



## نظام التعليم عن بعد للانتساب

محتوى العروض واللقاءية

د / عمر محمد الامين



## المحاضرة الثانية الكتابة العروضية

**كل ما ينطق يكتب، وما لا ينطق لا يكتب.**

تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط، أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبدئين أساسيين هما:

- كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوباً، مثل: (هذا)، تكتب عروضياً (هاذا).
- كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوباً إملائياً، مثل: (فهموا) تكتب عروضياً (فهمو).

ويترتب على ذلك زيادة أو حذف بعض الحروف عند الكتابة العروضية كما يلي:

### الأحرف التي تزداد عند الكتابة العروضية:

١- **التنوين:** بجميع صورته يكتب نوناً ساكنة، مثل: (عَلِمَ، علماً، علم)، تكتب عروضياً هكذا: عَلِمُنْ ، عَلِمُنْ ، عَلِمُنْ .

٢- **الحرف المشدد:** يكتب بحرفين: ساكن فمتحرك، مثل: (مَرَّ، فَهَمَّ)، تكتب عروضياً هكذا: مَرَّرَ ، فَهَمَّمَ ، وإذا وقع الحرف المشدد آخر الروي المقيد (الساكن) عُذَّ حرفاً واحداً ساكناً عند علماء العروض والقافية، مثل (استمر) إذا وقع نهاية الشطر الثاني، تكتب عروضياً هكذا: استمر .

٣- **زيادة حرف الواو في بعض الأسماء،** مثل: (طاوس، داود)، تكتب عروضياً هكذا: دَاوُودَ ، طَاوُوسَ .

### ٤- زيادة الألف في المواضع الآتية:

أ- في بعض أسماء الإشارة: (هذا، هذه، هذان، هذين، ذلك، ذلكما، ذلكم)، تكتب عروضياً هكذا: هَذَا، هَازِهَ، هَازَانِ، هَازِينِ، ذَلِكَ، ذَلِكَمَا، ذَلِكَمَ.

ب- في لفظ الجلالة (الله، الرحمن، إله)، تكتب عروضياً هكذا: اللاه، أَررحمان، إلاه .

ج- في (لكن) و(لكنن)، تكتب عروضياً هكذا: لَكنْ ، لَكننْ .

د- في لفظ (طه)، تكتب عروضياً هكذا: طاهَا .

٥- أولئك، تكتب عروضياً هكذا: أُولَئِكَ .

٦- إشباع حركة حرف الروي، بحيث ينشأ عن الإشباع حرفٌ مدٌّ مجانسٌ لحركة حرف الروي، مثل أن يكون آخر الشطر (الحكم)، كتاب، القمر)، تكتب عروضياً هكذا: الحكمو، كتابا، القمرِي).

٧- تشبّع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر، وميم الجمع إن لم يترتب على ذلك كسر البيت الشعري، أو التقاء ساكنين، مثل: لَهُ، بِهِ، لَكُمْ، بِكُمْ، تكتب عروضياً هكذا: لَهُوْ ، بِهِيْ ، لَكُمْوْ ، بِكُمْوْ .

٨- كاف المخاطب أو المخاطبة، ونون الرفع في الفعل المضارع، ونون جمع المذكر السالم، وتاء ضمير التكلم أو المخاطب للمذكر أو المؤنث تشبّع حركتها إذا وقعت إحداهما نهاية أحد الشطرين، مثل: كلامك، يسمعان، يسمعون، قمت، تكتب عروضياً هكذا: كلامكَا ، يسمعانِيْ ، يسمعونَاْ ، قمتُ .

٩- الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها ألف، مثل، آمن، قرآن، تكتب عروضياً هكذا: أَمَّنْ ، قرَأَن .

### الأحرف التي تحذف عند الكتابة العروضية:

١- همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام، سواءً أكانت الكلمة التي هي فيها سماعية أم قياسية، مثل: فاستمع، وافهم، واستماع، وابن، واثنان، واسم، عروضياً تكتب: فَسْتَمِعْ، وَفَهْمْ، وَسَمَاعُنْ، وَابْنُنْ، وَاثْنَانُ، وَسَمُنْ. فإن وقعت في أول الكلام ثبتت لفظاً وخطاً، مثل: استمع، افهم، استماع، ابن، اثنان، اسم، تكتب عروضياً هكذا: اسْتَمِعْ، اِفْهَمْ، اسْتَمَاعُنْ، اِبْنُنْ، اِثْنَانُ، اسْمُنْ .

٢- ألف الوصل مع (أل) المعرفة إذا وقعت في درج الكلام، فإن كانت (أل) قمرية حذفت الهمزة فقط وبقيت اللام ساكنة، مثل: والكتاب، فالعلم، تكتب عروضياً هكذا: وَالْكِتَابِ، وَالْعِلْمِ .

وإن كانت شمسية حذفت الألف وشدت الحرف الذي بعدها، والصدق، والشمس، تكتب عروضياً هكذا: وَالصَّدِيقِ، وَالشَّمْسِ .

٣- تحذف ألف الوصل من لام التعريف إذا وقعت بعد لام الابتداء أو بعد لام الجر، مثل: لِلْعَلْمِ، لِلْعَلْمِ، لِلصِّدْقِ، لِلصِّدْقِ تكتب عروضياً هكذا: لِلْعَلْمِ، لِلْعَلْمِ، لِلصِّدْقِ، لِلصِّدْقِ.

٤- تحذف واو (عمرو) في الرفع والجر، مثل: حضر عمرو، ذهبت إلى عمرو، تكتب عروضياً هكذا: حضر عمرو، ذهبت إلى عمرو.

٥- تحذف الألف والواو والياء الساكنتين من أواخر الأسماء والأفعال والحروف إذا وليها ساكن، مثل:

أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل

تكتب عروضياً هكذا: أت مظلوم إل قاضي فأنصفه قاض عدل.

فإن وليها متحرك لم يحذف شيء منها، مثل:

أتى مظلوم إلى قاضي عدل فأنصفه،

تكتب عروضياً هكذا: أتى مظلوم إلى قاضي عدل فأنصفه .

٦- تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي، والأمر، والمضارع المنصوب والمجزوم، مثل:

رجعوا، ارجعوا، لن يرجعوا، لم يرجعوا، تكتب عروضياً هكذا: رجعو، ارجعو، لن يرجعو، لم يرجعو.

٧- تحذف الألف، والواو الزائدتين من: مائة، أنا، أولو، أولات، أولئك.

٨- تحذف الألف الأخيرة من الأدوات والحروف والأسماء الآتية إذا وليها ساكن: إذا، لماذا، هذا، كذا، إلا، ما، إنما، حاشا، خلا، عدا، كلا، لما .

### المحاضرة الثالثة

#### بحور الشعر العربي وتفعيلاتها

#### مفهوم بحور الشعر العربي:

البحور هي الأوزان الشعرية أو الإيقاعات الموسيقية المختلفة للشعر العربي، وهذه الإيقاعات الموسيقية الشعرية درج عليها الشعراء، فألفتها الآذان، وطربت لها النفوس، فاعتمدها الشعراء طوال قرون عدة. حتى جاء الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي، فاستخرج صورها الموسيقية وسكبها في قوالب سماها (بحوراً)، وأعطى كل بحر منها اسماً خاصاً مازال يعرف به حتى يومنا هذا . والبحور التي استخرجها الخليل خمسة عشر وزناً هي لكل البحور المعروفة اليوم ما عدا بحر المتدارك الذي وضعه تلميذه الأخفش . والنهج الذي انتهجه الخليل في وضع بحوره ينطلق من كون الكلمات في العربية مؤلفة من متحركات فساكنات، وهذه تحسب وفق النطق بها لا حسب كتابتها، فكل ما لا ينطق به يسقط في الوزن ولو كان مكتوباً والعكس بالعكس كما عرفنا ذلك في الكتابة العروضية .

وهذه المتحركات والساكنات تجتمع زمراً في مجموعات سماها (تفاعيل) وهي عشر كما علمنا.

#### والبحور الشعرية تختلف في عدد تفعيلاتها على ثلاثة أقسام :

(١) منها ما يتكون من أربع تفعيلات في كل شطر وهي:

الطويل، البسيط، المتقارب، المتدارك .

(٢) منها ما يتكون من ثلاث تفعيلات في كل شطر وهي:

المديد، الوافر، الكامل، الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف.

(٣) منها ما يتكون من تفعيلتين في كل شطر وهي:

الهزج، المضارع، المقتضب، المجتث .

#### تقطيع الشعر:

تقطيع الشعر هو تفكيك البيت من الشعر إلى أجزاء ووضع تحت كل جزء ما يناسبه من التفعيلات العروضية، وذلك لمعرفة صحة الوزن أو انكساره، ويراعى في التقطيع اللفظ دون الخط. والتقطيع العروضي يركز على إتقان الإيقاع الصوتي للتفعيلات؛ إذ لكل تفعيلة إيقاعها الموسيقي الخاص، فللتفعيلة (فَعُولُنْ) إيقاعها، وللتفعيلة (فَأَعْلَاتُنْ) إيقاعها وهكذا ... ومتى أتقن الدارس الإيقاع الموسيقي للتفعيلات سهل عليه التقطيع العروضي للبيت.

#### فائدة التقطيع وطريقته:

➤ فائدته:

(١) إعانة الدارس على معرفة نوع البحر الذي ينتمي إليه البيت.

(٢) التعرف على وزن القصيدة ومدى مطابقتها هذا الوزن للأوزان العربية.

➤ طريقته:

إذا أردت تقطيع بيت من الشعر فعليك أن تتبع هذه الخطوات المتبعة في تقطيع البيت الآتي حتى تصل إلى الإجابة الصحيحة :

أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعْبِرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

أَسْرَبَ لَقَطَا هَلْ مَنْ يُعْبِرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ



## المحاضرة الرابعة البحر الطويل

وزن البحر الطويل حسب دائرته.

دائرة البحر الطويل:

هو من دائرة المُخْتَلَف التي تضم ثلاثة أبحر مستعملة وهي: الطَّوِيل والمَدِيد والبَّسِيط، وبحرين مهملين هما: المستطيل، والممتد، وسُمِّيَت هذه الدائرة بهذا الاسم لاختلاف أجزائها بين خماسية (فَعُولُنْ)، و(فَاعِلُنْ)، و سباعية (مَفَاعِلُنْ)، و(مُسْتَفْعِلُنْ) .  
وزن البحر الطويل بحسب الدائرة العروضية :  
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

ضابط البحر الطويل وسبب التسمية.

استعمال البحر الطويل: لا يستعمل هذا البحر إلا تاماً وجوباً.  
ضابط البحر الطويل (مفتاحه):  
طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فِضَالٌ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

سبب تسمية البحر الطويل بهذا الاسم:

سُمِّيَ هذا البحر بهذا الاسم؛ لأنه طال بتمام أجزائه؛ فهو لا يستعمل مجزئاً ولا مشطوراً ولا منهوكاً، وقيل: لأن عدد حروفه قد يبلغ ثمانية وأربعين حرفاً في حالة التصريع، أي في حال كون العروض والضرب من الوزن والقافية نفسها، وليس بين البحور الأخرى واحد على هذا النمط.

أعريض الطويل وأضربه.

للبحر الطويل عروض واحدة وثلاثة أضرِب: عَرُوضُهُ تَامَةٌ مَقْبُوضَةٌ، والقَبْضُ هُوَ حَذْفُ الْخَامِسِ السَّاكِنِ؛

فَعُولُنْ تَصْبِحُ: فَعُولُ loll  
مَفَاعِلُنْ تَصْبِحُ مَفَاعِلُنْ olloll  
إذن فعروض الطويل تصبح بعد القبض:  
مَفَاعِلُنْ olloll

ولهذه العروض ثلاثة أضرِب؛

أ-صحيح ، مثل :

أَمَاوِيٌّ إِنْ الْمَالِ عَادَ وَرَانِحٌ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ  
أَمَاوِيٌّ يَأْتِنُ لِمَا لَعَادَ وَرَانِحُنْ وَيَبْقَى مِنْ مَالِ أَحَادِي تُوَدُّ دُكْرُو  
olloll olloll olloll olloll olloll olloll olloll  
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ مَقْبُوضَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ صحيح

ب- مقبوضٌ مثلها؛ مثل :

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمٍ  
إِدَابٌ لِعَرْرَائِلٍ مَشُورَةٌ فَاسْتَعِنَ بِرَأْيِ نَصِيحِنَاو نَصِيحِ كَحَازِمِي  
olloll olloll olloll olloll olloll olloll  
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
مَقْبُوضَةٌ سَالِمَةٌ مَقْبُوضَةٌ مَقْبُوضَةٌ مَقْبُوضَةٌ سَالِمَةٌ مَقْبُوضَةٌ مقبوض

ج-محذوف (ويستحسن قبض [فَعُولُنْ] الواقعة قبل هذا الضرب)، مثل:

أَسْرِبُ الْقَطَا هَلْ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي أَلِيَّ مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ  
أَسْرِبُنْ قَطَا هَلْمَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُو لَعَلِّي النَّمَقْدُ هَوَيْتُ أَطِيرُو  
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
olloll olloll olloll olloll olloll olloll  
سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ مَقْبُوضَةٌ مَقْبُوضَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ مَقْبُوضَةٌ محذوف



ب- معصوب، مثل :  
 أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا فَتُعْضِبُنِي وَتَعْصِبُنِي  
 أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا فَتُعْضِبُنِي وَتَعْصِبُنِي  
 ololol olloll olloll olloll  
 مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ  
 سَالِمَةٌ صَحِيحَةٌ سَالِمَةٌ معصوب

### تدريبات

أولاً: زن البيت الآتي مبينا بحره وما دخله من تغيير :  
 إِذَا طَمَعَ يَجِلُّ بِقَلْبٍ عِنْدَ عِلْتِهِ مَهَانَةٌ وَعَلَاهُ هُونٌ  
 إِذَا طَمَعَنْ يَحِلِّقُ بِعَيْدِنَ عِلْتَهُمْهَا تَنْوَعَلَا هُهُونُو  
 olol olloll olloll ololl olloll olloll  
 مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْ  
 بحره: الوافر، عرُوضه: تامة مقطوفة، ضربه: مثلها، حشوه: سليم

ثانيا: زن الأبيات الآتية مبينا بحرها وما دخلها من تغيير:  
 ١- إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِيِ وَلَمْ تَسْنَحِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ  
 ٢- هِيَ الْأَيَّامُ وَالْعَبِيرُ وَأَمْرُ اللَّهِ يَنْتَظَرُ  
 ٣- وَلَمْ أَرْ فِي عِيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

### المحاضرة السادسة البحر الكامل

#### وزن البحر الكامل حسب دائرته :

هو من دائرة المُؤْتَلَفِ التي تضم بحرين مستعملين هما: الوافر والكامل، وسُمِّيَتْ هذه الدائرة بهذا الاسم؛ لانتلاف أجزائها السباعية، أي أنها تتألف من تفعيلات سباعية مؤتلفة متكررة هي (مُفَاعَلْتُنْ) أو (مُتَفَاعِلُنْ) .  
 وزن البحر الكامل بحسب الدائرة العروضية :  
 مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

#### ضابط البحر الكامل وسبب التسمية:

يستعمل البحر الكامل تاماً ومجزوياً .  
 ضابط البحر الكامل:

كَمَلِ الْجَمَالَ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

#### سبب تسمية البحر الكامل بهذا الاسم:

أُخْتَلِفَ فِي سَبَبِ تَسْمِيَّتِهِ، فَقِيلَ: لِكَمَالِهِ فِي الْحَرَكَاتِ؛ فَهُوَ أَكْثَرُ الْبُحُورِ حَرَكَاتٍ إِذْ يَشْتَمِلُ عَلَى ثَلَاثِينَ حَرَكَةً، وَقِيلَ: لِأَنَّهُ كَمَلٌ عَنِ الْوَافِرِ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ فِي الدَّائِرَةِ، وَذَلِكَ بِاسْتِعْمَالِهِ تَاماً، وَقِيلَ: لِأَنَّهُ أَضْرِبُهُ أَكْثَرَ مِنْ أَضْرِبِ غَيْرِهِ مِنَ الْبُحُورِ، فَلَيْسَ بَيْنَ الْبُحُورِ بَحْرٌ لَهُ تِسْعَةٌ أَضْرِبِ سِوَى الْكَامِلِ .

#### أعاريضه وأضرابه

##### لبحر الكامل ثلاثة أعاريض وتسعة أضراب:

١- عَرُوضُهُ الْأَوَّلَى تَامَةٌ صَحِيحَةٌ، وَلِهَا ثَلَاثَةٌ أَضْرِبٍ :

أ- مِثْلُهَا (يَجُوزُ فِيهِ مَا يَجُوزُ فِي عَرُوضِهِ)، مِثْلُ:  
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرَ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَانِلِي وَتَكَرَّمِي  
 وَإِذَا صَحَوْتُ تَفَمَّا أَقْصَرَ صِرْعَنْدُنْ وَكَمَا عَلِمْتَ تِشْمَانِلِي وَتَكَرَّمِي  
 olloll olloll olloll olloll olloll olloll  
 مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ  
 سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ صَحِيحَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ صحيح

ب- مَقْطُوعٌ ، وَالْقَطْعُ هُوَ حَذْفُ السَّاكِنِ الْأَخِيرِ ثُمَّ تَسْكِينِ مَا قَبْلَهُ؛ مُتَفَاعِلُنْ تَصِيرُ مُتَفَاعِلُنْ، (وَلَا يَجُوزُ فِي هَذَا الضَّرْبِ سِوَى الْإِضْمَارِ)،  
 وَالْإِضْمَارُ هُوَ تَسْكِينُ الثَّانِي الْمَتَحَرِّكِ؛ مُتَفَاعِلُنْ تَصِيرُ مُتَفَاعِلُنْ، مِثْلُ:





ب- محذوف، مثل :

لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفُصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ  
لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفُصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ لُفْتِنَمَا قَدْ حَصَلَ

Ollol olollo olollo oll olollo olollo  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فِعْلًا فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ

ج- مقصور، (والقصر هو حذف السابغ الساكن وتسكين ما قبله: فاعلاتن تصير فاعلاتن) مثل:

لَا يَكُنْ وَغَدُكَ بَرَقًا خُلْبًا سَاطِعًا يَلْمَعُ فِي عَرْضِ الْعَمَامِ  
لَا يَكُنْ وَغَدُكَ بَرَقًا خُلْبًا سَاطِعًا يَلْمَعُ فِي عَرْضِ ضِلْعَمَامِ

oOllol olollo olollo ollol olollo olollo  
فَاعِلَاتُنْ فِعْلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
سَالِمَةٌ مَخْبُونَةٌ مَخْبُونَةٌ مَخْبُونَةٌ مَخْبُونَةٌ مَقْصُورٌ

(٢) مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب:

أ- صحيح:

رُبَّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ  
رُبَّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ  
olollo olollo olollo olollo  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
سَالِمَةٌ صَحِيحَةٌ سَالِمَةٌ صَحِيحٌ

ب- مُسَبَّغٌ، (والتسبيغ زيادة حرف ساكن؛ فاعلاتن olollo)

تصير: فاعلاتن ن olollo مثل:

لَآنَ حَتَّى لَوْ مَشَى الدُّرُّ عَلَيْهِ كَادَ يَدْمِيهِ  
لَآنَ حَتَّى لَوْ مَشَدَّرُ رُعْلِيهِ كَادَ يَدْمِيهِ  
oolollo olollo olollo olollo  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
سَالِمَةٌ صَحِيحَةٌ مَخْبُونَةٌ مُسَبَّغٌ

ج- محذوف، مثل :

إِنَّمَا الْكَشَافُ حَرٌّ رُوحُهُ رُوحُ الْعَمَلِ  
إِنَّمَا كَشَّ شَافُ حَرُّ رُوحُهُ رُوحُ الْعَمَلِ  
ollol olollo olollo olollo  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
سَالِمَةٌ صَحِيحَةٌ سَالِمَةٌ مَحْذُوفٌ

تدريبات :

أولاً: زن البيت الآتي مبيناً بحرته وما دخله من تغيير:

أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا نَدَّ لَهُ بِيَدَيْهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلَ  
أَحْمَدُ لِلَّهِ فَلَا نَدَّ لَهُ نَدَّوْهُ بِيَدَيْهِ خَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلَ

ollol olollo olollo oll olollo olollo  
فَاعِلَاتُنْ فِعْلَاتُنْ فِعْلًا فِعْلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فِعْلًا

بحره: الرمل، عرُوضه: تامة محذوفة مخبونة، ضربه: مثلها، حشوه: دخل التفعيلة الثانية والرابعة الخبن.

ثانياً: زن الأبيات الآتية مبيناً بحرهما وما دخلها من تغيير:

- قلبه عند الثريا بانن عن جسده  
- سائل العلياء عنا والزمانا هل خفرنا ذمة مد عرفانا  
- ليس من يقطع طرقاً بطلا إنما من يتقي الله البطل



ج- مرفل، والترفيل زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، فأعلُنْ تصير: فأعلُنْ تَنْ، مثل :  
لَا تَكُنْ لِلْجَوَى نَاصِحًا يُعْجِزُ الطَّبَّ مَيْتَ الْعَرَامِ  
لَا تَكُنْ لِلْجَوَى نَاصِحًا يُعْجِزُ طَبِيبِي تَ لَعْرًا مِي  
o/o/o o/o/o o/o/o o/o/o o/o/o o/o/o  
فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ تَنْ  
سالمة سالمة صحيحة سالمة سالمة مرفل

#### تدريبات :

أولاً، زن البيت الآتي مبيناً بحرّه ومادخله من تغيير:  
إِنْ يَكُنْ حَظْبُنَا دَا أَلَمْ فَلَاكُنْ صَابِرًا لِلْأَلَمِ  
إِنْ يَكُنْ حَظْبُنَا دَا أَلَمْ فَلَاكُنْ صَابِرًا لِلْأَلَمِ  
o/o/o o/o/o o/o/o o/o/o o/o/o o/o/o  
فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ  
بحره: المتدارك المجزوء، عرُوضه: مجزوءة صحيحة، ضربه: مثلها، حشوه: سليم.

ثانياً: زن الأبيات الآتية مبيناً بحرّها ومادخلها من تغيير:  
- جاعنا عامرّ سالمًا صالحاً بعدما كان ما كان من عامر  
- أهلُ الدنيا كلُّ فيها نقلًا نقلًا دفنًا دفنًا  
- كرةٌ ضربتْ بصوالجَةِ فتلقَّفها رجلٌ رجلٌ