ظلل (اختار) الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- في عبارة(كالجمر غير كليلة) في النص السابق:

أ. استعارة.

ب. احتراس.

ج. مجاز.

د. إيجاز.

٢- اقرأ النص التالي ثمّ أجب عما يليه:

قال تعالى: " ولا تصعّر خدك للناس ولا تمشِ في الأرض مرحا إن الله لا يحب كل مختال فخور، واقصد في مشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير"

معنى تصعر خدك :

أ.تذل نفسك.

ب. تتكبر.

ج. تنحرف عن الصواب.

د. تنافق.

٣- يبرز في الآيات السابقة:

أ. التأكيد اللفظي.

ب. الأسلوب الإنشائي.

ج. أسلوب الأمر.

د. جميع ما ذكر.

٤- الآيات السابقة جزء من سورة تعالج قضية كبرى هي:

أ. وحدانية الله.

ب. النهي عن التكبر.

ج. بر الوالدين.

د. حسن الخلق.

٥- واحد مما يلي لا يعد من الأساليب الإنشائية

أ. الاستفهام.

ب. النداء.

ج. التعجب.

د. الإخبار.

٦- يعتمد فن الوصايا على:

أ. العقل فقط.

ب. العاطفة فقط.

ج. العقل والعاطفة معاً.

د. جمال الأسلوب فقط.

٧- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :" استوصوا بالنساء خيراً فإنهن عوانٍ عندكم"
معنى عوانٍ:
أ. خادمات.
ب. معينات.
ج. أسيرات.
د. معذبات.

٨- بين (الشبيبة) و(الكبر) في خطبة حجة الوداع:
أ. طباق.
ب. جناس.
ج. سجع.
د. موازنة.

٩- حرف الجر (في) في قوله صلى الله عليه وسلم: "وأجلٍ قد بقي لا يدري ما الله قاضٍ فيه"
أ. السببية.
ب. الظرفية.
ج. المعية.
د. التعدية.

١٠- واحد ممن يلي ليس من شعراء النقائض:
أ. جرير.
ب. الأخطل.
ج. المعرّي.
د. الفرزدق.

١١- تعالج المقامات عادة اجتماعية شاعت في العصر العباسي، هي:
أ. الخدعة.
ب. الكذب.
ج. الكدية.
د. النفاق.

١٢- من السمات الفنية للمقامات:
أ. قصر الجمل.
ب. كثرة الجناس.
ج. غرابة الألفاظ.
د. جميع ما ذكر.

١٣- المقصود بـ (السواد) في المقامة الموصلية "ولنا في هذا السواد نخلة":
أ. ضد البياض.
ب. غابة النخل.
ج. عامة الناس.
د. الأرض السوداء.

١٤- قال الشاعر: واسترجعتْ سألتْ عني فقيل لها ما فيه من رمق، دقّتْ يداً بيدِ
وأمطرتْ لؤلؤاً من نرجسٍ وسقتْ ورداً وعضت على العناب بالبردِ
المقصود بالعنّاب هو:

أ. الشفتان.
ب. الخدود.
ج. العيون.
د. الأسنان.

١٥- ينسب البيتان السابقان لـ:
أ. الوأواء الدمشقي.
ب. كعب بن زهير.
ج. عبد الله بن المعتز.
د. زهير بن أبي سلمى

١٦- قوله: "دقّت يداً بيد" في النص السابق تعني:
أ. الندم.
ب. الفرح.
ج. الانتصار.
د. التعجّب.

١٧- يمثل الشاعر محمود سامي البارودي:
أ. الشعر الحرّ.
ب. حركة إحياء الشعر العربي.
ج. بدايات قصيدة النثر.
د. الشعر الرمزي.

١٨- في قول البارودي: عيشُ الفتى في فناء الذلّ منقصةٌ والموتُ في العزّ فخر السادةِ النُّبُلِ
يبدو الشاعر متأثراً بـ:

أ. امرئ القيس.
ب. زهير بن أبي سلمى.
ج. الحطيئة.
د. عنترة بن شداد.

١٩- غرّاءُ تعشقها الأسماعُ من طربٍ وتستطيرُ بها الألباب من جذَلِ
يصف البارودي في هذا البيت:

أ. قصيدته.
ب. مهرته.
ج. محبوبته.
د. جميع ما ذكر.

٢٠- تتنفّسُ مثلي-بالكادِ- ثانيةً...ثانيه
وعلى صدرها حملتْ-راضيهْ...
اسمَ قاتلها في بطاقهْ
يتحدّث أمل دنقل في هذا النص عن:
أ. محبوبته.
ب. أمّه.
ج. باقة الورد.
د. الساعة.