

مناقشات الأخلاق الإسلامية وآداب المهنة

المناقشة الأولى

يعرف الخلق في الاصطلاح بأنه: حالٌ للنفس راسخةٌ تصدر عنها الأفعال من خير أو شر من غير حاجةٍ إلى فكر و رويةٍ. اشرح التعريف مبيناً المراد من قولنا : حال للنفس ، وراسخة، من غير حاجةٍ إلى فكر و رويةٍ .
وأما التعريف الأول فهو الذي يكتنفه بعض الغموض، ويحتاج إلى توضيح، فنقول: يُقصد بـ (الحال) : الهيئة والصفة للنفس الإنسانية. و (راسخة) : أي ثابتة بعمق. وهو ما يعني أن الأفعال تتكرر من صاحبها على نسق واحد حتى تصبح عادةً مستقرة لديه. ومن ثمَّ كان مَنْ ينفق المال مرة أو مرتين أو ثلاث مرات على المحتاجين لا يوصف بخلق السخاء والجود، بل لا بد من تكرره منه بحيث يصبح عادةً له. و (من غير حاجةٍ إلى فكر و رويةٍ) : أي من غير تكلف أو مجاهدة نفس ، بل بسهولة ويسر وبطريقة تلقائية .

المناقشة الثانية

يبحث علم الاخلاق في الاحكام القيمية المتعلقة بالاعمال التي توصف بالخير او الشر وتوصف بالحسن او القبيح وهو ما يميز الاخلاق عن الغرائز والدوافع. ناقش ذلك مبيناً الفرق بين الاثنين.

الغرائز والدوافع هي الحاجات التي فطر الله الانسان عليها كحاجته لكل والشرب والنوم وهي اشياء لا تستوجب لصاحبها مدحاً ولا ذمماً ولا عقاباً فان مدح الانسان او ذم على شئ من ذلك كان المقصود ليس نفس الفعل وانما طريقة صاحبه في تلبية تلك الحاجة او اشباع تلك الرغبة فمن يأكل لا يمدح ولا يذم على فعله وانما يمدح ان اكل مما يليه وبهدوء وبدأبسم الله وانتهى بحمد الله فهذا يمدح على فعله . بخلاف من اكل بشرهه وادخل اللقمة على اللقمة وحالت يده في القصة فأنه يذم على فعلة ذلك .

المناقشة الثالثة

في قول النبي صلى الله عليه وسلم ٨ مثل الجليس الصالح والسوء كحامل المسك ونافخ الكير، فحامل المسك اما ان يهديك واما ان يتناع منه واما ان تجد منه ريحاً طيبة.. (تمثيل للجليس الصالح بحامل المسك وفيه الحث على مجالسة الصالحين . ناقش ذلك من خلال بيان وجه الشبه بين الاثنين والفوائد التي نجنيها من مجالسة الصالحين.

وجه الشبه المسك دائماً رائحته طيبة وتنتشر في المكان و تعطره وكذلك الجليس الصالح مثل رائحة المسك يجلب لك كل شئ صالح ومفيد لك ويدعوك لعمل الخير والعمل الصالح و اخلاقه طيبة ويدعوك الى طاعة الله وعبادته ويبعدك عن رفقاء السوء ومجالسة الصالحين لها فوائد عظيمة.

المناقشة الرابعة

من وسائل اكتساب الصفات الخلقية الحميدة التدريب العملي ورياضة النفس ومجاهدتها. ناقش ذلك مستعيناً بالشواهد و الادله الشرعية

من خلال مجاهدة النفس وحملها على الاعمال التي يقتضيها الخلق المطلوب فمن اراد مثلاً ان يحصل لنفسه خلق الجود فطريقة ان يتكلف تعاطي فعل الجواد وهو بذل المال فلا يزال يطالب نفسه ويواطب عليه تكلفاً مجاهد نفسه فيه حتى يصير ذلك طبعاً لهو يتييسر عليه فيصير به جواداً. وكذا من اراد ان يحصل لنفسه خلق التواضع وقد غلب عليه الكبر فطريقة ان يواطب على افعال المتواضعين مدة مديدة وهو فيها مجاهد نفسه ومتكلف الى ان يصير ذلك خلقاً لهو طبعاً فيتيسر عليه . وجميع الاخلاق المحموده شرعاً تحصل بهذه الطريقة و غايته ان يصير الفعل الصادر منه لذيذاً : فالسخي هو الذي يستلذ بذل المال الذي بذله دون الذي يبذله عن كراهة . والمتواضع الذي يستلذ التواضع وفي هذا المعنى جاء قول النبي صلى الله عليه وسلم (وجعلت قره عيني الصلاة) ويمكن اكتساب الاخلاق الجميلة بالرياضة بتكلف الافعال الصادرة و اثر العلاقة بين القلب والجوارح أي النفس والبدن فان كان صفة تظهر في القلب يفيض اثرها على الجوارح ويعرف بمثال من اراد ان يصير حادقاً في الكتابه (خطاطاً) فلا طريق له الا ان يتعاطى بجارحة اليد ما يتعاطاه الكاتب الحادق ويواطب عليه مدة طويلة فيصدر منه الخط الحسن . وقد اشار النبي صلى الله عليه وسلم هذه الحقيقة فقال (من يستعفف يعفه الله . ومن يستغن يغنه الله . ومن يتصبر يصبره الله . وما اعطي احد عطاءً خيراً و اوسع من الصبر) أي ان درب نفسه على ما يريد وجد الاستجابة له بأذن الله.

المناقشة الخامسة

يقول سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه: (إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن). ناقش ذلك مبيناً مراده رضي الله عنه من هذا القول، ومبدياً رأيك فيه.

ونعني بها السلطة الحاكمة بما تملكه من قوة ردع، وأجهزة رقابة، وفي بيان أثر هذه الرقابة من الدولة يقول الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه: (إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن). أي أن الله يدفع بالسلطان أناساً عن اقتراف المنكر، وذلك خوفاً من عقوبته، لأن القرآن الكريم لا يدفعهم ولا يؤثر فيهم، فقلوبهم ميتة، وإيمانهم ضعيف، وعقولهم معطلة، وما يردعهم هو خوف العقوبة فقط.

المناقشة السادسة

تتسم المسؤولية في الإسلام بأنها ذات طابع شخصي. ناقش ذلك.

بمعنى أن الإنسان مسؤول عن تصرفاته فقط، دون غيره، وهناك آيات كثيرة من كتاب الله تؤكد هذه الحقيقة منها: {مَنْ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى}، ومنها: {وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى}. وعلى تصرفاته من الأقوال والأفعال يأتي الثواب والعقاب. إلا أن هذه المسؤولية الفردية لا تمنع الفرد أن يكون مسؤولاً عن انحراف مسلك أبنائه أو أقرانه، أو من له ولاية عليه، والمسؤولية هنا ليس من أجل الفعل، بل من أجل التقصير في واجبه فيما وكل إليه وقول النبي صلى الله عليه وسلم (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته)، أو لتفاعسه عن واجبه الذي فرضه عليه الشرع.

المناقشة السابعة

كان النبي صلى الله عليه وسلم أزهدي الناس في الدنيا وأرغبهم في الآخرة. اشرح ذلك من خلال ذكر صور عملية من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم.

كان صلى الله عليه وسلم أزهّد الناس في الدنيا وأرغبهم في الآخرة، خيره الله تعالى بين أن يكون ملكاً نبياً أو يكون عبداً نبياً فاختار أن يكون عبداً نبياً. كان ينامُ على الفراش تارة، وعلى الحصير تارة، وعلى الأرض تارة، وعلى السرير تارة. وكان من زهده صلى الله عليه وسلم وقلة ما بيده أن النار لا توقد في بيته في الشهر والشهرين، فعن عائشة - رضي الله عنها - أنها كانت تقول لعروة بن الزبير: والله يا ابن أختي كنا ننظر إلى الهلال ثم الهلال ثلاثة أهله في شهرين ما أوقد في أبيات رسول الله صلى الله عليه وسلم نار، قلت: يا خالة فما كان عيشكم؟ قالت: الأسودان - التمر والماء -).

المناقشة الثامنة

كان النبي صلى الله عليه وسلم أزهّد الناس في الدنيا وأرغبهم في الآخرة.

اشرح ذلك من خلال ذكر صور عملية من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم.

كان ينامُ على الفراش تارة، وعلى الحصير تارة، وعلى الأرض تارة، وعلى السرير تارة.

وكان من زهده صلى الله عليه وسلم وقلة ما بيده أن النار لا توقد في بيته في الشهر والشهرين، فعن عائشة - رضي الله عنها - أنها كانت تقول لعروة بن الزبير: والله يا ابن أختي كنا ننظر إلى الهلال ثم الهلال ثلاثة أهله في شهرين ما أوقد في أبيات رسول الله صلى الله عليه وسلم نار، قلت: يا خالة فما كان عيشكم؟ قالت: الأسودان - التمر والماء -).

المناقشة التاسعة

هناك ألفاظ قريبة في معناها من لفظ المهنة كالحرفة ، غير أن بين الأثنين فوارق بين ذلك ؟؟

المهنة : وهي الوظيفة او العمل الذي يكتسب منه الشخص المال.

الحرفة: وسيلة الكسب التي يترزق منها المرء بصفة مستمرة، من زراعة أو صناعة أو تجارة، وتحتاج إلى تدريب قصير.

المناقشة العاشرة

الحاجة إلى دراسة أخلاق المهنة كبيرة وملحة في هذا العصر. ناقش ذلك؟

تعني أخلاق المهنة تلك التوجيهات النابعة من القيم والمبادئ التي يؤمن بها أفراد المجتمع، والتي ينبغي للشخص أن يتحلّى بها أثناء ممارسته للمهنة

المناقشة الحادي عشرة

يشترط في المهنة لتتصف بالطهارة أن تتوافر فيها شروط متعددة اذكر هذه الشروط؟

1- أن يكون كل من العامل ورب العمل صاحب صفحة بيضاء في سجل المهنة.

2- أن يلتزم كل من طرفي المهنة العامل ورب العمل بالقواعد المنظمة لممارسته.

3- أن يكون لدى العامل خبرة كافية في الأعمال التي يستلزم

4- أن يشتهر عن صاحب المهنة (سواء أكان عاملاً أو رب عمل) الحرص على الإتقان وعدم إجازة المنتج إلا في درجة عالية من الجودة.

فإذا افتقد أي شرط من هذه الشروط كان ذلك مساًً بخلق الطهارة المهنية.

المناقشة الثانية عشرة

تكلم الفقهاء عن مظاهر الاستقامة من خلال ذكرهم للفروع الفقهية وتناولهم لأحكامها. اذكر ثلاثة من تلك

الفروع.

1- العدل في المكيال او الميزان

2- العدل في المفاوضات المالية

3- الشورى في ما بينهم

المناقشة الثالثة عشرة

لكي تتحقق الاستقامة المهنية(أي الاعتدال والاستقرار والوفاء بمصالحها)لابد من توافر شروط. اذكر تلك الشروط مفصلاً.

1- ان يحافظ جميع الاطراف على اسرار المهنة..

2- ان يلتزم اصحاب الشأن في المهنة الرشيد في التصرف من غير اسراف او استغلال.

3- ان يسلك اصحاب الشأن في المهنة السبل المشروعة التي تحفظ الوسيلة وشرف المقصد.

المناقشة الرابعة عشرة

لابد لتحقيق التعاون المهني(معاني الاخوة والاحترام والصبر والتناصح والتنافس)من توافر شروط اذكر تلك

الشروط مفصلاً.

1-المنع من استغلال المهنة وهو تسخيرها لتحقيق مصالح الشخصية.

2-المنع من الغش في المهنة يعني التدليس والخداع

3-الحجر على السفية الذي لا يحسن التصرف في المال

مناقشات النحو ١

المناقشة الاولى

هل تتذكر قصة لبداية نشأة علم النحو؟

القصة الأشهر أن أبا الأسود الدؤلي مر برجل يقرأ القرآن فقال ((إن الله بريء من المشركين ورسوله))، كان الرجل يقرأ (رسوله) مجرورة أي انها معطوفة على (المشركين) أي أنه غير المعنى؛ لأن (رسوله) مرفوعة لأنها مبتدأ لجمله محذوفة تقديرها (ورسوله كذلك بريء)، فذهب أبو الأسود إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وشرح له وجهة نظره- أن العربية في خطر - فتناول أمير المؤمنين علي رقعة ورقية وكتب عليها: بسم الله الرحمن الرحيم. الكلام اسم وفعل وحرف. الاسم ما أنبأ عن المسمى. والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى. والحرف ما أنبأ عن ما هو ليس اسما ولا فعلا. ثم قال لأبي الأسود: انح هذا النحو.

ويروى أيضا أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كان يقرأ رقعة فدخل عليه أبو الأسود الدؤلي فقال له: ما هذه؟ قال علي: إني تأملت كلام العرب، فوجدته قد فسد بمخالطة الأعاجم، فأردت أن أصنع (أفعل) شيئا يرجعون إليه، ويعتمدون عليه. ثم قال لأبي الأسود: انح هذا النحو. وكان يقصد بذلك أن يضع القواعد للغة العربية. وروي عنه أن سبب ذلك كان أن جارية قالت له (ما أجمل السماء؟) وهي تود أن تقول: (ما أجمل السماء!) فقال لها: (نجومها!)

المناقشة الثانية

ماهو الفرق بين علم النحو وعلم الصرف؟

علم النحو يبحث في أحوال أواخر الكلمات من حيث الإعراب والبناء ، ولا يبحث في ما يتعلق بنفس الكلمة واشتقاقها. وهو علم يبحث في أصول تكوين الجملة وقواعد الإعراب. فهدف علم النحو أن يحدد أساليب تكوين الجمل ومواضع الكلمات ووظيفتها فيها كما يحدد الخصائص التي تكتسبها الكلمة من ذلك الموضع أو الحركة أو مكانها في الجملة ، سواء أكانت خصائص نحوية كالابتداء والفاعلية والمفعولية أم أحكاما نحوية كالتقديم والتأخير والإعراب والبناء. علم الصرف ، فيبحث في نفس الكلمة واشتقاقها وتصريفها ولا تعلق له بأواخر الكلمات.

المناقشة الثالثة

أذكر أسماء بعض علماء النحو.

سيبويه- ابي الاسود الدؤلي

(الرازي / النحاس / الزجاجي / الكسائي / الخليل / عبد الله ابن أبي إسحاق الحضرمي / الفراء)

المناقشة الرابعة

ما هو أصعب موضوع درسته في مادة نحو ١ حتى الآن ؟

الحمد لله الى الان لم واجه اية صعوبة في مادة النحو خاصة في الاربع المحاضرات الاولى .

المناقشة الخامسة

أذكر أسماء بعض علماء النحو.

سيبويه ، ابي الاسود الدؤلي ، الخليل بن احمد الفراهيدي ، عثمان ابن جني

المناقشة السادسة

ما هو أصعب موضوع درسته في مادة نحو ١ حتى الآن ؟

الحمد لله الى الان لا يوجد أي صعوبة .

المناقشة السابعة

هل الرسوم الشجرية تساعد في فهم مادة النحو أم تتسبب في اختلا المعلومات ؟

يوجد اجابتان اختر واحدة فقط

الاولى

أفضل الشرح النصي على الرسوم الشجرية فهي تسبب اختلاط المعلومات، طريقة الرسوم الشجرية لا تجدي نفعا في أغلب دروس النحو.

الثانية

حسب المفاهيم المراد شرحها، منها ما ينفع له الرسم الشجري عند بعض الناس، ومنها ما لا ينفع، وفي كل الاحوال لا أراها مهمة وكفي عنها الشرح النصي.

المناقشة الثامنة

هل تستطيع عمل رسم شجري لأي موضوع من موضوعات المادة غير موجود فيها؟

يوجد ثلاث اجابات اختر واحدة فقط

الاولى

حسب مفاهيم الموضوع المراد شرحه، وغالبا أستطيع.

الثانية

نعم أستطيع عمل رسم شجري للمواضيع الذي يوجد بها تفرعات.

المنافشة التاسعة

(إذا جاء نصر الله والفتح *ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا* فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا) اشتق من الأفعال وصرف بعضها من بعض (ماض ، مضارع ، أمر) ، ومن أي الأيواب هي ؟
نصر : ماضي : نصر . مضارع : ينصر . أمر : انصر . دخل : ماضي : يدخل . أمر : ادخل . سبح : ماضي : سبح . مضارع : يسبح . أمر : سبح . استغفر : ماضي : استغفر . مضارع : يستغفر . أمر : استغفر .

المنافشة العاشرة

(إذا جاء نصر الله والفتح *ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا* فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا) حول الأفعال في الآيات الي أفعال مبنية للمجهول
نصر : نصر . فتح : فتح . رأى : رأى . سبِح : سُبِح . دخل : دخل . استغفر : استغفر . تاب : تاب . تيب .

مناقشات فقه اللغة

المنافشة الاولى

ما رأيك في نظريات نشأة اللغة ؟ وهل يقبلها البحث العلمي ؟

رأبي ان جميع النظريات لم تستطع أن تقدم حلا معقولا لنشأة اللغة فهي لم تفسر إلا نواحي قليلة من نواحي اللغة، وان هذه النظريات لم تفسر متى بدأ الانسان في استخدام اللغة . وما لا يقبله البحث العلمي أننا لا نستطيع أن نعرف شيئاً من نشأة اللغة إلا من خلال الحدس والتخمين

المنافشة الثانية

من وظائف اللغة أنها مقومات الوطن والوطنية ، ناقش هذا الرأي .

اللغة رابط قوي يجمع كل من يتكلمون بها ، ويصهرهم في بوتقة واحدة من خلال خلق شراكة في الفكر والإحساس والثقافة ؛ لأنها أداة الإبداع وأساس التفكير والترابط بين أفراد المجتمع ، كما تخلق بينهم التآلف والمحبة ، إنها مدعاة للانتماء والوحدة ، فهي الرابط الأقوى الذي يلتف حوله كل الناطقين بهذه اللغة أو تلك ، فهي الوطن الروحي لكل من يتكلمون بها ، إنها ذاتهم المعبرة عنهم ، كما أنها وعاءهم الفكري ومستودع تراثهم . وقد حرصت الدول على الاهتمام بلغاتها القومية إيماناً منها بأنها هي القادرة الوحيدة على خلق مجتمع موحد مترابط متناغم في كل أمور حياته ، فالمجتمع الذي يتحدث أهله بلغات مختلفة مهدد بالتفكك والانهييار .

المنافشة الثالثة

المقصود بفقه اللغة ؟ وهل هناك خلاف بينه وبين علم اللغة ؟

الفقه : العلم بالشئ والفهم له ، والفتنة ، وغلب على علم الدين لشرفه أجمعت المعاجم العربية على أن الفقه هو العلم ، قال ابن فارس في مادة فقه : " الفاء والقاف والهاء أصل واحد صحيح ، يدل على إدراك الشئ والعلم به ... وكل علم بالشئ فهو فقهه ... ثم اختص بذلك علم الشريعة ، فقيل لكل عالم بالحلال والحرام فقيه فإذا كان الفقه يعني العلم فإن فقه اللغة هو علم اللغة عينه

المنافشة الرابعة

كيف نشأت النظرية السامية ؟ وما رأيك في صديقتها ؟

السامية تسمية حديثة عهد وأول من استخدمها العالم الالماني شلونزر في أواخر القرن الثامن عشر ، فهي تسمية حديثة شاعت وأصبحت علما على هذه المجموعة من الشعوب عند عدد كبير من العلماء في الغرب ومن سايرهم من العرب على الرغم أن هذه التسمية لا تستند الى واقع تاريخي ، أو الى أسس علمية عنصرية صحيحة أو وجهة نظر لغوية إن هذا التصنيف للبشر الذي ورد في التورات ليس إلا من باب الترهات التي دَوَّنَهَا الحاخامات ورجال الدين اليهودي ، فهو لا يستند الى اية حقيقة علمية كما أنه لا يقوم على أية اعتبارات لغوية أو عرقية أو جغرافية ، إن شلونزر الذي اقترح هذه التسمية كان يهدف من ورائها تحقيق أهداف سياسية تخدم مصالح الدول الأوروبية الاستعمارية ، ويقول الدكتور نعيم فرح : " وقد اكتسبت هذه النظرية مفهوما سياسيا ، حيث اهتم بها بعض المستشرقين الأوروبيين لتحقيق خدمات حكوماتهم في استعمارها أقطار الوطن العربي ، وكان معظم هؤلاء المستشرقين من رجال اللاهوت أو من اليهود التوراتيين ، كما كان بعضهم من الجواسيس والسفراء ورجال الاستخبارات وما شابه ذلك كما تخدم الصهيونية العالمية التي نشطت في تلك الفترة من أجل إقناع يهود العالم بالهجرة الى فلسطين لإقامة وطن قومي لهم " وقد أصبحت فلسطين مركزا يهوديا وروحانيا مهما منذ القرن السادس عشر ، أي إبان الفترة التي عاشت فيها سائر الطوائف بالشرق في حالة لا مثيل لها من الترددي والركود الفكري إن الزعم بوجود جنس سام زعم باطل وهم لا صحة له ، انه من قبيل الدعاية السياسية التي تهدف الى تحقيق أطماع استعمارية ، والعمل على تحطيم الجذور التاريخية للأصول العربية وهدم وحدتها ، من أجل قطع حاضر هذه الأمة عن ماضيها لتبقى عاجزة عن إدراك ذاتها ومعرفة طاقاتها ، انه زعم من باب الأساطير التي تحدثنا عن أقوام وشعوب ليس لهم وجود في الواقع ، كما أنه بعيد الموضوعية وليست له أية صفة علمية .

المنافشة الخامسة

هل يمكننا أن نعتبر اللغة العربية هي اللغة السامية الأم ؟ ولماذا ؟

ان اللغات التي أطلق عليها اللغات السامية ماهي الالهجات عربية انسلخت من اللغة الاصلية الأم حسبما ذكر بعض الباحثين ، واختلاف اللغات حاليا انما حدث بفعل الجغرافيا والبيئة التي تأثر النازحون بها من جزيرة العرب وبهذا تعتبر اللغة العربية هي أصل اللغات التي أطلق عليها اللغات السامية .

المنافشة السادسة

ما الثنائية اللغوية ؟ وما الفرق بينها وبين الازدواجية ؟ وهل الازدواجية اللغوية حكراً على العربية دون غيرها ؟

الازدواجية اللغوية فهي أن يتحدث بلهجتين مختلفتين من اللغة نفسها، لغة فصحة وأخرى عامية أو دارجة.

أما الثنائية اللغوية أن الفرد يتحدث بلغتين مختلفتين تماماً، كالإنجليزية والعربية مثلاً.

وكلا النوعين موجودان عن كثير من الأقوام، ولا يقتصر على أهل العربية فقط.

المنافشة السابعة

لغة قريش هي اللغة العربية المشتركة التي نزل بها القرآن ، ناقش هذا القول .

ليس الأمر كذلك على إطلاقه. لأن لغة قريش أصلاً تكونت من خليط من اللهجات أو اللغات العربية ، كما ان القرآن الكريم نزل بسبعة أحرف (لهجات) كما ورد في الحديث الشريف. وكلها لهجات ولغات عربية فصيحة . وإن كان لا مرأى في أن لهجة قريش هي العليا بين لهجات العرب جميعاً.

المنافشة الثامنة

العججة لهجة عربية ، ما خصائص هذه اللهجة ؟ ولأي قبيلة عربية تنسب ؟

العججة هي إحدى اللهجات العربية وتنسب إلى قضاة وهي تحويل الياء الأخيرة في الكلمة إلى حرف جيم مثل كلمة السمهي لتكون (السمهريج) وهو الرمح الطويل .

المنافشة التاسعة

يرى قدماء العرب أن (السليقة) مرتبطة بالجنس والوراثة . ناقش هذا الرأي .

ان هذا القول كان مشهوراً لدى القدماء حيث قالوا بأن السليقة اللغوية رهن على الوراثة يهبها الأبوان لأبنائهم وراثياً وكأنها ولدت معهم ورضعواها من ألبان أمهاتهم وهذا القول بعيد عن الصواب لأن مانراه اليوم هو مخالف لهذا المعتقد فالذين يعيشون في الخارج يتقنون لغات الخارج نظراً للمران والدربة اليومية. والأمر كذلك عند الأجانب الذين يتربون بين ظهرائنا يكتبون اللغة بالمران والممارسة اليومية.

المنافشة العاشرة

ما رأيك في الضرورة الشعرية ؟ وما موقف قدمائنا منها ؟

أعتقد انها أضرت باللغة العربية والشعر نفسه ، فلم يكن الشعراء بحاجة إلى هذه الضرورات التي يخلون فيها بقواعد النحو في بعض الأبيات ، وقد فصل في ذلك العلامة ابن فارس في رسالته (ذم الخطأ في الشعر) رد فيها على المتساهلين مع أخطاء الشعراء بحجة الضرورة أو بتصحيح تصحيحاً نحوياً، بشكل غير منطقي ، وفند فيها آراءهم بما لا مزيد عليه ، أما الأقدمون فكان بعضهم مثل (سيبويه) يتسامح مع هذه الأخطاء ويسوغ لها ، بخلاف ابن فارس والإصهاني والجرجاني الذين لم يكونوا يتسامحون معها .

مناقشات الادب الجاهلي

المنافشة الأولى

تعدد مدلول كلمة (أدب) عبر العصور الأدبية .

دلّت كلمة أدب في العصر الجاهلي على الدعاء للمأدبة ، فالأدب هو الداعي إلى المأدب، توسعوا في معنى الكلمة فاشتقوا منها الأدب بمعنى الأخلاق الكريمة والسجايا النبيلة؛ لأنه يؤدب الناس إلى المحامد وينهاهم عن المقابح ثم تطور معنى لفظة أدب إلى أن يصبح بمعنى الأمر العجيب أو العجب أو الدهشة للأدب الحافل بالمعنى وأصبح هذا ملائماً للأدب ومسائرا له وليصبح أيضاً بمعنى الخلق الكريم

المنافشة الثانية

نظريات النقاد حول أولية الشعر العربي قبل الإسلام .

يقول ابن سلام الجمحي إن العرب جميعاً من ولد إسماعيل إلبقايا جرهم ولذلك كانت اللغة التي كانوا يتكلمون بها ما بين إسماعيل وظهور الإسلام هي اللغة العربية وقسمها إلباقسمين قسم يبدأ بمعد بن عدنان بن إسماعيل وتمتد إلى القرن السادس الميلادي وقسم يبدأ من نهاية القرن السادس حتى ظهور الإسلام وبين هذين القسمين اختلاف في اللهجات .

المنافشة الثالثة

مدلولات لفظة (الجاهلية) عند النقاد

درج جمهور الباحثين في الآداب قديماً وحديثاً على تسمية أدب العصر الذي سبق الإسلام بالأدب الجاهلي ، ووصفوا أصحاب هذا الأدب بالجاهليين تبعاً لمصطلح الجاهلية الذي أطلق على عهد ما قبل الإسلام ، ويرى ابن منظور أنها الحال التي كان عليها العرب قبل الإسلام من الجهل بالله تعالى ورسوله وشرائع الدين . وهنا نجد أن الجهل ضد العلم .

المنافشة الرابعة

رأي الجاحظ في تحديد زمن العصر الجاهلي

يرى الجاحظ أن الشعر فحديث الميلاد صغير السن أول من نهج سبيله وسهل الطريق إليه : امرؤ القيس ، ومهلل بن ربيعة ... فإذا استظهرنا الشعر ، وجدنا له – إلى أن جاء الله بالإسلام – خمسين ومائة عام ، وإذا استظهرنا بغاية الاستظهار فماتت عام .

المنافشة الخامسة

رأي النقاد المحدثين في تحديد أولية الشعر الجاهلي

حينما نطلق النقاد المحدثين فإنما نقصد بهم العرب والمستشرقين ععلى حد سواء ومن أشهر هؤلاء النقاد الدكتور طه حسين والدكتور يوسف خليف والدكتور علي الجندي والدكتور شوقي ضيف والمستشرق الإنجليزي ديفيد صمويل مرجليوث وسواهم ولعل من أخطر هؤلاء النقاد مرجليوث وهو من أوائل الباحثين المحدثين الذي أثاروا هذه القضية وشككوا في الشعر الجاهلي جملة وتفصيلاً وقد استدلل على شكه بنوعين من الأدلة أدلة خارجية وأدلة داخلية . الأدلة الخارجية : بني مرجليوث رأيه في الشعر الجاهلي على نظرية الشك ومفهوم هذه النظرية بكل بساطة الشك في كل شيء للوصول إلى الحقيقة . لكننا ونحن أمة مسلمة لا يمكن أن نطبق هذه النظرية على تراثنا لأن ثوابتاً أساسية لا تقبل الشك بأي حال من الأحوال . لقطعية حقيقتها وثبوتها . وأما أدلة مرجليوث الخارجية فهي : ١- وجود الشعراء ٢-مشكلة إبتداء الشعر ونشأته ٣- الشك في حفظ الشعر بالروايات الشفهية ٤- الشك في حفظ الشعر عن طريق الكتابة ونفي الكتابة عن العرب ٥- الشك في الرواة دو استثناء ، الأدلة الداخلية : ١- القصص الديني ٢- اللغة التي وصلنا بها هذا الشعر ٣- موضوعات القصائد نفسها ، أما الدكتور طه حسين فقد تبني رأي مرجليوث ولكنه بنى شكه على

الاحتمالات التالية : ١- أن هذا الشعر الذي ينسب للجاهليين لا يمثل الحياة الدينية والعقلية والسياسية والاقتصادية للعرب الجاهليين. ٢- أن الشعوبية كان لها دور في نحل هذا الشعر. ورغم هذا الشك الصريح من طه حسين حول الشعر الجاهلي فقد وجدناه يناقض نفسه عندما أشار الى وجود مدارس أنشأها الشعراء في العصر الجاهلي وكانت مدارس لمن بعدهم من الشعراء ومن هذه المدارس : ١- مدرسة اوس بن حجر وزهير والحطيئة وكعب بن زهير والنابعة . ٢- مدرسة المدينة. ٣- مدرسة مكة. ٤- مدارس أخرى

المناقشة السادسة

من أدلة المستشرق (مرجليوث) في شكه في الشعر الجاهلي نفيه صحة رواية هذا الشعر - ناقش هذا الدليل .

بنى مرجليوث رأيه في الشعر الجاهلي على نظرية الشك ومفهوم هذه النظرية بكل بساطة الشك في كل شيء للوصول إلى الحقيقة . وأما أدلة مرجليوث الخارجية فهي

١- وجود الشعراء ٢- مشكلة ابتداء الشعر ونشأته

٣- الشك في حفظ الشعر بالرواية الشفهية

٤- الشك في حفظ الشعر عن طريق الكتابة ونفي الكتابة عن العرب

٥- الشك في الرواة دون استثناء

لكننا ونحن أمة مسلمة لا يمكن أن نطبق هذه النظرية على تراثنا لأن لنا ثوابتاً أساسية لا تقبل الشك بأي حال من الأحوال لقطعيتها وثبوتها .

المناقشة السابعة

موقف الدكتور (طه حسين) من الشعر الجاهلي .

تبنى الدكتور طه حسين رأي مرجليوث ولكنه بنى شكه على الاحتمالات التالية

١- أن هذا الشعر الذي ينسب للجاهليين لا يمثل الحياة الدينية والعقلية والسياسية والاقتصادية للعرب الجاهليين .

٢- أن الشعوبية كان لها دور في نحل هذا الشعر .

ورغم هذا الشك الصريح من طه حسين حول صحة الشعر الجاهلي فقد وجدناه يناقض نفسه عندما أشار إلى وجود مدارس أنشأها الشعراء في العصر الجاهلي وكانت مدارس لمن بعدهم من الشعراء ومن هذه المدارس

١- مدرسة اوس بن حجر وزهير والحطيئة وكعب بن زهير والنابعة

٢- مدرسة المدينة

٣- مدرسة مكة

٤- مدارس أخرى

المناقشة الثامنة

قيمة قصائد المعلقات التاريخية.

سميت هذه القصائد أحياناً (بالمذهيات) وذلك لأنها كما يقول غير واحد من النقاد أختيرت من بين القصائد العربية فكتبت في القباطي بماء الذهب وعلقت على الكعبة وهذا قولٌ فيه نظر ذكر هذا القول ابن عبدربه

ولها كذلك أسماء أخرى مثل السموط أو السمط والمشهورات والسبعيات والسبع الجاهليات يرجع السبب في ذلك عند أكثر الباحثين أنها علقت على

الكعبة وقد ذهب إلى هذا الرأي ابن الكلبي (ت ٢٠٤هـ) وقال : (أول شعر علق في الجاهلية شعر امرئ القيس علق على ركن من أركان الكعبة

أيام الموسم) وقال ابن عبدربه (ت ٣٢٨هـ) كان الشعر ديوان خاصة العرب والمنظوم من كلامها إلى أن قال أن العرب عمدت إلى سبع قصائد من

الشعر القديم فكتبت بماء الذهب وعلقتها في أستار الكعبة) ووقفه على ذلك ابن رشيق (ت ٤٦٣هـ) وابن خلدون (٨٠٨هـ) والبغدادي وغيرهم

ومهما يكن من أمر الخلاف في هذه القصائد وتعليقها على الكعبة وكتابتها فأنها تعد من عيون الشعر العربي نضجاً وفناً فهي : آية للفن الشعري عند

عرب الجاهلية وأصحابها هم من المقدمين على غيرهم إن القول بكتابة هذه القصائد وتعليقها على الكعبة أمر رواه الثقة من النقاد لم يشكك في

تعليق هذه القصائد على الكعبة من القدماء إلا أبو جعفر النحاس تثبت هذه القصائد أن العرب كانوا يعرفون الكتابة .

المناقشة التاسعة

الأشياء التي صورتها قصائد المعلقات .

من الأمور التي صورتها المعلقات في المجتمع الجاهلي الجبال والمواقع وأسماء البلاد والمواضع و الجو والرياح والمطر والنجوم ونبات الصحراء وحيوان البادية والحياة الجاهلية و حياة الحرب والسلام وأدوات القتال والحرب والمرأة العربية وعادات العرب وفضائل العرب النفسية.

المناقشة العاشرة

حضور المرأة في قصائد المعلقات .

أحتلت المرأة العربية مكاناً بارزاً في تلك المعلقات ولم تخلو منها واحدة على تفاوت في الطول والقصر وهذا دليل على ما كانت تتحلى به المرأة العربية في المجتمع الجاهلي من مكانة عالية .

مناقشات البلاغة ١ (المعاني)

المناقشة الأولى

القضية الأولى : تناول/تناولي : البلاغة، الفصاحة، المعاني، المفهوم، والتعريف، والعناصر، والأقسام، والموضوعات، والفائدة، ومن وضع هذه العلوم. مفهوم البلاغة: وضع الكلام في موضعه من طول وإيجاز، وتأدية المعنى أداءً واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع مناسبة كل كلام للمقام الذي يقال فيه، وللمخاطبين به. عناصر البلاغة، وهي: اللفظ - المعنى - تأليف الألفاظ على نحو يمنحها قوة وتأثيراً وحسناً قسم علماء البلاغة هذا العلم إلى ثلاثة أقسام: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.

الفصاحة في اللغة: البيان والظهور.
ويقال: أفصح الرجل؛ إذا عبّر عمّا في نفسه وأظهر مراده على وجه الصواب دون خطأ.
الفصاحة في الاصطلاح: الألفاظ أو العبارات التي تكون واضحة بسيطة سهلة أنيسة مستعملة، بعيدة عن الغرابة، لها في الصدر متسع. فائدة علم المعاني: ١- معرفة أسرار البلاغة والفصاحة الذي يحتويه كلام العرب من منثور ومنظوم.
٢- بهذا العلم ندرك الإعجاز الذي خص به الله كتابه العظيم وهو القرآن الكريم؛ لما فيه من جودة السبك وحسن الوصف، وبراعة التركيب.
٣- يعلمك كيف تستخدم المعاني. ٤- يبين لك الأساليب المناسبة لكل مقام من الكلام. موضوعات علم المعاني الخبر - الإنشاء - التمني - العرض والتخصيص - القصر - الفصل والوصل - الإيجاز والإطناب - الإسناد. أول من وضع علم المعاني هو عبد القادر الجرجاني الذي توفي سنة ٤٧١ هـ. وتبعه بعد ذلك: الفخر الرازي ت ٦٢٦ هـ - السكاكي ت ٦٢٦ هـ.

المناقشة الثانية

القضية الثانية : عرف/عرفي الخبر، مع عرض لأنواع الجملة الخبرية وأدوات توكيد الخبر. الخبر: هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته. أو هو ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه، أو كاذب.
أنواع الجملة الخبرية: النوع الأول: وتكون فيه الجملة الخبرية جملةً اسميةً. النوع الثاني- وهو الذي تكون فيه الجملة الخبرية جملةً فعليةً. أدوات توكيد الخبر ثلاث: القسم الأول- ويضم الأدوات التي تستعمل في توكيد الجملة الاسمية. القسم الثاني- ويضم الأدوات التي تؤكد الجملة الفعلية. القسم الثالث: ويضم المؤكدات التي تصلح لتأكيد الجملة سواء أكانت اسمية أم كانت فعلية.

المناقشة الثالثة

القضية الثالثة : اعرض/اعرضي : لحالات الخبر ، وحقيقتة دلالتة، والأغراض البلاغية للخبر.

الحالة الأولى: الخبر الابتدائي: ويكون فيها المخاطب خالي الذهن غير عارف بالحكم الذي تتضمنه الجملة أو العبارة التي ستلقى إليه.
الحالة الثانية: الخبر الطلبي: وهي الحالة التي يكون فيها المخاطب متردداً في قبول الخبر شاكاً في مدلوله؛ فيلقى إليه الخبر مؤكداً بمؤكد واحد ليتمكن من ذهن السامع. الحالة الثالثة: الخبر الإنكاري: وهي التي يكون فيها المخاطب منكرًا للخبر يعتقد خلافه، فإن الخبر يلقى إليه مؤكداً بمؤكد واحد أو أكثر، وفقاً لحالة المخاطب من الإنكار قوةً وضعفاً.
حقيقة دلالة الخبر الغرض الأول: فائدة الخبر: وفيه يكون السامع جاهلاً بمضمون حكم الخبر الذي سيلقى إليه، فيستفيد من خلال سماعه شيئاً جديداً. الغرض الثاني: لازم الفائدة: وفيه يكون المخاطب، أو السامع على علم بمضمون حكم الخبر الذي سيلقى إليه. الأغراض البلاغية للخبر: الغرض الأول: المدح: وهو أن يمدح المرء شخصاً آخر لغاية معينة. الغرض الثاني: الذم أو التوبيخ: وهو أن تذم أو تونب وتوبخ إنساناً قام بعمل لا يليق به الغرض الثالث: الفخر: وهو أن تفخر بنفسك أو بأهلك أو ببلدك. الغرض الرابع: إظهار الفرح بما هو آت. الغرض الخامس: إظهار الحزن والتحسر على شيء محبوب، أو على ما فات، أو على أمر حصل. الغرض السادس: إظهار الضعف والعجز، والخشوع: الغرض السابع: التوجيه والنصح والإرشاد الغرض الثامن: الاسترحام والاستعطاف.

المناقشة الرابعة

القضية الرابعة: تناول/تناولي الإنشاء والأمر والأغراض البلاغية للأمر.

الإنشاء: هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته. وهو نوعان طلبي وغير طلبي. الأغراض البلاغية للأمر: يخرج الأمر عن معناه الحقيقي وهو الإيجاب والإلزام على وجه الاستعلاء إلى معانٍ أخرى تفهم من سياق الكلام وهذه المعاني هي:
١- الدعاء والاسترحام: وهو طلب الشيء على سبيل التضرع. ٢- الإلتماس: وهو طلب الفعل على سبيل التلطف. ٣- التمني: وهو الأمر الذي يوجه إلى غير عاقل. ٤- التهديد: وهو التحذير الذي يوجه للمخاطب. ٥- النصيحة والإرشاد: وهو المعنى الذي يكون فيه دعوة للمخاطب إلى فعل الخير على سبيل النصيحة والإرشاد. ٦- التحدي أو التعجيز: وهو الأمر الذي يرسله المتكلم طالباً من المخاطب القيام بعمل لا يقدر عليه مع أنه يدعي أن له القدرة على القيام بمثل هذا العمل، فيقف عاجزاً لا يستطيع تحقيق ما طلب إليه فعله. ٧- التخيير: وهو الذي يُطلب فيه إلى المخاطب أن يختار بين أمرين، ولا يجوز أن يجمع بينهما. ٨- الإباحة: وهو الذي يباح فيه الفعل للمخاطب، ولا حرج عليه في ألا يقوم بعمل ذلك الفعل. ٩- الإنذار: بأن يأذن المتكلم للمخاطب بشيء كان قد طلب القيام به.

المناقشة الخامسة

القضية الخامسة: تناول/تناولي أسلوب النهي : معناه ، صيغته ، المعاني البلاغية.

النهي هو: طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء مع الإيجاب والإلزام. صيغة النهي: ليس للنهي إلا صيغة واحدة وهذه الصيغة تكون فعلاً مضارعاً مسبوقةً بـ لا الناهية. معانيه البلاغية: المعنى الأول-الدعاء. المعنى الثاني-الالتماس. المعنى الثالث- التمني. المعنى الرابع- النصيحة والإرشاد. المعنى الخامس- التوبيخ.

المناقشة السادسة

القضية السادسة: تناول / تناولي أسلوب الاستفهام : معناه الأصلي ، أدواته ، أغراضه .
الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، ويكون ذلك بأن يستخدم المستفهم إحدى أدوات الاستفهام.
تتقسم أدوات الاستفهام إلى ثلاثة أقسام:
القسم الأول- ويشمل الهمزة فقط (أ) وهي حرف ليس له معنى، ويستفهم به عما يأتي بعده.
مثال: أرؤوف مسافر أم هبة؟
القسم الثاني- ويضم: هل- وهي حرف ليس له معنى ، ويسأل به عما يأتي بعده وله استعمال واحد فقط وهو: أن يطلب بها التصديق، والإجابة
ب- نعم في حالة الإثبات وب- لا في حالة النفي. مثال: هل يصدأ الذهب؟
القسم الثالث- ويضم بقية أدوات الاستفهام، وهذه الأدوات هي: ما- مَنْ - متى- أيان- كيف- أين- أنى- كم - أي.
وليك استعمال هذه الأدوات:
ما- ويستفهم بها عن غير العاقل.
مثال: ما الشمس؟ فيقال: كوكب ناري.
من- ويستفهم بها عن العقلاء.
مثال: من فتح بلاد الشام؟
متى- ويطلب بها تعيين الزمان سواء أكان ماضياً أو مستقلاً.
أمثلة: متى سافرت؟
متى تسافر؟

أيان- ويستفهم بها عن الزمان وتستعمل في تعيين الزمان المستقبل فقط، وتكون في موضع التهويل والتفخيم.
مثال: قوله تعالى: (يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ)
كيف- ويستفهم بها عن الحال.
ومثال ذلك: كيف جئت؟ فيجاب ماشياً.
أين- ويطلب بها تعيين المكان.
ومثال ذلك: أين تقيم؟
كم- ويطلب بها تعيين العدد.
مثال: كم أديباً في بلدك؟
من أغراض الاستفهام: التعجب، الإنكار، التقرير، التوبيخ، التشويق.

المناقشة السابعة

القضية السابعة: ناقش/ناقشي أسلوب النداء : غرضه الأصلي ، استعمال حروفه ، أغراضه .
الأصل في النداء هو الطلب الذي يصدر من المتكلم ليُقبل عليه المخاطب، ويكون باستخدام أحد حروف النداء، وهي:
” أ- أي- يا- أيا- هَيَا- وا ”
إن لحروف النداء استعمالين:
الاستعمال الأول- وتختص فيه الهمزة (أ)، وأي لنداء القريب. كما يمكن مناداة البعيد بالحروف التي تختص بنداء القريب، وهذا ما يسمى : ب- تنزِيل
البعيد منزلة القريب، اشعاراً بأنه قريب من القلب حاضر الذهن .
الاستعمال الثاني - وتختص فيه ما بقي من أدوات النداء لنداء البعيد، وهي : يا - أيا- هَيَا- وا. الغرض من النداء: دعوة المنادى البعيد ليقبل بأداة
النداء(يا).
قد يخرج النداء أو ألفاظه عن الغرض الأصلي وهو طلب المتكلم للمخاطب ليقبل عليه إلى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام، وهذه الأغراض
منها:
الغرض الأول - التحسر، الغرض الثاني - الزجر، الغرض الثالث - الإغراء، الغرض الرابع- التعجب، الغرض الخامس- التفاخر، الغرض السادس-
التواضع، الغرض السابع- الاستغاثة، الغرض الثامن- النُدبة، الغرض التاسع - التحير والتضجر.

المناقشة الثامنة

القضية الثامنة: اعرض/اعرضي لتعريف وأدوات كل من : التمني ، العرض ، التحضيض ، الترجي .
التمني: هو التعلُّق بأمر مرغوب فيه، أو طلب أمر محبوب لا يرجى ولا يُتوقع حصوله. أدواته: ليت، هل، لعل، لو.
العرض: هو الطلب، أي: طلب الأمر بالرفق واللين. أدواته: أما، ألا.
التحضيض: وهو الطلب، أي: طلب الأمر بالحث والإزعاج. أدواته: ألا، هلاً، لولا، لوما.
الترجي: هو طلب الأمر المحبوب الذي يُرجى حصوله قريباً. أدواته: لعل، عسى.

المناقشة التاسعة

القضية التاسعة : تناول/تناولي أسلوب القصر : تعريفه - غايته - طريقه .

القصر في اللغة: الحبس والاختصاص.

القصر في علم المعاني: واحد من الأساليب البلاغية، وهو يقوم على تخصيص شيء بشيء وله طرفان وهما: المقصور، والمقصور عليه. غايته: تمكين الكلام، وتقريره في ذهن السامع؛ لأن جملة القصر تقوم مقام جملتين.

للصغر أربع طرق مشهورة:

الطريقة الأولى- وتسمى: طريقة النفي مع الاستثناء، وفي هذه الطريقة: يأتي المقصور عليه بعد أداة الاستثناء.

الطريقة الثانية- وتدعى طريقة:إنما- وهي الطريقة التي يجب أن يتقدم فيها المقصور على المقصور عليه.

الطريقة الثالثة- وهي التي يقال لها طريقة:العطف، ويكون ذلك باستخدام ثلاثة حروف من حروف العطف، وهي: (لا-بل-لكن). ويشترط للقصر (بل، لكن) أن يسبقا بنفي أو نهي.

الطريقة الرابعة- وهي التي تسمى: طريقة تقديم ما حقه التأخير، وفي هذه الطريقة يتقدم المقصور عليه على المقصور.

المناقشة العاشرة

القضية العاشرة : ناقش/ناقشي أسلوب القصر باعتبار طرفيه وباعتبار الحقيقة والواقع.

ينقسم القصر باعتبار طرفيه وهما المقصور والمقصور عليه إلى نوعين:

النوع الأول- ويسمى قصر صفة على موصوف.

ومعناه: أن تجعل الصفة مقصوراً، وتجعل من الموصوف مقصوراً عليه؛ أو أن تحبس الصفة في القصر على موصوفها أي: لحسابه.

النوع الثاني- ويسمى قصر موصوف على صفة.

ومعناه: أن تجعل من الموصوف مقصوراً، وتجعل من الصفة مقصوراً عليه، أو أن تحبس الموصوف في القصر على الصفة.

يأتي القصر في الكلام باعتبار الحقيقة والواقع على نوعين:

النوع الأول- القصر الحقيقي:

وهو الذي يختص فيه المقصور بالمقصور عليه اختصاصاً حقيقياً وواقعياً أي: لا يخالف الواقع، ولا يمكن أن يختص به أحد غيره بمعنى: ألا يتعدى ذلك الاختصاص غير المقصور عليه.

النوع الثاني- القصر الإضافي:

وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بالإضافة، أي: بالنسبة إلى شيء معين، وليس بالنسبة إلى جميع ما عدا ذلك الشيء.

والمراد بالإضافة: الإضافة المعنوية، وليست الإضافة النحوية.

والمعنى: إذا قلت (إنما حسن شجاع).

مناقشات العروض والقافية

المناقشة الأولى

* تعددت الآراء حول الدافع الذي دفع الخليل بن أحمد الفراهيدي إلى تأليف (علم العروض) : محاولاً الاستئناس بالمصادر المختلفة ناقش هذا الموضوع من خلال :- سبب وفكرة علم العروض (الآراء المختلفة) - مفهوم علم العروض (التعريف في اللغة والاصطلاح)

* اكتب مثالا او مثالين على نمط المثال الآتي الذي يوضح أجزاء البيت الشعري :

لايفرحون إذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازعاً إذا نبأوا كتابته عروضياً:

لايفرحون إذا نالترماً ههؤ قومئولي سؤمجا زيعن إذا نيلو

o l o l o l o l o l o l o l l i l l o l l o l o l l i l l o l l o l o l

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الحشو العروض الحشو الضرب

سبب وفكرة علم العروض طرأت فكرة وضع علم العروض عندما كان يسير الخليل بن أحمد الفراهيدي بسوق الصفارين، فكان لصوت دققت مطارقهم على نغم مميز ومنه طرأت بباليه فكرة العروض التي يعتمد عليها الشعر العربي. فكان يذهب إلى بيته ويتدلى إلى البئر ويبدأ

بإصدار الأصوات بنغمات مختلفة ليستطيع تحديد النغم المناسب لكل قصيدة. عكف على قراءة أشعار العرب ودرس الإيقاع والنظم ثم قام بترتيب هذه الأشعار حسب أنغامها وجمع كل مجموعة متشابهة ووضعها معاً، فتمكن من ضبط أوزان خمسة عشر بحراً يقوم عليها النظم

حتى الآن وهي ((الطويل-المديد البسيط)) وتعرف بالمتزوجة، ((الوافر-الكامل-الهزج-الرجز-الرمل-السريع-المنسرح-الخفيف-المضارع-

المقتضب)) وتسمى السباعية لأنها مركبة من أجزاء سباعية في أصل وضعها، وأخران هما ((المتقارب-المتدارك)) يعرفان بالخماسيين إلا أن

واضع بحر المتدارك هو الأخفش الأوسط وهو سعيد بن مسعدة تلميذ سيوييه، فأصبح مؤسس علم العروض

تعريف علم العروض:-

لغة : له عدة معان ، منها : مكة ، المدينة ، ناحية الشيء ، الحاجة ، الناقة التي لم ترَض...

اصطلاحاً : علم بأصول يعرف بها أوزان النظم ، وما يعتربها من تغييرات ، وما يتعلق بها من أحكام.

-الخَيْلُ واللَيْلُ والبَيْدَاءُ تُعْرَفُ بالسَيْفِ والرُّمْحِ والقِرطَاسِ والقَلَمِ

أخيل ول / ليل ول / بيداء تع / رفني / وسيف ور / رمح ول / قرطاس ول / قلمو

/O/O//O-/O//O-/O/O//O-//O-/O/O//O-/O//O-/O/O//O-//O

مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن- مُسْتَفْعِلُنْ فعلن- مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن- مُسْتَفْعِلُنْ فعلن

"العروض مخبونة والضرب مثلها

المناقشة العاشرة

تعددت الآراء حول أصل كلمة (قافية)، بالرجوع الى كتب العروض والقافية، اكتب عن الروايات المختلفة التي ساقها العلماء لتعليل تلك التسمية. عرفها الأخفش بأنها آخر كلمة في البيت، كما عرفها قطرب بأنها الحرف الذي تبنى القصيدة عليه وهو المسمى روبا. وعرفها ابن كيثان بأنها كل شيء لزمته إعادته في آخر البيت. ولكن الخليل - وهو فارس الحلبة - عرفها بقول: القافية من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه - رجوعا - مع الحركة التي قبل الساكن. وهذا التعريف الاصطلاحي للقافية يعتبر أجمع الحدود لها؛ لأنه ينتظم جميع العوارض في القافية من حروف وحركات تراعى أحكامها، ومتى اختل شيء مما شرطه فسدت القافية.

مناقشات الانترنت والاتصالات

المناقشة الاولى

ماذا تعرف عن شبكات الحاسب .

هي نظام لربط جهازين أو أكثر باستخدام إحدى تقنيات نظم الاتصالات من أجل تبادل المعلومات والموارد والبيانات فيما بينها ، وكذلك تسمح بالتواصل المباشر بين المستخدمين.

المناقشة الثانية

ماذا تعرف عن شبكة الانترنت .

هي شبكة ضخمة من اجهزة الحاسب المرتبطة ببعضها البعض والمنتشرة حول العالم ، وهي خط المعلومات السريع.

المناقشة الثالثة

ماذا تعرف عن تاريخ ظهور الانترنت .

بدأت الفكرة الاساسية لإنشاء الانترنت أصلا كفكرة حكومية عسكرية ، ومنذ نهاية الستينيات الميلادية (١٩٦٩ م) ونتيجة للحرب الباردة تزايد القلق والخوف لدى وزارة الدفاع الامريكية بعد الحرب العالمية الثانية من حدوث هجوم نووي عليها كفعل انتقامي لما فعلته في الحرب ، ونتيجة لذلك قام مجموعة من الخبراء الامريكان بالبحث عن وسيلة لتبادل المعلومات والأوامر العسكرية بحيث تكون في مأمن عن عملاء الاتحاد السوفيتي واعداء امريكا حينذاك

المناقشة الرابعة

ماهي بعض السمات العامة لشبكة الانترنت.

١- امتلاك المعلومات والمعرفة الكافية حول كيفية التعامل مع المواقع المتنوعة وذلك بأخذ دورات متخصصة. ٢- الابتعاد عن ارتياد المواقع المشبوهة سواء سياسية أو اباحية أو معادية للدين أو المواقع الخاصة بالزواج أو مواقع الدردشة العامة. ٣- استخدام كلمة المرور للجهاز الشخصي ولبقيّة الحسابات الشخصية مع الحرص على عد الاطلاع عليها من قبل التغيير. ٤- عدم اعطاء أية معلومات خاصة بك مثل : الاسم ، العنوان ، صور ، أفلام

المناقشة الخامسة

ماهي بعض الاضرار من استخدام شبكة الانترنت بشكل خاطئ .

أضرار أخلاقية/أضرار عقائدية/أضرار فكرية/أضرار اجتماعية/أضرار ثقافية/أضرار اقتصادية /أضرار المعلومات الغير صحيحة/أضرار صحية

المناقشة السادسة

تحدث / ي عن بعض جرائم شبكة الانترنت .

الجرائم الجنسية والممارسات غير الأخلاقية - جرائم القذف وتشويه سمعة الأشخاص- جريمة استخدام البروكسي للدخول إلى المواقع المحجوبة - إخفاء الشخصية الاقتحام أو التسلل Hackers- الاغراق بالرسائل- الفيروسات الالكترونية- جرائم السطو على أرقام البطاقات الائتمانية-القمار عبر الإنترنت-جرائم تزوير البيانات-الجرائم المنظمة-جرائم غسيل الاموال.

المناقشة السابعة

ماهي بروتوكولات شبكة الانترنت وما الفائدة منها .

هو عبارة عن مجموعة من القواعد والاجراءات والقوانين المستخدمة في:

- ✓ تنظم عملية الاتصال ما بين الاجهزة المختلفة.
 - ✓ بناء وصيانة وتوجيه نقل البيانات بين الاجهزة في الشبكات.
 - ✓ تحديد عدد الاجهزة المتصلة بالشبكة وكيفية تجميع البيانات للنقل واستقبال الاشارات وكيفية معالجة الاخطاء.
- وهناك العديد من البروتوكولات الموجودة في شبكة الانترنت والتي تعتمد في عملها عليها ولكل منها وظيفة محددة.

المناقشة الثامنة

تحدثاي عن طرق الاتصال بشبكة الانترنت وأنواعها ومميزات كل نوع.

طريقة الاتصال تعتمد على خطوط الهاتف العمومية.

تتطلب توفر بطاقة فاكس مودم Fax Modem Card مثبتة بجهاز الحاسوب.

وظيفة البطاقة هي ارسال واستقبال البيانات عبر خط الهاتف (تحويل الإشارات التناظرية الى رقمية وبالعكس).

شراء بطاقة اتصال من احدي شركات مزودي خدمة الانترنت (ISP).

أنواعها تنقسم الى قسمين سلكية ولاسلكية: أولاً السلكية : ١-الاتصال الهاتفي. مميزاته: سهولة الاعدادات والاستخدام. التكلفة قليلة.

٢- الخطوط المستأجرة. مميزاتها: السرعة أعلى نوعاً ما وتصل إلى 2 Mbps. عدم انشغال خط الهاتف أثناء الاتصال بالإنترنت.

٣-الشبكة الرقمية للخدمات المتكاملة. مميزاتها : سرعة خط الانترنت تصل إلى 128 Kbps

٤-خط المشترك الرقمي.مميزاته : سرعة نقل البيانات عالية. عدم انشغال خط الهاتف عند الاتصال بالإنترنت الاتصال بالإنترنت على مدار ٢٤ ساعة في اليوم قلة التكلفة.

ثانياً اللاسلكية :

١-تقنية Wi-Fi مميزاتها: سهولة وسرعة إعداد الشبكة ورخصها عن الشبكات السلكية وخاصة على مستوى الشركات. امكانية تحريك الاجهزة في جميع الاتجاهات وحملها والتجول بها مع الاتصال الدائم بالإنترنت. من الممكن تركيبها في أماكن من الصعب تمديد كابلات فيها.

٢-تقنية WiMAX مميزاتها: توفر تغطية واسعة. توفر سرعة عالية.

٣-الاتصال عبر الاقمار الاصطناعية مميزاتها : السرعة عالية جداً. تغطية مساحات جغرافية كبيرة.

المناقشة التاسعة

ما هي طرق الحماية من مخاطر وجرائم شبكة الانترنت؟

على كل مستخدم انترنت ان يبتعد عن ارتياد المواقع المشبوهة - استخدام كلمات مرور Passwords لجهازك الشخصي ولبقية الحسابات الشخصية (البريد الالكتروني) - عدم اعطاء اية معلومات خاصة بك (الاسم ، العنوان ، صور ، افلام ، وثائق ، ارقام البطاقات الائتمانية) لا تفتح اي ايميل مرسل اليك من قبل شخص مجهول- افحص اي ملف تريد تحميله- استخدام احدى برامج مكافحة الفيروسات Antivirus- فحص ملفات الجهاز بشكل دوري.....

المناقشة العاشرة

ماهي المتصفحات ومذا تعرف عن متصفح Internet Explorer

متصفح Internet Explorer هو متصفح ويب رسومي أنتجته شركة مايكروسوفت وأدرجته كجزء من البرامج التي تضمن داخل نظام تشغيل مايكروسوفت ويندوز، وأصبح متصفح إنترنت إكسبلورر المتصفح الأكثر استخداماً منذ عام ١٩٩٢.

وهو عبارة عن برنامج حاسوبي يتيح للمستخدم استعراض النصوص والصور والملفات وبعض المحتويات الأخرى المختلفة داخل المواقع، وهذه المحتويات تكون في الغالب مخزنة في مزود ويب وتعرض على شكل صفحة في موقع على شبكة الويب أو في شبكات محلية. ويمكن أن تحوي روابط لصفحات أخرى في نفس الموقع أو في مواقع أخرى.

ويعتبر هذا البرنامج من أشهر وأقدم متصفحات الانترنت والذي تم انتاجه وتطويره من قبل شركة Microsoft وتم دمجها بالإصدارات المختلفة لنظام التشغيل ويندوز Windows. ويمكن تحميل أي اصدار من اصدارات هذا المتصفح على أي بيئة تشغيل تتوافق معه.