة السيرة الذاتية:
- استخدام العناوين الجانبية.
 - التنسيق الزمني للسيرة الذاتية.
 - استخدام الاختصارات دون ذكر المصطلحات.
 - ذكر المعلومات الرئيسية دون التعرض للتفاصيل.
- (15) في المقابلة الشخصية، عندما تجلس منتصب القامة مع انحناء قليلة إلى الإمام، فأنت:
- تشعر من يقابلك بأنك مهتم بما يقول.
 - ترسل رسائل إيجابية لنفسك.
 - تشيد بمن يقابلك.
 - تجيب بكفاءة و عناية.
- (16) أي من الصفات التالية لا تنطبق على نمط الشخصية الإيجابي.
- متحمس، ذكي، يهتم بالنتائج.
 - يعترض بأسلوب لبق مقبول.
 - يصغي إصغاء جيداً.
 - يحاول الاختفاء خلف الآخرين.
- (17) أي من العبارات التالية عبارة تحمل معنى سلبي:
- لا يمكنني القيام بذلك قبل يوم السبت.
 - سوف أتمكن من القيام بذلك يوم السبت.
 - سأكون متفرغ لهذا العمل يوم السبت.
 - استطيع أن أساعدك يوم السبت.
- (18) أي من العبارات التالية تحمل نوع من الغموض:
- ابدل قصارى جهدك.
 - أريد أرضية المنزل لامعة.
 - سوف أرسل لك المطلوب على الايميل حالا.
 - أريد تسليم الواجب المحاضرة القادمة.
- (19) عندما تبلغ جميع المعلومات عن نفسك و التي ترى أنها تساعدك من غير تغطرس، فأنت:
- تسوق نفسك.
 - تسيطر على نفسك.
 - تتمي مهارة الحوار و الاتصال.
 - تجمع المعلومات المفيدة.
- (20) الشخصية التحليلية، تتصف بالتالي:
- الاهتمام بالتفاصيل.
 - الاكتفاء بأخذ فكرة عامة.

- (ج) التحدث أولاً ثم التفكير.
(د) فتح المجال لخيارات متنوعة.

مع التمنيات الطيبة بالتوفيق