١- التدريب على التمييز بين وجود صوت من عدمه، وذلك عن طريق تدريب الطفل على الإحساس بوجود صوت ما مثلاً عند استخدام المعين السمعي، وعدم سماعه عند عدم استخدام المعين السمعي، لذا يفضل أن تكون الأصوات المرتبطة بالتدريب أصواتاً مرتبطة ببيئة المنزل (جرس التليفون، الباب، أدوات المطبخ،... إلخ)، وذلك لربط الأحداث بمعناها مع التشجيع والتعزيز المعنوي عندما يستجيب الطفل بأي صورة من الصور حتى وإن كانت غير دقيقة.

وعلى الرغم من البساطة التي تبدو عليها تلك المرحلة إلا أنها تعد من أهم المراحل لأن الوالدين في المنزل هم المدرسة الطبيعية الأولى والدائمة للطفل طوال حياته.

ولنجاح تلك المرحلة يفضل الاهتمام بإقران الأشياء بأصواتها، بحيث يسهل رؤيتها، مثلاً لابد من الجمع بين الطبلة وصوتها، الجرس ورنينه، صورة الكلب ونباحه، ... هذا الجمع هو الذي يجعل الصوت ذا معنى يستطيع الطفل أن يزيد به حصيلة خبراته المعرفية.

٢- تدريب الطفل على تحديد مصدر الصوت، وذلك عن طريق إصدار صوتٍ ما من ناحية اليمين مثلاً ثم الطلب من الطفل أن يحدد مصدر الصوت من اليمين أم الشمال.

وهناك اتجاه يرى أن هذه المرحلة تركز على المحاولات المتكررة والمستمرة لتدريب الطفل على إدراك الفروق الطفيفة بين الأصوات المتحركة المتشابهة وكذا السواكن المتشابهة جنباً إلى جنب مع تنمية حصيلة الكلمات عنده، مما يسمح للطفل بأن يميز الأصوات داخل الكلمات بدقة ووضوح في مكانها الصحيح (داخل الكلمات) والذي سيتعرض له الطفل في الواقع أثناء سمعه للكلام المسترسل.

٣- تدريب الطفل على تميز الأصوات البيئية الشائعة وذلك بتدريب الطفل على سماع الأصوات البيئية المحيطة به مثل صوت طائرة من خلال رؤيتها، صوت جرس الباب من خلال الضغط على جرس الباب أمامه، صوت رنين الهاتف، صوت قطة، ثم نصدر صوتاً ما ونسأله عن الشيء الذي يصدر