

٦. الوسيلة الأولى للتواصل، هي:
 - اللغة.
 ٢. الوسيلة الأهم والأكثر استخداماً والأسهل للتواصل، هي:
 - اللغة.
 ٣. أهمية تعلم اللغة تكمن في كونها:
 - تحمل إلينا المعنى (العلوم، الفكر، الآراء).
 ٤. تنقسم اللغة إلى قسمين، هما:
 - اللغة المنطوقة (المشافهة).
 - اللغة المكتوبة.
 ٥. خصائص (مميزات) "اللغة المنطوقة (المشافهة)"، هي:
 - تصاحبها انفعالات جسمية.
 - تصاحبها انفعالات مكانية.
 - تصاحبها انفعالات صوتية.
 - السهولة.
 - السرعة.
 - قلة التكلفة.
 - قوة التأثير.
 ٦. سلبية "اللغة المنطوقة (المشافهة)"، هي:
٧. خصائص (مميزات) "اللغة المكتوبة" عن "اللغة المنطوقة (المشافهة)"، هي:
 - البقاء (الزماني).
 - الانتشار (الزماني والمكاني).
 - ضبط المعاني.
 - التعديل والتصويب اللغوي.
 ٨. سلبيات "اللغة المكتوبة"، هي:
 - تفقد الانفعالات النفسية التي تساعد على الفهم.
 ٩. للتقليل من سلبية "فقدان الانفعالات النفسية" التي تساعد على الفهم في "اللغة المكتوبة"، لزم:
 - أن تكون هناك مجموعة من الضوابط والعلامات التي تعين القارئ على فهم المكتوب.
 ١٠. من أمثلة "الضوابط والعلامات" التي تعين القارئ على فهم المطلوب، هي:
 - قواعد الرسم الإملائي.
 - قواعد علامات الترقيم.
 - أساليب الكتابة وأنواعها.
 ١١. من الأصول، أننا نكتب ما:

التحرير العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- ١٢. من الأصول، أننا ننطق ما: • ٢١. مم يساعد على إيضاح معنى الكلام:
- ١٣. من الأصول أننا نكتب ما ننطق، وننطق ما: • ٢٢. الوسيلة الناجحة لتمثيل النطق الصحيح بالكلمات والجمل، هي:
- ١٤. من الأصول أننا ننطق ما نكتب، ونكتب ما: • ٢٣. تصوير خطي لأصوات الكلمة التي ننطقها، هو:
- ١٥. اللغة العربية لا تبدأ ب: • ٢٤. سبب استخدام الإنسان "اللغة المكتوبة"، هو:
- ١٦. اللغة العربية لا تقف على: • ٢٥. أهميّة العناية بحسن عرض الكتابة (التحرير) تكمن في كونها:
- ١٧. من الأصول، أن كل كلمة تكتب: • ٢٦. أداة اتصال لغويّة، ووسيلة تحمل المعنى (الفكر والآراء)، كلما حسُن
- ١٨. لوحدها. • ٢٧. عرضها زاد الفهم لذلك المعنى الذي تحمله.
- ١٩. الكلام يتركب من مجموعة من: • ٢٨. حُسن عرض الكتابة (التحرير) يكون عبر:
- ٢٠. الجمل تتركب من مجموعة من: • ٢٩. قواعد التحرير (الكتابة) العربي.
- ٢١. الكلمات. • ٣٠. فن الكتابة الصحيحة، يسمى:
- ٢٢. تنعيم الكلام، وتغيير نبراته ومستوياته، يساعد على: • ٣١. التحرير العربي.
- ٢٣. • ٣٢. الصياغة الحكيمة التي تؤدي المعنى المراد التعبير عنه؛ تسمى:
- ٢٤. • ٣٣. الإملاء.
- ٢٥. • ٣٤. سبب استخدام الإنسان "اللغة المكتوبة"، هو:
- ٢٦. • ٣٥. لما لها من خصائص تميزها عن "اللغة المنطوقة (المشافهة)".
- ٢٧. • ٣٦. أهميّة العناية بحسن عرض الكتابة (التحرير) تكمن في كونها:
- ٢٨. • ٣٧. أداة اتصال لغويّة، ووسيلة تحمل المعنى (الفكر والآراء)، كلما حسُن
- ٢٩. • ٣٨. عرضها زاد الفهم لذلك المعنى الذي تحمله.
- ٣٠. • ٣٩. حُسن عرض الكتابة (التحرير) يكون عبر:
- ٣١. • ٤٠. قواعد التحرير (الكتابة) العربي.
- ٣٢. • ٤١. فن الكتابة الصحيحة، يسمى:
- ٣٣. • ٤٢. التحرير العربي.
- ٣٤. • ٤٣. الصياغة الحكيمة التي تؤدي المعنى المراد التعبير عنه؛ تسمى:

التحرير العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- التحرير العربي. ٣٤. من الأمثلة على عدم لفظ المد السابق لهزمة الوصل، هي:
- على البيت.
 - في اقتصاد البلاد.
- ٣٥. الغالب أن همزة الوصل تُلفظ:
- مكسورة.
- ٣٦. من الأمثلة على لفظ همزة الوصل مكسورة، هي:
- اسمي أحمد.
 - اعتمد على نفسك.
- ٣٧. تلفظ همزة الوصل "مفتوحة"، في:
- أل.
 - الأسماء الموصولة.
- ٣٨. من الأمثلة على لفظ همزة الوصل مفتوحة (تلفظ عند البدء بها، ولا تلفظ عند الوصل)، هي:
- إن ناساً من أهل "الشرك". (ال)
 - إن "الذي" تقول وتدعو لحسن. (اسم موصول)
 - و"الذين" لا يدعون مع الله أحد. (اسم موصول)
 - ولا يقتلون النفس "التي". (اسم موصول)
 - قل يا عبادي "الذين" أسرفوا. (اسم موصول)
- ٢٩. همزة متحركة (لها حركة) زائدة (ليست من أصل الكلمة)، يوتى بها للتوصل بالنطق بالحرف الساكن في أول الكلمة، هي:
- همزة الوصل.
- ٣٠. يوتى بهمزة الوصول للتوصل بالنطق بالحرف الساكن في أول الكلمة، لأن:
- العرب لا تبدأ بساكن، ولا تقف على متحرك.
- ٣١. خصائص همزة الوصل، هي:
- تلفظ عند بدء الكلام مفتوحة، أو مضمومة، أو مكسورة.
 - لا تلفظ أثناء الكلام.
 - تثبت همزة الوصل في أول الكلام وفي أثنائه، وتحذف في بعض الحالات.
 - ترسم ألفاً مجردة (بدون العين الصغيرة التي تأتي مع ألف القطع).
 - لا يلفظ المد السابق لهزمة الوصل.
- ٣٢. من أمثلة لفظ همزة الوصل عند بدء الكلام، هي:
- الصدق، لفظت مفتوحة.
- ٣٣. من أمثلة عدم لفظ همزة الوصل أثناء الكلام، هي:
- إن الصدق، لا تلفظ همزة هنا.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

٣٩. تلفظ همزة الوصل "مضمومة" في أول الفعل:
- المضموم حرفه الثالث.
٤٠. من الأمثلة على لفظ همزة الوصل "مضمومة"، هي:
- اعبد الله.
 - اقتل الحشرات.
 - اخرج بسرعة.
 - افتتح مسجد الكلية.
 - استخرج الماء من البئر.
٤١. مواضع همزة الوصل، هي:
- فعل الأمر من الثلاثي.
 - فعل الأمر من الخماسي.
 - فعل الأمر من السداسي.
 - فعل الماضي من الخماسي.
 - فعل الماضي من السداسي.
 - مصدر الفعل الخماسي.
 - مصدر الفعل السداسي.
 - أداة التعريف (أل).
٤٢. أسماء معينة (اسم، ابن، ابنة، امرأة، امرؤ [في الأفراد والتشبية]، اثنان، اثنتان).
- من الأمثلة على همزة الوصل (من فعل الأمر من الثلاثي)، هي: اخرج.
٤٣. من الأمثلة على همزة الوصل (من فعل الأمر من الخماسي)، هي: انتصر.
٤٤. من الأمثلة على همزة الوصل (من فعل الأمر من السداسي)، هي: استخرج.
٤٥. من الأمثلة على همزة الوصل (من الفعل الماضي من الخماسي)، هي: انتصر.
٤٦. من الأمثلة على همزة الوصل (من الفعل الماضي من السداسي)، هي: استخرج.
٤٧. من الأمثلة على همزة الوصل (من مصدر الفعل الخماسي)، هي: انتصار.
٤٨. من الأمثلة على همزة الوصل (من مصدر الفعل السداسي)، هي: استخراج.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

٤٩. من الأمثلة على همزة الوصل (من أداة التعريف أل)، هي:
- الصدق.
٥٠. من الأمثلة على همزة الوصل (الأسماء)، هي:
- اسم.
 - ابن.
 - ابنة.
 - امرأة.
 - امرؤ (امرؤان).
 - اثنان.
 - اثنتان.
٥١. من طرق معرفة هل الهمزة هي "وصل" أم "قطع"، هي:
- إضافة "و" أو "ف" قبل الكلمة.
٥٢. تحذف همزة الوصل من:
- ابن، إذا وقعت بين علمين، ثانيهما أب للأول، وكانت لفظة "ابن" صفة للعلم الأول، وليس مخبراً بها عنه، ولم تقع في أول السطر (أثناء الكتابة).
 - ال، تحذف لفظاً وكتابةً إذا دخلت عليها اللام الجارة المكسورة، أو لام الابتداء المؤكدة المفتوحة.
٥٣. "خالد بن الوليد قائدٌ عظيم"، حذفت الهمزة من "بن"؛ لأنها:
- وقعت بين علمين (العلم اسمٌ لعاقل).
 - الوليد أبُّ خالد.
 - "بن" صفة خالد.
 - "بن" ليست خبراً عن خالد، الخبر "قائدٌ عظيم".
 - "بن" لم تقع في أول السطر.
٥٤. "زارني صديقي محمد بن عبد الرزاق"، حذفت الهمزة من "بن"؛ لأنها:
- وقعت بين علمين.
 - عبد الرزاق أبُّ محمد.
 - "بن" صفة محمد.
 - "بن" ليست خبراً عن محمد.
 - "بن" لم تقع في أول السطر.
٥٥. "صالح ابن جارنا مهندس"، لم تحذف الهمزة من "بن"؛ لأنها:

النحوي العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- لم تقع بين علمين. ٥٦. "إن خليلاً ابن عبدالله"، لم تحذف الهمزة من "ابن"؛ لأنها:
- ليست صفة، هي خبر، أخبرتك أن خليلاً هو ابن لعبدالله.
- "عمر" ٥٧. ابن الخطاب فاروق الأمة"، لم تحذف الهمزة من "ابن"؛ لأنها:
- وقعت في أول السطر (أثناء الكتابة).
- "للفاكهة فوائد كثيرة"، حذفت همزة الوصل من (ال) لفظاً وكتابةً في الفاكهة؛ لأنه:
- دخلت عليها "اللام الجارة المكسورة".
- "الليث هيبه بين حيوانات الغابة." حذفت همزة الوصل من (أل) لفظاً وكتابةً في الليث؛ لأنه:
- دخلت عليها "اللام الجارة المكسورة".
- "جننا للمدرسة مبكراً"، حذفت همزة الوصل من (ال) لفظاً وكتابةً في المدرسة؛ لأنه:
- دخلت عليها "اللام الجارة المكسورة".
- "للصلاة خير من النوم"، حذفت همزة الوصل من (ال) لفظاً وكتابةً في الصلاة؛ لأنه:
- دخلت عليها "لام الابتداء المؤكدة المفتوحة".
- "للقراءة سبيل لبناء الثقافة"، حذفت همزة الوصل من (ال) لفظاً وكتابةً في القراءة؛ لأنه:
- دخلت عليها "لام الابتداء المؤكدة المفتوحة".
- "بسم الله الرحمن الرحيم"، حذفت همزة الوصل من "اسم" لفظاً وكتابةً، لأنها:
- في البسملة.
- "باسم الله نبدأ"، لم تحذف همزة الوصل من "اسم"، لأنها:
- ليست في البسملة؛ هنا تثبت كتابةً.
- "انصح أخاك وأمره بالمعروف"، حذفت همزة الوصل من "أمره"، لأنها:
- في أول فعل الأمر من الماضي الثلاثي المبدوء بهمزة قطع، وسبقته "الواو"، أصلها: "أأمره" بالمعروف.
- "كن عزيز النفس وأب الضيم"، حذفت همزة الوصل من "أب" لفظاً وكتابةً؛ لأنها:
- في أول فعل الأمر من الماضي الثلاثي المبدوء بهمزة قطع، وسبقته "الواو"، أصلها: "أب الضيم".
- "إذا عزمتم على فعل الخير فأت منه ما استطعت"، حذفت همزة الوصل من "أت" لفظاً وكتابةً؛ لأنها:

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- في أول فعل الأمر من الماضي الثلاثي المبدوء بهمزة قطع، وسبقتهما "الفاء"، أصلها: "إت" منه. ٦٨
- "أَبْنُكَ طيب"، حذفت همزة الوصل من "ابنك" لفظاً وكتابةً؛ لأنها: مسبوقة بـ"همزة الاستفهام". ٦٩
- "أَسْمِي مُدرج في القائمة"، حذفت همزة الوصل من "اسمي" لفظاً وكتابةً؛ لأنها: مسبوقة بـ"همزة الاستفهام". ٧٠
- "أمرأة أسامة مريضة"، حذفت همزة الوصل من "امرأة" لفظاً وكتابةً؛ لأنها: مسبوقة بـ"همزة الاستفهام". ٧١
- "أَجْتَمَعَت مع أمين المكتبة"، حذفت همزة الوصل من "اجتمعت" لفظاً وكتابةً؛ لأنها: مسبوقة بـ"همزة الاستفهام". ٧٢
- "أَسْتَعْلَمَت عن موعد السفر"، حذفت همزة الوصل من "استعلمت" لفظاً وكتابةً؛ لأنها: مسبوقة بـ"همزة الاستفهام". ٧٣
- "أَبْنُكَ طيب"، حذفت همزة الوصل من "ابنك" لفظاً وكتابةً؛ لأنها: مسبوقة بـ"همزة الاستفهام". ٧٤
- "أَخِي متفوقان"، الكلمة المناسبة هي (إبنان، أبنان، ابنان): ٧٥
- "أَبْنان، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٧٦
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٧٧
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٧٨
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٧٩
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٨٠
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٨١
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٨٢
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٨٣
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٨٤
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٨٥
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٨٦
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٨٧
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٨٨
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٨٩
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٩٠
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٩١
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٩٢
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٩٣
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٩٤
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٩٥
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٩٦
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٩٧
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٩٨
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ٩٩
- "أَسْمك، لأنه من الأسماء التي تكتب بهمزة وصل (راجع سؤال ٥٠). ١٠٠

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- للقراءة، لأنها سبقت بلام الابتداء المؤكدة المفتوحة (راجع سؤال ٥٢).
- ٨٦. "..... خالد أختك؟"، الكلمة المناسبة هي (أمرأة، امرأة):
- ٨٧. "اعلنت الجامعة"، صحح ما تحته خط:
- ٨٨. أعلنت، لأن عند إضافة "الواو" أو "الفاء" قبل الكلمة لا يصح نطقها همزة وصل (راجع سؤال ٥١).
- ٨٩. أعلنت الجامعة عن قيامها بعمل إستفتاء، صحح ما تحته خط:
- ٩٠. استفتاء، لأنها مصدر فعل سداسي (راجع سؤال ٤١).
- ٩١. "نظام الإختبارات"، صحح ما تحته خط:
- ٩٢. الإختبارات، لأن "إختبار" مصدر فعل خماسي (راجع سؤال ٤١).
- ٩٣. "طرق أدائها"، صحح ما تحته خط:
- ٩٤. أدائها، لأن الهمزة من أصل الكلمة، وأيضاً يمكن كشف إن كانت همزة وصل أم قطع بإضافة "الواو" أو "الفاء" قبلها (راجع سؤال ٥١).
- ٩٥. "طرق أدائها واساليتها"، صحح ما تحته خط:
- ٩٦. أساليتها، مثل إجابة سؤال ٨٩.
- ٩٧. "وقد تم إختيار"، صحح ما تحته خط:
- ٩٨. إختيار، مثل إجابة سؤال ٨٨.
- ٨٩. "..... فوائد كثيرة"، الكلمة المناسبة هي (لشاهي الأخضر، للشاهي الأخضر):
- ٩٠. للشاهي الأخضر، لأنها سبقت باللام الجارة المكسورة (راجع سؤال ٥٢).
- ٩١. "..... الله نبدأ"، الكلمة المناسبة هي (بسم، باسم):
- ٩٢. باسم، لأنها ليست في البسملة، و"اسم" من الأسماء التي تكتب بهمزة الوصل (راجع سؤال ٥٠ وسؤال ٥٢).
- ٩٣. "كن عزيز النفس الضيم"، الكلمة المناسبة هي (وأب، وأب):
- ٩٤. وأب، لأن همزة الوصل جاءت في أول فعل الأمر من الماضي الثلاثي المبدوء بهمزة قطع (راجع سؤال ٥٢).
- ٩٥. "إذا عزمت على خير منه ما استطعت" الكلمة المناسبة هي (فأت، فأت):
- ٩٦. فأت، لأن همزة الوصل جاءت في أول فعل الأمر من الماضي الثلاثي المبدوء بهمزة قطع (راجع سؤال ٥٢).
- ٩٧. "..... في هذه القاعة"، الكلمة المناسبة (أسمي، أسمي):

٩٣. اختيار بعض أطلاب صحح ما تحته خط:
- الطلاب، لأنها بدأت بـ"ال" التعريف (راجع سؤال ٤١).
٩٤. اداء هذه المهمة، صحح ما تحته خط:
- أداء، لأن الهمزة من أصل الكلمة، ويمكن كشفها عبر إضافة "الواو" أو "الفاء" قبلها.
٩٥. وكان إثنان منهما، صحح ما تحته خط:
- اثنان (راجع سؤال ٥٠).
٩٦. كلية الأداب، صحح ما تحته خط:
- الآداب.
٩٧. كلية الادارة، صحح ما تحته خط:
- الإدارة، لأنها من أصل الكلمة فلذلك هي همزة قطع.
٩٨. كلية الحاسب الآلي، صحح ما تحته خط:
- الآلي.
٩٩. همزة "أصلية" لفظاً، تثبت في "النطق" و"الكتابة"؛ هي:
- همزة القطع.
١٠٠. خصائص (مميزات) همزة القطع، هي:
- تلفظ في بدء الكلام.
 - تلفظ في أثناء الكلام.
١٠١. من أمثلة همزة القطع في أول الكلمة، هي:
- أَّخ.
 - أَم.
 - أُخذ.
١٠٢. من أمثلة همزة القطع في وسط الكلمة، هي:
- رأي.
 - يسأل.
 - سؤال.
 - فوائد.
١٠٣. من أمثلة القطع في آخر الكلمة، هي:
- بدأ.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- التكافؤ. ١٠٨ . الكسرة، تناسبها:
- قارئ. • الياء.
- ١٠٤ . همزة القطع في أول الكلمة، توضع على:
- الألف (أو تحتها)، سواء أكانت مفتوحة أم مكسورة أم مضمومة.
- ١٠٥ . من الأمثلة على كتابة همزة القطع في أول الكلمة؛ هي:
- أخ.
- أم.
- إن.
- إذا.
- إذا.
- أسامة.
- أخذ.
- أخذ.
- ١٠٦ . أقوى الحركات، هي:
- الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون.
- ١٠٧ . همزة القطع في وسط الكلمة، توضع على:
- الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين (حركتها وحركة الحرف الذي قبلها).
- ١٠٨ . الكسرة، تناسبها:
- الياء.
- ١٠٩ . الضمة تناسبها:
- الواو.
- ١١٠ . الفتحة تناسبها:
- الألف.
- ١١١ . السكون يناسبه:
- السطر.
- ١١٢ . همزة القطع في وسط الكلمة، لها أربع صور؛ هي:
- على الألف (أ).
- على الواو (ؤ).
- على الياء (ئ).
- على السطر (ع).
- ١١٣ . تكتب همزة المتوسطة على "الألف"، في الحالات التالية:
- إذا كانت مفتوحة، وما قبلها مفتوح.
- إذا كانت مفتوحة، وما قبلها ساكن.
- إذا كانت ساكنة، وما قبلها مفتوح.
- ١١٤ . تكتب همزة المتوسطة في "رأى" على الألف، لأنها:

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- لأنها مفتوحة، وما قبلها مفتوح.
- ١١٥. تكتب الهمزة المتوسطة في "رأس" على الألف، لأنها:
- لأنها مفتوحة، وما قبلها مفتوح.
- ١١٦. تكتب الهمزة المتوسطة في "يتألم" على الألف، لأنها:
- لأنها مفتوحة، وما قبلها مفتوح.
- ١١٧. تكتب الهمزة المتوسطة في "فجأة" على الألف، لأنها:
- لأنها مفتوحة، وما قبلها ساكن.
- ١١٨. تكتب الهمزة المتوسطة في "يسأل" على الألف، لأنها:
- لأنها مفتوحة، وما قبلها ساكن.
- ١١٩. تكتب الهمزة المتوسطة في "رأي" على الألف، لأنها:
- لأنها ساكنة، وما قبلها مفتوح.
- ١٢٠. تكتب الهمزة المتوسطة في "رأس" على الألف، لأنها:
- لأنها ساكنة، وما قبلها مفتوحة.
- ١٢١. تكتب الهمزة المتوسطة في "يأخذ" على الألف، لأنها:
- لأنها ساكنة، وما قبلها مفتوح.
- ١٢٢. تكتب الهمزة المتوسطة على "واو"، في الحالات التالية:
- إذا كانت مضمومة، وما قبلها مفتوح.
- إذا كانت مفتوحة، وما قبلها مضموم.
- إذا كانت ساكنة، وما قبلها مضموم.
- إذا كانت مضمومة، وما قبلها مضموم.
- إذا كانت مضمومة، وما قبلها ساكن.
- إذا كانت مضمومة، وما قبلها مفتوح.
- ١٢٣. تكتب الهمزة المتوسطة في "يؤم" على الواو، لأنها:
- لأنها مضمومة، وما قبلها مفتوح (أقوى الحركتين الضمة فتوضع على واو).
- ١٢٤. تكتب الهمزة المتوسطة في "يؤم" على الواو، لأنها:
- مضمومة، وما قبلها مفتوح (أقوى الحركتين الضمة فتوضع على واو).
- ١٢٥. تكتب الهمزة المتوسطة في "لؤم" على الواو، لأنها:
- لأنها مضمومة، وما قبلها مفتوح (أقوى الحركتين الضمة فتوضع على واو).
- ١٢٦. تكتب الهمزة المتوسطة في "هؤلاء" على الواو، لأنها:
- لأنها مضمومة، وما قبلها مفتوح (أقوى الحركتين الضمة فتوضع على واو).
- ١٢٧. تكتب الهمزة المتوسطة في "سؤال" على الواو، لأنها:
- لأنها مفتوحة، وما قبلها مضموم (أقوى الحركتين الضمة فتوضع على واو).
- ١٢٨. لأنها مفتوحة، وما قبلها مضموم (أقوى الحركتين الضمة فتوضع على واو).

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

١٢٩. تكتب الهمزة المتوسطة في "يُوجَل" على الواو، لأنها:
- لأنها مفتوحة، وما قبلها مضموم (أقوى الحركتين الضمة فتوضع على واو).
١٣٠. تكتب الهمزة المتوسطة في "رؤية" على الواو، لأنها:
- لأنها ساكنة، وما قبلها مضمومة (أقوى الحركتين الضمة فتوضع على واو).
١٣١. "تتطلع جامعة الملك فيصل للريادة في الشراكة المجتمعية"،
الكلمة المناسبة هي (رعية، رئية، رؤية):
- رؤية.
١٣٢. تكتب الهمزة المتوسطة في "يُؤذِي" على الواو، لأنها:
- لأنها ساكنة، وما قبلها مضموم (أقوى الحركتين الضمة فتوضع على واو).
١٣٣. تكتب الهمزة المتوسطة في "مسئُول" على الواو، لأنها:
- لأنها مضمومة، وما قبلها ساكن (أقوى الحركتين الضمة فتوضع على واو).
١٣٤. تكتب الهمزة المتوسطة في "ردأؤه" على الواو، لأنها:
- لأنها مضمومة، وما قبلها ساكن، المد يعتبر سكون (أقوى الحركتين الضمة فتوضع على واو).
١٣٥. تكتب الهمزة المتوسطة في "رُؤوس" على الواو، لأنها:
- لأنها مضمومة، وما قبلها مضموم (الضمة تناسبها الواو).
١٣٦. تكتب الهمزة المتوسطة في "شؤون" على الواو، لأنها:
- لأنها مضمومة، وما قبلها مضموم (الضمة تناسبها الواو).
١٣٧. تكتب الهمزة المتوسطة على "ياء"، في الحالات التالية:
- إذا كانت مكسورة.
 - إذا كان ما قبلها مكسور.
 - إذا كان ما قبلها ياء مد أو لين (مثل: هيئة).
١٣٨. تكتب الهمزة المتوسطة في "سَم" على ياء، لأنها:
- لأنها مكسورة.
١٣٩. تكتب الهمزة المتوسطة في "فَوَائِد" على ياء، لأنها:
- لأنها مكسورة.
١٤٠. تكتب الهمزة المتوسطة في "سُئِل" على ياء، لأنها:
- لأنها مكسورة.
١٤١. تكتب الهمزة المتوسطة في "بِئْر" على ياء، لأنها:
- لأن ما قبلها مكسور.
١٤٢. تكتب الهمزة المتوسطة في "ذُنَاب" على ياء، لأنها:
- لأنها ما قبلها مكسور.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- ١٤٣. تكتب همزة المتوسطة في "مِثْدَنَة" على ياء، لأنها:
 - لأن ما قبلها مكسور.
- ١٤٤. تكتب همزة المتوسطة في "خَطِيئَة" على ياء، لأنها:
 - لأن ما قبلها ياء مد.
- ١٤٥. تكتب همزة المتوسطة في "بَرِيئَة" على ياء، لأنها:
 - لأن ما قبلها ياء مد.
- ١٤٦. تكتب همزة المتوسطة في "هَيْئَة" على ياء، لأنها:
 - لأن ما قبلها ياء لين.
- ١٤٧. تكتب همزة المتوسطة على "السطر"، في الحالات التالية:
 - إذا كانت مفتوحة، وما قبلها ألف ساكنة.
 - إذا كانت مفتوحة، وما قبلها واو ساكنة.
- ١٤٨. تكتب همزة المتوسطة في "يتضاءل" على السطر، لأنها:
 - لأنها مفتوحة، وما قبلها ألف ساكنة.
- ١٤٩. تكتب همزة المتوسطة في "قراءة" على السطر، لأنها:
 - لأنها مفتوحة، وما قبلها ألف ساكنة.
- ١٥٠. تكتب همزة المتوسطة في "إجراءات" على السطر، لأنها:
 - لأنها مفتوحة، وما قبلها ألف ساكنة.
- ١٥١. تكتب همزة المتوسطة في "توعم" على السطر، لأنها:
 - لأنها مفتوحة، وما قبلها واو ساكنة.
- ١٥٢. تكتب همزة المتوسطة في "مروءة" على السطر، لأنها:
 - لأنها مفتوحة، وما قبلها واو ساكنة.
- ١٥٣. همزة القطع في آخر الكلمة، لها أربع صور؛ هي:
 - على الألف (أ).
 - على الواو (ؤ).
 - على الياء (ئ).
 - على السطر (ع).
- ١٥٤. تكتب همزة القطع في آخر الكلمة "على الألف"، في الحالات التالية:
 - إذا كان ما قبلها مفتوح.
- ١٥٥. تكتب همزة القطع في آخر الكلمة "على الواو"، في الحالات التالية:
 - إذا كان ما قبلها مضموم.
- ١٥٦. تكتب همزة القطع في آخر الكلمة "على الياء"، في الحالات التالية:
 - إذا كان ما قبلها مكسور.
- ١٥٧. تكتب همزة القطع في آخر كلمة "بدأ" على الألف، لأن:
 - ما قبلها مفتوح.
- ١٥٨. تكتب همزة القطع في آخر كلمة "جأ" على الألف، لأن:
 - ما قبلها مفتوح.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- ما قبلها مفتوح. ١٥٩. تكتب همزة القطع في آخر كلمة "سبأً" على الألف، لأن:
- ما قبلها مفتوح. ١٦٠. تكتب همزة القطع في آخر كلمة "مرفأً" على الألف، لأن:
- ما قبلها مفتوح. ١٦١. تكتب همزة القطع في آخر كلمة "لؤلؤ" على الواو، لأن:
- ما قبلها مضموم. ١٦٢. تكتب همزة القطع في آخر كلمة "يجزؤ" على الواو، لأن:
- ما قبلها مضموم. ١٦٣. تكتب همزة القطع في آخر كلمة "التكافؤ" على الواو، لأن:
- ما قبلها مضموم. ١٦٤. تكتب همزة القطع في آخر كلمة "يقرئ" على الياء، لأن:
- ما قبلها مكسور. ١٦٥. تكتب همزة القطع في آخر كلمة "ينشئ" على الياء، لأن:
- ما قبلها مكسور. ١٦٦. تكتب همزة القطع في آخر كلمة "شاطئ" على الياء، لأن:
- ما قبلها مكسور. ١٦٧. تكتب همزة القطع في آخر كلمة "دفع" على السطر، لأن:
- ما قبلها ساكن. ١٦٨. "أشعر والحويوة حين تشرق الشمس."، الكلمة المناسبة هي دفع، دفي، دفؤ):
- دفع. ١٦٩. تكتب همزة القطع في آخر كلمة "مليء" على السطر، لأن:
- ما قبلها ساكن (المد يعتبر ساكن). ١٧٠. تكتب همزة القطع في آخر كلمة "وفاء" على السطر، لأن:
- ما قبلها ساكن (المد يعتبر ساكن). ١٧١. تكتب همزة القطع في آخر كلمة "نتوء" على السطر، لأن:
- ما قبلها ساكن (المد يعتبر ساكن). ١٧٢. "..... في العمل يصيب صاحبه بالملل."، الكلمة المناسبة هي التباطؤ، التباطؤ، التباطئ، التباطئ):
- التباطؤ، لأن ما قبلها مضموم. ١٧٣. "يجب أن يكون للإنسان يعيش لأجله."، الكلمة المناسبة هي مبدأ، مبدأ، مبدؤ، مبدئ):
- مبدأ، لأن ما قبلها مفتوح (هي ساكنة وما قبلها مفتوح، والفتحة أقوى من السكون).

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

١٧٤. "الشيخ المعقبلي المصلين في صلاة الفجر."، الكلمة المناسبة هي (يؤم، يأم، يئم):
- يؤم، لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح (الضمة أقوى من الفتحة).
١٧٥. "..... من هنا."، الكلمة المناسبة هي (مبدأنا، مبدئنا، مبدؤنا):
- مبدؤنا، لأنها مضمومة، وما قبلها مفتوح (الضمة أقوى من الفتحة).
١٧٦. "الطالب الكسول المذاكرة إلى أيام الاختبار."، الكلمة المناسبة هي (يؤجل، يأجل، يئجل):
- يؤجل، لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم (الضمة أقوى من الفتحة).
١٧٧. "..... كتاب الإملاء والترقيم عبد العليم إبراهيم."، الكلمة المناسبة هي (مألف، مثلف، مؤلف):
- مؤلف، لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم (الضمة أقوى من الفتحة).
١٧٨. "المؤمن لا جاره."، الكلمة المناسبة هي (يؤذي، يأذي، يئذي):
- يؤذي، لأنها ساكنة وما قبلها مضموم (والضمة أقوى من السكون).
١٧٩. "فريق كليتنا حاز على كثيرة في مسابقات هذه السنة."، الكلمة المناسبة هي (كأوس، كنتوس، كؤوس):
- كؤوس، لأنها مضمومة وما قبلها مضموم.
١٨٠. "عمادة الطلاب هي المشرفة على الأنشطة الطلابية."، الكلمة المناسبة هي (شؤون، شئون، شأون):
- شؤون، لأنها مضمومة وما قبلها مضموم.
١٨١. "..... أحمد من طول الانتظار."، الكلمة المناسبة هي (سئم، سيأم، سؤم):
- سئم، لأنها مكسورة (الكسرة أقوى الحركات).
١٨٢. "..... عميد الكلية على سير الاختبارات."، الكلمة المناسبة هي (يطمئن، يطمؤن، يطمئن):
- يطمئن، لأنها مكسورة (الكسرة أقوى الحركات).
١٨٣. "..... تعلم العربية أكثر من أن تحصى."، الكلمة المناسبة هي (فوائد، فوائد، فواؤد):
- فوائد، لأنها مكسورة (الكسرة أقوى الحركات).
١٨٤. "النوم مبكرا له عديد."، الكلمة المناسبة هي (فوائد، فوائد، فواؤد):
- فوائد، فوائد.
١٨٥. "..... مسجدنا جميلة."، الكلمة المناسبة هي (مأذنة، مؤذنة، مئذنة):
- مئذنة، لأنها ساكنة وما قبلها مكسور (الكسرة أقوى من السكون).

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

١٨٦. "المؤمنة في قول الحق."، الكلمة المناسبة هي (جريئة، جريأة، جريوة):
- جريئة، لأن ما قبلها ياء مد.
١٨٧. "ظهرت المتهم في اللحظة الأخيرة."، الكلمة المناسبة هي (برائة، براءة، براءة):
- براءة، لأنها مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة.
١٨٨. "..... خالد بقدمك."، الكلمة المناسبة هي (تفاعل، تفاعل):
- تفاعل، لأنها مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة.
١٨٩. "سئل الفواص عن طريقة استخراج".، الكلمة المناسبة هي (اللؤلؤ، اللؤلؤ، اللؤلؤ):
- اللؤلؤ، لأنها ساكنة وما قبلها مضموم (الضمة أقوى من السكون).
١٩٠. "..... المعلم الطلاب سورة المؤمنون."، الكلمة المناسبة هي (يقرأ، يقرأ، يقرأ):
- يقرأ، لأنها ساكنة ما قبلها مكسور.
١٩١. "يسأل الطلاب أسئلة كثيرة عن الدراسي."، الكلمة المناسبة هي (العبء، العبء، العبء):
- العبء، لأن ما قبلها ساكن.
١٩٢. "همزة القطع توضع على الألف إذا كانت في أول الكلمة."، العبارة (صحيحة، خاطئة):
- صحيحة.
١٩٣. "همزة القطع في أول الكلمة توضع في أعلى الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، وفي أسفلها إذا كانت مكسورة."، العبارة (صحيحة، خاطئة):
- صحيحة.
١٩٤. "كل الحروف المبدوءة بهمزة همزتها همزة وصل، ما عدا (أل) التعريف فإنها همزة قطع."، العبارة (صحيحة، خاطئة):
- خاطئة، (ال) التعريف تبدأ بهمزة وصل.
١٩٥. "ماضي الأفعال الثلاثية همزته همزة وصل."، العبارة (صحيحة، خاطئة):
- خاطئة، ماضي الفعل الخماسي، والفعل السداسي.
١٩٦. "ماضي الأفعال الرباعية همزته همزة قطع."، العبارة (صحيحة، خاطئة):
- صحيحة، لأنه فقط ماضي الفعل الخماسي والسداسي الهمزة فيه همزة وصل.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

١٩٧. "الفعل المضارع المهموز الأول، همزته همزة وصل."، العبارة
(صحيحة، خاطئة):
- خاطئة، مواضع همزة الوصل موضحة في سؤال ٤١، لم يكن من ضمنها الفعل المضارع.
١٩٨. الألف الساكنة، المفتوح ما قبلها؛ هي:
- الألف اللينة.
١٩٩. الألف اللينة، تكون في:
- الأسماء.
 - الأفعال.
 - الحروف.
٢٠٠. أمثلة على الألف اللينة في "الأسماء":
- خالد.
 - مصطفى.
 - عصا.
 - سلمى.
 - هذا.
 - أنا.
٢٠١. أمثلة على الألف اللينة في "الأفعال":
- قام.
 - دعا.
 - هدى.
 - اقتدى.
 - استدعى.
٢٠٢. أمثلة على الألف اللينة في "الحروف":
- ما.
 - لا.
 - على.
 - حتى.
٢٠٣. مواضع "الألف اللينة"، في:
- وسط الكلمة (ترسم قائمة "ا").
 - آخر الكلمة (ترسم قائمة "ا"، وعلى "ياء").
٢٠٤. يحدث الخلط في رسم الألف اللينة، حين ترفع في:
- آخر الكلمة.
٢٠٥. أمثلة على "الألف اللينة" في "وسط الكلمة":
- قال.
 - عاهد.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- تحاصم.
- ٢٠٦. ترسم الألف اللينة في وسط الكلمة:
- قائمة "ا".
- ٢٠٧. "ناصر"، الألف اللينة فيها رسمت قائمة؛ لأنها:
- جاءت في وسط الكلمة.
- ٢٠٨. "قائم"، الألف اللينة فيها رسمت قائمة؛ لأنها:
- جاءت في وسط الكلمة.
- ٢٠٩. "عماد"، الألف اللينة فيها رسمت قائمة؛ لأنها:
- جاءت في وسط الكلمة.
- ٢١٠. "تفاهم"، الألف اللينة فيها رسمت قائمة؛ لأنها:
- جاءت في وسط الكلمة.
- ٢١١. "قال"، الألف اللينة فيها رسمت قائمة؛ لأنها:
- جاءت في وسط الكلمة.
- ٢١٢. ترسم الألف اللينة في آخر الكلمة ("الأسماء والأفعال"):
- ألفاً قائمة "ا).
- ياء (ألف مقصورة).
- ٢١٣. ترسم الألف اللينة في آخر الكلمة ("الأسماء والأفعال") "ألفاً قائمة"؛ في الحالات التالية:
- إذا وقعت ثالثة، وكان أصلها واواً.
- في الأسماء المبنية (عدا: متى، لدى، أتى، الألى [اسم موصول]).
- ٢١٤. "عصا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"؛ لأنها:
- وقعت فيها ثالثة، وأصلها واو.
- ٢١٥. "صفا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"؛ لأنها:
- وقعت فيها ثالثة، وأصلها واو.
- ٢١٦. "غلا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"؛ لأنها:
- وقعت فيها ثالثة، وأصلها واو.
- ٢١٧. "ذرا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"؛ لأنها:
- وقعت فيها ثالثة، وأصلها واو.
- ٢١٨. "خطا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"؛ لأنها:
- وقعت فيها ثالثة، وأصلها واو.
- ٢١٩. "أنا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"؛ لأنها:
- من الأسماء المبنية.
- ٢٢٠. "ما"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"؛ لأنها:
- من الأسماء المبنية.
- ٢٢١. "هذا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"؛ لأنها:
- من الأسماء المبنية.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- ٢٢٢. "إذا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"؛ لأنها:
 - من الأسماء المبنية.
- ٢٢٣. "ماذا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"؛ لأنها:
 - من الأسماء المبنية.
- ٢٢٤. "مهما"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"؛ لأنها:
 - من الأسماء المبنية.
- ٢٢٥. "هنا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"؛ لأنها:
 - من الأسماء المبنية.
- ٢٢٦. الأسماء المبنية المستثناة من رسمها "ألفاً قائمة" وترسم "ياءً"؛ هي:
 - متى.
 - لدى.
 - أئى.
 - الأئى (اسم موصول).
- ٢٢٧. ترسم الألف اللينة في آخر الكلمة (الأسماء والأفعال) "ياءً (ألف مقصورة، ياء بدون نُقط)؛ في الحالات التالية:
 - إذا وقعت ثالثة، وكان أصلها ياءً.
 - إذا وقعت رابعة (فصاعداً)، إلا إذا سبقتها ياء فتكتب ألفاً قائمة.
- ٢٢٨. "هدى"، الألف اللينة فيها رسمت "ياءً (ألفاً مقصورة)؛ لأنها:
 - من الأسماء المبنية.
- ٢٢٩. "حمى"، الألف اللينة فيها رسمت "ياءً (ألفاً مقصورة)؛ لأنها:
 - وقعت ثالثة، وأصلها ياء.
- ٢٣٠. "فتى"، الألف اللينة فيها رسمت "ياءً (ألفاً مقصورة)؛ لأنها:
 - وقع ثالثة، وأصلها ياء.
- ٢٣١. "مشى"، الألف اللينة فيها رسمت "ياءً (ألفاً مقصورة)؛ لأنها:
 - وقعت ثالثة، وأصلها ياء.
- ٢٣٢. "سعى"، الألف اللينة فيها رسمت "ياءً (ألفاً مقصورة)؛ لأنها:
 - وقعت ثالثة، وأصلها ياء.
- ٢٣٣. "يجى"، الألف اللينة فيها رسمت "ياءً (ألفاً مقصورة)؛ لأنها:
 - وقعت رابعة.
- ٢٣٤. "يسعى"، الألف اللينة فيها رسمت "ياءً (ألفاً مقصورة)؛ لأنها:
 - وقعت رابعة.
- ٢٣٥. "توى"، الألف اللينة فيها رسمت "ياءً (ألفاً مقصورة)؛ لأنها:
 - وقعت رابعة (إن اعتبرت الشدة حرفين تكون وقعت خامسة).
- ٢٣٦. "استعلى"، الألف اللينة فيها رسمت "ياءً (ألفاً مقصورة)؛ لأنها:
 - وقعت سادسة.
- ٢٣٧. "كبرى"، الألف اللينة فيها رسمت "ياءً (ألفاً مقصورة)؛ لأنها:
 - وقعت رابعة.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- وقعت رابعة. ٢٤٧. تكتب الألف اللينة في آخر الكلمة (الحروف):
- "منتدى"، الألف اللينة فيها رسمت "ياءً (ألفاً مقصورة)"; لأنها: ٢٣٨.
- وقعت خامسة. ٢٤٨. "كلاء"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"; لأنها:
- "مستشفى"، الألف اللينة فيها رسمت "ياءً (ألفاً مقصورة)"; لأنها: ٢٣٩.
- وقعت سادسة. ٢٤٩. "هلاء"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"; لأنها:
- "ذنيا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"; لأنها: ٢٤٠.
- سبقتها ياء (رغم أنها وقعت رابعة). ٢٤١. "لولا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"; لأنها:
- "يجيا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"; لأنها: ٢٤٢.
- سبقتها ياء (رغم أنها وقعت خامسة). في حال الفعل، تكتب "يجيا"; وفي حال الاسم تكتب "يجي".
- "خطايا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"; لأنها: ٢٤٣.
- سبقتها ياء (رغم أنها وقعت خامسة).
- "استحيا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"; لأنها: ٢٤٤.
- سبقتها ياء (رغم أنها وقعت سادسة).
- تكتب الألف اللينة في كلمة "يجي" على ياء، إذا كانت: ٢٤٥.
- اسماً.
- تكتب الألف اللينة في كلمة "يجيا" على ألف قائمة، إذا كانت: ٢٤٦.
- فعل.
- ٢٤٧. تكتب الألف اللينة في آخر الكلمة (الحروف):
- على ألف قائمة (عدا: إلى، بلى، على، حتى).
- ٢٤٨. "كلاء"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"; لأنها:
- حرف (ليس من الحروف المستثنية وهي: إلى، بلى، على، حتى).
- ٢٤٩. "هلاء"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"; لأنها:
- حرف (ليس من الحروف المستثنية وهي: إلى، بلى، على، حتى).
- ٢٥٠. "لولا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"; لأنها:
- حرف (ليس من الحروف المستثنية وهي: إلى، بلى، على، حتى).
- ٢٥١. "لوما"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"; لأنها:
- حرف (ليس من الحروف المستثنية وهي: إلى، بلى، على، حتى).
- ٢٥٢. الحروف التي تُرسم الألف اللينة فيها "ياءً"، هي:
- إلى.
- بلى.
- على.
- حتى.
- ٢٥٣. تكتب الألف اللينة في الأسماء الأعجمية:
- ألفاً قائمة (عدا: موسى، عيسى، مقي، بخاري، كسرى، حتى).
- ٢٥٤. "أمريكا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة"; لأنها:

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- من الأسماء الأعجمية. ٢٥٥.
- "فرنسا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة؛ لأنها: من الأسماء الأعجمية.
- "طنطا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة؛ لأنها: من الأسماء الأعجمية.
- "سوريا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة؛ لأنها: من الأسماء الأعجمية.
- "يافا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة؛ لأنها: من الأسماء الأعجمية.
- "بها"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة؛ لأنها: من الأسماء الأعجمية.
- "كندا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة؛ لأنها: من الأسماء الأعجمية.
- "سويسرا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة؛ لأنها: من الأسماء الأعجمية.
- "روما"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة؛ لأنها: من الأسماء الأعجمية.
- "أفريقيا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة؛ لأنها: من الأسماء الأعجمية.
- من الأسماء الأعجمية. ٢٦٤.
- "أوزبًا"، الألف اللينة فيها رسمت "ألفاً قائمة؛ لأنها: من الأسماء الأعجمية.
- الأسماء الأعجمية التي تكتب الألف اللينة فيها "ياء"، هي: موسى.
- عيسى.
- متى.
- بخارى.
- كسرى.
- حتى.
- وسائل معرفة أصل الألف اللينة في آخر الفعل الثلاثي (واو أو ياء): الإتيان بمضارع الفعل.
- الإتيان بمصدر الفعل.
- إسناد الفعل إلى التاء المتحركة.
- إسناد الفعل إلى "نا" الفاعلين.
- إسناد الفعل إلى ألف الاثنين.
- الرجوع إلى معاجم اللغة التي تبين لنا أصل الألف.
- بتثنيته أو بجمعه.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- باسم المرة. ٢٦٧. أصل الألف اللينة في "دعا"، هي:
- باسم الهيئة منه. ٢٦٨. أصل الألف اللينة في "نما"، هي:
- الياء، مضارعها يقضي، بالتاء المتحركة "قضيت"، بنا الفاعلين "قضينا"، بألف الاثنيين "قضايا". ٢٧٣. أصل الألف اللينة في "هدى"، هي:
- الواو، مضارعها "يدعو"، مصدر الفعل "الدعوة"، بالتاء المتحركة "دعوت"، بنا الفاعلين "دعونا"، بألف الاثنيين "دعوا". ٢٦٨. أصل الألف اللينة في "نما"، هي:
- الياء، مضارعها "يهدى"، مصدر الفعل "الهدى"، بالتاء المتحركة "هديت"، بنا الفاعلين "هدينا"، بألف الاثنيين "هديا". ٢٧٤. أصل الألف اللينة في "دنا"، هي:
- الواو، مضارعها "ينمو"، مصدر الفعل "النمو"، بالتاء المتحركة "نموت"، بنا الفاعلين "نمونا"، بألف الاثنيين "نموا". ٢٦٩. أصل الألف اللينة في "رجا"، هي:
- الواو، مضارعها "يرجو"، بالتاء المتحركة "رجوت"، بنا الفاعلين "رجونا"، بألف الاثنيين "رجوا". ٢٧٥. أصل الألف اللينة في "شكا"، هي:
- الواو، مضارعها "يشكو"، مصدر الفعل "الشكوى"، بالتاء المتحركة "شكوت"، بنا الفاعلين "شكونا"، بألف الاثنيين "شكونا". ٢٧٦. أصل الألف اللينة في "سعى"، هي:
- الياء، مضارعها "يرمي"، مصدر الفعل "الرمي"، بالتاء المتحركة "رمى"، هي:
- الياء، مضارعها "يرمي"، مصدر الفعل "الرمي"، بالتاء المتحركة "رمى"، بنا الفاعلين "رمىنا"، بألف الاثنيين "رمىنا". ٢٧١. أصل الألف اللينة في "جرى"، هي:
- الياء، مضارعها "يجري"، مصدر الفعل "الجرى"، بالتاء المتحركة "جريت"، بنا الفاعلين "جرينا"، بألف الاثنيين "جرينا". ٢٧٢. أصل الألف اللينة في "قضى"، هي:
- الياء، مضارعها "يهدى"، مصدر الفعل "الهدى"، بالتاء المتحركة "هديت"، بنا الفاعلين "هدينا"، بألف الاثنيين "هديا". ٢٧٤. أصل الألف اللينة في "دنا"، هي:
- الواو، مضارعها "يدنو"، مصدر الفعل "الدنو"، بالتاء المتحركة "دنوت"، بنا الفاعلين "دنونا"، بألف الاثنيين "دنوا". ٢٧٥. أصل الألف اللينة في "شكا"، هي:
- الواو، مضارعها "يشكو"، مصدر الفعل "الشكوى"، بالتاء المتحركة "شكوت"، بنا الفاعلين "شكونا"، بألف الاثنيين "شكونا". ٢٧٦. أصل الألف اللينة في "سعى"، هي:
- الياء، مضارعها "يرمي"، مصدر الفعل "الرمي"، بالتاء المتحركة "رمى"، بنا الفاعلين "رمىنا"، بألف الاثنيين "رمىنا". ٢٧١. أصل الألف اللينة في "جرى"، هي:
- الياء، مضارعها "يجري"، مصدر الفعل "الجرى"، بالتاء المتحركة "جريت"، بنا الفاعلين "جرينا"، بألف الاثنيين "جرينا". ٢٧٢. أصل الألف اللينة في "قضى"، هي:
- الياء، مضارعها "يهدى"، مصدر الفعل "الهدى"، بالتاء المتحركة "هديت"، بنا الفاعلين "هدينا"، بألف الاثنيين "هديا". ٢٧٤. أصل الألف اللينة في "دنا"، هي:
- الواو، مضارعها "ينمو"، مصدر الفعل "النمو"، بالتاء المتحركة "نموت"، بنا الفاعلين "نمونا"، بألف الاثنيين "نموا". ٢٦٩. أصل الألف اللينة في "رجا"، هي:
- الواو، مضارعها "يرجو"، بالتاء المتحركة "رجوت"، بنا الفاعلين "رجونا"، بألف الاثنيين "رجوا". ٢٧٥. أصل الألف اللينة في "شكا"، هي:
- الواو، مضارعها "يشكو"، مصدر الفعل "الشكوى"، بالتاء المتحركة "شكوت"، بنا الفاعلين "شكونا"، بألف الاثنيين "شكونا". ٢٧٦. أصل الألف اللينة في "سعى"، هي:
- الياء، مضارعها "يرمي"، مصدر الفعل "الرمي"، بالتاء المتحركة "رمى"، بنا الفاعلين "رمىنا"، بألف الاثنيين "رمىنا". ٢٧١. أصل الألف اللينة في "جرى"، هي:
- الياء، مضارعها "يجري"، مصدر الفعل "الجرى"، بالتاء المتحركة "جريت"، بنا الفاعلين "جرينا"، بألف الاثنيين "جرينا". ٢٧٢. أصل الألف اللينة في "قضى"، هي:

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- الواو، جمعها عصوات. ٢٨٤. "ترسم الألف اللينة على صورة ياء (ألف مقصورة) في آخر الأسماء والأفعال إذا وقعت ثالثةً، وكان أصلها ياء."، العبارة (صحيحة، خاطئة):
• صحيحة.
- "فطليها أدركه العطش."، الكلمة المناسبة هي (حتًا، حتى)،
• حتى، لأنها من الحروف التي ترسم فيها الألف اللينة "ياءً" (إلى، بلى على، حتى).
• هل ربنا يوم القيامة؟"، الكلمة المناسبة هي (نرى، نرا، نري):
• نرى، ترسم الألف اللينة "ياءً" لأنها ثالثة وأصلها ياء (رأيت، رأينا).
• "هم القوم لا بهم جلسهم."، الكلمة المناسبة هي (يشقي، يشقا، يشقى):
• يشقى، لأنها وقعت رابعة ولم تسبق بياء.
• "فإني أرد إليك جوارك بجوار الله عز وجل."، الكلمة المناسبة هي (أرضى، وأرضى، وأرض، وأرضاً):
• وأرضى، لأنها وقعت رابعة ولم تسبق بـ"ياء".
• "ترسم الألف اللينة ألفاً قائمة في آخر الأسماء والأفعال إذا وقعت رابعة."، العبارة (صحيحة، خاطئة):
• خاطئة، الصحيح إذا وقعت ثالثة وكان أصلها واوًا.
• "ترسم الألف اللينة على صورة ياء (ألف مقصورة) في آخر الأسماء والأفعال إذا وقعت ثالثةً، وكان أصلها ياء."، العبارة (صحيحة، خاطئة):
• صحيحة.
• "إذا كتبت الألف اللينة على صورة الياء فإنها لا تنقط."، العبارة (صحيحة، خاطئة):
• صحيحة.
• "تكتب الألف اللينة ألفاً قائمة في جميع الحروف، ويستثنى منها: إلى، بلى، على، حتى."، العبارة (صحيحة، خاطئة):
• صحيحة.
• "تكتب الألف اللينة على صورة الياء في آخر الأسماء الأعجمية."، العبارة (صحيحة، خاطئة):
• خاطئة، تكتب ألفاً قائمة، عدا: موسى، عيسى، متى، بخارى، كسرى، حتى.
• "حرف من حروف العربية، قد تكون في أي من الاسم والفعل والحرف. ويختلف رسمها ونطقها إذا كانت آخر الكلمة لاختلافها بين مربوطة ومبسوطة رسماً، وبين الها والتاء نطقاً؛ هي: التاء."
• التاء.
• "التاء التي يوقف عليها بلفظها ولا تبدل هاءً؛ هي:"

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- التاء المبسوطة (المفتوحة). ٢٩٦.
- التاء في "صفات"، هي تاء: ٢٩٠.
- التاء في "أقوات" رسمت مبسوطة، لأنها: ٢٩٧.
- مبسوطة. ٢٩١.
- اسم ثلاثي ساكن الوسط. ٢٩٨.
- التاء في "أحوات" رسمت مبسوطة، لأنها: ٢٩٩.
- اسم ثلاثي ساكن الوسط. ٣٠٠.
- التاء في "صوت" رسمت مبسوطة، لأنها: ٣٠١.
- اسم ثلاثي ساكن الوسط. ٣٠٢.
- التاء في "أصوات" رسمت مبسوطة، لأنها: ٣٠٣.
- جمع اسم ثلاثي ساكن الوسط. ٣٠٤.
- التاء في "ميت" رسمت مبسوطة، لأنها: ٣٠٥.
- اسم ثلاثي ساكن الوسط. ٣٠٦.
- التاء في "أموات" رسمت مبسوطة، لأنها: ٣٠٧.
- جمع اسم ثلاثي ساكن الوسط. ٣٠٨.
- التاء في "نحات" رسمت مبسوطة، لأنها: ٣٠٩.
- من الأسماء المفردة المذكورة التي ترسم مبسوطة (حالة خاصة). ٣١٠.
- التاء في "عصمت" رسمت مبسوطة، لأنها: ٣١١.
- من الأسماء المفردة المذكورة التي ترسم مبسوطة (حالة خاصة). ٣١٢.
- مواضع التاء المبسوطة (المفتوحة)، هي: ٣١٣.
- في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط، وجمعه. ٣١٤.
- بعض الأسماء المفردة (مثل: هيهات، هات). ٣١٥.
- جمع المؤنث السالم، وما ألحق به. ٣١٦.
- آخر الفعل سواء أكانت من أصله، أم كانت تاء التأنيث الساكنة، أم تاء الفاعل. ٣١٧.
- بعض الحروف (مثل: ليت، ثمت [للعطف]، ربت، لعلت، لات). ٣١٨.
- التاء في "بيت" رسمت مبسوطة، لأنها: ٣١٩.
- اسم ثلاثي ساكن الوسط. ٣٢٠.
- التاء في "أبيات" رسمت مبسوطة، لأنها: ٣٢١.
- جمع اسم ثلاثي ساكن الوسط. ٣٢٢.
- التاء في "قوت" رسمت مبسوطة، لأنها: ٣٢٣.
- اسم ثلاثي ساكن الوسط. ٣٢٤.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

٣٠٥. التاء في "جودت" رسمت مبسوطة، لأنها:
- من الأسماء المفردة المذكورة التي ترسم مبسوطة (حالة خاصة).
٣٠٦. التاء في "رفعت" رسمت مبسوطة، لأنها:
- من الأسماء المفردة المذكورة التي ترسم مبسوطة (حالة خاصة).
٣٠٧. التاء في "رأفت" رسمت مبسوطة، لأنها:
- من الأسماء المفردة المذكورة التي ترسم مبسوطة (حالة خاصة).
٣٠٨. التاء في "هيهات" رسمت مبسوطة، لأنها:
- من أسماء الأفعال (حالة خاصة).
٣٠٩. التاء في "هات" رسمت مبسوطة، لأنها:
- من أسماء الأفعال (حالة خاصة).
٣١٠. التاء في "معلمات" رسمت مبسوطة، لأنها:
- من جمع المؤنث السالم وما ألحق به.
٣١١. التاء في "مسلمات" رسمت مبسوطة، لأنها:
- من جمع المؤنث السالم وما ألحق به.
٣١٢. التاء في "أخوات" رسمت مبسوطة، لأنها:
- من جمع المؤنث السالم وما ألحق به.
٣١٣. التاء في "ثقات" رسمت مبسوطة، لأنها:
- من جمع المؤنث السالم وما ألحق به.
٣١٤. التاء في "عرفات" رسمت مبسوطة، لأنها:
- من جمع المؤنث السالم وما ألحق به.
٣١٥. التاء في "أولات" رسمت مبسوطة، لأنها:
- من جمع المؤنث السالم وما ألحق به.
٣١٦. التاء في "بات" رسمت مبسوطة، لأنها:
- جاءت في آخر الفعل (سواء من أصله أم كانت تاء تأنيث أم تاء فاعل).
٣١٧. التاء في "مات" رسمت مبسوطة، لأنها:
- جاءت في آخر الفعل (سواء من أصله أم كانت تاء تأنيث أم تاء فاعل).
٣١٨. التاء في "كتبت" رسمت مبسوطة، لأنها:
- جاءت في آخر الفعل (سواء من أصله أم كانت تاء تأنيث أم تاء فاعل).
٣١٩. التاء في "جلست" رسمت مبسوطة، لأنها:
- جاءت في آخر الفعل (سواء من أصله أم كانت تاء تأنيث أم تاء فاعل).
٣٢٠. التاء في "أكلت" رسمت مبسوطة، لأنها:

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- جاءت في آخر الفعل (سواء من أصله أم كانت تاء تأنيث أم تاء فاعل).
● التاء في "سافرتُ" رسمت مبسوطة، لأنها:
● جاءت في آخر الفعل (سواء من أصله أم كانت تاء تأنيث أم تاء فاعل).
● التاء في "جلستَ" رسمت مبسوطة، لأنها:
● جاءت في آخر الفعل (سواء من أصله أم كانت تاء تأنيث أم تاء فاعل).
● التاء في "رسمتِ" رسمت مبسوطة، لأنها:
● جاءت في آخر الفعل (سواء من أصله أم كانت تاء تأنيث أم تاء فاعل).
● التاء في "ليت" رسمت مبسوطة، لأنها:
● لأنها من الحروف (حالة خاصة).
● التاء في "ثُمَّتْ" رسمت مبسوطة، لأنها:
● لأنها من الحروف (حالة خاصة).
● التاء في "رُبَّتْ" رسمت مبسوطة، لأنها:
● لأنها من الحروف (حالة خاصة).
● التاء في "لعلتْ" رسمت مبسوطة، لأنها:
- لأنها من الحروف (حالة خاصة).
● التاء في "لات" رسمت مبسوطة، لأنها:
● تاء لاحقة (في آخر اللفظ) تلفظ هاءً عند الوقف، هي:
● التاء المربوطة (العلقة).
● مواضع التاء المربوطة، هي:
● أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.
● أواخر بعض الأسماء:
 - للمبالغة في المدح أو الذم.
 - لتكون عوضاً عن حرف محذوف.
 - لتمييز المفرد من اسم الجنس.
 - لتأكيد التأنيث للجمع على وزن فعالة وفعولة.
 - لبنات عددت المرات.
- أواخر بعض جموع التكسير التي لا تنتهي مفرداتها بتاء مفتوحة.
● أواخر بعض أسماء الذكور.
● "ثُمَّة" الظرفية وهي بمعنى هناك، للتفريق بينها وبين "ثُمَّتْ" (حرف عطف).
● أواخر بعض الأسماء الأعجمية.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

٣٣١. التاء في "نشيطه" رسمت مربوطة، لأنها:
- من الأسماء المفردة المؤنثة.
٣٣٢. التاء في "مجتهدة" رسمت مربوطة، لأنها:
- من الأسماء المفردة المؤنثة.
٣٣٣. التاء في "عائشة" رسمت مربوطة، لأنها:
- من الأسماء المفردة المؤنثة.
٣٣٤. التاء في "شجرة" رسمت مربوطة، لأنها:
- من الأسماء المفردة المؤنثة.
٣٣٥. التاء في "مكة" رسمت مربوطة، لأنها:
- من الأسماء المفردة المؤنثة.
٣٣٦. التاء في "داهية" رسمت مربوطة، لأنها:
- اسم للمبالغة في المدح.
٣٣٧. التاء في "راوية" رسمت مربوطة، لأنها:
- اسم للمبالغة في المدح.
٣٣٨. التاء في "علامة" رسمت مربوطة، لأنها:
- اسم للمبالغة في المدح.
٣٣٩. التاء في "ثقة" رسمت مربوطة، لأنها:
- عوض عن حرف محذوف (أصلها وثق).
٣٤٠. التاء في "صفة" رسمت مربوطة، لأنها:
- عوض عن حرف محذوف (أصلها وصف).
٣٤١. التاء في "تمرة" رسمت مربوطة، ل:
- تمييز المفرد من اسم الجنس.
٣٤٢. التاء في "نحلة" رسمت مربوطة، ل:
- تمييز المفرد من اسم الجنس.
٣٤٣. التاء في "بقرة" رسمت مربوطة، ل:
- تمييز المفرد من اسم الجنس.
٣٤٤. التاء في "حجارة" رسمت مربوطة، ل:
- تأكيد التانيث للجمع الذي على وزن فعالة وفعولة.
٣٤٥. التاء في "خؤولة" رسمت مربوطة، لأنها:
- تأكيد التانيث للجمع الذي على وزن فعالة وفعولة.
٣٤٦. التاء في "ركبة" (ركبت الفرس ركبة). " رسمت مربوطة، ل:
- بيان عدد المرات.
٣٤٧. التاء في "ساعة" رسمت مربوطة، لأنها:
- جمع تكسير لا ينتهي مفرده بتاء.
٣٤٨. التاء في "غزاة" رسمت مربوطة، لأنها:
- جمع تكسير لا ينتهي مفرده بتاء.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

٣٤٩. التاء في "قضاة" رسمت مربوطة، لأنها:
- جمع تكسير لا ينتهي مفرده بتاء.
٣٥٠. التاء في "حمزة" رسمت مربوطة، لأنها:
- حالة خاصة من أسماء الذكور.
٣٥١. التاء في "معاوية" رسمت مربوطة، لأنها:
- حالة خاصة من أسماء الذكور.
٣٥٢. التاء في "طلحة" رسمت مربوطة، لأنها:
- حالة خاصة من أسماء الذكور.
٣٥٣. التاء في "ثمة" رسمت مربوطة، ل:
- تمييزها عن حرف العطف "ثمت".
٣٥٤. التاء في "الإسكندرية" رسمت مربوطة، لأنها:
- من الأسماء الأعجمية.
٣٥٥. التاء في "الإبراهيمية" رسمت مربوطة، لأنها:
- من الأسماء الأعجمية.
٣٥٦. التاء في "سومطرة" رسمت مربوطة، لأنها:
- من الأسماء الأعجمية.
٣٥٧. التاء في "أنقرة" رسمت مربوطة، لأنها:
- من الأسماء الأعجمية.
٣٥٨. التاء في "البيزنطية" رسمت مربوطة، لأنها:
- من الأسماء الأعجمية.
٣٥٩. التاء في "الرومية" رسمت مربوطة، لأنها:
- من الأسماء الأعجمية.
٣٦٠. التاء في "اليونانية" رسمت مربوطة، لأنها:
- من الأسماء الأعجمية.
٣٦١. "دخلة على عبد الله"، صحح ما تحته خط:
- دخلت، لأنها فعل.
٣٦٢. "أعوذة وهو مريض"، صحح ما تحته خط:
- أعوده، لأنها هاء الغائب.
٣٦٣. "سمعة رسول الله صلى الله عليه وسلم"، صحح ما تحته خط:
- سمعت، لأنها فعل.
٣٦٤. "لله أشد فرحة بتوبه عبده"، صحح ما تحته خط:
- توبة، لأنه عنده وصلها بكلمة تلفظ تاءً فهي تاء مربوطة وليست هاءً.
٣٦٥. "فاستيقظ وقد ذهب"، صحح ما تحته خط:
- ذهب، لأنها فعل.
٣٦٦. "مكاني الذي كنه فيه"، صحح ما تحته خط:

٣٧٣. "..... مدينة على البحر المتوسط." ، العبارة الصحيحة هي
 (الإسكندرية، الإسكندرية):
- الإسكندرية، من الأسماء الأعجمية.
٣٧٤. "أصبحت وسائل الإعلام للجميع." ، العبارة الصحيحة هي (متاحتاً، متاحة):
- متاحة، عن وصلها تلفظ هاءً هي مربوطة.
٣٧٥. "تعد الملك فيصل من أكبر الجامعات." ، العبارة الصحيحة هي (جامعه، جامعة):
- جامعة، تلفظ تاءً عند وصلها فهي ليست هاءً.
٣٧٦. "في مجتمعنا رجال" ، العبارة الصحيحة هي (ثققات، ثقاه):
- ثقاة، جمع تكسير لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة.
٣٧٧. "كرمت الوزارة كتاب الله." ، العبارة الصحيحة هي (حفظه، حفظت):
- حفظه، جمع تكسير لا ينتهي مفرده بتاء مربوطة
٣٧٨. اللام الساكنة من حرف التعريف (ال)، تسمى:
- اللام الشمسية أو القمرية.
٣٧٩. حرف (ال) التعريف، علامة من علامات:
- كنت، لأنها تاء الفاعل.
٣٦٧. "فأنام حتى أموة"، صحح ما تحته خط:
- أموت، لأنها فعل.
٣٦٨. "فوضع رأسه على ساعده ليموة"، صحح ما تحته خط:
- يموت، لأنها فعل.
٣٦٩. "وعنده زادة وطعامه وشرابه"، صحح ما تحته خط:
- زاده، لأنه عند الوقف لا تلفظ تاءً، فهي هاء.
٣٧٠. "أخوك ماهر ينحت أشكالاً جميلة." ، العبارة الصحيحة هي (نحات، نحاتة):
- نحات (من الأسماء المذكرة المفردة التي تكتب بالتاء المفتوحة، مثل: نحات، عصمت، جودت، رفعت، رأفت).
٣٧١. "زرت مدينة" ، العبارة الصحيحة هي (أنقرة، أنقرت):
- أنقرة، من الأسماء الأعجمية.
٣٧٢. "خرج من المنزل." ، العبارة الصحيحة هي (عصمت، عصمة):
- عصمت (من الأسماء المذكرة المفردة التي تكتب بالتاء المفتوحة، مثل: نحات، عصمت، جودت، رفعت، رأفت).

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- الأسماء، فهو يلحق الأسماء دون الأفعال والحروف. ٣٨٥. لام التعريف الداخلة على الأسماء المبدوءة بأحد الحروف الآتية: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن؛ هي:
- الإِدغام؛ هي:
- اللام الشمسية. ٣٨٠. لام المعرفة التي تدغم في أربعة عشر حرفاً، لا يجوز فيها معهن إلا الإِدغام؛ هي:
- اللام الشمسية. ٣٨١. إدغام اللام الشمسية، يعني:
- يتحول سكون اللام إلى الحرف الأول من الاسم المعرف فينطق ذلك الحرف "مشدداً"، ولا تنطق اللام. ٣٨٢. الحروف التي تدغم فيها لام (ال) التعريف، هي:
- أربعة عشر حرفاً هي: ن، ر، د، ت، ص، ط، ز، س، ظ، ث، ذ، ض، ش، ل. ٣٨٣. الحروف التي يصعب معها نطق اللام، بسبب موافقة أو مخالطة طرف اللسان مخرج اللام؛ هي:
- ن، ر، د، ت، ص، ط، ز، س، ظ، ث، ذ، ض، ش، ل. ٣٨٤. الحروف التي لا تدغم فيها لام (ال) التعريف، هي:
- الحروف التي يسهل معها نطق اللام لبعدها مخرجها عن طرف اللسان (مخرج اللام). وهي: الهمزة، ب، غ، ح، ج، ك، و، خ، ف، ع، ق، ي، م، هـ.
- اللام الشمسية. ٣٨٦. لام تكتب ولا تنطق، ويأتي بعدها حرف مشدد؛ هي:
- اللام الشمسية. ٣٨٧. لام تكتب وتنطق، ويتصل بها حرف متحرك خال من التضعيف (الشدة)، وتكون ساكنة؛ هي:
- اللام القمرية. ٣٨٨. لام التعريف الداخلة على الأسماء المبدوءة بأحد الحروف الآتية: الهمزة، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي؛ هي:
- اللام القمرية. ٣٨٩. أمثلة على اللام الشمسية:
- الشَّمس.
- الرَّجُل.
- التَّمْر.
- التَّمَار.
- الصَّيَاد.
- الثُّور.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- الهواء.
- الياسمين.
- ٣٩١. نون ساكنة زائدة تلحق آخر معظم الأسماء المعربة نطقاً لا كتابةً، في الرفع، والنصب، والجر؛ هي:
- التنوين.
- ٣٩٢. علامة تنوين الكسر، هي:
- كسرتان تحت الحرف الأخير من الكلمة المعربة.
- ضممتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة.
- ففتحتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة. وتلحق ألف آخر الاسم المنصوب المنون، وترسم الفتحتان على الحرف المنون الأخير قبل الألف الزائدة.
- ٣٩٣. لا تلحق الألف الزائدة الأسماء عند تنوين الفتح في الحالات التالية:
- الاسم المنتهي بهمزة قبلها ألف مد (ماء).
- الاسم المنتهي بهمزة فوق الألف (نبأ).
- الاسم المنتهي بتاء مربوطة (فاطمة).
- ٣٩٤. لا يلحق التنوين بالاسم إذا:
- عرف ب(أل).
- أُضيف.

- الدِّفاع.
- السَّلام.
- الظُّلم.
- الزَّهر.
- الطُّيور.
- اللَّيْمون.
- ٣٩٠. أمثلة على اللام القمرية:
- الأسد.
- الجمل.
- الصحراء.
- الخلم.
- الخميعة.
- العلم.
- الغيرة.
- الفناء.
- القلب.
- الكتاب.
- المسلمون.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- ٣٩٥. الاسم المنقوص ينون في حالتي الرفع والجر ب:
- الكسر، مع حذف الياء منه.
- عند تنوين اسم "عمرو" بالفتح، يتم:
- حذف الواو (رأيت عمرًا).
- تزداد الواو في آخر كلمة "عمرو" في حالتي:
- الرفع والجر، وتحذف في حالة النصب وتنون لأنها مصروفة وتسمى واو عمرو.
- ٣٩٨. "امرؤ" بتنوين الضم، تصبح:
- امرؤ.
- ٣٩٩. "امرؤ" بتنوين الفتح، تصبح:
- امرءاً.
- ٤٠٠. "امرؤ" بتنوين الكسر، تصبح:
- امرئ.
- ٤٠١. "أصبح أحمد قارئٌ مجيداً"، صحح ما تحته خط:
- قارئاً.
- ٤٠٢. "لقد تواطأ الأعداء علينا تواطؤ ظاهراً"، صحح ما تحته خط:
- تواطؤاً.
- ٤٠٣. "رأيت ضوء خافتاً"، صحح ما تحته خط:
- ضوءاً.
- ٤٠٤. "ما يزال القرآن هدىً وشفاءً للصدور"، صحح ما تحته خط:
- شفاءً.
- ٤٠٥. كتابة الكلمة متصلة بما قبلها أو بما بعدها، أو بدمج كلمتين مع بعضهما، بحيث تصبح الكلمتان بمنزلة كلمة واحدة؛ هو:
- الوصل.
- ٤٠٦. "كتبت الطالبة درسها الجديد"، الكلمات التي بها وصل هي:
- كتبت، تاء التأنيث.
- الطالبة، (أل) التعريف.
- درسها، هاء الغائب.
- الجديد، (أل) التعريف.
- ٤٠٧. الكلمات التي توصل "بما قبلها"، هي:
- الضمائر المتصلة.
- نون التوكيد.
- علامة التأنيث.
- ٤٠٨. "يا أيُّ، ذهبت مع أخي إلى بيتنا بسيارتك"، ما تحته خط به وصل:
- بما قبله لأنه من الضمائر المتصلة.
- ٤٠٩. "يا خالد، اذهبن إلى الجامعة مبكراً"، ما تحته خط به وصل:

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- بما قبله، لأنه نون التوكيد.
- ٤١٠. "خرجت فاطمة من منزلها عندما غابت الشمس"، ما تحته خط به وصل:
- بما قبله، لأنه تاء تأنيث.
- ٤١١. الكلمات التي توصل "بما بعدها"، هي:
- حروف المعاني الموضوعة على حرف واحد (كالتاء، والفاء، والكاف، واللام).
- أداة التعريف (أل).
- ما رُكِبَ تركيباً مزجياً.
- ما رُكِبَ مع المائة من الأحاد المضافة إليها.
- ٤١٢. "تالله لأفعلن الخير، سأستقبل أبي اليوم من السفر، لله الأمر كله"، ما تحته خط به وصل:
- بما بعدها، لأنها من حروف المعاني الموضوعة على حرف واحد.
- ٤١٣. "المؤمنات يحافظن على لباسهن"، ما تحته خط به وصل:
- بما بعده، لأنها أداة التعريف (أل).
- ٤١٤. "اشتهرت حضرموت بالتجارة"، ما تحته خط به وصل:
- بما بعده، لأنها ركبت تركيباً مزجياً.
- ٤١٥. "بعثت أربعمائة كتاب"، ما تحته خط به وصل:
- بما بعده، لأنها من الأحاد المضافة مع المائة.
- ٤١٦. مواضع تصيح فيها الكلمتان كلمة واحدة:
- أسماء الزمان المضافة إلى "إذ" المنونة.
- كلمة "ذا" مع "حب".
- حروف الجر (في، من، عن) بـ"من" الاستفهامية أو الشرطية أو الموصولة.
- "ما" الاستفهامية، مع بعض حروف الجر (من، عن، إلى، على، في، حتى، اللام، الياء).
- "ما" الموصولة مع "سي"؛ ومع حروف الجر (من، عن، في).
- "ما" الكافة عن الرفع والنصب والجر، تتصل بالأفعال (طال، قل، كثر، جل) فتكفها عن الرفع؛ وتتصل بالحروف النواسخ (إن وأخواتها) فتكفها عن النصب؛ وتوصل بحرف الجر "رب"، والظروف (حين، بين، قبل) فتكفها عن الجر.
- "ما" الزائدة مع حروف الجر (عن، من)، وأدوات الشرط (إن، أين، أي، حيث، كيف)، وكفي الناصبة.
- "ما" المصدرية (وهي التي تؤول مع ما بعدها بمصدر)، توصل بـ(كل، مثل، ريث) فتصيرها ظرفاً، وتوصل بـ"كاف" التشبيه.

النحوي العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

٤٢٢. "مَمَّ؟ عَمَّ؟ إلامَّ؟ علامَّ؟ فيمَّ؟ حتَّامَّ؟ لمَّ؟ بمَّ؟"، كل كلمة مما سبق أصبحت كلمة واحدة، لأنها:
- حرف جر اتصل مع "ما" الاستفهامية.
٤٢٣. "أحبُّ المؤدِّين سيِّما المُجتهد."، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة، لأنها:
- اسم زمان مضاف إلى "إذ" المنونة.
٤٢٤. "عجبتُ ممَّا أحضرت."، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة، لأنها:
- "حبَّذا" عمر خليفة"، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة، لأنها:
٤٢٥. "سأحتك عمَّا قلت في حقي."، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة، لأنها:
- "ذا" مع "حبَّ"، دائماً تدمجان في كلمة واحدة "حبَّذا".
٤٢٦. "نتحدث فيما اتفقنا عليه"، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة، لأنها:
- "ممنَّ" حفظت هذا النشيد؟"، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة، لأنها:
٤٢٧. "قلِّما يعرف الطفل مصلحته."، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة، لأنها:
- "من" حرف جر اتصل مع "من" الشرطية.
- "عن" حرف جر" اتصل مع "من" الموصولة.

النحوي العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- "ما" الكافة عن الرفع والنصب والجر، اتصلت مع فعل "قل"،
فتكفها عن الرفع.
٤٢٨ . "إنما الاتحاد قوّة"، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة،
لأنها:
- "ما" الكافة عن الرفع والنصب والجر، اتصلت مع حرف ناسخ
"إن" فكفته عن النصب.
٤٢٩ . "ربّما يتمنى الذين رسبوا لو كانوا ناجحين"، ما تحته خط كلمتان
أصبحت كلمة واحدة، لأنها:
- "ما" الكافة عن الرفع والنصب والجر، اتصلت مع حرف الجر
"رَبِّ" فكفته عن الجر.
٤٣٠ . "بينما نسير هطل المطر"، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة
واحدة، لأنها:
- "ما" الكافة عن الرفع والنصب والجر، اتصلت مع الظرف "بين"
فكفته عن الجر.
٤٣١ . "تجاوزتُ عمّا كلام زيد"، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة
واحدة، لأنها:
- "ما" الزائدة، اتصلت مع حرف الجر "عن".
- "عجبتُ ممّا كلام زيد"، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة
واحدة، لأنها:
- "ما" الزائدة، اتصلت مع حرف الجر "من".
- "إمّا تذهبنّ أذهب معك"، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة
واحدة، لأنها:
- "ما" الزائدة، اتصلت مع أداة الشرط "أي".
- "أينمّا تكُنْ أزرّك"، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة،
لأنها:
- "ما" الزائدة، اتصلت مع أداة الشرط "أين".
- "اجتهد كيما تنجح"، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة،
لأنها:
- "ما" الزائدة، اتصلت مع "كي" الناصبة.
- "كلّمّا أخبرتك كذبتني"، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة
واحدة، لأنها:
- "ما" المصدرية، اتصلت مع "كل"؛ فأصبحت الكلمة "كلما" ظرفاً.
- "أحبك مثلما تحبني"، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة،
لأنها:
- "ما" المصدرية، اتصلت مع "مثل"، فأصبحت الكلمة "مثلما" ظرفاً.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

٤٣٨. "انتظري ريشما أحضر."، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة، لأنها:
- "ما" المصدرية، اتصلت مع "مثل"، فأصبحت الكلمة "ريشما" ظرفاً.
٤٣٩. "اقرأ كما أقرأ."، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة، لأنها:
- "ما" المصدرية، اتصلت مع "كاف" التشبيه.
٤٤٠. "اعتذرت إليك لئلا تغضب."، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة، لأنها:
- "لا" النافية، اتصلت مع لام الجر.
٤٤١. "حضرت إليك لكيلا أتعبك"، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة، لأنها:
- "لا" النافية، اتصلت مع "لام التعليل" و"كي".
٤٤٢. "أحبُّ ألا أتأخر عنك"، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة، لأنها:
- "لا" النافية، اتصلت بـ"أن" الناصبة.
٤٤٣. "إلا تأتني أتك"، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة، لأنها:
- "لا" النافية، اتصلت بـ"إن" الشرطية.
٤٤٤. "يا أيُّها الطلاب، اجتهدوا في دراستكم."، ما تحته خط كلمتان أصبحت كلمة واحدة، لأنها:
- "ما" المصدرية، اتصلت بـ"ها" التنيه.
٤٤٥. كتابة الكلمة مستقلة عما قبلها وعما بعدها؛ يسمى:
- الفصل.
٤٤٦. الأصل أن تكتب كل كلمة:
- لوحدها.
٤٤٧. الفصل (أن تكتب كل كلمة لوحدها)، هو:
- الأصل.
٤٤٨. الكلمات التي لا توصل؛ هي:
- "ما" الموصولة تُفصل عن "إن"؛ وتُفصل عن "كل"؛ وتُفصل عن "أين" الاستفهامية.
 - "ما" الشرطية، لا تتصل بشيء.
 - "ما" التعجبية، لا تتصل بشيء.
 - "ما" نكرة تامة، وما قبلها موصوف.
 - "ما" نكرة تامة، بعد "نعم".
 - "ما" النافية، لا تتصل بما قبلها.
 - "ما" الاستفهامية المتبوعة بـ"السكت".
 - "ما" المصدرية، بعد "إن".
 - "ما" الزائدة، بعد "شتان".

النحوي العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- "ما" الزائدة، بعد "متى" و"أيان" الشرطيتين. ٤٥٥
- "ما" المقصود لفظها. ٤٥٦
- "من" الاستفهامية تفصل عن "ذا". ٤٥٧
- "من" الاستفهامية قبل حروف الجر. ٤٥٨
- "أن" المخففة، لا توصل بـ"لا" النافية. ٤٥٩
- "أن" التفسيرية، لا توصل بـ"لا" النافية. ٤٥٩
- "إنّ ما فعلته خيرٌ". ما تحته خط لم يوصل؛ لأن: ٤٥٠
- "ما" الموصولة تفصل عن "إنّ". ٤٥١
- "كل ما رأيت صواب". ما تحته خط لم يوصل؛ لأن: ٤٥٢
- "ما" الموصولة تفصل عن "كل". ٤٥٣
- "أين ما كنتم تفعلون؟"، ما تحته خط لم يوصل؛ لأن: ٤٥٤
- "ما" الموصولة تفصل عن "أين". ٤٥٥
- "ما تفعل من خيرٍ تجده عند الله". ما تحته خط لم يوصل؛ لأن: ٤٥٦
- "ما" الشرطية لا تتصل بشيء. ٤٥٧
- "ما أعظم مخلوقات الله". ما تحته خط لم يوصل؛ لأن: ٤٥٨
- "ما" التعجبية لا تتصل بشيء. ٤٥٩
- "منحته منحة ما". ما تحته خط لم يوصل؛ لأن: ٤٦٠
- "ما" نكرة تامة، وما قبلها موصوف. ٤٦١
- "لَسِبَ ما قدم الرجل استقالته". ما تحته خط لم يوصل؛ لأن: ٤٦٢
- "ما" نكرة تامة، وما قبلها موصوف. ٤٦٣
- "نِعِمَ ما قاله الشيخ". ما تحته خط لم يوصل؛ لأن: ٤٦٤
- "ما" نكرة تامة، جاء بعد "نِعِمَ". ٤٦٥
- "علمت أنّهُ ما نُجِحَ". ما تحته خط لم يوصل؛ لأن: ٤٦٦
- "ما" النافية لا تتصل بما قبلها. ٤٦٧
- "على مَهْ تبحث؟"، ما تحته خط لم يوصل؛ لأن: ٤٦٨
- "ماء" الاستفهامية متبوعة بـ"هاء السكت". ٤٦٩
- "إن ما قلته جديرٌ بالمناقشة". ما تحته خط لم يوصل؛ لأن: ٤٧٠
- "ما" المصدرية جاءت بعد "إنّ". ٤٧١
- "شتان ما بين المدرستين". ما تحته خط لم يوصل؛ لأن: ٤٧٢
- "ما" الزائدة جاءت بعد "شتان". ٤٧٣
- "متى ما تعمل أعمل". ما تحته خط لم يوصل؛ لأن: ٤٧٤
- "ما" الزائدة جاءت بعد "متى". ٤٧٥
- "أيان ما تذهب أذهب". ما تحته خط لم يوصل؛ لأن: ٤٧٦
- "ما" الزائدة جاءت بعد "أيان". ٤٧٧
- "ما حرفٌ نفي". ما تحته خط لم يوصل؛ لأن: ٤٧٨
- "ما" مقصود لفظها. ٤٧٩

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- ٤٦٤. "من ذا الذي لم يخطئ؟"، ما تحته خط لم يوصل؛ لأن:
- "من" الاستفهامية تفصل عن "ذا".
- ٤٦٥. "مَنْ مِنَ الطلاب اخترت؟"، ما تحته خط لم يوصل؛ لأن:
- "من" الاستفهامية جاءت قبل حرف جر (حرف الجر هنا: من).
- ٤٦٦. "أشهد أن لا إله إلا الله"، ما تحته خط لم يوصل؛ لأن:
- "أن" المخففة لا توصل بـ"لا" النافية.
- ٤٦٧. "تحدّث إليه أن لا يلعب بالنار"، ما تحته خط لم يوصل؛ لأن:
- "أن" النفسيرية لا توصل بـ"لا" النافية.
- ٤٦٨. "عمّا"، كلمة مركبة من:
- حرف الجر "عن"، "ما" الموصولة (لأنها لو كانت "ما" الاستفهامية لحذفت الألف).
- ٤٦٩. "فيم"، كلمة مركبة من:
- حرف الجر "في"، "ما" الاستفهامية (لأن الألف حذفت).
- ٤٧٠. "ربّما"، كلمة مركبة من:
- حرف الجر "رُبِّ"، "ما" الكافة.
- ٤٧١. "سأذهب"، كلمة مركبة من:
- "س" حرف معنى، أذهب (فعل).
- ٤٧٢. "قلّما"، كلمة مركبة من:
- "قلّ" (فعل)، "ما" الكافة.
- ٤٧٣. "كتابك"، كلمة مركبة من:
- كتاب، "كاف" المخاطب.
- ٤٧٤. "كيما"، كلمة مركبة من:
- كي "الناصبية"، "ما" الزائدة.
- ٤٧٥. "انتهيت"، كلمة مركبة من:
- انتهى (فعل)، "تاء" المتكلم.
- ٤٧٦. حذف بعض الحروف من الكلمة "رسمًا"، ولكنها تنطق؛ يسمى:
- الحذف.
- ٤٧٧. مواضع الحذف، هي:
- حذف همزة الوصل.
- حذف "الألف" من "لكِنَّ" الاستدراكية.
- حذف "الألف" من "لكِنَّ" العاطفة.
- حذف "الألف" من بعض الأسماء (الله، السموات، إله، الرحمن، يس، طه).
- حذف "الألف" من "ها" التنيبه إذا اتصلت بـ"أسماء الإشارة" (عدا: هاتان، هاتين، هاهنا، هاتيك، هاذك).

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- حذف "الألف" من اسم الإشارة "ذا" إذا اتصل بـ"اللام والكاف" (ذلك).
- ٤٨٢. "الذي، التي، الذين"، حذفت اللام الثانية من الكلمات السابقة؛ ل:
- حذف "الألف" من "أولاء" إذا اتصلت بـ"كاف الخطاب" (أولئك).
- ٤٨٣. حذف "الألف" من "ما" الاستفهامية إذا اتصلت بأحد "حروف الجر" (من، عن، إلى، على، في، حتى، اللام، الياء).
- حذف "الواو" من داود.
- حذف "اللام الثانية" من "الذي" و"التي" (للتخفيف وكثرة الاستعمال).
- ٤٨٤. مواضع الزيادة (الألف)، هي:
- "مئات، مئون، مئين، المثوي، المثوية).
- "الألف الفارقة" بعد واو الجماعة في الفعل الماضي والأمر والمضارع النصب والمجزوم (للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال المعتلة الآخر)؛ ولا تتراد بعد الواو، ولا تتراد بعد واو الجمع المضاف.
- "الألف" في آخر الاسم المنون تنوين نصب (إن لم يكن منتهياً بتاء مربوطة، أو بهمزة على الألف، أو همزة سبقتها ألف).
- "الألف" في آخر بيت الشعر عند إشباع الحركة.
- ٤٨٥. تتراد الألف بعد واو الجماعة، للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال معتلة الآخر بالواو؛ وتسمى:
- الألف الفارقة.
- ٤٧٨. "أقبل أحمد لكن أخاه ليس معه"، تحتوي العبارة على حذف؛ هو:
- لكن الاستدراكية.
- ٤٧٩. أسماء الإشارة التي تحذف منها الألف كتابةً، هي:
- "هذا، هذه، هذان، هذين، هؤلاء، ههنا".
- ٤٨٠. أسماء الإشارة التي لا تحذف منها الألف كتابةً، هي:
- اسم الإشارة للمثنى المؤنث "هاتان، هاتين".
- هاتيك.
- هاذاك.
- ٤٨١. "مم؟ عم؟ إلام؟ علام؟ فيم؟ حتام؟ لم؟ بم؟"، حذفت الألف في الكلمات السابقة؛ لأن:

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

٤٩٢. "أضحى التنائي بديلاً عن تدانينا ... وناب عن طيب لقيانا تجافينا؛

ما تحته خط أضيفت لها ألف؛ لأن:

• الألف يمكن أن تزداد في آخر بيت الشعر لإشباع الحركة.

٤٩٣. "من نسج داوود في الهيجا سراويل"، صحح الخطأ في العبارة

السابقة:

• داوود = داود.

٤٩٤. "لاكن ترك الذنوب أوجب"، صحح الخطأ في العبارة السابقة:

• لآكن = لآكن.

٤٩٥. "أولاءك قومي فإن تسألني"، صحح الخطأ في العبارة السابقة:

• أولاءك = أولئك.

٤٩٦. "ألو العرض والأحساب والمتمسك"، صحح الخطأ في العبارة

السابقة:

• ألو = أولو.

٤٩٧. "هاذان الجديدان"، صحح الخطأ في العبارة السابقة:

• هاذان = هذان.

٤٩٨. "قد شيدو العليا"، صحح الخطأ في العبارة السابقة:

• شيدو = شيدوا.

٤٩٩. "هم آل نصر ناصروا"، صحح الخطأ في العبارة السابقة:

٤٨٦. "قالوا، قولوا، لن يقولوا، لم يقولوا"، الكلمات السابقة تضمنت ألفاً

زائدة؛ لأن:

• لأنها انتهت بواو الجماعة؛ وللتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال

المعتلة الآخر.

٤٨٧. "يدعو، ينجو، يرسو، يمحو"، لم تضاف لها ألف؛ لأنها:

• ليست واو جماعة.

٤٨٨. "حضر معلمو المدرسة"، لم تضاف ألفاً بعد الواو؛ لأن:

• الألف لا تضاف بعد واو الجمع المضاف؛ تضاف بعد واو الجماعة.

٤٨٩. "سافر مهندسو البناء"، لم تضاف ألفاً بعد الواو؛ لأن:

• الألف لا تضاف بعد واو الجمع المضاف، تضاف بعد واو الجماعة.

٤٩٠. "رأيت رجلاً قادماً يركب حصاناً"، ما تحته خط أضيفت له ألف؛

لأن:

• الكلمة المنتهية بـ"تنوين فتح".

٤٩١. مواضع تنوين الفتح التي لا تضاف فيها ألف في آخر الكلمة؛ هي:

• الكلمة المنتهية بتاء مربوطة.

• الكلمة المنتهية بهمزة على الألف.

• الكلمة المنتهية بهمزة تسبقها ألف.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- ناصروا = ناصرو. ٥٠٠
- ديوان لمفردات اللغة مرتب على حروف المعجم، هو: المعجم. ٥٠١
- جمع معجم، هو: معجمات، أو معاجم. ٥٠٢
- حروف المعجم، هي: حروف الهجاء. ٥٠٣
- أنواع المعاجم، هي: المعاجم اللغوية. معاجم المعاني (أو الموضوعات). معاجم المصطلحات. المعاجم الحاسوبية. ٥٠٤
- أحد أنواع المعاجم، عبارة عن كتاب يحوي مفردات اللغة ويبين شرحها وتفسير معانيها، مصحوبة ببيان اشتقاقها، وطريقة نطقها، مرتبة على حروف الهجاء، وفق تبويب خاص؛ هي: المعاجم اللغوية. ٥٠٥
- أحد أنواع المعاجم، ترتب الألفاظ فيه حسب الموضوعات؛ هي: معاجم المعاني (أو الموضوعات).
- ٥٠٦. يعتبر معجم المخصص لابن سيده الأندلسي، ومعجم الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري، ومعجم فقه اللغة لأبي منصور الثعالبي؛ من أنواع معاجم:
- المعاني (أو الموضوعات).
- ٥٠٧. أحد أنواع المعاجم، يوضح الفروق الدقيقة بين المترادفات اللفظية، ويعين على اختيار اللفظة الدقيقة للتعبير عن المعنى المراد بوضوح تام؛ هو:
- معجم المعاني (أو الموضوعات).
- ٥٠٨. أحد أنواع المعاجم، تجمع ألفاظ ومصطلحات علم أو فن ما، ثم تشرح كل لفظة أو مصطلح حسب استعمال المتخصصين له؛ هي:
- معاجم المصطلحات.
- ٥٠٩. معجم التربية وعلم النفس، معجم الفلسفة، معجم علم الحاسبات، معجم الرياضيات، معجم البلدان، معجم البلاغة العربية؛ تعتبر من أنواع معاجم:
- المصطلحات.
- ٥١٠. أحد أنواع المعاجم، تتكون من عدد من كتب المعاجم، مجموعة في قرص مدمج ويمكن البحث فيها بسرعة وسهولة، وهناك مواقع على الشبكة العنكبوتية تقدم هذه الخدمة؛ هي:
- المعاجم الحاسوبية.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

٥١١. فوائد المعاجم، هي:
- معرفة معاني الكلمات ومدلولاتها.
 - معرفة ضبط الكلمات وكيفية نطقها.
 - معرفة كيف تكتب بعض الكلمات، وخاصة ما طرأ عليها من حذف أو زيادة.
 - معرفة أصل الكلمة، وما طرأ عليها من زيادة أو حذف.
 - معرفة الكلمات العربية والدخيلة.
 - معرفة المصطلحات العلمية وتفسيرها.
 - معرفة تصريف الأفعال، والأسماء واشتقاقاتها.
 - معرفة المصادر والجموع السماعية التي لا قاعدة لها.
 - زيادة الذخيرة اللغوية للطالب.
٥١٢. طرق البحث في المعجم، هي:
- ترتيب المعجم حسب الحرف الأخير للكلمة.
 - ترتيب المعجم حسب الحرف الأول للكلمة.
 - طريقة ترتيب المعجم حسب الحرف الأخير للكلمة، هي:
 - الترتيب حسب الحرف الأخير بجعله باباً، والحرف الأول للكلمة فصلاً.
٥١٤. أشهر المعاجم التي تتبع طريقة ترتيب المعجم حسب الحرف الأخير للكلمة، هي:
- الصحاح، للجوهري.
 - لسان العرب، لابن منظور.
 - القاموس المحيط، للفيروز آبادي.
 - تاج العروس، للزبيدي.
٥١٥. طريقة ترتيب المعجم في معجم (الصحاح، لسان العرب، القاموس المحيط، تاج العروس)، هي:
- حسب الحرف الأخير للكلمة.
٥١٦. نجد كلمة "أخذ" في معجم (الصحاح، لسان العرب، القاموس المحيط، تاج العروس)، في:
- باب الدال، فصل الهمزة.
٥١٧. نجد كلمة "بدأ" في معجم (الصحاح، لسان العرب، القاموس المحيط، تاج العروس)، في:
- باب الهمزة فصل الباء.
٥١٨. عند البحث عن كلمة "بدأ"، و"أخذ" حسب الترتيب في معجم (الصحاح، لسان العرب، القاموس المحيط، تاج العروس)، نجد أن:

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- كلمة "بدأ" تكون قبل كلمة "أخذ"، لأن كلمة "بدأ" تكون في باب الهمزة فصل الباء، أما "أخذ" تكون في باب الهمزة فصل الهمزة.
- ٥١٩. طريقة ترتيب المعجم حسب الحرف الأول للكلمة، هي:
 - الحرف الأول للكلمة تكون "باباً"، والحرف الأخير للكلمة تكون "فصلاً"؛ وإذا اتفق الحرف الأول والأخير نظر إلى الحرف الثالث.
 - ٥٢٠. المعجم التي يكون الترتيب فيها حسب الحرف الأول، هي:
 - أساس البلاغة، للزمخشري.
 - مختار الصحاح، للرازي.
 - المصباح المنير، للفيومي.
 - محيط المحيط، لبطرس البستاني.
 - أقرب الموارد، لسعيد الشرتوني.
 - المنجد، للويس معلوف.
 - متن اللغة، لأحمد رضا.
 - المعجم الوسيط، لمجمع اللغة العربية بالقاهرة.
 - وغالب المعاجم الحديثة، لاسيما المعاجم ثنائية اللغة.
- نجد كلمة "أخذ" في معجم (أساس البلاغة، مختار الصحاح، المنير، محيط المحيط، أقرب الموارد، المعجم الوسيط، المعاجم الحديثة والثنائية اللغة)، في:
 - ٥٢٢. نجد كلمة "أمل" في معجم (أساس البلاغة، مختار الصحاح، المنير، محيط المحيط، أقرب الموارد، المعجم الوسيط، المعاجم الحديثة والثنائية اللغة)، في:
 - ٥٢٣. عند البحث عن كلمة "أخذ" وكلمة "أمل" في معجم (أساس البلاغة، مختار الصحاح، المصباح المنير، محيط المحيط، أقرب الموارد، المنجد، متن اللغة، المعجم الوسيط، المعاجم الحديثة والثنائية اللغة)، نجد أن:
 - كلمة "أخذ" تكون قبل كلمة "أمل"، لأن كلمة "أخذ" تكون في باب الهمزة وفصل الهمزة، أما كلمة "أمل" تكون في باب الهمزة فصل اللام.
 - ٥٢٤. عند البحث عن كلمة "بدأ" وكلمة "بدر" في معجم (أساس البلاغة، مختار الصحاح، المصباح المنير، محيط المحيط، أقرب الموارد، المنجد، متن اللغة، المعجم الوسيط، المعاجم الحديثة والثنائية اللغة)، نجد أن:
 - كلمة "بدأ" تكون قبل كلمة "بدر"، لأن كلمة "بدأ" تكون في باب الباء فصل الهمزة، أما كلمة "بدر" تكون في باب الباء فصل الراء.
 - ٥٢٥. لاستخراج الكلمة من المعجم، لا بد من:
 - رد الكلمة إلى أصلها.

٥٢٦. رد الكلمة إلى أصلها يتم عبر:
- تجريد الكلمة من الزوائد.
 - فك الإدغام.
 - رد الحرف المنقلب إلى أصله.
 - رد الحرف المحذوف من الكلمة.
٥٢٧. رد الكلمة إلى أصلها يتم عبر تجريد الكلمة من الزوائد، عبر حذف:
- أداة التعريف من الأسماء (ال).
 - الضمائر المتصلة.
 - علامة التانيث، والتثنية، والجمع، والتوكيد.
 - ياء النسب، وياء التصغير.
 - زوائد المشتقات.
 - حروف المضارعة.
 - زوائد صيغ الأفعال المزيدة.
٥٢٨. الضمائر المتصلة التي تحذف من الكلمة لردّها إلى أصلها، مثل:
- كـتـبـ(تـ).
 - كـتـبـ(تـ).
 - كـتـبـ(تـ).
 - كـتـبـ(تـ).
٥٢٩. علامة التانيث، والتثنية، والجمع، والتوكيد التي تحذف من الكلمة لردّها إلى أصلها؛ مثل:
- كـتـبـ(تـ).
 - نُحـلـ(ةـ).
 - نُحـرـ(انـ).
 - (أ) نُحـرـ(ناـ)رـ.
 - زـيـدـ(ونـ).
 - هـنـدـ(اتـ).
 - اـكـتـبـ(نـ).

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- يكتب (ن).
- ٥٣٠. ياء النسب، وياء التصغير، التي تحذف من الكلمة لردها إلى أصلها؛
مثل:
- قرش (ي).
- رُج (ي) ل.
- ٥٣١. زوائد المشتقات، التي تحذف من الكلمة لردها إلى أصلها؛ مثل:
- ك (ا) تب.
- م (م) كت (و) ب.
- أ (أ) فضل.
- م (م) فت (ا) ح.
- م (م) خزن.
- ٥٣٢. حروف المضارعة، التي تحذف من الكلمة لردها إلى أصلها؛ مثل:
- أ (أ) كتب.
- ي (ي) كتب.
- ت (ت) كتب.
- ن (ن) كتب.
- ٥٣٣. زوائد صيغ الأفعال المزيد، التي تحذف من الكلمة لردها إلى أصلها؛
هي:
- ٥٣٤. "الحرف المدغم"، هو:
- الحرف المشدد.
- ٥٣٥. عند فك الإدغام في كلمة (شد)، تصير:
- شد.
- ٥٣٦. يحذف أحد الحرفين المدغمين، عند:
- تصير الكلمة بعد فك الإدغام أكثر من ثلاثة أحرف.
- يكون الحرفين الأخيرين أصليين.
- ٥٣٧. "خرَج"، بعد فك الإدغام؛ تصيح:
- خرج، ولأن آخر حرفين (رج) أصليين؛ تحذف أحد الحرفين المدغمين (رر) لتكون راء واحدة؛ فتصير الكلمة "خرج".
- ٥٣٨. "علم"، بعد فك إدغامها؛ تصير:
- علم.
- ٥٣٩. عند رد الحرف المنقلب في كلمة "قال"، تصير:
- قول.
- ٥٤٠. عند رد الحرف المنقلب في كلمة "باع"، تصير:

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- بيع. ٥٤١. عند رد الحرف المنقلب في كلمة "اتصل"، تصير:
- اوتصل، وعند حذف الحرف المزيد "الهمزة"، تصير "وصل".
- عند رد الحرف المحذوف من كلمة "أب"، تصير:
- أبو.
- عند رد الحرف المحذوف من كلمة "اسم"، تصير:
- سمو، أو وسم.
- عند رد الحرف المحذوف من كلمة "عدة"، تصير:
- وعد.
- كلمة "فأثابكم"، أصلها:
- ثوب.
- كلمة "غمّ"، أصلها:
- غمم.
- كلمة "خلقني"، أصلها:
- خلق.
- كلمة "اجتثت"، أصلها:
- جثث.
- كلمة "ففقروها"، أصلها:
- ٥٤٩.
- ٥٥٠. كلمة "النجدين"، أصلها:
- نجد.
- كلمة "نبأ"، أصلها:
- نبأ.
- كلمة "صفة"، أصلها:
- وصف.
- كلمة "فاطمة"، أصلها:
- فطم.
- كلمة "اسلك"، أصلها:
- سلك.
- كلمة "ليسجنن"، أصلها:
- سجن.
- كلمة "مسّ"، أصلها:
- مسس.
- كلمة "مسجد"، أصلها:
- سجد.
- كلمة "اختبار"، أصلها:
- ٥٥٨.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

٥٦٧. ترتيب الكلمات التالية (سجد، خبر، وسوس، صفو، طرق، شدد،
شهد، أذن، شمس، نحر) في معجم "القاموس المحيط"، هو:
- ترتب الكلمات، باب الحرف الأخير، فصل الحرف الأول.
 - يكون الترتيب: سجد، شدد، شهد، خبر، نحر، شمس، وسوس، طرق، أذن، صفو.
٥٦٨. ترتيب الكلمات التالية (سجد، خبر، وسوس، صفو، طرق، شدد،
شهد، أذن، شمس، نحر) في معجم "المصباح المنير"، هو:
- ترتب الكلمات، باب الحرف الأول، فصل الحرف الأخير.
 - يكون الترتيب: أذن، خبر، سجد، شدد، شمس، شهد، صفو، طرق، نحر، وسوس.
٥٦٩. توضع المدّة في أول الكلمة، إذا:
- وقع بعد همزة المفتوحة في أول الكلمة (أ) همزة ساكنة (أ).
 - جاءت ألف المدّ بعد همزة مفتوحة مكتوبة على ألف.
 - وقع بعد همزة المضمومة همزة ساكنة، تبدل همزة الساكنة واوًا.
 - سبقت (أل) التعريف بهمزة استفهام.
٥٧٠. أمثلة على المدّة في أول الكلمة، لوقوع همزة الساكنة بعد همزة
المفتوحة:
- أأكل، تصير آكل.
- خبر. •
٥٥٩. كلمة "وسوس"، أصلها:
• وسوس.
٥٦٠. كلمة "مصطفى"، أصلها:
• صفو.
٥٦١. كلمة "مطرقة"، أصلها:
• طرق.
٥٦٢. كلمة "اشتدّ"، أصلها:
• شدد.
٥٦٣. كلمة "شهادة"، أصلها:
• شهد.
٥٦٤. كلمة "مئذنتان"، أصلها:
• أذن.
٥٦٥. كلمة "الشمس"، أصلها:
• شمس.
٥٦٦. كلمة "نحر"، أصلها:
• نحر.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- إذا جاءت الهمزة المنتطرفة المكتوب على ألف (ألف الاثنين)، جاز عدم قلبها مدة، وجاز قلبها.
- إذا جاء بعد الهمزة (ألف) من بنية الكلمة في جمع المؤنث السالم.
- إذا جاء بعد الهمزة (ألف) في جمع التكسير.
- أمثلة على المد في وسط الكلمة، إذا فتحت الهمزة بعد فتح: ٥٧٥.
- كأبئة، تصير كأبة.
- أمثلة على المد في وسط الكلمة، إذا فتحت الهمزة بعد سكون: ٥٧٦.
- مرآة، تصير مرآة.
- أمثلة على المد في وسط الكلمة، إذا جاءت بعد الهمزة المكتوب على ألف (ألف الاثنين): ٥٧٧.
- يبدأ أن (يجوز تركها دون مد)، تصير يبدأ أن.
- أمثلة على المد في وسط الكلمة، إذا جاء بعد الهمزة "ألف" من بنية الكلمة في جمع المؤنث السالم: ٥٧٨.
- مكافأة، تجمع على "مكافآت".
- أمثلة على المد في وسط الكلمة، إذا جاء بعد الهمزة "ألف" في جمع التكسير: ٥٧٩.
- مأدبة، تجمع على "مآدب".
- "لا" تقلب الهمزة "مدّة" في وسط الكلمة، في الحالات التالية: ٥٨٠.
- أأمن، تصير آمن.
- أأخذ، تصير آخذ.
- أأدم، تصير آدم.
- أأثار، تصير آثار.
- أمثلة على المد في أول الكلمة، لوقوع ألف المد بعد همزة مفتوحة مكتوبة على ألف: ٥٧١.
- الأامر، تصير الأمر.
- أمثلة على المد في أول الكلمة، لوقوع الهمزة الساكنة بعد الهمزة المضمومة: ٥٧٢.
- أأثر، تصير أوثر.
- أمثلة على المد في أول الكلمة، لوقوع همزة الاستفهام قبل (أل) التعريف: ٥٧٣.
- الله، تصير آله.
- الرجل، تصير الرجل.
- تقلب الهمزة "مدّة" في وسط الكلمة، في الحالات التالية: ٥٧٤.
- إذا فتحت الهمزة بعد فتح.
- إذا فتحت الهمزة بعد سكون.

النحوي العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- إذا كانت الألف التي تلي الهمزة ضمير ألف الاثنين المتصل بالفعل الماضي.
- إذا كانت الألف التي تلي الهمزة ألفاً على صورة الياء غير المنقوطة "ى".
- إذا كانت الهمزة مرسومة على نبرة أو على السطر تبقى كما هي إذا تلاها ألف.
- ٥٨١. أمثلة على حالات لا ترسم المدة في وسط الكلمة، إذا كانت الألف التي تلي الهمزة ضمير ألف الاثنين المتصل بالفعل الماضي:
 - لجأ، درأ.
- ٥٨٢. أمثلة على حالات لا ترسم المدة في وسط الكلمة، إذا كانت الألف التي تلي الهمزة ألفاً على صورة الياء غير المنقوطة "ى":
 - ظمأى، مرأى.
- ٥٨٣. أمثلة على حالات لا ترسم المدة في وسط الكلمة، إذا كانت الهمزة مرسومة على نبرة أو على السطر تبقى كما هي إذا تلاها ألف:
 - يكافى+ان = يكافنان؛ شاطى+ان = شاطنان؛ عباءة+ات = عباءات.
- ٥٨٤. وضع رموز مخصصة أثناء الكتابة، بغرض تعيين مواضع الفصل، والوقف، والابتداء، وأنواع النبرات الصوتية، والأغراض الكلامية أثناء القراءة؛ هو:
 - الترقيم.
- ٥٨٥. زينة الكتابة، فلا تجعل كتابتك تفتقر إلى جمالها، وكن حريصاً على رسمها في مواضعها؛ هي:
 - علامات الترقيم.
- ٥٨٦. أحد علامات الترقيم، تكون في الوقف الناقص (الوقف الذي يكون بسكوت المتكلم أو القارئ، سكوتاً قليلاً جداً، لا يُحسن معه التنفس)؛ هي:
 - الفاصلة، وعلامتها (،) .
- ٥٨٧. مواضع الفاصلة، هي:
 - بين الجمل المتصلة المعنى.
 - بين المفردات المعطوفة إذا قصرت عباراتها، وأفادت تقسيماً أو تنويعاً.
 - بين الجمل المعطوفة القصيرة، ولو كان كل منها لغرض خاص.
 - بين جملة الشرط وجوابها، أو القسم وجوابه.
 - بين جملتين مرتبطتين في اللفظ والمعنى، كأن تكون الثانية صفة، أو حالاً، أو ظرفاً للأولى، وكان في الأولى بعض الطول.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

٥٨٨. "غابت الشمس () وسارعت الطيور إلى أوكارها () تنشد الأمان ()
واحتوى الكون لون الغروب الحزين."، علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين؛
هي:
- الفاصلة، لأنها تأتي بين الجمل المتصلة المعنى.
٥٨٩. "ينقسم الكلام إلى أقسام ثلاثة: اسم () وفعل () وحرف."، علامة
الترقيم المناسبة لما بين القوسين؛ هي:
- الفاصلة، لأنها تأتي بين المفردات المعطوفة إذا قصرت عباراتها،
وأفادت تقسيماً أو تنوعاً.
٥٩٠. "القناعة كنز لا يفنى () والأيام دول."، علامة الترقيم المناسبة لما بين
القوسين؛ هي:
- الفاصلة، لأنها تأتي بين الجمل المعطوفة القصيرة، ولو كان لكل منها
غرض خاص.
٥٩١. "الشمس طالعة () والنسيم عليل () والطيور مغردة () والأزهار
ضاحكة."، علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين؛ هي:
- الفاصلة، لأنها تأتي بين الجمل المعطوفة القصيرة، ولو كان لكل منها
غرض خاص.
٥٩٢. "إذا حضر الماء () بطل التيمم."، علامة الترقيم المناسبة لما بين
القوسين؛ هي:
- الفاصلة، لأنها تأتي بين جملة الشرط وجوابها.
٥٩٣. "والله لئن أنر المرء من غيره ما لا ينكر من نفسه () هو أحق."،
علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين؛ هي:
- الفاصلة، لأنها تأتي بين القسم وجوابه.
٥٩٤. "رأيت شاباً ممسكاً بيد رجل () يخيل لي أنه عاجز."، علامة الترقيم
المناسبة لما بين القوسين؛ هي:
- الفاصلة، لأنها تأتي بين جملتين مرتبطتين في اللفظ والمعنى؛ والجملة
الثانية هنا جاءت صفة للأولى.
٥٩٥. "التقيت بصديقي محمد () وهو يبتسم."، علامة الترقيم المناسبة لما
بين القوسين؛ هي:
- الفاصلة، لأنها تأتي بين جملتين مرتبطتين في اللفظ والمعنى، والجملة
الثانية حال للأولى.
٥٩٦. "ذهبت إلى مكة لأداء العمرة () يوم الجمعة الماضية"، علامة الترقيم
المناسبة لما بين القوسين؛ هي:
- الفاصلة، لأنها تأتي بين جملتين مرتبطتين في اللفظ والمعنى، والجملة
الثانية ظرف للأولى.
٥٩٧. أحد علامات الترقيم، تكون في الوقف الكافي، وهو الوقف الذي
يكون بسكوت المتكلم، أو القارئ سكوتاً يجوز معه التنفس؛ هي:

٦٠٣. أحد علامات الترقيم، توضع في آخر الكلام الذي يدل على معنى

التأثر والدهشة، والاستغراب والإغراء، والتحذير والتأسف والدعاء؛ هي:

• علامة التعجب (!).

٦٠٤. "لله أنتم () أما دين يجمعكم () ولا حمية تشحذكم ()"، علامة الترقيم

المناسبة لما بين القوسين؛ هي:

• علامة التعجب (!)، لأنها توضع في آخر الكلام الذي يدل على

معنى التأثر والدهشة، والاستغراب والإغراء، والتحذير والتأسف

والدعاء.

٦٠٥. "هيهات أن يأتي الزمان بمثله ()"، علامة الترقيم المناسبة لما بين

القوسين؛ هي:

• علامة التعجب (!)، لأنها توضع في آخر الكلام الذي يدل على

معنى التأثر والدهشة، والاستغراب والإغراء، والتحذير والتأسف

والدعاء.

٦٠٦. "هيهات أن يأتي الزمان بمثل الفاروق ()"، علامة الترقيم المناسبة لما

بين القوسين؛ هي:

• علامة التعجب.

٦٠٧. أحد علامات الترقيم، توضع بعد القول، أو الكلام المنقول، أو

المقسم أو الجمل بعد تفصيل، أو المفصل بعد إجمال؛ هي:

• الفاصلة المنقوطة (؛).

٥٩٨. مواضع الفاصلة المنقوطة، هي:

• بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأولى.

• قبل الجملة الموضحة لما قبلها.

٥٩٩. "ارتفع الأذان () فبادر إلى الصلاة."، علامة الترقيم المناسبة لما بين

القوسين؛ هي:

• الفاصلة المنقوطة، لأنها تأتي بين جملتين إحداهما سبب في حدوث

الأخرى.

٦٠٠. "ولكن أكثر الناس لا يعلمون () يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا."،

علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين؛ هي:

• الفاصلة المنقوطة، لأنها تأتي قبل الجملة الموضحة لما قبلها.

٦٠١. أحد علامات الترقيم، تكون في الوقف التام، وهو سكوت المتكلم

أو القارئ سكوتاً تاماً، مع استراحة للتنفس؛ هي:

• النقطة (.).

٦٠٢. مواضع النقطة، هي:

• في نهاية الكلام (للدلالة على تمام المعنى، واستقلال ما بعدها عما

قبلها معنى وإعراباً).

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

٦١٤. "أوصى عمر بن الخطاب رضي الله عنه لأبي موسى الأشعري بوصية جاء فيها: (البينة على من ادعى واليمين على من أنكر)."، علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين؛ هي:
- علامتا التنصيص (" ... ")، لأنه يوضع بينهما ما ينقل من كلام بنصه.
٦١٥. أحد علامات الترقيم، توضع للدلالة على أن في موضعها كلاماً محذوفاً؛ هي:
- نقطة الحذف (...)، ثلاث نقط.
٦١٦. "لو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع علم كثير، ولذهب أدب غزير، ولضلت أفهام ثاقبة () ونجّت الأسماع كل مردد مكرر"، علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين؛ هي:
- نقط الحذف (...) .
٦١٧. أحد علامات الترقيم، توضع للفصل بين كلام المتخاطبين في حالة الخاورة، وتوضع بعد العدد في أول السطر؛ هي:
- الشرطة (-) .
٦١٨. "طلب بعض الملوك كاتباً لخدمته. فقال للملك: أصحبك على ثلاث خصال.
- () ماهي؟
- النقطنان (:) .
٦٠٨. "روي عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال () "لا يدخل الجنة من في قلبه مثقال ذرة من كبر"، علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين؛ هي:
- النقطنان (:)، لأنها توضع بعد القول أو الكلام المنقول.
٦٠٩. "الدنيا يومان () يوم لك، ويوم عليك."، علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين؛ هي:
- النقطنان (:)، لأنها توضع بعد الكلام المقسم، أو المفصل بعد إجمال.
٦١٠. (العقل، والصحة، والمال، والبنون () تلك هي النعم التي لا يُحصى شكرها.)، علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين؛ هي:
- النقطنان (:)، لأنها تأتي بعد الكلام الجمل بعد تفصيل.
٦١١. أحد علامات الترقيم، تكون للدلالة على الجمل الاستفهامية؛ هي:
- علامة الاستفهام (؟) .
٦١٢. "هل ذاكرت دروسك اليوم ()"، علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين؛ هي:
- علامة الاستفهام (؟) .
٦١٣. أحد علامات الترقيم، يوضع بينهما ما ينقل بنصه من الكلام؛ هي:
- علامتا التنصيص.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- القوسان ()
- ٦٢٣. "جُدَّة () بضم الجيم وكسرهما () مدينة على ساحل البحر الأحمر"، علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين؛ هي:
- القوسان ()
- ٦٢٤. "الأحساء () بفتح الهمزة) أكبر واحة نخيل عربية"، علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين؛ هي:
- القوسين ()
- ٦٢٥. "بين جور وشيراز () وهي قصبة فارس () عشرون فرسخاً"، علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين؛ هي:
- القوسان ()
- ٦٢٦. أهمية التقرير، هي:
- وسيلة من وسائل نقل المعلومات من مستوى إداري إلى مستوى إداري آخر.
- وثيقة إدارية للاتصال الكتابي.
- يمكن الإدارة من التعرف على وجهات نظر العاملين.
- يساعد في التنسيق والتعاون والترابط بين الوحدات العاملة.
- يمكن من إجراء التغييرات المناسبة في الوقت المناسبة.
- يعين في رسم صورة من سير العمل، ومدى نجاحه أو فشله.
- لا تحتك لي سترًا، ولا تشتم لي عرضاً، ولا تقبل في قول قائل.
- هذه لك عندي، فما لي عندك؟
- لا أفشي لك سرًا، ولا أؤخر عنك نصيحة، لا أؤثر عليك أحدًا.
- نعم الصاحب المستصحب، أنت!، علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين؛ هي:
- الشرطة (-) .
- ٦١٩. من علامات الترقيم، توضع بين الجمل الاعتراضية، فيتصل ما قبل الشرطة الأولى بما بعد الشرطة الثانية في المعنى؛ هي:
- الشرطتان (- -) .
- ٦٢٠. "قرأت في تراجم الصحابة () رضوان الله عليهم ()؛ فأدهشتني سيرتهم العطرة"، علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين؛ هي:
- الشرطتان (- -) .
- ٦٢١. قرأت في سيرة المصطفى () صلى الله عليه وسلم () فأدهشتني عظمة سيرته، نضع فيما بين القوسين؛ علامة الترقيم:
- الشرطتان (- -) .
- ٦٢٢. أحد علامات الترقيم، توضع بينهما كل كلمة تفسيرية، أو كل جملة معترضة لا ترتبط مع غيرها في سياق المعنى، أو كل عبارة يراد لفت الأنظار إليها؛ هي:

النحرير العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- يمكن الإدارة من التنبؤ بالاحتياجات المستقبلية.
- مفهوم "التقرير"، في اللغة؛ هو: ٦٢٧.
- التبيين.
- مفهوم "التقرير" في الاصطلاح؛ هو: ٦٢٨.
- عرض كتابي للحقائق والبيانات الخاصة بموضوع ما، أو مشكلة معينة، وقد يمتد إلى التحليل العلمي، واستخلاص النتائج، ويليها التوصل إلى توصيات ومقترحات تتعلق بهذا الموضوع.
- عرض كتابي للحقائق والبيانات الخاصة بموضوع ما، أو مشكلة معينة، وقد يمتد إلى التحليل العلمي، واستخلاص النتائج، ويليها التوصل إلى توصيات ومقترحات تتعلق بهذا الموضوع؛ هو: ٦٢٩.
- التقرير.
- ميادين التقرير، هي: ٦٣٠.
- يغطي أوجه الحياة المختلفة.
- الذي يعد التقرير، هو: ٦٣١.
- كل شخص قادر عليه، وعلى علم بالموضوع الذي يكتب به تقريراً.
- كل شخص يتحمل مسؤولية في مؤسسة أو هيئة ما (مدير، وكيل...).
- التقرير الناجح، هو: ٦٣٢.
- الذي يستطيع أن يمزج مزجاً متوازناً بين كمية الشيء المحدد، وبين كلفته.
- الكم، في التقرير؛ هو: ٦٣٣.
- المعلومات.
- الحقائق.
- الأرقام.
- الكيف، في التقرير؛ هو: ٦٣٤.
- طريقة العرض.
- ترتيب المعلومات والحقائق.
- هدف التقرير، هو: ٦٣٥.
- إعلام الغير بأمر من الأمور.
- تحريك سلوك الآخرين عن طريق الإقناع.
- عرض نتائج بحث، أو دراسة موضوع معين، أو إيجاد حلول لمشكلة ما.
- مميزات التقرير "الكتابي"، هي: ٦٣٦.
- موثق.
- يعد مرجعاً ومصدراً للمعلومات.
- يمكن نقله لأكثر من جهة دون تغيير محتواه أو مضمونه.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- يمكن الرجوع إليه أكثر من مرة.
- يعد دليلاً للموظفين الجدد والمستمرين بالعمل.
- ٦٣٧. سلبيات (مأخذ) التقرير "الكتابي"، هي:
- يمكن تسريه وافتتاح محتواه في حالة عدم الحرص.
- يحتاج لجهد ووقت للإعداد.
- يفتقد إلى تغذية راجعة.
- ٦٣٨. مميزات التقرير "الشفهي"، هي:
- سهولة عرضه وتقديمه.
- يمكن نقله لأكثر من فئة أو شخص في نفس الوقت من خلال الوسائل المرئية أو المسموعة.
- إمكانية تغير المضمون والمحتوى عند عرض التقرير الشفهي.
- ٦٣٩. سلبيات (مأخذ) التقرير "الشفهي"، هي:
- لا يمكن اعتماده كمادة مرجعية أو توثيقية إلا في حالة تسجيله.
- صعوبة الرجوع إلى التقرير مرة أخرى.
- كثيراً ما يتم الخلط بين التقارير الشفهية وتعليمات العمل والقرارات.
- انعكاس الحالة النفسية وتأثيرها على التقرير الشفهي.
- ٦٤٠. صفات التقرير، هي:
- واضح (سهل الفهم والاستيعاب).
- موجز (يختصر دون التأثير على الموضوع).
- كامل (شامل يغطي كافة الجوانب).
- دقيق (يحتوي على معلومات صحيحة).
- ٦٤١. أنواع التقارير، هي:
- داخلية.
- خارجية.
- دورية.
- خاصة.
- مبادأة.
- طويلة.
- قصيرة.
- رسمية.
- غير رسمية.
- طبقاً لمصدر المعلومة.
- طبقاً للموضوع.
- طبقاً للمشروع.
- تحقيق.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

٦٤٨. أحد أنواع التقارير، تكون حسب مشروع معين؛ هي:
- تفتيش.
 - إخبارية.
 - تفسيرية.
٦٤٩. أحد أنواع التقارير، تعد عند وقوع حادث ذو أهمية مثل حدوث مشكلة في مدرسة معينة وذلك لدراسة المشكلة وتقديم النتائج؛ هي:
٦٤٢. أحد أنواع التقارير، تكون داخل المركز؛ هي:
- الداخلية.
٦٤٣. أحد أنواع التقارير، تكون خارج المركز؛ هي:
- الخارجية.
٦٤٤. أحد أنواع التقارير، تعد في فترة منظمة، مثل الإنجازات خلال الشهر؛ هي:
- الدورية.
٦٤٥. أحد أنواع التقارير، تعد عند الحاجة للمزيد من المعلومات، مثل وقوع مشكلة ويرغب المسؤول في تقرير لمعرفة التفاصيل؛ هي:
- الخاصة.
٦٤٦. أحد أنواع التقارير، تعد عندما يرى الشخص ضرورة إعدادها دون أن يطلب منه ذلك؛ هي:
- مبادأة.
٦٤٧. أحد أنواع التقارير، تكون حسب موضوع معين؛ هي:
- طبقاً للموضوع.
٦٤٨. أحد أنواع التقارير، تكون حسب مشروع معين؛ هي:
- طبقاً للمشروع.
٦٤٩. أحد أنواع التقارير، تعد عند وقوع حادث ذو أهمية مثل حدوث مشكلة في مدرسة معينة وذلك لدراسة المشكلة وتقديم النتائج؛ هي:
- التحقيق.
٦٥٠. أحد أنواع التقارير، تعد عن طريقة العمل الروتينية بهدف تحديد مواطن القوة والضعف؛ هي:
- التفتيش.
٦٥١. أحد أنواع التقارير، تتعدى مرحلة الملاحظة ليشمل تفسير كاتب التقرير وآرائه؛ هي:
- التفسيرية.
٦٥٢. أحد أنواع التقارير، تحتوي على ملاحظات كاتب التقرير؛ هي:
- الإخبارية.
٦٥٣. خطوات كتابة التقرير، هي:
- التحديد الواضح والدقيق للمشكلة أو الموضوع المطلوب إعداد تقرير بشأنه.
 - تحليل المشكلة (أو الموضوع) بهدف تحديد نطاق التقرير، وتحديد الأسئلة التي يهدف التقرير للإجابة عليها.

النحرير العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- وضع خطة، أو جدول عمل، أو برنامج للخطوات التي تتبع لإعداد التقرير.
- القيام بالأبحاث والدراسات اللازمة (البحث عن الحقائق).
- تنظيم الحقائق التي أسفر عنها الأبحاث والدراسات السابقة.
- تفسير الحقائق إذا كان التقرير تفسيرياً.
- ٦٥٧. أحد مراحل عملية كتابة التقرير، تهدف لتحسين المسودة، وحذف التفاصيل غير الضرورية؛ هي:
- المراجعة الأولية.
- ٦٥٨. أحد مراحل عملية كتابة التقرير، نبدأ عبرها إعداد النسخة النهائية، ومراجعة الأخطاء النحوية والإملائية إن وجدت، ونتأكد من وضع علامات الترقيم؛ هي:
- المراجعة النهائية.
- ٦٥٩. أجزاء التقرير، هي:
- مقدمة التقرير.
- العرض.
- الخاتمة.
- فهارس دقيقة.
- ٦٥٤. مراحل عملية كتابة التقرير، هي:
- التخطيط.
- كتابة المسودة.
- المراجعة الأولية.
- المراجعة النهائية.
- ٦٥٥. أحد مراحل عملية كتابة التقرير، بما يتم تدوين الملاحظات التي تخطر بالبال وكتابة الموضوعات التي تمثل صلب الموضوع أو تساعد على بلورته؛ هي:
- التخطيط.
- ٦٥٦. أحد مراحل عملية كتابة التقرير، بما يتم البدء بكتابة مسودة موجزة؛ هي:
- كتابة المسودة.
- ٦٦٠. أحد أجزاء التقرير، هو أول أجزاء التقرير، يعطي فكرة عن المشكلة، والتقارير السابقة لهذا التقرير، يبين فيه الكاتب سبب كتابة التقرير، والجهة التي طلبت منه كتابته، وما صادفه من مشكلات، وهو قهينة وتمهيد للتقرير؛ هو:
- مقدمة التقرير.

النحرير العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

خطوات إعداد تقرير عن "قسم التربية الخاصة بكلية التربية بجامعة

الملك فيصل":

- جمع كل المعلومات عن هذا القسم من مصادرها.
- تقسيم المعلومات إلى أفكار رئيسية، لكل منها عدد من الأفكار الفرعية.
- تقديم بمقدمة، ونُختِم بخاتمة مناسبة.
- وسيتضمن التقرير:

■ تعريف "قسم التربية":

١. موقعه في منظومة جامعة الملك فيصل

الأكاديمية.

٢. أهميته.

٣. مكانه.

■ المواد التي يقدمها هذا القسم.

■ المنتسبين لهذا القسم:

١. أعضاء هيئة التدريس:

a. أساتذة.

b. أساتذة مشاركون.

c. أساتذة مساعدون.

٦٦١. أحد أجزاء التقرير، هو الجزء الثاني من التقرير، وأكبر أجزائه،

يعرض فيه الكتاب البيانات التي توصل إليها، مرتبة ومنظمة، ومقسمة إلى أجزاء تجعل من السهل فهمها واستيعابها، وقد تستخدم في الجداول والخرائط والرسوم البيانية؛ هو:

- العرض.

٦٦٢. أحد أجزاء التقرير، وهو آخر أجزاء التقرير الثلاثة، يتضمن ملخصاً

للمعلومات، وإبرازاً للنتائج والتوصيات التي توصل إليها كاتب التقرير؛ هو:

- الخاتمة.

٦٦٣. أحد أجزاء التقرير، تعين على تنظيم التقرير، وتساعد في تيسير

الرجوع إلى المعلومة في موضعها بسهولة وسرعة، ويلحق لها كشاف للخرائط والصور البيانية؛ هو:

- الفهارس.

٦٦٤. من أخطاء التقرير، هي:

- حجب بعض المعلومات التي تعطي صورة غير واضحة أو ناقصة عن التقرير.

- ذكر استنتاجات دون اثبات ما يؤديها أو يؤكدها.

- الخلط بين الأهواء الشخصية والمعلومات الواردة في التقرير.

- جهل كاتب التقرير أن التقرير عمل إداري، وليس أدبي.

التحرير العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- التلخيص ضرورة حياتية لاستثمار الوقت وادخار الطاقة، ومهم في مجالات التحرير المختلفة.
 - أحد أنماط التحرير العربي، يتم فيه التخلص مما لا فائدة منه، والإبقاء على المهم، سواء كان ذلك المهم فكرة أساسية أو فرعية؛ هو:
 - التلخيص.
 - أحد أنماط التحرير العربي، قائم على الإيجاز مع وضوح الفكرة؛ هو:
 - التلخيص.
 - أحد أنماط التحرير العربي، فيها يتم استخراج جوهر الفكرة بأقل عدد من الكلمات، وهي أكثر تركيزاً من التلخيص؛ هو:
 - الخلاصة.
 - أخذ جمل وعبارات من النص الأصلي كما هي من دون تغيير، هو:
 - الاقتباس.
 - الفرق بين التلخيص والخلاصة والاقتباس:
 - الخلاصة أكثر تركيزاً من التلخيص؛ والتلخيص يكون بأسلوب الملخص عكس الاقتباس الذي لا يكون به تغيير للنص الأصلي.
 - ركائز التلخيص، هي:
 - القدرة العقلية.
 - القدرة الكتابية.
- d. محاضرون.
- e. معيدون.
٢. الإداريون:
- a. رئيس القسم.
- b. السكرتاريون.
- c. الموظفون الإداريون.
- d. المراسلون.
- النشاطات غير المنهجية:
١. نشاط القسم داخل الكلية، وداخل الجامعة.
٢. مشاركة القسم خارج الجامعة، ودوره في خدمة المجتمع.
٦٦٦. أهمية التلخيص، هي:
- تعويد القارئ على الاستيعاب والتركيز (سرعة التقاط العناصر المهمة في الموضوع).
 - كونه تدريب عملي على الكتابة وصياغة المفاهيم واستكشاف الأسلوب الخاص المتميز، واسترجاع منظم للمعلومات التي اختزنها القارئ.
٦٦٧. ٦٦٨. ٦٦٩. ٦٧٠. ٦٧١. ٦٧٢.

٦٧٣. قواعد التلخيص، هي:
- قاعدة الحذف.
 - قاعدة الدمج.
 - قاعدة البناء.
 - قاعدة التعميم.
٦٧٤. أحد قواعد التلخيص، يتم بها حذف كل الجمال التي لا تساهم في فهم النص (مثل: تحديد الزمان والمكان، وصف الأشياء والأشخاص، والأعمال الثانوية)؛ هي:
- قاعدة الحذف.
٦٧٥. أحد قواعد التلخيص، يتم بها دمج الجملة في جمل أخرى تشكل شرطاً لازماً أو نتيجة لها؛ هي:
- قاعدة الدمج.
٦٧٦. أحد قواعد التلخيص، يتم بها بناء جملة من جمل وإحلالها محلها، شرط أن تكون الجملة المبنية الناتج الطبيعي للجملة؛ هي:
- قاعدة البناء.
٦٧٧. أحد قواعد التلخيص، يتم بها استبدال مجموعة من الجمل بجملة تعميمية تحمل في ذاتها المعاني التي حملتها الجمل المستبدلة؛ هي:
- قاعدة التعميم.
٦٧٨. خطوات تلخيص النص، هي:
- إحصاء عدد الكلمات أو الأسطر (وتعيين الحد المطلوب الربع أو النصف).
 - قراءة النص قراءة صامتة أكثر من مرة (لفهم الفكرة الرئيسية فيه).
 - كتابة جملة واحدة فقط لتحديد فكرة الموضوع بلغتك الخاصة.
 - قراءة النص مرة أخرى ووضع خطوط تحت الجمل الدالة على الفكرة الفرعية التي تدعم الفكرة الرئيسة.
 - وضع خطوط تحت الجمل الأساسية التي تشير إلى كيفية ترابط أجزاء النص مع بعضها وحذف العبارات الزائدة.
 - إعادة بناء النص (تلخيص النص):
 - اسم الكاتب، عنوان الموضوع، الفكرة الرئيسية، الاستمرار بكتابة التلخيص دون حذف أية فكرة باستخدام أدوات الربط.
 - التعبير بإيجاز.
 - إنهاء التلخيص بجملة نهائية تشير إلى أهمية الموضوع.
 - تلخيص ما يقوله الكاتب وعدم تحريف معنى النص الأصلي.
 - مراجعة النص بعد الكتابة الأولى له وتدقيقه.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- قراءة النص الملخص مرة أخرى من قبل شخص آخر قراءة نقدية.
- تحرير النص لغوياً بتصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية ووضع
- علامات الترقيم ثم كتابته بشكله النهائي (مع الاهتمام بالصياغة
- السليمة، والإيجاز، والأسلوب اللغوي الصحيح، والترابط اللغوي).
- سلامة الأفكار الرئيسية والفرعية.
- شمول الأفكار ودقتها.
- صحة عرض الأفكار.
- تجنب الإضافة أو التحريف أو التعريف أو النقد للموضوع.
- آخر خطوات التلخيص، هي:
- ٦٧٩. تحرير النص لغوياً.
- ٦٨٠. أخطاء عند التلخيص:
- أن يكون التلخيص للتلخيص، ما يعني عدم اتباع أهم قواعد
- التلخيص، وهي قراءة النص قراءة عميقة مستوعبة.
- نقل بعض الجمل الموجودة في النص الأصلي كما هي، المفروض
- يكون بأسلوب المُلخِّص
- الفهم السيء وما يؤدي إليه من تغيير أفكار النص أو تشويبه.
- الاستطراد في التعبير.
- ٦٨١. أنواع الرسالة، هي:
- ٦٨٢. الرسالة الشخصية.
- الرسالة الإدارية.
- ٦٨٣. تنقسم الرسالة الشخصية، إلى نوعين؛ هما:
- الذاتية.
- الأدبية.
- ٦٨٤. أحد أنواع الرسالة، وهي التي يكتبها الشخص إلى صديقه (أو قريبه
- أو زميله)، وتسمى بالرسائل الأهلية والإخوانية، ويعبر فيها الكاتب عن نفسه
- تعبيراً حراً بلا قيود؛ هي:
- الرسالة الشخصية الذاتية.
- ٦٨٥. أحد أنواع الرسالة، وهي التي ترسلها إدارة من الإدارات، أو هيئة
- مناقشاً إياه، أو متحدثاً عن قضية أدبية، أو عن خبرته في عصر من العصور،
- وهذه يجب نشرها بعد وفاة صاحبها، خدمة للأدب بعد تنقيتها مما قد يسوء؛
- هي:
- الرسالة الشخصية الأدبية.
- ٦٨٥. أحد أنواع الرسالة، وهي التي ترسلها إدارة من الإدارات، أو هيئة
- من الهيئات إلى فرد من الأفراد أو العكس؛ هي:
- الرسالة الإدارية.

٦٨٦. نوع من أنواع الكتابة الوظيفية، تقوم على أساس الاتصال الكتابي بين جهتين؛ هي:
- الرسالة الإدارية.
٦٨٧. كل مخاطبة مكتوبة تتم بين جهتين رسميتين أو بين جهة رسمية وشخص، أو العكس، أو بين شخصين "الغرض وظيفي"؛ هي:
- الرسالة الإدارية.
٦٨٨. أهمية الرسالة الإدارية، هي:
- وسيلة التخاطب الكبرى بين الدوائر الحكومية وغير الحكومية، وعلى مستوى الفرد والمؤسسة.
 - أنها تختصر الجهد والمسافة بين مواقع جهات المراسلة.
 - وثيقة قانونية يمكن الرجوع إليها عند الحاجة.
 - اعتمادها وسيلة من وسائل الإعلان، وبخاصة في الرسائل التجارية.
٦٨٩. أنواع الرسالة الإدارية، هي:
- الرسالة التجارية.
 - الرسالة الرسمية.
٦٩٠. أحد أنواع الرسالة الإدارية، تستخدم في الأغراض التجارية؛ هي:
- الرسالة التجارية.
٦٩١. أحد أنواع الرسالة الإدارية، تتعلق بالجوانب الوظيفية، ويدخل فيها المعروض والاستدعاءات والتعاميم والقرارات الإدارية الموجهة والبلاغات؛ هي:
- الرسالة الرسمية.
٦٩٢. خصائص الرسالة الإدارية، هي:
- في المضمون (محتوى الرسالة، المكان الذي صدرت منه، زمن الإرسال).
 - في الشكل (اسم المرسل إليه، التحية، الموضوع، التحية في آخر الرسالة، المرسل [التوقيع]، العنوان، التاريخ).
٦٩٣. من خصائص الرسالة الإدارية، هي:
- أن يوجد في الرسالة مضمون، وزمان، ومكان.
 - أن يخاطب المرسل إليه بقدره ولقبه دون زيادة أو نقصان.
٦٩٤. ترتيب الرسالة الإدارية (الموجهة من إدارة إلى شخص):
- المرسل.
 - العنوان.
 - التاريخ.
 - اسم المرسل.
 - التحية.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- الموضوع.
- التحية في آخر الرسالة.
- ٦٩٥. أجزاء الرسالة الإدارية، هي:
- الترويسة.
- التاريخ.
- مخاطبة المرسل إليه (مع ذكر مرتبته الوظيفية، وما يناسبه من ألفاظ التبريل، وبعده يذكر سلمه الله، الموقر، المحترم...).
- التحية الافتتاحية.
- جسم الرسالة.
- تحية الختام.
- التوقيع والاسم، وقد تكتب الوظيفة.
- ٦٩٦. تنبيهات عند كتابة الرسالة الإدارية:
- الدقة والوضوح في ألفاظ الرسالة.
- الموضوعية والبعد عن الأساليب الأدبية.
- الإيجاز.
- التنبيه إلى لقب تبريل المرسل إليه.
- عند الرد على خطاب سابق، يشار إلى ذلك الخطاب برقمه وتاريخه وموضوعه.
- مراعاة حسن تقسيم الأفكار.
- الرد يجب أن يتضمن الرد على كل نقاط الرسالة إن كانت تتضمن نقاطاً متعددة.
- ٦٩٧. المقال (في اللغة)، هو:
- مصدر ميمي من القول، ومعنى المصدر الميمي أه مصدر عادي لكنه مبدوء بميم زائدة.
- ٦٩٨. المقال (في الاصطلاح)، هو:
- قطعة نثرية محدودة في الطول والموضوع، تكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من الكلفة، وشرطها الأول أن تكون تعبيراً صادقاً عن شخصية الكاتب.
- ٦٩٩. قطعة نثرية محدودة في الطول والموضوع، تكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من الكلفة، وشرطها الأول أن تكون تعبيراً صادقاً عن شخصية الكاتب؛ هي:
- المقالة.
- ٧٠٠. يقول الحطيئة: نَحْنُ عَلِيٌّ هَذَاكَ الْمَلِيكُ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَاماً مَقَالاً؛ قَوْلُهُ يعتبر:
- شاهد شعري على المعنى اللغوي لمفهوم المقالة.
- ٧٠١. صفات المقالة:

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- قطعة نثرية محدودة الطول.
- أن تكون متمسمة بالأصالة، بمعنى التعبير عن الذات.
- تحمل الإقناع، والإمتاع.
- يبرز فيها الانفعال الوجداني.
- عباراتها واضحة، ومنتقاة.
- فيها دقة الملاحظة، وخفة الروح.
- أهمية المقالة، هي: .٧٠٢
- وسيلة من وسائل نشر الثقافة.
- معالجة المشكلات السياسية، والاجتماعية، والفكرية.
- تعبير عن حرية الرأي.
- من ألوان الإبداع الأدبي.
- شروط كتابة المقال، هي: .٧٠٣
- أن يكون المقال نابعاً من إيمان الكاتب وشخصيته.
- أن يكون الكاتب متمتعاً بالذوق اللغوي المتميز.
- أن يمتلك روح الملاحظة الذكية الراصدة لما حولها، المنتقاة للمدهش من مظاهر الحياة المختلفة.
- التريث عند الكتابة، فالاستعجال يجعل المقالة فجّة غير مقبولة.
- الإيجاز والوضوح.
- العودة إلى المصادر للتأكد من صحة معلوماته.
- الجودة في عرض الفكرة من خلال التعليل والتحليل.
- تعضيد المقال بالشواهد والأدلة الثبوتية.
- حسن اختيار العنوان.
- أنواع المقال، هي: .٧٠٤
- المقال الذاتي.
- المقال الموضوعي.
- أحد أنواع المقال، هو تعبير عن المشاعر والوجدان، يصاغ بأسلوب يخضع للجمال الفني، والتصوير البلاغي، ويقوم على الإيقاع المني على مواءمة الحروف والتراكيب، وتشيع فيه المعاني الخلابية، والألفاظ الموحية؛ هو: .٧٠٥
- المقال الذاتي.
- أحد أنواع المقال، يندرج ضمنه الشخصي والوصفي والتأملي، وفيه يخاطب العقل والعاطفة والقلب؛ هو: .٧٠٦
- المقال الذاتي.
- أحد أنواع المقال، يخاطب الفكر والعقل، بأسلوب منهجي يعتمد المنطق والأدلة، والمناقشة والتحليل؛ هو: .٧٠٧
- المقال الموضوعي.
- أحد أنواع المقال، لا تكاد تبين فيه شخصية الكاتب؛ هو: .٧٠٨

- المقال الموضوعي. ٧١٢. سمات المقالة الاجتماعية، هي:
 - تتناول المظاهر الاجتماعية.
 - الدقة والتفصيل في عرض الموضوع.
 - الاقناع بتقديم الحجج السليمة، والأدلة المبنية على المنطق.
 - سهولة الألفاظ، وقربها من الحياة الواقعية.
 - وضوح المعاني، وترابطها، والتعليل بها.
 - تقديم الحلول، أو السخرية الناعمة أو الحادة إذا كان الأمر مستعصياً على الحل.
- شروط المقال الموضوعي، هي: ٧٠٩.
 - الالتزام بالموضوعية والحياد.
 - الأرضية التي يسير عليها الكاتب هي أرضية الأدلة والشواهد المقنعة، والإثباتات الأكيدة.
 - الحرص على جمع المادة من مصادرها، وعدم الاعتماد على الظن والتخمين والشائعات، فالحقائق هي التي تتكلم في المقال الموضوعي.
- من أنواع المقالات، هي: ٧١٠.
 - المقال الاجتماعية.
 - المقالة الوصفية.
 - المقالة السياسية.
 - المقالة النقدية.
 - المقالة الفلسفية.
 - المقالة العلمية.
 - مقالة السيرة.
- أحد أنواع المقالات، تتناول المظاهر الاجتماعية، وتنتقد العادات والتقاليد السيئة، وتدعو لكل ما ينفع المجتمع؛ هي: ٧١١.
 - المقالة الاجتماعية.
- ٧١٣. "البطالة هي قبلة موقوتة قابلة للانفجار، ومشكلة من مشكلات هذا العصر، ومن المعروف أن البطالة ظاهرة عالمية يندر أن يخلو مجتمع من المجتمعات منها، وهي تأخذ أشكالاً وأنواعاً متعددة، منها ما هو ظاهر سافر ومنها ما هو المقنع ولكل منهما أسبابه الظاهرة والباطنة"، النص السابق قطعة من مقالة:
 - اجتماعية.
- ٧١٤. "إن العنف الأسري هو أشهر أنواع العنف البشري انتشاراً في زمننا هذا، ورغم أننا لم نحصل بعد على دراسة دقيقة تبين لنا نسبة هذا العنف الأسري في مجتمعنا إلا أن آثاراً له بدأت تظهر بشكل ملموس على السطح مما ينبأ أن نسبته في ارتفاع وتحتاج من كافة أطراف المجتمع التحرك بصفة

- لها مقدمة، وعرض، وخاتمة، وخطة يسير عليها الكاتب ويصل من خلالها إلى نتائج في النهاية.
- تعتمد على قدرة الكاتب على تذوق الأثر الأدبي، أو مناقشة القضية التي يعرض لها، ثم تحليل الأحكام، وتفسيرها، وتقويم الأثر بوجه عام.
- ٧١٩. أحد أنواع المقالات، تعرض لشؤون الفكر والفلسفة بالتحليل والتفسير، ومهمة كاتبها صعبة، إذ عليه أن ينقب عن الأسس الحقيقية للموضوع وأن يعرض المادة بدقة ووضوح حتى لا يضل القارئ سبيله في شعاب هذا الموضوع الشائك؛ هي:
- المقالة الفلسفية.
- ٧٢٠. "الوضوح هو مقياس الحقائق يذهب أصحاب المذهب العقلي وعلى رأسهم ديكارت وسينوزا إلى أن الوضوح أساس ومعيار الأحكام اليقينية والصادقة لأن الوضوح هو الذي يجعلها لا تختمل الشك ولا تحتاج إلى إثبات على صدقها فالوضوح هو مقياس صحتها ولهذا يقول سينوزا: هل يمكن أن يكون هناك شيء أكثر وضوحاً وبقيناً من الفكرة الصادقة يصلح أن يكون معياراً للحقيقة فكما أن النور يكشف عن نفسه وعن الظلمات كذلك الصدق هو معيار نفسه ومعيار الكذب"، النص السابق قطعة من مقالة:
- فلسفية.

سريعة وجدية لوقف هذا النمو وإصلاح ما يمكن إصلاحه."، النص السابق
قطعة من مقال:

- اجتماعي.
- ٧١٥. أحد أنواع المقالات، يعتمد الكاتب فيها على تصوير ما يريد، أو ما يخطر له، أو ما يشاهد في أسلوب مؤثر، يتتبع فيه الدقائق، ويلاحق التفاصيل الصغيرة في المشهد، وينقل أثر ذلك في نفسه، وما يبعث في وجدانه من تخيل كالرسم الذي بيدع لوحة غنية بالألوان والملاحم المدهشة، ومن خلالها ينقل إحساسه وعاطفته، ولا يقف عند مجرد الوصف الحسي؛ هي:
- المقالة الوصفية.
- ٧١٦. أحد أنواع المقالات، تنشر في الصحف اليومية، والمجلات الأسبوعية، تتناول أمراً من الشؤون الداخلية أو الخارجية، لغتها قريبة من لغة الشعب؛ هي:
- المقالة السياسية.
- ٧١٧. أحد أنواع المقالات، تسير وفق منهج البحث العلمي، وما يقتضيه من جمع المادة، وترتيبها، وعرضها بأسلوب واضح؛ هي:
- المقالة النقدية.
- ٧١٨. سمات المقالة النقدية، هي:
- تسير وفق منهج البحث العلمي.

الذاكرة، والقدرة على التحدث، والكتابة بتماسك، والحكم الصحيح على المشكلات وحلها. الأشخاص الذين يعانون من مرض الزهايمر قد يكونون هم أول من يلاحظ أنهم يواجهون صعوبة في تذكر الأشياء، وتنظيم الأفكار. ولكنهم أيضا قد لا يدركون أن هناك شيئا خطأ يحدث لهم، حتى عندما تكون التغيرات ملحوظة لأفراد الأسرة والأصدقاء المقربين أو زملاء العمل"، النص السابق يعتبر قطعة من مقال:

• علمي.

٧٢٥. المقالة التي تتحدث عن نظرية في الطب، أو في الجبر، أو في

الهندسة، أو في الكيمياء؛ هي:

• المقالة العلمية.

٧٢٦. أحد أنواع المقالات، تسعى إلى إثبات المعارف، وزيادة معلومات

الناس، وتوسيع ثقافتهم، وتنمية عقولهم، وتعريفهم بما يجهلون؛ هي:

• المقالة العلمية.

٧٢٧. أحد أنواع المقالات، يترجم فيها الكاتب سيرة إنسان حي أو ميت،

ويبيد مدى التأثير والتأثير عنده، ومواطن القوة والضعف في إنتاجه، ورأي

النقاد فيه، وصورته في عصره؛ هي:

• مقالة السيرة.

٧٢٨. ينبغي على الكاتب أن يصوغ السيرة بطريقة:

٧٢١. " لقد تأثر هيجل بالحركة الفكرية الرومانسية الألمانية بالرغم من

هجومه عليها في بعض الأحيان. لقد كان يبحث عن فلسفة غير مقيدة

بحدود، تشمل كل تجارب الإنسان وخبراته، وتدمج كل المعارف من علوم،

وتاريخ، ودين، وسياسة، وفن، وأدب، وموسيقى، وشعر، وتجمع هذه الخبرات

في نظام فلسفي واحد. وتضعها كلها في نظرية منطقية واحدة بدون تعارض،

وذلك عن طريق مفهوم العقل المطلق أو الروح."، النص السابق قطعة من

مقال:

• فلسفي.

٧٢٢. أحد أنواع المقالات، تعنى بمعالجة قضية من قضايا العلم، أو تعرض

ما وصلت إلى العلوم، أو تُعرّف بالمكتشفات العلمية الحديثة؛ هي:

• المقالة العلمية.

٧٢٣. " كثيرا ما تقام طقوس الجدل حول قضية قصيدة النثر، ومشروعيتها

ومكانتها من الأجناس، وغير ذلك من أسئلة الجدل التي لا تنتهي، فثمة من

يقفون خلف قوالب الشكلانية، ولا يتطور لهذا الجنس الحدائثي من أجناس

الأدب المتطور"، النص السابق يعتبر قطعة من مقال:

• علمي.

٧٢٤. " قد تكون الأعراض الأولى لمرض الزهايمر هي تزايد النسيان

والارتباك الخفيف، ولكن مع مرور الوقت يكون لهذا المرض تأثيرا متزايد على

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- تبدو فيها الشخصية الموصوفة وكأنها تحدثنا.
- ٧٢٩. البحث (في اللغة)، هو:
- الطلب، التفتيش، التقصي عن حقيقة أو أمر من الأمور.
- ٧٣٠. العلمي (في اللغة)، هو:
- كلمة تنسب إلى العلم.
- ٧٣١. العلم (في اللغة)، هو:
- المعرفة والدراية وإدراك الحقائق، والعلم يعني أيضاً الإحاطة والإلمام بالحقائق، وكل ما يتصل بها.
- ٧٣٢. "البحث العلمي" (في الاصطلاح)، هو:
- عرض مفصل، أو دراسة متعمقة، تمثل كشفاً لحقيقة جديدة، أو التأكيد على حقيقة قديمة سبق بحثها، وإضافة شيء جديد لها، أو حل مشكلة كان قد تعهد بها شخص باحث بتقصيها، وكشفها وحلها.
- ٧٣٣. أهمية البحوث، هي:
- تكشف عن مناطق مجهولة في حياتنا العلمية.
- تناقش قضايا توقف عندها السابقون، أو لم يناقشوها بطريقة منهجية، أو كانت قضايا جديدة لم تطرق بعد.
- ٧٣٤. مجموع الطرق الموصلة إلى المعرفة الحقيقية، هو:
- البحث العلمي.
- ٧٣٥. صفات الباحث، هي:
- القراءة الواسعة.
- الدقة التامة في فهم آراء غيره من الكتاب.
- أن لا يأخذ آراء غيره على أنها حقيقة مسلم بها.
- أن يقدم من خلال البحث أفكاراً مبتكرة.
- أن يعتمد إلى الأساليب التي لها أثر قوي في الاقناع.
- أن يلتزم الموضوعية في التعامل مع قضايا البحث.
- يمتلك القدر على الاستنباط، الربط، الإضافة.
- شخصيته مستقلة، حتى لا يقع في التكرار.
- ٧٣٦. خطوات اختيار موضوع البحث، هي:
- أن يختار الباحث موضوعاً له صلة بمجال تخصصه.
- أن يحدد الإطار الزمني والمكاني الذي يرصد فيه تشعبات موضوعه.
- أن يكون الموضوع جديداً (لم يدرس من قبل)، أو مرت عليه فترة طويلة واستجدت تداعيات وحقائق جديدة في نفس الموضوع.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- ابتعد عن المواضيع المطولة التي لا يجد المادة العلمية فيها حد معين، وعن الموضوعات القصيرة التي تفتقر للمادة العلمية.
- أنواع المصادر (والمراجع) التي تجمع منها المادة العلمية، هي:
- الكتب التي عاجلت الموضوع معالجة كلية، بحيث تتصل جميع جزئياتها بالموضوع.
- الكتب التي عاجلت الموضوع معالجة جزئية، فيكون الكتاب قد تناول جزءاً من القضية.
- كتب التراجم، والمعارف، والمعاجم، والموسوعات.
- الدوريات.
- الاختبارات، والتجارب، والاستبانات، واللقاءات، والمكالمات.
- المواقع الالكترونية المعتمدة.
- أنواع القراء الخاصة بجمع المعلومات، هي:
- القراءة السريعة.
- القراءة العادية.
- القراءة العميقة.
- أحد أنواع القراءة الخاصة بجمع المعلومات، يتم فيها قراءة
- المعلومات المحددة، واختيار الاقتباسات؛ هي:
- القراءة العادية.
- أحد أنواع القراءة الخاصة بجمع المعلومات، يتم فيها قراءة الأبحاث
- الوثيقة الصلة بالموضوع بتؤدة وعمق؛ هي:
- القراءة العميقة.
- طريقة تسجيل المعلومات عند جمع المادة العلمية للبحث؛ هي:
- يتم تسجيلها في بطاقات، بإحدى طريقتين:
- تسجيل المعلومات حرفياً كما هي.
- تسجيل المعلومات (مضمونها) بأسلوبنا.
- عند تسجيل المعلومات حرفياً (الاقتباس)، عند فقدان تاريخ الطبعة،
- نضع الرمز:
- (د.ت)، أي دون تاريخ.
- عند تسجيل المعلومات حرفياً (الاقتباس)، عند فقدان مكان الطبع،
- نضع الرمز:
- (د.م)، أي دون مكان.
- عند اقتباس المعلومات بأسلوبنا، ولكي نفيد بأن ما نذكره منقول
- بأسلوبنا؛ نضع في الهامش كلمة:
- أحد أنواع القراءة الخاصة بجمع المعلومات، يتم فيها قراءة الفهارس،
- واختيار الموضوعات المتعلقة، وتحديد قيمة الكتاب؛ هي:
- القراءة السريعة.

النحري العربي

(ملخص شامل، سؤال وجواب)

التعليم عن بُعد، جامعة الملك فيصل

- أنظر. ٧٤٦.
- خطة كتابة البحث، تشمل: ٧٤٦.
- مقدمة.
- هيكل البحث.
- الخاتمة.
- الفهارس.
- ثبت المصادر والمراجع.
- آخر ما يكتب في البحث، هي: ٧٤٧.
- المقدمة.
- تضم المقدمة، المعلومات الآتية: ٧٤٨.
- وصف الجهود المبذولة.
- تحديد المنهج الذي اتبعه في بحثه.
- عرض الخطوط الكبرى التي يتكون منها البحث.
- شكر من ساهم في البحث.
- من أمثلة المناهج التي تتبع في البحث، هي: ٧٤٩.
- منهج تحليلي.
- وصفي.
- تاريخي.
- مقارن. ٧٥٠.
- يقسم البحث عادة إلى (يتكون هيكل البحث من)؛ التالي:
- أبواب.
- فصول (وقد يكتفي بما فقط).
- مباحث.
- مطالب.
- فقرات (مرقمة).
- ترتب الأبواب والفصول (وغيرها...)، حسب: ٧٥١.
- التسلسل التاريخي.
- التسلسل الموضوعي.
- درجة الأهمية.
- أحد أقسام البحث، تتضمن النتائج المستخلصة من البحث، هي: ٧٥٢.
- الخاتمة (الخلاصة).
- خلاصة البحث العلمي، تتضمن: ٧٥٣.
- النتائج المستخلصة من البحث، ويشار فيها إلى مسار البحث.
- "ثبت المصادر والمراجع"، يتم ترتيبها بطريقتين؛ هما: ٧٥٤.
- ترتيب عناوين الكتب ألفبائياً.
- ترتيب أسماء المؤلفين ألفبائياً.



النحري العربي (ملخص شامل، سؤال وجواب)

٧٥٥. من معوقات البحث العلمي:

- العجز المادي.
- عدم وجود خطة متكاملة بين المؤسسات البحثية، ومراكز البحوث.
- ضعف المكتبات وقابليتها، ومراكز البحوث المتخصصة، والندوات العلمية.
- غياب أو قلة المجالات العلمية المتخصصة.
- ضعف وسائل تبادل المعلومات، والتواصل الثقافي.

تَمَّ

مِنْ فَضْلِ اللَّهِ،

"وَاللَّهُ مِنْ وَرَاءِ الْقُصْدِ".

ما تحته خط، يعني أنه سبق أن أتى في اختبار سابق.

أبوالمحرث

الكويت في ٣٠/١١/٢٠١٣ م.

لا تنسونا من دعوةٍ صالحةٍ؛

وَصَلِّ اللَّهُمَّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ.