مثل : الحرف أ : ينطق بصوت أ (صوت واحد).

الحرف أ : ينطق بصوت ألف (ثلاثة أصوات).

٣- تبادل الأدوار في نطق صوت الحرف (بين الطفل والمدرب وجهاً لوجه)، يعطى لجو التدريب نوعاً من الدفء مما يشجع الطفل على إصدار الصوت.

وبشكل عام تستخدم قراءة الشفاه مع ضعاف السمع لغرض تنشيط فهمهم لما يقوله الآخرون، ويمكن تمييز ثلاث طرق تستخدم في التدريب على قراءة الشفاه وهي:

١- طريقة الصوتيات، وفيها يهتم المعلم بتدريب الطفل على نطق حروف الكلمة (الساكنة والمتحركة) بهدف تشجيع الطفل على إصدار الأصوات.

٢- طريقة تهتم بالوحدة الكلية، أي لا تركز على حروف الكلمة أو حتى الكلمة أو الجملة بل تركز على الوحدة التي قد تكون قصة قصيرة، وتهدف هذه الطريقة إلى تدريب الطفل على الفهم وتنمية خبراته اللغوية .

٣- طريقة إبراز الأصوات المرئية أولاً، ثم بعد ذلك الأصوات المضخمة.

ويشير (ساندرز) إلى طريقتين من طرق تنمية مهارات قراءة الكلام / الشفاه لدى الأفراد المعاقين سمعياً هما:

١- **الطريقة التحليلية (Analytic Method):**

وفيها يركز المعاق سمعياً على كل حركة من حركات شفتي المتكلم ثم ينظمها معاً لتشكل المعنى المقصود.

٢- **الطريقة التركيبية (Synthetic Method):**

وفيها يركز المعاق سمعياً على معنى الكلام أكثر من تركيزه على حركة شفتي المتكلم لكل مقطع من مقاطع الكلام.

ومهما تكن الطريقة التي تنمي بها مهارة قراءة الكلام / الشفاه، فإن نجاح الطريقة أيّاً كانت يعتمد اعتماداً أساسياً على مدى فهم المعاق سمعياً للمثيرات البصرية المصاحبة للكلام، والتي تمثل تلك المثيرات البصرية أو الدلائل البصرية