

LECTURE (11) First language Acquisition

(اكتساب / استملاك) اللغة الأولى

الاكتساب // Acquisition

The process of language acquisition has some basic requirements. During the first two or three years of development, a child requires interaction with other language-users in order to bring the general language capacity into contact with a particular language such as English.

The child must also be physically capable of sending and receiving sound signals in a language. All infants make

“cooing” and “babbling” noises during their first year, but congenitally deaf infants stop after about six months.

عملية استملاك اللغة لها بعض المتطلبات الأساسية. أثناء السنوات الأولى والثلاث من التطوير، يتطلب طفلاً تفاعلاً مع مستعملي اللغة الآخرين لكي يجلبوا قدرة اللغة العامة إلى الإتصال مع لغة معينة مثل اللغة الإنجليزية.

الطفل يجب أيضاً أن يكون جسدياً قادر على الإرسال والإستلام بصوتان الإشارات في يعمل كل أطفال "الهذل" و"ترثرة" الضوضاء أثناء سنتهم الأولى، لكن الأطفال الصم بشكل تناسبي يتوقفون بعد حوالي ستة شهور.

المساهمة // Input

Under normal circumstances, human infants are certainly helped in their language acquisition by the typical behavior of older children and adults in the home environment who provide language samples, or input, for the child. Adults such as mom, dad and the grandparents tend not to address the little creature before them as if they are involved in normal adult-to-adult conversation.

There does seem to be a lot of this:

Oh, goody, now Daddy push choo-choo? The characteristically simplified speech style adopted by someone who spends a lot of time interacting with a young child is called caregiver speech. تعريف

baby talk child's environment (choo-choo, poo-poo, pee-pee, wa-wa).

بيئة طفلي كلام الأطفال. (choo-choo, poo-poo, pee-pee, wa-wa).

Built into a lot of caregiver speech is a type of conversational structure that seems to assign an interactive role to the young child even before he or she becomes a speaking participant. If we look at an extract from the speech of a mother to her child

(aged 1 year 1 month) as if it were a two-party conversation, then this type of structuring becomes apparent. Notice how the mother reacts to the child's actions and vocalizations as if they were turns in the conversation.

This example is from Brunner, 1983 من هذا المثال

MOTHER: Look!	الأم: ينظر!
CHILD: (touches pictures)	الطفل: (يمس الصور)
MOTHER: What are those?	الأم: ما أولئك؟
CHILD: (vocalizes a babble string and smiles)	الطفل: يبتسم
MOTHER: Yes, there are rabbits.	الأم: نعم، هناك أرانب
CHILD: (vocalizes, smiles, looks up at mother)	الطفل: (يلفظ، ابتسامات، ينظر إلى الأم)
MOTHER: (laughs) Yes, rabbit.	الأم: (ضحك) نعم، أرنب
CHILD: (vocalizes, smiles)	الطفل: (يلفظ، ابتسامات)
MOTHER: Yes. (laughs)	الأم: نعم. (ضحك)

تحت الظروف الطبيعية، البشر يُساعدونَ بالتأكيد في إستملاك لغتهم بالسلوك المثالي للأطفال والبالغين الأكبر سنّاً في بيئة البيت التي تُزوّدُ عينات اللغة ، أو مساهمة، للطفل. كالبالغون مثل الأم، الأب والأجداد لا يُخاطبوا المخلوق الصّغير أمامهم كما لو أنّه مُشترَك في محادثة بين بالغ وبالغ

لذلك يبدو ان هنالك الكثير من: Oh, goody, now Daddy push choo-choo? إن أسلوب الخطاب المُبسّط على نحو مميز تبتى من قبل شخص ما يصرّف الكثير من وقتة مع طفل يُدعى **خطاب مقدم رعاية.تعريف**

حوّل إلى الكثير من خطاب مقدم الرعاية نوع التركيب التحادثي الذي يبدو لتحدد دور (.). تفاعلي إلى الطفل الشاب حتى قبل هو أو هي تُصيح تتكلم مشاركا. إذا تنظر إلى مقتطف من خطاب أم إلى طفلها (بعمر سنة 1، شهر 1) كما لو أن هو كانت محادثة جزيبين، ثم هذا نوع تنظيم يُصبح ظاهر. الملاحظة هكذا ترد الأم إلى أعمال الطفل كما لو أن هم كانوا يُعيدون المحادثة.

. جدول الإستملاك // The acquisition schedule .

language acquisition schedule has the same basis as the biologically determined development of motor skills.

This biological schedule is tied very much to the maturation of the infant's brain. During the first three months, the child develops a range of crying styles, with different patterns for different needs, produces big smiles in response to a speaking face, and starts to create distinct vocalizations.

بأن جدول إستملاك اللغة له نفس القاعدة كالتطوير المُحدّد حيويّاً من المهارات المحرّكة. هذا الجدول الحيوي مَرَبُوطٌ كثيراً إلى نضوج دماغ الرضيع. أثناء الشهور الأولى الثلاثة، الطفل يُطوّر مدى لُبّاء الأساليب، بالأنماط المختلفة للحاجات المختلفة، يُنتج إبتسامات كبيرة ردّاً على وجه مُتكلم، وتبدأ خلق مُتميّز

I. Cooing and babbling: الهديل والثرثرة

The earliest use of speech-like sounds has been described

as cooing. الهديل

During the first few months of life, the child gradually تدريجي becomes capable of producing sequences سلاسل of vowel-like sounds, particularly high vowels similar to [i] and [u].

By four months of age,

developing bring the back of the tongue into regular contact with the back of the palate allows the infant to create sounds similar to the velar consonants [k] and [g], hence the common description as "cooing" or "gooing" for this type of production. Speech perception studies have shown that by the time they are

five months old

, babies can already hear the difference between the vowels [i] and [a] and discriminate between syllables like [ba] and [ga].

Between six and eight months,

the child is sitting up and producing a number of different vowels and consonants, as well as combinations such

as ba-ba-ba and ga-ga-ga

. This type of sound production is described as

babbling In the later babbling stage

, around **nine to ten months**, there are recognizable intonation patterns to the consonant and vowel combinations being produced, as well as variation in the combinations such

as ba-ba-da-da. Nasal sounds also become more common and certain syllable sequences such as ma-ma-ma and

da-da-da are occurred and interpreted by parents as versions of "mama" and "dada" and repeated back to the child.

As children begin to pull themselves into a standing position during the

tenth and eleventh months,

they become capable of using their vocalizations to express emotions and emphasis.

This late babbling stage is characterized by more

complex syllable combinations (ma-da-ga-ba),

a lot of sound-play and attempted imitations. This "pre-language" use of sound provides the child with some experience of the social role of speech because adults tend to react to the babbling, however incoherent, as if it is actually the child's contribution to social interaction

هَدَلْ وَالتَّرْتَرَة //

الإستعمال الأسبق لأصواتٍ شبه الخطابِ وُصِفَ كَهَدَلْ. أثناء الشهور القليلة الأولى للحياة، يُصِحُّ الطفلَ قادر على السلاسل المنتجة بشكل تدريجي من الأصواتِ شبه حرف العلة، أحرف علة بحلول الشهور الأربعة للعمر، القدرة النامية لجلب خلف اللسان [i] و [u] عالية جداً مشابهة ل إلى النظامي يتصل بخلف الذوق يسمح للرضيع لخلق الأصواتِ مشابهة للحروف الساكنة لهذا النوع من الإنتاج. شيوفت "gooing" و [؟]، لذلك الوصف المشترك ك "هَدَلْ" أو [k] الحلقية دراسات فهم الخطاب بأن في الوقت هم عمرهم خمسة شهور، أطفال رضع هل بالإمكان أن [ba] و [ga] ويميز بين المقاطع مثل [a] و [i] يسمع الاختلاف بين أحرف العلة بين ستة وثمانية شهور، الطفل ينتصب و ينتج عدد من أحرف العلة المختلفة والحروف الساكنة، هذا النوع من الإنتاج الصحيح موصوفه. ba ba ba و ga ga ga بالإضافة إلى المجموعات مثل كثرثرة في مرحلة الثرثرة التالية، حول تسعة إلى عشر شهور، يزخرف هناك ترنيم سهل التمييز إلى مجموعات حرف العلة والحرف الساكن أن ينتج، بالإضافة إلى الاختلاف في المجموعات ma ma تُصبح الأصوات الأنفية أكثر شيوفاً أيضاً وبعض سلاسل المقطع مثل ba ba da da مثل "dada" و "mama" ومتكرر يعود إلى الطفل يتحدثان ويترجمان من قبل ma و da da da

بينما يبدأ أطفالٌ بسَخْبِ أنفسهم إلى هيئةٍ وقوفٍ أثناء الشهور العاشرة والحادية عشرة، هم لإبداء العواطفِ والتأكيدِ. هذه مرحلة التَّرْتِرة vocalizations يُصبحونَ قادرة على إستعمالِ ، الكثيرِ مِنَ المسرحيةِ (ma da ga ba) المتأخرةِ مُمَيَّزةً بمجموعاتِ المقطعِ الأكثرِ تعقيداً الصحيحةِ وحاولتُ تقليداً. "هذا" يُزودُ إستعمالَ قَبْلَ لغةِ الصوتِ الطفلِ ببَعْضِ تجربةِ الدورِ الإجتماعيِ للخطابِ لأن البالغينَ تَمِيلُ إلى الرَدِّ إلى التَّرْتِرة، مهما كانت متفككون، كما لو أنَّهُ هو في الحقيقة مساهمةُ الطفلِ إلى التفاعلِ الإجتماعيِ

II. The one-word stage //

Between twelve and eighteen months,

children begin to produce a variety of recognizable single-unit utterances.

This period, traditionally called

the one-word stage,

such as "milk," "cookie," "cat," "cup" and "spoon"

(usually pronounced [ʌs.]). Other forms such as [ʌs.] may occur in circumstances that suggest the child is producing a version of What's that, so the label "one-word" for this stage may be misleading and a term such as "single-unit" would be more accurate. We sometimes use the term **holophrastic**

(meaning a single form functioning as a phrase or sentence)

to describe an utterance that could be analyzed as a word, a phrase, or a sentence. While many of these holophrastic utterances seem to be used to name objects, they may also be produced in circumstances that suggest the child is already extending their use. An empty bed may elicit the name of a sister who normally sleeps in the bed, even in the absence of the person named. During this stage, then, the child may be capable of referring to Karen and bed, but is not yet ready to put the forms together to produce a more complex phrase. Well, it is a lot to expect from someone who can only walk with a stagger and has to come down stairs backwards.

مرحلة الكلمة الواحدة //

بين اثني عشر وثمانية عشر شهراً، يبدأ الأطفال في إنتاج مجموعة متنوعة من الكلام وحدة واحدة معترف بها. وتتميز هذه الفترة، وتسمى تقليدياً من كلمة واحدة المرحلة، من خلال الخطاب الذي وتلفظ شروط واحدة لأشياء الحياة اليومية مثل "الحليب"، "كوكي"، "القط"، "كوب" قد تحدث في الظروف التي تشير [ʌs.] و "الملعقة" (وضوحاً عادة [تورية]). أشكال أخرى مثل إلى أن الطفل هو إنتاج نسخة من ما هذا، وبالتالي فإن تسمية "كلمة واحدة" لهذه المرحلة قد تكون مضللة ومصطلح مثل "واحد وحدة" سيكون أكثر دقة. نحن أحيانا استخدام مصطلح بمعنى الأداء شكل واحد كما عبارة أو جملة) لوصف الكلام التي يمكن تحليلها (holophrastic باعتبارها كلمة، عبارة، أو جملة

لكي يُستعمل لتسمية الأجسام، هم لربما أيضاً holophrastic بينما يبدو العديد من هذه نطق يُنتجون في الظروف التي تقترح الطفل تُمددُ إستعمالهم. سرير فارغ قد يذكر اسم الأخت التي عادة تنام في هذا السرير، حتى في غياب الشخص سَمَى. أثناء هذه المرحلة، ثم، الطفل قد يكون قادر على بالإشارة إلى كارين والسرير، لكن ليسَ جاهزَ رغم ذلك لوضع الأشكال سوية لإنتاج عبارة أكثر تعقيداً. حسناً، هو الكثير للتوقع من شخص ما يستطيع ان يمشي فقط مع تمايل ويحب أن ينزل الدرجات خلفاً

مرحلة من كلمتين: // III. The two-word stage

the two-word stage can begin around

eighteen to twenty months, as the child's vocabulary moves beyond fifty words child is two years old,

a variety of combinations, similar to baby chair, mommy eat, cat bad, will usually have appeared.

two, the child is producing 200 or 300 distinct "words", he or she will be capable of understanding five times as many, and will typically be treated as an entertaining conversational partner by the principal caregiver.

مرحلة من كلمتين
مرحلة كلمتين يمكن أن تبدأ من حوالي 18-20 شهرا، كما يتحرك المفردات الطفل إلى ما بعد خمسين كلمة. بحلول الوقت الذي كان الطفل سنتين من العمر، ومجموعة متنوعة من التشكيلات، على غرار كرسي الطفل، الأم تناول الطعام، القط سيئة، وعادة ما ظهرت. خلال سن الثانية، ما إذا كان الطفل هو إنتاج 200 أو 300 متميزة "كلمات"، وقال انه او انها سوف تكون قادرة على فهم خمسة أضعاف، وسوف عادة أن تعامل على أنها شريك المحادثة مسلية من قبل مقدم الرعاية الرئيسي.

IV. Telegraphic speech // الخطاب التلغرافي

Between two and two-and-a-half years old,

the child begins producing a large number of utterances that could be classified as "multiple-word" speech.

telegraphic speech.

This is characterized by strings of words (lexical morphemes) in phrases or sentences

such as this shoe all wet, cat drink milk and daddy go bye-bye.

The child has clearly developed some sentence building capacity by this stage and can get the word order correct. While this type of telegram-format speech is being produced, a number of grammatical inflections begin to appear in some of the word forms and simple prepositions (in, on) are also used.

By the age of two-and-a-half,

the child's vocabulary is expanding rapidly and the child is initiating more talk while increased physical activity includes running and jumping.

By three,

the vocabulary has grown to hundreds of words and pronunciation has become closer to the form of adult language. At this point, it is worth considering what kind of influence the adults have in the development of the child's speech.

بين السنن والسنتان والنصف ،
يبدأ الطفل بإنتاج عدد كبير من النطق الذي يُمكن أن يُصنّف كـ "كلمة متعدّدة"
خطاب.

(مقاطع معجمية) في العبارات أو الجمل مثل: هذا الحذاء مبلل تماماً، القطّة شربت الحليب وأبي يذهب مع السلامة. طورَ الطفلُ بعضَ قدرةِ بنايةِ الجملةِ بشكل واضح بهذه المرحلة ويُمكن أن يحصلَ على ترتيبِ الكلماتِ يُصحّح. بينما هذا النوع من خطاب صيغة البرقية ينتج، عدد من الإلتواءات القواعدية تبدأ بالظهور في البعض من أشكال الكلمة وحروف الجر البسيطة (في، على) يستعملان أيضاً

بُعمُر السنن والنصف ، مفردات الطفل تتوسّع بسرعة والطفل يبدأ كلام أكثر بينما يتضمّن النشاط الطبيعي المتزايد ركض وقفز. بحلول الثالثة، تنشأ المفردات على مئات الكلمات والتلفظ أصبح أقرب إلى شكل اللغة البالغة. في هذه النقطة، يساوي نوع تأثير البالغين على الاطفال في تطوير خطاب الطفل.

Developing morphology // تطوير الصرف

a child is two-and-a-half years old, he or she is going beyond telegraphic speech forms and incorporating some of the inflectional morphemes that indicate the grammatical

function : nouns – verbs

first to appear : the -ing form in expressions (*sitting* and *mommy reading book*. The next morphological

regular plurals with (in boys and cats.)

third person singular present-tense verbs appears. It occurs first with full verbs (comes, looks) and then with auxiliaries (does, has).

الطفل عمرة سنة ونصف عام، هو أو هي تتجاوز أشكال الخطاب البرقية وتدمج البعض من المقاطع الإعرابية التي تُشير إلى الوظيفة القواعدية للأسماء والأفعال إستعملتاً. الأول لظهور إن التطوير الصرفي القادم . . cat sitting and mommy reading book. في التعابير مثل ing علامة -s أخيراً، النظامي boys and cats ، كما في -s نموذجياً ظهور الجموع المنتظمة مع (comes, looks) على أفعال الشخص الثالث الحالية المتوترة المفردة تظهر. يحدت أولاً بالأفعال الكاملة (does, has) وبعد ذلك مع القوات المساعدة

Developing syntax // تطوير بناء الصرف

The child understands what the adult is saying. She/he just has her/his own way of expressing it. (imitation)

يَفْهَمُ الطفلُ ما البالغُ يَقُولُ. هي / هو فقط عِنْدَهُ /عندها طريقته الخاصة للتعبير عنه (تقليد)

Forming questions // تشكيل الاسئلة

<p>first stage : has two procedures. Simply add (Where, Who) to beginning of the expression with a rise in intonation towards the end Where kitty? Doggie? Where horse go? Sit chair?</p>	<p>second stage, more complex expressions but the rising intonation strategy continues to be used. What book name? You want eat? Why you smiling? See my doggie?</p>	<p>In the third stage, the required movement of the auxiliary in English questions (I can have ... ! Can I have...?) <u>in the child's speech</u> , but doesn't automatically spread to all <u>Wh-question types</u> some children beginning school in their fifth or sixth year may still prefer to form Wh questions (especially with negatives) (e.g. Why kitty can't ...? بدلا <u>Why can't kitty ...?</u>) . Apart from these problems with Wh-questions and continuing trouble with the <u>morphology of verbs</u> (e.g. Did I caught ...? بدلا <u>Did I catch ... ?</u>), <u>Stage 3 questions are generally quite close to the adult model:</u> Can I have a piece? Did I caught it? Will you help me? How that opened? What did you do? Why kitty can't stand up?</p>
--	--	---

تشكيل الأسئلة //

1-مرحلة الطفل الأولى لها إجراءات
، ضيفُ ببساطة يشكّل (like : where ,who) Wh إلى بداية التعبير أو يلفظ التعبير مع إرتفاع في الترنيم نحو النهاية
2-في المرحلة الثانية، تعابير أكثر تعقيداً يُمكن أن تُشكّل، لكن إستراتيجية الترنيم المتصاعدة تستمر إلى أن تكون مستعملة. هي ملحوظ تلك الأشكال الأكثر Wh دخلَ حيز الإستعمال

في المرحلة الثالثة
(أنا يُمكن أن آخذ...! هلّ بالإمكان أن آخذ...؟) تُصبح واضحة في خطاب الطفل،
لكن لا يَنشرُ ألياً إلى كلّ أنواع المسألة Wh.
في الحقيقة، بعض الأطفال يبدأون بالتعلّم في سنّهم الخامسة أو السادسة قد تُفضّل تشكيل
الأسئلة (Wh خصوصاً بالسلب) بدون نوع العكس وَجَدتُ في
الخطاب البالغ (ومثال على ذلك: - لماذا بسيسة لا تستطيع...؟ بدلاً من أن لماذا لا بسيسة
...؟). ما عدا هذه المشاكل بالأسئلة Wh ومشكلة مستمرة بعلمٍ صرف الأفعال (ومثال على
ذلك: - هلّ مسكتُ...؟ بدلاً من أن هلّ مسكتُ...؟)

// Forming negatives // تشكيل السلبات //

, Stage 1 seems to a no mitten – not a teddy bear – no fall – no sit there	second stage He no bite you – I don't want it That not touch – You can't dance	The third stage I didn't caught it – He not taking it She won't let go – This not ice cream
<p>في حالة السلبات، المرحلة 1 ويبدو أن تنطوي على استراتيجية بسيطة لوضع No or Not في البداية، كما في هذه الأمثلة:</p> <p>no mitten - not a teddy bear - no fall - no sit there</p> <p>في المرحلة الثانية تتطور وتظهر ، didn't and won't ، مع وجود no and not ، وتستخدم بشكل متزايد أمام الفعل وليس في بداية الجملة، كما في هذه الأمثلة:</p> <p>He no bite you - I don't want it That not touch - You can't dance</p> <p>يرى المرحلة الثالثة إدراج أشكال المساعدة الأخرى مثل didn't and won't بينما تختفي نموذجي المرحلة 1 الأشكال. A اكتساب وقت متأخر جدا هو شكل سلبي isn't ، وكانت النتيجة أن بعض أشكال المرحلة 2 (with not instead of isn't) الاستمرار في استخدامها لفترة طويلة، كما في الأمثلة:</p> <p>I didn't caught it - He not taking it She won't let go - This not ice cream</p>		