

حل أسئلة التذوق الأدبي الترم الثاني لعام ١٤٣٤ هـ

التذوق الأدبي الفصل الدراسي الثاني ١٤٣٣/١٤٣٤ نموذج E

1- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (1-6)

يقول البحترى: سما لي وبى من شدة الجوع ما به
عوى ثم ألقى وارتجرت فهجته
بيداء لم تحسن بها عيشة رخذ
فأقبل مثل البرق يتبعه الرعد
فأوجرته خرقاء تحسب ريشها
على كوكب ينقض الليل مسوداً

جاء هذا النص على البحر:

أ. الكامل.
ب. البسيط.
ج. الطويل. ✓
د. الرمل.

2- معنى (أوجرته):

أ. طعنته. ✓
ب. تجنبتة.
ج. كلمته.
د. سابقته.

3- يتضح من النص السابق أن الذئب هو الذي يبادر البحترى بالهجوم وهذا واضح من قوله:

أ. عوى ثم ألقى.
ب. فأقبل مثل البرق. ✓
ج. سما لي.
د. فأوجرته خرقاء.

4- أراد الذئب أن يختبر شجاعة البحترى، تجد هذا في النص السابق في:

أ. الشطر الأول من البيت الأول.
ب. الشطر الثاني من البيت الأول.
ج. الشطر الثاني من البيت الثاني. ✓
د. الشطر الأول من البيت الثاني. ✓

5- من خلال دراستك لقصيدة البحترى تبين لك:

أ. أن الذئب في النهاية تغلب على الشاعر.
ب. أن الذئب هرب فنجاً من الشاعر.
ج. أن الشاعر قضى على الذئب بطعنة واحدة. ✓
د. أن الذئب استمر في الهجوم بعد الطعنة الأولى. ✓

6- يبدو البحترى في هذه القصيدة:

أ. حزيناً.
ب. مسروراً.
ج. مستوحشاً. ✓
د. متفانلاً.

أبو عمر

صفحة ١ من (٨)

7- المتنبي وأبو تمام حكيمان والبحثري هو الشاعر، قائل هذه العبارة هو:

- أ. أبو العلاء المعري. ✓
ب. أبو حنين النوحدي.
ج. الجرجاني.
د. الأدي.

8- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (8-13)

قال المتنبي: أعذبا نظرات منك صادقة
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
إذا استوت عنده الأوار والظلم
أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي
يا من يعزّ علينا أن نفارقه
ووجدنا كل شيء بعدكم دم
البيت الذي يدل على شخصية المتنبي هو:

أ. الأول.

ب. الثاني.

ج. الثالث. ✓

د. الرابع.

9- البيت الذي يدل على عدم رغبة المتنبي في مفارقة سيف الدولة هو:

أ. الأول.

ب. الثاني.

ج. الثالث.

د. الرابع. ✓

أبو عمر

10- في البيتين الأول والثاني يبدو المتنبي:

أ. مادحا لسيف الدولة.

ب. هاجيا هجاء صريحا.

ج. هاجيا هجاء مبطن. ✓

د. واصفا لبطولات ممدوحه.

11- الشطر الثاني من البيت الأول كناية عن:

أ. انتفاخ أجسام حاسديه.

ب. نهم الشعراء في بلاط الممدوح. ✓

ج. حب الذات.

د. عدم القدرة على التفريق بين العت والسمين.

12- خرج الاستفهام في البيت الثالث إلى معنى:

أ. الترحم.

ب. النفي. ✓

ج. الطلب.

د. الأمر.

13- جاء هذا النص على البحر:

- أ. الطويل.
ب. الكامل.
ج. البسيط.
د. الهزج.

14- اللون البيضي البارز في قول المتنبي: عليك هزمهم في كل معترك وما عليك بهم عارٌ إذا انهزموا

- أ. الجناس.
ب. الطباق.
ج. المقابلة.
د. الإحصاء.

15- اقرأ البيت التالي ثم أجب عن الأسئلة (15-17)

يقول نزار قباني: عانقتُ فيها عندما ودعتها رجلاً يسمى طارق بن زياد
التي عانقها الشاعر هي امرأة:

- أ. إسبانية.
ب. عربية.
ج. فارسية.
د. تركية.

أبو عمر

16- قال الشاعر قصيدته هذه في:

- أ. غرناطة.
ب. الشيبلي.
ج. بلنسية.
د. طليطلة.

17- في هذا البيت صورة فنية نسجت بأسلوب بلاغي يعرف بـ

- أ. التشخيص.
ب. التجريد.
ج. التصريح.
د. التصريح.

18- من العيوب في التركيب :

- أ. التعميد المعنوي.
ب. المعاطلة.
ج. الخطأ النحوي.

د. جميع ما ذكر.

19- الخليفة الذي حبس الشاعر الحطية هو:

- أ. أبو بكر الصديق رضي الله عنه.
ب. عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
ج. عثمان بن عفان رضي الله عنه.
د. علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

الفصل الدراسي الثاني ١٤٣٣/١٤٣٤
 نموذج B نموذج A

20- الشاعر الذي عرض عليه الجحري شعره، فوجهه وأرشده هو:
 أ. المتنبي.
 ب. أبو تمام.
 ج. ابن ابي عمير.
 د. المتنبي.

21- الشاعر الأسير هو:
 أ. أبو أسيد الحميري.
 ب. الخطيب.
 ج. ابن المعتز.
 د. المتنبي.

22- الفن النثري الذي يقوم على المحاوراة الفخرية بين طرفين لتنازعهما على الشرف والسيادة هو:
 أ. المناظرات.
 ب. الخطابة.
 ج. الرباعيات.
 د. المناظرات.

23- من رواد الشعر القصصي في الشعر العربي القديم:
 أ. الحطية.
 ب. الفرزدق.
 ج. الهذلي.
 د. ذو الإصبع العدواني.

24- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (24-30)
 فبينما هما عنت على البعد عانة قد انتظمت من خلف مسنخها نظما
 فأملهها حتى تروى عطاشها فأرسل فيها من كنانته سهما
 فباتوا كراماً قد قضوا حقّ ضيفهم فلم يغموا غمّاً وقد غموا غمّاً

معنى كنانته:
 أ. قوسه.
 ب. حبه وعاء توضع فيه السهام.
 ج. جوعه.
 د. أرضه.

25- (هما) مبتدأ خبره:
 أ. عنت.
 ب. محذوف.
 ج. فبينما.
 د. على البعد.

صفحة ٤ من (٨)

26- يعود الضمير هما على الشاعر و:

- أ. ابنه.
ب. زوجته.
ج. الحمار الوحشي.
د. القوس.

27- بين (غرما) و(غتما)

- أ. طباق.
ب. استعارة.
ج. تورية.
د. ترادف.

28- العطاش في البيت الثاني هي:

- أ. عائلة الشاعر.
ب. سهام الشاعر.
ج. الإبل.
د. الحمر الوحشية.

29- يعد البيت الأول في النص السابق:

- أ. مرحلة تازم القصة.
ب. بداية القصة.
ج. بداية الفراج الأرمة.
د. نهاية القصة.

30- أفاد الشاعر في القصيدة التي أخذت منها هذه الأبيات من قصة دينية هي قصة:

- أ. إبراهيم عليه السلام مع ولده إسماعيل عليه السلام.
ب. لوط عليه السلام مع ضيوفه (الملائكة).
ج. إبراهيم عليه السلام عندما قدم العجل للملائكة.
د. يونس عليه السلام عندما ابتلعه الحوت.

31- نصوص لغوية رصفت كلماتها وصيغت عباراتها بطريقة مخصوصة للتعبير عن تجربة شعورية قادرة على الوصول إلى الآخرين بأكبر قدر من الإمتاع والتأثير. هذا تعريف:

- أ. النقد.
ب. التذوق الأدبي.
ج. العلم.
د. الأدب.

32- الذوق الذي يدرك به صاحبه الجمال ويتذوقه لكنه يعجز عن تفسير ما يدرك أو تعليقه. هو الذوق:

- أ. الإيجابي.
ب. السلبي.
ج. السقيم.
د. السليم.

أبو عمر

33- تأثر الكوفيون بالحضارات المختلفة، لذا تجدهم يفضلون شعر:

- أ. زهير بن أبي سلمى.
ب. ذي الرمة.
ج. الأعمى.
د. امرئ القيس.

34- يسمى الأسلوب الذي يقلب جانب الفكرة ثم يكسوها ثوب العاطفة ويحلها ببعض الخيال والمحسنات:

- أ. الشعر.
ب. الأسلوب الأدبي.
ج. الأسلوب العلمي.
د. الأسلوب العلمي المتأدب.

35- الخيال الذي يربط بين الأشياء المتشابهة إذا كان يضمها إطار عاطفي واحد، هو الخيال:

- أ. الابتكاري.
ب. التفسيري.
ج. التألفي.
د. البياني.

أبو عمر

36- من المحسنات المعنوية:

- أ. الطباق.
ب. السجع.
ج. الجناس.

د. رد الأعجاز على الصنور.

37- اقرأ البيتين التاليين ثم أجب عن الأسئلة (37-41)

يا من لقلب شديد هم محزون أمسى تذكر يا أم هـارون
أمسى تذكرها من بعد ما شحطت والدهر ذو غلظة حيناً وذو لين

قاتل هذا النص هو:

- أ. الحظيفة.
ب. ابن الرومي.

ج. ذو الإصبع العدواني.

د. المتنبي.

38- (ريا) تعادل في نفس الشاعر:

أ. الأم.

ب. الصداقة.

ج. الوطن.

د. القبيلة.

39- بين غلظة ولين:

أ. جناس.

ب. طباق.

ج. استعارة.

د. سجع.

40- معنى شحطت:

- أ. نسيت.
ب. عشقت.
ج. ماتت.
د. ارتحلت.

41- تكمن أهمية القصيدة التي أخذ منها هذان البيتان في كونها:

- أ. تمثل شعر المعترين.
ب. قصيدة عاطفية.
ج. قصيدة جاهلية.
د. لشاعر فحل.

42- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (42-47)

أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهىً عليك ولا أمر؟
بلى مشتاقٌ وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سرُّ
إذا الليل أضواني بسطتْ يد الهوى وأذلت دمعاً من خلاقه الكبرُ
يحاور الشاعر في هذا النص:

أبو عمر

- أ. عدوه.
ب. محبوبته.
ج. أمه.
د. ابنته.

43- يبدو الشاعر من خلال هذا النص:

- أ. جباراً لا يبكي مطلقاً.
ب. رقيقاً دائم الكياء.
ج. ذليلاً دائم التوسل.
د. يظهر التصبر ويبكي إذا خلا بنفسه.

44- في كلمة (دمعاً) في البيت الثالث:

- أ. استعارة مكنية.
ب. استعارة تصريحية.
ج. جناس.
د. طباق.

45- قال الشاعر هذه الأبيات وهو:

- أ. في المعركة.
ب. أمام سيف الدولة.
ج. في الأسر.
د. على فراش الموت.

46- تميل الفاظ هذا المقطع إلى:

- أ. الغرابة.
- ب. الرقة والعدوية.
- ج. الجزالة والقوة.
- د. الابتذال.

47- ما يمنع الشاعر من البوح بحبه هو:

- أ. مكانته وأنفته وعزة نفسه.
- ب. خوفه من سجنائه.
- ج. خوفه من أبناء عاصمته.
- د. خوفه على المحبوبة من البوح باسمها.

48- اقرأ النص التالي من المقامة البغدادية ثم أجب عن الأسئلة (48-50).

"... فجعل السوادى يبكي ويحل عُقدهُ بأسنانه ويقول: كم قلت لذاك القرئيد، أنا أبو عبَّيد، وهو يقول: أنت زئيد." قصد السوادى بقوله: تلك القرئيد:

- أ. بدیع الزمان الهمذاني.
- ب. عيسى بن هشام.
- ج. أبا الفتح الأسكندري.
- د. الشواء.

أبو عمر

49- تقوم أحداث هذه المقامة على:

- أ. الكدية.
- ب. السرقة.
- ج. النهب.
- د. الحيلة.

50- تمتاز المقامة بـ:

- أ. ألفاظها المنتقاة بعناية.
- ب. الجمع بين السرد والحوار.
- ج. الإكثار من المحسنات البيعية.
- د. جميع ما ذكر.