

اليكم تلخيص محاضرات التحرير العربي من الاولى الى الثالثة عشر_ اسئلته واجوبه

المحاضرة الاولى

الفصول المقرره ((قواعد الاملاء - علامات الترقيم))

ووزعت المقررات في هذا الفصل الى ١٥ محاضره

المحاضره الاولى:

تمهيد وتعريف بالماده وللمقرر

المحاضره الثانيه:

همزة الوصل والقطع

في (الاسماء والافعال والحروف)

المحاضره الثالثه:

الهمزة المتوسطه .. اكثر انواع الهمزات التي يقع فيها الطلبه في الخطأ

المحاضره الرابعه:

الهمزة المتطرفه < وهي التي تأتي في آخر الكلمه..

المحاضره الخامسه:

تدريبات وهي عباره عن : نص تطبيقي يتناول قضية الهمزه في اول

الكلمه او في وسطها او في اخرها وما يعتريها من احكام والاختفاء

والثغرات او الامور المتشابهه التي يقع فيها الطالب

..

المحاضره السادسه:

الألف اللينة وتدعى بالاملاء (الألف الممدوده والمقصوره)

المحاضره السابعه:

التاء المفتوحة (المبسوطة) والمربوطة > ونتناول في هذه المحاضره
ال شمسية - ال القمرية

المحاضره الثامنه:

نص تطبيقي حول الالف اللينة ورسم التاء المفتوحة والمربوطة و ال
الشمسية و ال القمرية..

المحاضره التاسعه:

حول الحذف < ... هي الحروف التي تنطق ولا تكتب).. حذف همزه
الوصل من الاسم والفعل (حذف الالف من بعض الاسماء + الفعل)
حذف الالف من اسم الاستفهام (حذف الالف من الحروف) (حذف
النون + الواو + الياء)

المحاضره العاشره:

حول الزيادة <... هي الحروف التي تزيد في الخط).. زياده الواو +
الالف الفارقة () الوصل بين كلمتين (متلازمتين ..) ..

المحاضره الحاديه عشر:

نص تطبيقي للحذف والزياده و ((الوصل بين كلمتين))

وماتبقي من المحاضرات هو من الشق الاخر من الكتاب الثاني..

(الاسس الفنية للكتابة والتعبير)

والمقرر علينا في هذه الماده من الكتاب هي ((مقاله - رساله -
التقرير - التلخيص))

المحاضره الثانيه عشر:
المقاله والرساله مع التطبيق لكل منهم

المحاضره الثالثه عشر:
التقرير ((كيف نكتب تقرير)) والتلخيص

المحاضره الرابعه عشر:
علامات الترقيم ومواضعها مع التطبيق

المحاضره الخامسه عشر:
البحث في المعاجم القديمه والحديثه

س/ما الفرق بين الهمزتين؟
الفرق بين الهمزتين

الوصل ساكنه دائما اما همزه القطع متحركة تكون مفتوحة او مضمومة
او مجروره او ساكنه.
الوصل لاينطق بها الا في اول الكلام وتسقط في وسط الكلام اما القطع
ينطق بها في البدء والوصل.

س/ماهي مواطن الهمزه؟

الوصل : الأفعال - الاسماء
القطع : الفعل - الاسم - الحرف - ضمائر

س/الى كم قسم تنقسم الافعال ؟

1-ماضي . مضارع . امر.
2-الثلاثي . الرباعي . الخماسي . السداسي.

س/ماهي مواطن همزه الوصل ؟
في الافعال

*الأمر من الفعل الثلاثي مثل: (اكتب،اقرأ)
*الماضي والأمر من الفعل الخماسي مثل: (اشترى،أشتر)
*الماضي والأمر من الفعل السداسي مثل: (استولى،أستول)

في الاسماء

*الأسماء السبعه مثل: (اسم،ابن،ابنة،امرؤ،امرأه،اثان، اثنتان)
*مصادر الأفعال الخماسيه مثل: (اندفاع،ابتكار)
*مصادر الأفعال السداسيه مثل: (أستخراج،استيلاء،استقبال)

س/ماهي وظيفة حرف الباء؟

أما حرف الباء يؤدي معنى الإستعانه ويؤدي وظيفة الجر..
وهناك حروف كثيرة لا يكون لها اي معنى إلا بانضمامها إلى حروف
أخرى)

في الضمائر:

الضمائر التي تبتديء بهمزه هي الضمائر التي تختص بنا وتكون محط
إهتمامنا فقط مثلاً:
(أنا، أنت، أنتي، أنتم، أنتما.....الخ)

وهي كلها تبدأ بهمزة قطع دائماً...

وأيضاً أسماء الإشاره.

المحاضرة الثالثة

الهمزة في وسط الكلمة
س/تعريف الهمزة المتوسطة؟
هي الهمزة الواقعة في وسط الكلمة

س/ما يجب مراعاته في رسم الهمزة المتوسطة ؟
1\معرفة حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.
2\أنها ترسم على حرف من جنس الحركة الأقوى . سواء كان حركة الهمزة او حركة الحرف الذي قبلها.

س/ترتيب حركات الاعراب من حيث القوة ؟

- 1-الكسرة
- 2-الضمة
- 3-الفتحة
- 4-السكون

س/ماهي حالات الهمزة المتوسطة؟
اولاً- الهمزة المتوسطة المكسورة:

ماقبلها مكسور- في مبادئنا الاسلامية الرحمة بالمرأة
الهمزة مكسوره وما قبلها مكسوروالكسره هي الأقوى بين الحركات
فتكتب على نبره.
-ماقبلها مضموم:
مثل :سُئِلَ - رُئِيَ.
الهمزة مكسوره وماقبلها مضموم والكسرة أقوى من الضم فتكتب على
نبره.

-ماقبلها مفتوح:

مثل: بَيْس.

الهمزة مكسوره وماقبلها مفتوح والكسرة أقوى من الفتح فتكتب على نبره.

-ماقبلها ساكن:

مثل: أَقْدِه.

الهمزة مكسوره وماقبلها ساكن والساكن لا يلتفت له لأنه الأضعف فتكتب على نبره

الْقاعدة

ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة اذا كانت مكسورة وما قبلها مكسور او مضموم او مفتوح او ساكن، لان الكسرة اقوى

ثانياً - الهمزr المتوسطة المضمومة:

-ماقبلها مكسور:

مثل: سنقرئك - ناشئون.

الهمزة مضمومه وماقبلها مكسور والكسره أقوى من الضمه فتكتب على نبره.

-ماقبلها مضموم:

مثل: شئون - رؤوس.

تساوت الحركتان (حركة الهمزه والحرف الذي قبله) فتكتب على واو.

-ماقبلها مفتوح:

مثل: يوم - دؤوب.

حركة الهمزه الضمه وماقبلها مفتوح والضم أقوى من الفتح فتكتب على واو.

-ماقبلها ساكن:

مثل: تفأؤل - أصدقاؤنا.

الهمزة مضمومه والحرف الذي قبله ساكن وليس له حكم مستقل لأنه ضعيف والضم أقوى من السكون فتكتب على واو.

القاعدة

- 1- ترسم الهمزة المتوسطة على نبره اذا كانت مضمومه وماقبلها مكسور.
- 2- ترسم على واو اذا كانت مضمومه وماقبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن.

ثالثاً - الهمزة المتوسطة المفتوحة :
تتوحة :

-ماقبلها مكسور :

مثل : رئه - منه - لئام - ناشئات.

حركة الهمزة الفتحة وماقبلها مكسور فتكتب على نبره لأن الكسر أقوى من الفتح.

-ماقبلها مضموم:

مثل : يؤلف - بؤساء- سؤال - مؤرخ.

حركة الهمزة الفتحة وماقبلها مضموم والضم أقوى من الفتح فترسم على واو.

-ماقبلها مفتوح:.

مثل : رأى - سأل - قرأ - نبأه.

الهمزة مفتوحة وماقبلها مفتوح فتساوت القوى وكتبت على الألف.

-ماقبلها ساكن:

مثل : مسأله - يسأل - ملأى.

سبقت الهمزة حركة أضعف وهو السكون فتؤخذ حركة الأقوى وهو الفتح فتكتب على الألف.

القاعدة

- 1- ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسور
- 2- ترسم على واو اذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم
- 3- ترسم على الف اذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح او ساكن

رابعاً - الهمزة المتوسطة الساكنة :

-ماقبلها مكسور:

مثال :جِئْتُ – مِئْزِر -اطْمِئْنَان.

رسمت على نبره لأن الهمزة ساكنه وماقبلها مكسور والسكون حرف ضعيف.

-ماقبلها مضموم:

مثال : رُؤْيَا- مُؤَلِّم – مُؤْمِن- مُؤْتَمِر – جُرُوت.

الضم اقوى من السكون ولذلك تكتب على واو.

-ماقبلها مفتوح:

مثال : رَأْس- نَشَأْتُ – لم يقرأه – رَأْفَه.

الفتحة أقوى من السكون ولذلك تكتب على ألف . علما بان الفتحة ليست قويه ولكنها أقوى من السكون.

القاعدة

1-ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة اذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور

2-ترسم على واو اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم

ترسم على الف اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح

س/متى يرسم الهمزة المتوسطة على السطر ؟

1-اذا كانت مفتوحة ومسبوقة بالف او واو مثال.. تفاعل ، تضاعل ،

تشاعم , ضووعة ، موبووعة

-انزلو الهمزة على السطر مراعاة لجمال الخط.

-اذا رسمناها على ألف يصبح هناك لبس مع صيغ أخرى.

2-اذالزم اجتماع ثلاث واوات:

موءُده – يسوءُون – مقروءُون.

الأصل ان ترسم على واو ولكن يصح لدينا ثلاث واوات وهذا معيب

المحاضرة الرابعة

الهمزة المتطرفة

أولاً: تعريفها؟

هي الهمزة التي تُكتب في آخر الكلمة شاطيء- امرؤ- أخطأ- شيء

ثانياً : القواعد؟

ننظر في كتابتها إلى حركة الحرف الذي قبلها:

-إذا كان مكسوراً تُكتب على ياء .

-إذا كان مضموماً تُكتب على واو .

-إذا كان مفتوحاً تُكتب على ألف .

-إذا كان ساكناً تُكتب على السطر .

ثالثاً : أحكامها؟

رسمها على ياء:

-إذا كان ما قبلها مكسوراً : يستهزئ ، ناشئ ، صدأ ، أقرئ ، أنشئ

اللأئ ، القارئ ، يمتلئ ، سيئ ، هيئ ، متلأئ ، لاجئ ، ملاجئ

رسمها على واو:

-إذا كان ما قبلها مضموماً : اللؤؤ ، امرؤ ، جزؤ ، التباطؤ ، التهيؤ

بؤبؤ ، يجرؤ ، التكافؤ ، جؤجؤ .

رسمها على ألف:

إذا كان ما قبلها مفتوحاً : النبأ ، توضحاً ، لجا ، ملجأ ، لم يبدأ

مبرأ ، ينشأ ، قرأ ، يقرأ ، لن تقرأ ، لم يقرأ ، يهنأ ، بدأ ، مبدأ .

رسمها على السطر :

إذا كان ما قبلها ساكناً : كفء ، نشء ، عبء ، المرء ، جزء

شيء ، فيء ، بريء ، ضوء ، مقروء ، شاء ، ساء ، باء ، أفاء

إيضاحات

أولاً : تصبح الهمزة المتطرفة متوسطة إذا اتصل بالكلمة ضمير ، وتعامل معاملة الهمزة المتوسطة :

أبناء ~ كتبت على السطر لأنها متطرفة وماقبلها ساكن

لأبنائنا ~ نا جاءت فجعلت الهمزة المتوسطة بعد ماكانت متطرفة

الهمزة مكسوره وماقبلها ساكن والكسر اقوى لذلك رسمت على نبره

شيء ~ كتبت على السطر لأنها متطرفة وماقبلها ساكن

شيئك ~ نرى ان الهمزة مضمومه وماقبلها حرف ساكن

س/اذا لم اذا كتبت على نبره؟؟

لان في الهمزة المتوسطة الياء الساكنه تعامل معاملة الحرف المكسور..والكسر اقوى من الضم لذلك كتبت على نبره

ثانياً : إذا كانت الهمزة في كلمة منونة بالنصب وقبلها حرف ساكن صحيح يوصل بما قبله كتبت الهمزة على نبرة:

***الحرف الصحيح يقصد به بعض من حروف الهجاء

والحروف المعتله هي الواو ، الالف , الياء***

عبء/ عبأ ،

نرا الهمزه منونه بالنصب .. وماقبلها حرف ساكن وهو الباء والباء حرف صحيح ويمكن ان يتصل بما قبله لذلك ترسم على نبره

هنيء/ هنيأ ، دفء/ دفأ ، جريء/ جريأ ، دنيء/ دنيأ ،
رديء/ رديأ .

منونه بالنصب .. وقبلها حرف ساكن .. ولكن ليس صحيح لان الياء حرف
عله ويطبق على الكلمه قاعده الهمزه المتوسطه
وفي الهمزه المتوسطه تعامل الياء الساكنه معاملة الحرف المكسور
فتكتب على نبره

نص تطبيقي:

لغتنا الجميله

تعد اللغة العربية من أرقى اللغات قدرا وأرفعها شاعرا ، فقد انزل الله تعالى القرآن بها على قلب نبيه عليه الصلاة والسلام فأعطاهما ذلك ارتقاء وتألقا صنع للبارعين فيها ساددا فيبرع فيها محبوبا من العرب ومن رفقاءهم الأعاجم ، فمنحوا علومها كل غال وثمانين ، وبنوا لنا تراثا لا يزال منظروا الحضارات يشهدون بعظمته ، ولكن ربما سها أبنائها عن أثرها العظيم في إرتقائهم و رأوا فيها عبءا ثقيلًا على أفهامهم فرموها بالعقم والتخلف، ولو أن أحدهم برأ من ضعفه وعبر من الشاطئ إلى الأعماق لعكف على خدمتها والنهوض بها حياته ولجعل من نفسه إبنا بارا بها وما يرد عنها شنة الشانين وما من أمرؤ فخر بلغته الا جمع بين خيرين إثنين : الدنيا والاخره ، وما من شئ أحب إلى المؤمن من ذلك.

التصويبات:

الخطأ / التصحيح / التعليل

شاعرا / شأنا/ متوسطه ساكنه وقبلها حرف مفتوح

انزل/ أنزل/ الماضي من الفعل الرباعي همزته قطه

سأددا/ سؤددا /متوسطه ساكنه وقبلها حرف مضموم

رفقاءهم / رفقائهم/ متوسطه مكسوره وقبلها ألف ساكنه

أبنائها / أبناؤهم- أبناءها / متوسطه مضمومه وقبلها ألف ساكنه

إرتقائهم / ارتقائهم /مصدر الفعل الخماسي همزته الوصل

عبء / عبنا / متوسطه مفتوحه وقبلها حرف ساكن صحيح يتصل بها
برأ / برئ / متطرفه مسبوقة بحرف مكسور
الشاطيء / الشاطيء / متطرفه مسبوقة بحرف مكسور
ابنا / ابنا / مفرد الاسماء الثمانية همزه الوصل
شنء / شئا / متطرفه مسبوقة بحرف مفتوح
امرو / امرئ / متطرفه مسبوقة بحرف مفتوح

النص بعد التصحيح:

لغتنا الجميله

تعد اللغة العربيه من أرقى اللغات قدرا وأرفعها شأنًا ، فقد أنزل الله تعالى
القرآن بها على قلب نبيه عليه الصلاه والسلام فأعطاها ذلك ارتقاء
وتألقا صنع للبارعين فيها سوؤدا فبرع فيها محبوبها من العرب ومن
رفقائهم الأعاجم ، فمنحوا علومها كل غال وثمانين ، وبنوا لنا تراثا لا
يزال منظروا الحضارات يشهدون بعظمته ، ولكن ربما سها أبناؤها عن
أثرها العظيم في إرتقائهم و رأوا فيها عبئا ثقيلًا على أفهامهم فرموها
بالعقم والتخلف، ولو أن أحدهم برئ من ضعفه وعبر من الشاطيء الى
الاعماق لعكف على خدمتها والنهوض بها حياته ولجعل من انفسه ابنا
بارا بها وما يرد عنها شئا الشائنين وما من امرئ فخر بلغته إلا جمع
بين خيرين اثنين : الدنيا والآخرة ، وما من شيء أحب إلى المؤمن من
ذلك.

المحاضرة السادسة

الألف اللينة.....هـ

س/عرف الالف اللينه؟
الألف حرف عله لايقع في أول الكلمه بل في وسطها و آخرها وهو ساكن مسبوق بفتح دائماً.

س/الألف اللينه لها موضعان اذكرهم؟

- 1 في وسط الكلمه.

مثــــــــــــل / ساد - قال - شادي.

-2 في آخر الكلمه.

مثــــــــــــل / بنى - صحا - الربا - أعطى - جدوى - انبرى - مغطى

- استدعى - مستشفى - عدا - إلى.

ولا تأتي في أول الكلمه.

أس/ماهي اسماء الالف اللينه؟

-1الألف اللينه :

سميت بذلك لعدم استقرارها على رسم واحد فتارة تمد وتارة تقصر (

ـا / ى .)

-2الألف الهوائيه :

سميت بذلك لمجيئها من هواء الفم.

-3الألف الممدودة والألف المقصورة:

سميت بذلك لامتدادها في الرسم حيناً (سما - علا - رُبا) ولقصرها حيناً

آخر (رمى - بنى - التقى .)

س/كيف نستطيع معرفة ما اذا كانت الألف اللينه مقصوره أو ممدوده ؟

1- أن أي فعل ينتهي بالألف المقصوره - نأتي بالفعل المضارع له - فإذا كان أصلها ياء - ترسم ألفاً مقصوره.
مضى _ والفعل المضارع له يمضي.

2- أن أي فعل ينتهي بألف ممدوده - ناتي بالفعل المضارع له - فإذا كان أصلها واو - ترسم ألفاً ممدوده.
نما - والفعل المضارع له ينمو.

س/ماهي أحكام الألف اللينه ؟

(الألف في آخر الكلمه)

1-الثلاثي:

-شكا - يشكو / تلا - يتلو / صحا - يصحو

خلا - يخلو / لها - يلهو / بدا - يبدو

خبا - يخبو / صفا - يصفو / جلا - يجلو

دعا - يدعو / عدا - يدعو / خشا - يخشو / رجا - يرجو / علا - يعلو.

رسمت بالألف الممدوده لأن الأفعال المضارعه كانت تنتهي بواو.

-أوى - يأوى / مضى - يمضي / لوى - يلوي / بكى - يبكي / قضى -

يقضي / مضى - يمضي / مشى - يمشي / درى - يدري / حكى - يحكي /

بنى - يبني.

رسمت بالألف المقصوره لأن الأفعال المضارعه منتهيه بياء.

القاعدة

إذا كانت الألف منقلبه و او رسمت ممدودة وإذا كانت منقلبه ياء رسمت مقصوره ويعرف أصلها:

1- بالمجئ بالفعل المضارع.

2- أو باسناد الفعل إلى ضمير رفع متحرك.

مثـ ل /

-رمى — رميت — رميت — رمينا.

-عدا — عدوت — عدوت — عدونا.

-سعا — سعيت — سعيت — سعينا.

- 3من مصدر الفعل.

مثـ ل /

-عفا — عفواً

-سعى — سعياً

- 4بالمجئ بمصدر المره - أي وقوع الحدث مره واحده فقط.

مثـ ل /

-عفا — عفوة

-رمى — رمية

س/ ما انواع الالف؟

أ- توجد أفعال ترسم الألف فيها - ممدوده ومقصوره معاً - وعلة ذلك أن بعض العرب يجعل أصلها و او وبعضها يجعل أصلها ياء - والمرجع في ذلك المعاجم العربيه وكتب اللغة التي تناولت الأفعال بالدرس.

منها — >> كتاب الأفعال لابن القوطيه.

مثـ ل /

صغا - عزا - سخا - طغا - رثا - محا - جلا - شكا - حشا - تلا - نها -

جبا - عثا - حبا .

ولاتوجد قاعدة لمعرفة نوع الألف في ألفاظ العرب سوى السماع فقط.

المحاضرة السابعة

(في الأسماء) :

الثلاثية :

الصَّبَا ، الدنا ، الجفا ، العلا ، الخُطَا ، العصا ، العشا .
الهدى ، الغنى ، العمى ، الدُمى ، القرى ، نهى ، فتى ، لمى .

نرى أن هذه الأسماء { ثلاثية } ، أما الألف واللام التي في البداية لاتعتبر حروف

<تعتبر تعريف>

س/لماذا رسمت ممدوده؟

لأننا أتينا بالفعل والمصدر فرسمت ممدوده.

صبا - يصبو ، صبوه / دنا - يدنو / الجفا -- يجفو ، جفوه
العلا - علا - يعلو - علواً / الخُطَا -- خطا - يخطو - خطوه - خطوتان
-خطوات

** هذه الكلمات تستوعب أكثر من حاله لمعرفة حقيقة الألف ..
العصا - ليس لها فعل ، الفعل عصى يدل على جانب معنوي
مثل: _____

{مخالفة الله ، مخالفة الزوج}
"العصا " تقبل التثنية فنقول (عصوان).

العشا - يعشو_

س/لماذا رسمت هذه المفردات بالمد ؟

لأن الألف فيها منقلبة عن واو.

الهدى - هدى - يهدي .

غنى - يغني / عمى / يعمي .

الدمى - لا نستطيع أن نأتي بالفعل ، لذلك نأتي بمفردتها.
دمى - دمىة - مئناها : دميتان.
القرى -مفردتها : قرية - مئناها: قريتان.
*رسمناها بالياء إذا:
الإفراد والتثنية عرفتنا على حقيقة الألف.
نهى - علم . المصدر : النهي.

فتى - نكره - لا نستطيع أن نأتي لها بفعل ، لذلك نأتي بالمتنى من كلمة
فتى {فتيان}
هذه الألف منقلبة على ياء بدليل التثنية والجمع.

لمى - لانستطيع أن نأتي لها بفعل .. لذلك نقول :لمياء.
تحولت الألف إلى ياء - فهذا هو أصلها.

بقي لدينا} التصغير:ر:
التصغير هو يرد الحرف الى أصله. ولكن ليست جميع الكلمات تقبل
التصغير.
كلمة فتى - فتي . نُهى -نُهيهِ . لمى - لميه.

القاعدة:
تكتب الألف في الاسم الثلاثي ممدودة إذا كانت منقلبة عن واو ، و
مقصورة إذا كانت منقلبة عن ياء . و يعرف أصلها بالرجوع إلى المعاجم
وملاحظة الفعل أو المصدر ، أو التثنية ، أو الجمع ، أو الإفراد ، أو
التصغير ، أو الوصف.

س/اذكر الأسماء التي ترسم ألفها بالمد وبالقصر نظراً لثنائية أصلها ؟
الرضا الرضى ، الضحا الضحى.

الرضا المصدر منها : الرضوان.
الضحى المصدر منها : ضحوه.
فهذه الكلمات ثنائية الأصل . فيجوز أن نرسمها بالمد أو القصر

*الرباعية :

الأقوى ، الأعمى ، الجدوى ، السفلى ، الدنيا .
يحيى : اسم علم.

نجد كلمة {السفلى} رسمت بالقصر، وكلمة الدنيا رسمت بالمد.

*الْقَاعِدَةُ لِلْأَسْمَاءِ :

في الأسماء الرباعية { الألف إذا كانت آخر حرف في الأسماء الرباعية
ترسم مقصورة مالم تسبق بياء. }

*وكذلك القاعِدة هنا للأسماء :

((في الأسماء الرباعية أن الألف إذا كانت آخر حرف في الكلمة ترسم
مقصورة مالم تسبق بياء))

*الخماسية:

المقوى ، المعمى ، المجلى ، الهدايا ، العطايا.

*السداسية:

المستشفى ، المستدعى ، المستولى ، المستوصى ، المستحيا ، المستعيا.

القَاعِدَةُ:

تكتب الألف في الأسماء الرباعية والخماسية و السداسية مقصورة ما لم
تسبق بياء .

س/ماهي الأسماء الأعجمية:

كندا ، فرنسا ، إيطاليا ، تركيا ، إسبانيا ، بولندا.

موسى ، عيسى ، كسرى ، بخارى.

القاعدة:

ترسم الألف في الأسماء الأعجمية ممدودة إلا في أربعة أسماء : موسى

، عيسى ، كسرى ، بخارى . لأنها عوملت معاملة الأسماء العربية نظرا

لكثرة استعمالها في اللسان العربي.

{في الأدوات:

س/ماهي الأدوات؟

هي مجموعه من (الأسماء والأفعال والحروف).

س/لماذا سميت ادوات؟

سميت ادوات لأنها تؤدي إما وظيفة معنوي هاو وظيفة نحويه.

س/ماهي لوظيفة المعنوية ؟

إما نفي أو استثناء أو الأمر.

س/ماهي الوظيفة النحوية ؟

إما أن تجزم أو تستثني أو إما إن تأتي بنصب.

الممدودة:

إذا ، إنما ، إلا ، إلا ، ألا ، أما ، أمّا ، إمّا ، أيا ، حاشا ، خلا ، عدا ، كلاً

، كلا ، كلتا ، لا ، لَمَّا ، لولا ، لوما ، مهما ، هلا ، هيا ، وا ، يا.

س/لماذا رسمت ممدودة ؟

لان لا يوجد لها أصل . هي أصل بذاتها . لاتقبل التثنية ولا الجمع ولا

المصدر.

ولذلك نكتبها كما رسمها الإنسان العربي القديم.

المقصورة:

إلى ، بلى ، حتى ، سوى ، على ، عسى ، لدى ، متى .

{الألف اللينة في وسط الكلمة }

مال / يميل ، قال / يقول

الْقَاعِدَة:

ترسم الألف في وسط الكلمة ممدودة دائماً.

{اللام الشمسية واللام القمرية}

القمر / الشمس

الألف / التاء العين / السين الواو / اللام

الباء / التاء القاء / الشين الياء / النون

الجيم / الدال القاف / الصاد

حاء / الدال الكاف / الضاد

حاء / الراء الميم / الطاء

عين / الزاي الهاء / الظاء

الْقَاعِدَة:

-تدخل (ال) على الأسماء فقط ، ولا تدخل على الأفعال و الحروف .

-تدخل (ال) على الاسم فتجعله معرفة .

(-ال) القمرية تلفظ اللام فيها ساكنة .

(-ال) الشمسية لا تلفظ اللام ، و يلفظ الحرف الذي بعدها مشدداً .

-الحروف القمرية تجمعها جملة

”أبغ حجك و خف عقيمة.“

-إذا دخل حرف الجر على الاسم المعروف بـ(ال) تحذف الألف منه وتلفظ

اللام مكسورة

للجمال أنس ، للهوى عذاب .

المحاضرة الثامنة

التاء المربوطة و التاء المبسوطة

الفهرس:

مواطن التاء المبسوطة.

مواطن التاء المربوطة.

إيضاحات.

التفريق بين التاء المبسوطة و التاء المربوطة.

التفريق بين التاء المربوطة و هاء الضمير.

* التاء المبسوطة {ت:-}

س/ما مواطن التاء المبسوطة او المفتوحة؟

-خشعت ، خشعت ، خشعت ، خشعت.

1-التاء التي تتصل بالفعل الماضي تكون مبسوطة دائماً.

-نبت ، ثبت ، مات ، صمت ، بت ، سكت.

-ينبت ، يثبت ، يموت ، يصمت ، يبت ، يسكت.

-انبت ، اثبت ، مت ، اصمت ، بت ، اسكت.

2-التاء الأصلية في الفعل الماضي و المضارع و الأمر تكون مبسوطة

دائماً.

-بنت ، نبت ، زيت ، موت ، صوت ، سبت.

-بنات ، نبات ، فتيات ، قانتات ، شجرات.

-بيوت ، زيوت ، يخوت.

-هيئات (بعد) ، هات (أحضر) .

-أنت ، أنت .

3-التاء الأصلية في الأسماء الثلاثية الساكنة الوسط و في جمع التكسير

منها تكون مبسوطة دائماً ، وكذا التاء في جمع المؤنث السالم ، وفي

أسماء الأفعال ، وفي الضمائر.

- بيروت ، أوغاريت ، طالوت ، جالوت .
 -لات (لا + ت تعمل عمل " ليس ") ، ، رُبَّتَ (ربَّ + ت) ، ثَمَّتَ (حرف عطف مثل " ثم ") ، لَيْتَ (من أخوات " إنَّ ")

4-التاء في الأسماء الأعجمية و الحروف تكون مبسوطة .

*التاء المربوطة:

س/مامواطن التاء المربوطة ؟

(تكون في الأسماء فقط)

- 1-الأسماء المؤنثة و الصفات : فاطمة ، عائشة ، حمزة ، مئة شجرة ، الكبيرة ، القانتة ، الشاعرة.....
- 2-جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بالتاء المبسوطة : القاضي / القضاة ، الجابي / الجبابة .
- 3-ظرف المكان (ثَمَّة) المشار به إلى البعيد .

*إيضاحات:

رؤية / رؤيتنا ، شجرة / شجرتكم

-إذا دخلت الضمائر على ما كانت تاؤه مربوطة بسطت التاء.

عزة ، ثروة ، حكمة / عزت ، ثروت ، حكمة.

-إذا لم نرد العلمية منها رسمت التاء مربوطة ، وكذا إذا أردنا بها

العلمية للعربي ، أما إن أريدت العلمية لمسمى أعجمي فإنها تبسط ، لعدم

وجود التاء المربوطة في غير لغة العرب.

س/ كيف يكون التفريق بين التاء المبسوطة و التاء المربوطة؟

*التاء المبسوطة تنطق في الدرج وفي الوقف تاءً .

*أما المربوطة فتتطرق في الدرج تاء و في الوقف هاء ، ما لم يلتق

ساكنان ، نحو : قضاة ، هداة .

س/كيف يكون التفريق بين التاء المربوطة و هاء الضمير؟
*التاء المربوطة تنطق في الوصل تاءً و في الوقف هاءً .
*أما هاء الضمير فتنطق في الوصل و في الوقف هاء

تمت بحمد لله.

الماضرة التاسعه

الحروف التي تحذف في الكتابة

هناك كلمات في اللغة العربية الحرف منطوق وليس مكتوب وهذا هو الحذف .
وليس هناك عله لكل حذف ..ولكن بما ان الاملاء علم توقيفي اي اننا نأخذ معظم
الاحكام من العرب نكتبها
كما كتبها العرب مع غياب التعليل احيانا .

حذف همزة الوصل

القاعدة

- تحذف همزة الوصل من كلمة (اسم) في عبارة (بسم الله الرحمن الرحيم)
وتبقى في غير هذه العبارة .

- تحذف همزة الوصل من كلمتي (ابن ، ابنة) إذا وقعتا بين علمين الأول
ابن للثاني وتعربان صفة ، ولم تقعا في أول السطر .
- يجوز حذف همزة الوصل من (ابن ، ابنة) إذا سبقتا بأداة نداء .
- تحذف همزة الوصل إذا سبقت بهمزة الاستفهام .

****هل تذكر الهمزة او تحذف في الامثلة التالية مع التعليل ؟**

١ - **حذيفة هو ابن اليمان .**
كلمة ابن هنا جاءت خبر لحذيفة وليست وصف فلا بد من كتابة الهمزة
وايضا وقعت بين ضمير وعلم وليس بين علمين .

٢- **أسلمت هند بنت عتبة بعد استشهاد حمزة رضي الله عنه .**

بنت حذفتم الهمزة فيها لانها جاءت بين علمين .

٣- **ان الصحابي الجليل حذيفة**

ابن اليمان روى احاديث كثيرة .

(ابن) كتبت الهمزة لأنها جاءت اول السطر على الرغم من ان (ابن) جاءت بين علمين وجاءت ايضا وصف ، لكن بوجودها في اول السطر انتفى الشرطين السابقين .

٤- يا ابن / ابنة الأكرمين . يا بن / بنة الأكرمين .

في حالة ان سبقت كلمة (ابن – ابنه) بحرف النداء فقط وليس أي شيء اخر فانه يجوز الامران أي حذف الهمزة او ثبوتها ، ولكن الاولى هو حذفها لان الاختصار على حروف قليلة ولايؤدي الى لبس فهذا من البلاغه والاختصار .

٥- أبنك سعد أم سعيد ؟

كلمة (أبنك) هنا دخلت عليها همزة الاستفهام وه ي ساكنه وهمزة الوصل ساكنه ايضا فباللقاء الساكنين(أبنك) نحذف همزة الوصل وتثبت همزة الاستفهام .

٦- أختبارك قريب أم بعيد ؟

(اختبار) مصدر للفعل الخماسي فتكون همزته همزة وصل .فالتقت الهمزة الساكنه والخاء الساكنه ايضا (اختبارك) وبإضافة همزة الاستفهام تحذف همزة الوصل وتثبت همزة الاستفهام .

٧- ((بسم الله الرحمن الرحيم))؟

هنا حذف الالف في كلمة (بسم) والسبب :

١- لكثرة استخدام هذه البسمله في القرآن الكريم .

٢- لتميزها عن أي بسمله اخرى مثل: باسم الأمم المتحدة نرحب بالوفود.

تحذف همزة الوصل في كلمتي ابن وابنه في ثلاث حالات :

١ -ان تكون (ابن او ابنه)واقعه بين علمين العلم الثاني اب للعلم الاول .مثل:

حذيفة بن اليمان صحابي جليل

(بن) حذفت الالف لانها وقعت بين علمين .

٢- ان تكون (ابن او ابنه) تعرب صفه للعلم قبلها((تصف البنوه)) . مثل :

إن الصحابي الجليل حذيفة بن اليمان روى أحاديث كثيرة

(بن) هنا هي فقط وصف لحذيفه انه ابن لليمان فبالتالي حذفت الهمزه .

٣- ان تأتي (ابن او ابنه) في وسط السطر أي لا تكون في اول السطر ..

لانه لو اتت (ابن او ابنه) في اول السطر لابد هنا من كتابة الهمزه حتى لو كانت واقعه بين علمين او كانت وصف ، لايهم بمجرد وجودها في اول السطر فان ذلك يلزم كتابة الهمزه في (ابن - ابنه) .

حذف الألف في الحروف والأسماء :

- مَمَّ = من + ما ، عَمَّ = عن + ما ، بَمَّ = ب + ما ، لَمَّ = ل + ما ،

إِلَامَ = إلى + ما ، عَلَامَ = على + ما ، حَتَامَ = حتى = ما .

تدمج الكلمات مع الحروف في السابق لتتلازم كثيرا ولذلك يتم الزج بينها وايضا حذفت الالف فيما سبق لكثرة الاستعمال وطلبا للاختصار .

- بسم الله الرحمن الرحيم / الرحمان ،

تحذف الالف من كلمة الرحمن اذا اردنا بها الله سبحانه وتعالى فقط اما غير ذلك فانه تثبت .

- إله . اصلها (إلاه) .

حذفت الالف هنا لكثرة الاستعمال ولتحاشي الوقول في اللبس بينها وبين كلمة إلاه .

- هذا / هاذا ، هاذه / هذه ، هذان / هاذان ، ذلك / ذلك

تحذف الألف فيما سبق لكثرة الاستعمال وطلباً للاختصار .

- هؤلاء / هاؤلاء ، ههنا / ها هنا ، هأنذا / هاأنذا .

تحذف الألف فيما سبق لكثرة الاستعمال وطلباً للاختصار .

- إسحق / إسحاق ، إسماعيل / إسماعيل

يجوز الأمران ولكن الأولى الحذف لأنها وردت في القرآن بهذه الصورة .

- طه / طاه .

الحذف فيها واجب والعله منعا للالتباس بينها وبين كلمة طاه ((بمعنى من يطهو الطعام)).

- لكنّ / لاكنّ .

الحذف تم لكثرة الاستعمال ولأنها منذ القدم تكتب بهذا الشكل .

- مئة .

بعض كتب الإملاء تكتبها (مائة) مجمع اللغة العربية بالقاهرة خطاً رسمها بالألف . والعله بعد النقط لزوال اللبس .

القاعدة

- تحذف ألف اسم الاستفهام (ما) عندما يدخل عليه حرف الجر اختصاراً .

- تحذف ألف الرحمن إذا أريد به الله تعالى ، وتثبت لغيره تمييزاً .

- تحذف ألف كلمة (إله) اختصاراً .

- تحذف الألف من أسماء الإشارة ، و (هأنذا) لكثرة الاستعمال .

- تحذف الألف من بعض الأسماء و الحروف لكثرة الاستعمال أو للتمييز بين كلمتين .

- ترسم كلمة (مئة) بلا ألف بعد النقط لزوال اللبس .

حذف الألف في الأفعال:

- وقف ، (الفعل المثل) هو الذي يجيء حرف العله في الاول .
يسعى / لم يسع ، اسع . (الفعل المعتل الناقص) أي حرف العله في الآخر .
سعت ، سعوا .
ينال / لم ينل ، نل . (الفعل المعتل الأجوف) أي حرف العله في الوسط .
نلت ، نلت ، نلت .

القاعدة : تحذف الألف من الفعل المضارع الناقص (لم يسع) والأجوف (لم ينل)

حال الجزم وفي الأمر منه (اسع-نل) . (مجزوم بحذف حرف العله) .

- تحذف الألف من الفعل الماضي الناقص إذا اتصلت به تاء التأنيث (سعت) أو واو الجماعة (سعوا) ،
- ومن الفعل الأجوف إذا دخلته التاء المتحركة (نلت) .

حذف الواو

- يعلو / لم يعلْ اعلْ ، ينمو / لم ينمْ انمْ ، يدنو / لم يدنْ ادنْ .
يقول / لم يقلْ قلْ ، يكون / لم يكنْ كنْ ، يحول / لم يحلْ حلْ .
طاووس / طاوس ، داوود / داود ، ناووس / ناوس ، هاوون / هاون

القاعدة : تحذف الواو من الفعل المضارع الناقص (لم يعل) (لم ينم) (لم يدن) و
الأجوف (لم يقل) (لم يكن) (لم يحل) حال الجزم ، وكذا الأمر منهما (قل-كن-حل)

- ويجوز حذفها في بعض الكلمات كراهة توالي واوين ،

(طاووس / طاوس ، داوود / داود ، ناووس / ناوس ، هاوون / هاون)

حذف الياء

القاضي العادل يحبه الله ، قاضي المدينة عادل ،

إنَّ قاضيَ القريةَ عادلٌ .

أنعم بقاض عادل ، وعظنا قاض مخلص

يشترى / لم يشتري / لم يسر / لم يسر سر

القاعدة : تحذف الياء من الاسم المنقوص (اسم معرب آخره ياء قبلها كسرة) إذا كان نكرة مرفوعاً أو مجروراً . ومن الفعل المضارع الناقص والأجوف المجزومين وكذا الأمر منهما .

حذف النون

قال تعالى (ولا ينالون من عدو نيلاً) ، (لن تنالوا البر حتى تنفقوا)

لا تنالوا من عدوكم غدرأ . لا / لن تسبقا ، تسبقي .

(وأطيعوا الله ...) ، أطيعا ، أطيعي .

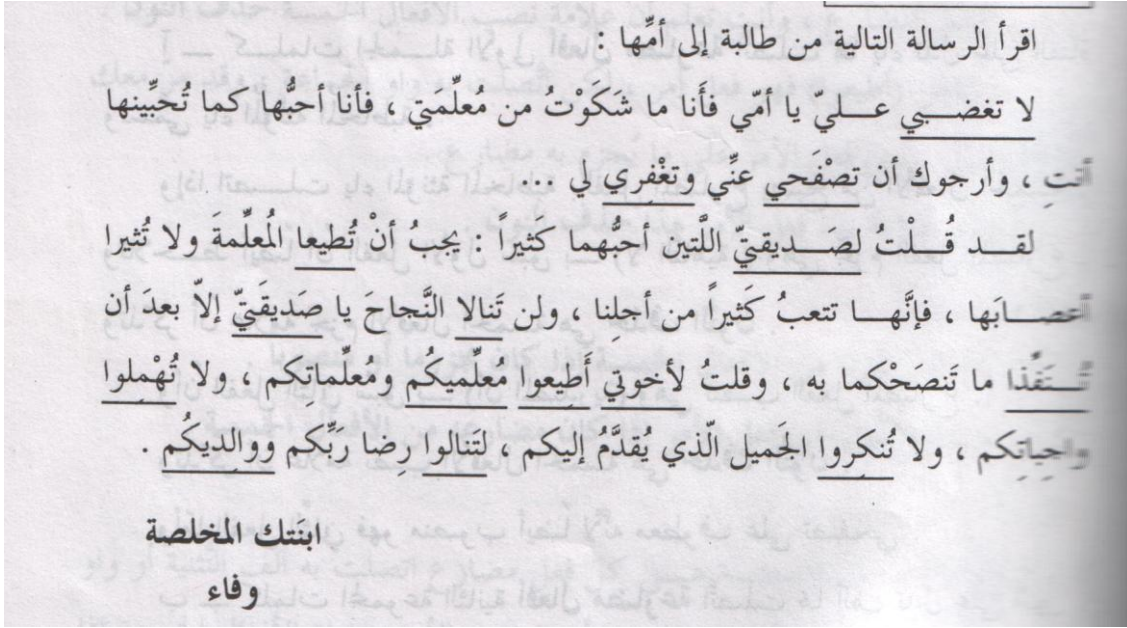
المسلمون / مسلمو الصين صابرون.البحران/ بحرا المغرب ساحران

القاعدة : تحذف النون من الأفعال الخمسة (كل فعل مضارع اتصلت به واو

الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة) حال الجزم (لم تنالوا من رحلتكم الا **التعب**) والنصب (**لن تنالوا البر حتى تنفقوا**) وكذا الأمر منها (**لا تنالوا من عدوكم غدرأ**). وتحذف من جمع المذكر السالم(**مسلمو الصين صابرون**)

والمثنى (**بحرا المغرب ساحران**) إذا أضيفا إلى ما بعدهما .

تطبيق على حذف النون



١ - لا تغضبي : حذف النون هنا لانه من الافعال الخمسه وجاء في صيغة الامر

٢ - تصفحي : حذف النون لان ان ناصبه

٣ - تغفري : حذف النون لان الفعل معطوف على ما قبله (تصفحي) فيتبع المعطوف .

٤ - لصديقتيك : حذف النون بسبب اضافة الياء

٥ - تطيعا : حذف النون لان ان ناصبه

٦ - تنالا : حذف النون لان لن ناصبه

٧ - صديقتي : حذف النون بسبب اضافة الياء

٨ - تنفذا : حذف النون لان ان ناصبه

٩ - لأخوتي: حذفتم؟؟؟

١٠- اطيعوا: حذفتم النون لأنها امر .

١١- معلمكم: حذفتم النون بسبب إضافة (كم)

١٢- تهملوا: حذفتم النون لأنها مسبوقة بحرف نهي لا الجازمه

١٣- تنكروا: حذفتم النون لأنها مسبوقة بحرف نهي لا الجازمه

١٤- لتتالوا: حذفتم النون بسبب النصب بلام التعليل

١٥- ووالديكم: حذفتم النون بسبب الإضافة (كم)

من محتوى المقرر
المحاضرة العاشرة

التحرير العربي
الحروف التي تزداد في الكتابة
الوصل بين كلمتين
الحروف التي تزداد في الكتابة
أولاً : زيادة الألف

اتَّبِعُوا ، لم يَتَّبِعُوا ، اتَّبِعُوا .
هم القوم : إن قالوا أصابوا ، وإن دُعُوا
أجابوا ، وإن أعطوا أطبوا وأجزلوا
يصبو ، أصبو ، نصبو / يدنو ، أدنو ، ندنو .

لاعبون : لاعبو الفريق مدربون . صانعون : صانعو المجد خالدون .
-شاهدتُ قمرًا بين النجوم ، أعطني جزءاً من اهتمامك .

(فإن جهنم جزاؤكم جزاءً موفوراً) ، صار الثلج ماءً ،
تسلقتُ شجرةً .

-قال الشاعر :
لايمتطي المجد مَنْ لم يركب الخطرا
و لا ينالُ العلا مَنْ قَدَّم الحذرا

القاعدة

-تزداد الألف الفارقة (تفرق بين واو الجماعة والواو الأصلية في الأفعال) بعد واو الجماعة في الفعل الماضي والمضارع والأمر ، ولا تزداد بعد الواو الأصلية في آخر الفعل ، ولا بعد واو الجماعة في جمع المذكر السالم .
-تزداد ألف تنوين النصب في الأسماء النكرات غير المختومة بتاء مربوطة ، أو بهمزة مسبوقة بألف (لا تقع الهمزة بين ألفين .)

-تزداد ألف الإطلاق في الشعر خاصة .
زيادة الواو

-موسى عليه السلام من أولي العزم (أصحاب .)
(-و أولات الأحمال أجلهنَّ أن يضعن حملهنَّ) : صاحبات .
(-أولئك أصحاب الجنة .)

-فتح عمرو بن العاص رضي الله عنه مصر .

القاعدة : - تزداد الواو في (أولو ، أولي) الملحقتين بجمع المذكر السالم وذلك للتفريق بين (أولي) وبين (إلى) قبل نقط الحروف حيث الرسم فيهما واحد (إلى ، الى) فأضيفت الواو للتفريق بينهما . وتضاف في (أولات) الملحقة بجمع المؤنث السالم .
-تزداد الواو في اسم الإشارة (أولئك) الدال على الجماعة للتفريق بينه وبين (إليك) قبل النقط .

-تزداد الواو في كلمة (عمرو) للتفريق بينها وبين (عمر)
ويشترط في زيادتها أن يكون علماً غير مضاف إلى ضمير
(عَمْرُكَ ، عَمْرُهُمْ ، عَمْرُهَا) ، ولا مقروناً بـ (ال : العَمْر) ، وغير مصعَّر (عُمَيْر) أو منسوب (عَمْرِي) ، و غير منون تنوين نصب ،
قال متمم بن نويرة:

وغيرني ما غال قيساً و مالكاً وعمراً و جزءاً بالمشقَّر ألمعا
الوصل بين كلمتين

-يجوز الوصل وعدمه في الأعداد من (٣٠٠) إلى (٩٠٠) :
ثلاثمئة / ثلاث مئة ، خمسمئة / خمس مئة ، تسعمئة / تسع مئة .
-تضاف ظروف الزمان إلى (إذ) وتكتب متصلة : يومئذ / يوم إذ ،
ساعتئذ / ساعة إذ ، وقتئذ / وقت إذ ، عصرئذ / عصر إذ ، آنئذ / آن إذ
حينئذ / حين ذلك ، آنذاك / آن ذلك ، وقتئذ / وقت ذلك

-إذا دخل حرف الجر على الاسم الموصول (مَنْ) أو (ما) يدغمان وتبقى الألف في "ما": أنت
ممن يحبون العلم ، كلُّ مما يليك ،
كما / ك + ما ، كيفما / كيف + ما ، حيثما / حيث + ما ،
ربما / رب + ما ، بينما / بين + ما.....
-تدخل (ما) على بعض الأفعال : طالما / طال ما ، قلماً / قلَّ ما ،
كثراً / كثر ما . فيجوز فيها الوصل و الفصل . ويجب الوصل في الفعل (حبَّذا) حبَّذا ، لا حبَّذا

- إذا دخلت (ما) الكافة على الحروف المشبهة بالفعل (إنَّ أنَّ ليت لكنَّ لعل) وصلت بها : إنما ،
أنما ، ليتما ، لعلما .
-إلاً / إنَّ لا ،
-ألاً / أنَّ لا .
-لئلاً / لـ أنَّ لا .
-هلاً / هل لا .

التحرير العربي

المحاضرة الحادية عشر

علامات الترقيم

التعريف

- الترقيم في الكتابة :

وضع رموز اصطلاحية معينة بين الجمل أو الكلمات لتحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الإفهام من جانب الكاتب ، وعملية الفهم على القارئ .

أغراض الترقيم :

- الفصل بين أجزاء الكلام .
- تحديد مواضع الوقف ، حيث ينتهي المعنى أو جزء منه .
- إبراز انفعالات الكاتب من تعجب و استفهام و غيره .
- توضيح العلاقات بين الجمل ، والتراكيب .

أشهر علامات الترقيم :

- ١-النقطتان (:)
توضع بعد فعل القول و ما يشبهه (قال الله : إني)
يشبه القول : أجب ، سأل ، صرخ ، ردّ
سألت المدرس : متى الامتحان ؟ فأجابني : الامتحان في غدٍ .
وتستخدم النقطتان بعد كلمة يراد شرحها أو تفصيلها :
بُني الإسلام على خمس : شهادة

٢- الفاصلة (،)

توضع بين الجمل المتتابعة : أعلم أبنائي ، وأحنو عليهم ، إذا نابهم الدهر وقف إلى جوارهم ، وأدعو الله لهم .

٣- الفاصلة المنقوطة : (؛)

توضع بعد الجملة المطولة ، ويكون ما بعدها تفسيراً لما قبلها : يبنى المنادى المفرد العلم على الضم ؛ لأنه في محل نصب .

٤- النقطة (.)

توضع في نهاية الجملة ، أو نهاية الفقرة : بدا الهلال فصمنا الشهر .

٥ - إشارة الاستفهام (؟)

توضع في آخر السؤال : هل تزودت للامتحان ؟

٦- إشارة التعجب (!)

توضع بعد كلام فيه تعجب من أمر أو شئ أو التمني ، التحذير ، الإغراء ، الدعاء ، الفرح ، أو الاستغاثة : ما أعذب المطر ! ، ليت الشباب يعود يوماً ! ، إياك و المراء !، الصدق الصدق !

٧- المعترضتان (--) : تحصران جملة تعترض بين كلامين متصلين : نحن - معاشر الأنبياء - لا نورث .

٨- علامة التنصيص (“ ”) : يحصر فيها الكلام المأخوذ من قول أو كتاب : “ من كذب عليّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار ”

٩- نقاط متكررة (....) : توضع بدلاً من كلام محذوف : ذهبت إلى أبها ، وصعدت السوداء ، و زرنا الحبلية ، و إلخ

١٠- القوسان () : يوضع داخلهما كلام أو عنوان أو ترجمة وكل ما نريد إبرازه : الذهب الأسود (البترول) هدية الأرض .

١١- القوسان المربعان [] : يوضع بينهما زيادات الكاتب على النص : وصل عبد [رب] النبي من مكة .

التحرير المحاضرة ١٢

المقال :

هو فن أدبي أو قطعة نثرية محددة الطول ، و محددة الموضوع ، تكتب بطريقة سريعة خالية من التكلف و إرهاق الكاتب ، تعبر عن شخصية صاحبها .

صفات المقال الجيد :

- التركيز على المعنى .
- الاختصار .
- البعد عن الغموض .
- حسن العرض .
- فصاحة اللغة وحسن الخط .
- الخلوص إلى نتائج واضحة وبارزة .

انواع المقال :

- أولاً - المقال الذاتي : يعبر فيه الكاتب عن ذاتيته وفكره وعاطفته .
 - ثانياً - المقال الموضوعي : يتناول الكاتب فيه فكرة بجدية و
عن عواطفه الذاتية غالباً .
- موضوعية ، مبتعداً

مراحل كتابة المقال الموضوعي :

- اختيار الموضوع .
- تحديد الهدف .
- اختيار العنوان المناسب .

- الإلمام بأطراف الموضوع ، وحشد الأدلة والشواهد المدعمة .
- الكتابة الأولية للموضوع (مسودة) .
- قراءة النص بأناة وتصحيح الزلات الإملائية ، والنحوية ، وغيرها .
- كتابة المقال بصورته النهائية .

الاطار الفني :

- توسط العنوان .
- المقدمة : البدء بها بعد ترك مسافة قصيرة من بداية السطر ،
: التقديم للفكرة المتحدث عنها ، أو ملخص الفكرة بإيجاز .
وتحوي ما يلي
- العرض : يبدأ فيه الكاتب بعد ترك مسافة من أول السطر .
الأفكار بتسلسل ومنطقية مع عرض الأدلة والبراهين ومناقشة ما ينقضها . وفيه تبرز مهارة
الكاتب .
وتعرض فيه
- الخاتمة : يأخذ الكاتب في بدئها إلى جهة اليسار قليلاً ، وتكون في
للموضوع ، وذكر أهم النتائج التي انتهى إليها ، عرض المقترحات والتوصيات
الغالب تلخيصاً

الرسالة الادارية :

- الأصول التي تُراعى في كتابتها :
- البدء بالبسملة تبركاً .
- حسن اختيار لقب المرسل إليه .
- التحية الإسلامية الافتتاحية .
- حسن عرض الموضوع ، بلغة فصيحة مفهومة وخط حسن .
- ذكر معلومات كافية عن صاحب الرسالة ؛ من مؤهلات وغيرها .
- الانتهاء بتحية ختامية مناسبة .
- ذكر الاسم كاملاً و العنوان والهاتف وكل ما ييسر الاتصال بالمرسل .
- التوقيع .

الجوانب الفنية الواجب اتباعها في الرسالة :

- نظافة الورقة وعدم تكسرها .
- جمال الخط ؛ فهو ادعى للنظر في الرسالة .
- حسن التنسيق في الكتابة ، و الاختصار غير المخل .

الفائدة : الكتابة تبرز ثقافة الكاتب ومكانته .

المحاضرة الثالثة عشر

مواضع فتح، وكسر همزة (إن)

يجب كسر همزة (إن) إذا وقعت في أول الكلام، ومن ذلك بأن تكون:

- في أول الكلام حقيقة، نحو: **إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ**. وقوله تعالى ﴿ **إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ** ﴾ . وقوله ﴿ **كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظِرٌ** ﴾ .
 - إذا وقعت بعد القول ، نحو: **قَالَ: إِنَّي صَائِمٌ**. وقوله ﴿ **قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ** ﴾ .
 - إذا وقعت في جواب القسم، نحو: **وَاللَّهِ، إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ** وقوله تعالى ﴿ **حَمِّ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ . إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مَبَارَكَةٍ** ﴾ .
 - إذا وقعت صدر جملة صلة الموصول، نحو: **جَاءَ الَّذِي إِنَّهُ مُجْتَهِدٌ**. وقوله تعالى ﴿ **وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ** ﴾ .
 - إذا وقعت حالا ، نحو : **جاء زيد وإنه سعيد**. وقوله تعالى ﴿ **كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ** ﴾ .
 - إذا وقعت تاليه ل(حيث) ، نحو : **جلست حيث إن عليا لجالسا** .
 - إذا وقعت تاليه ل(إذ) ، نحو : **زرتك إذ إن خالدًا جالس عندك** .
- يجب فتح همزة (إن) إذا وقعت موقع المفرد، ومن ذلك بأن تكون:**

- في موضع الفاعل، نحو: **أَعْجَبَنِي أَنْ زَيْدًا هُنَا**. وقوله تعالى ﴿ **أُولَئِكَ يَكْفُهُمْ أَمَا أَنْزَلْنَا** ﴾ .
- في موضع نائبه عن الفاعل ، نحو : **قوله تعالى ﴿ **قُلْ أُوْحِي إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ** ﴾** .
- في موضع المبتدأ، نحو: **عِنْدِي أَتُكَّ فَاضِلٌ**. وقوله تعالى ﴿ **وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً** ﴾ .

- في موضع الخبر، نحو: **الْحَقُّ أَنْ زَيْدًا مُجْتَهِدٌ.**
- في موضع المجرور، نحو: **سَعِدْتُ بِأَنَّ زَيْدًا أَخُوكَ، رَأَيْتُكَ يَوْمَ أَنَّكَ فِي الْمَزْرَعَةِ.** وقوله تعالى ﴿ **ذَلِكَ بَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ** ﴾
- في موضع مجروره بالاضافه ، نحو : قوله تعالى ﴿ **إِنَّهُ لِحَقِّ مِثْلَمَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ** ﴾ .

(لا) النافية للجنس.

تدل على نفي الخبر عن جميع أفراد الجنس الواقع بعدها، نحو: **لا رجل في الدار.**

شروط عملها:

- أن تكون نافية للجنس.
- أن يكون المنفي الجنس بأجمعه.

- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.
 - أن يكون اسمها متصلاً بها .
 - ألا يتقدم خبرها عليها .
 - ألا يدخل حرف الجر عليها .
- نحو: **لا رَجُلٌ أَكْرَمُ مِنْكَ.**

أمثله لاختلال شرط من شروطها .

- لا رجل قائماً بل رجلاً . ((هنا ليست نافية للجنس بأجمعه))
- لا زيد في الدار . ((هنا اسمها معرفه))
- لا في البيت رجل . ((اسمها ليس متصلاً بها))
- في البيت لا رجل . ((هنا تقدم خبرها عليها))
- بلا شيء جئت . ((هنا دخلت عليها حرف الجر))

اعراب اسم لا النافيه للجنس :

- ١- اما ان يكون مفردا ، أي ان يكون ((كلمه واحده)) حتى لو كان يدل على مثني او جمع ، نحو : لارذيلة ابغض من الخيانه _ لا طالب مقصر _ لا ضدين مجتمعان _ لا مسلمين في الجاهليه _ لا لذات باقيه .
- ٢- او ان يكون مضاف ، نحو : لا قائل حق جبان ، لا شاهد زور محبوب .
- ٣- او ان يكون شبه مضاف ((وهو الذي اتصل به شيء من تمام معناه لا على سبيل الاضافه)) ، نحو : لاكريما عنصره سفيه ، ولا متقنا عمله يفشل فيه ، ولا واثقا بالله ضائع .

- لا النافيه للجنس اسمها اما ان يبنى واما ان يعرب : يبنى اذا كان مفرد ((مبني على ماينصب به } اذا كانت علامة نصبها الفتحة بنيت على الفتحة ولو كانت علامة نصبه الياء فيبنى على الياء ولو كان علامة نصبه الكسره يبنى على الكسره { في محل نصب)) ويعرب اذا كان مضاف او شبه مضاف .

- اعراب بعض الامثله ((للمفرد))

- لا : النافيه للجنس حرف مبني لا محل له من الاعراب .
- طالب : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .
- مقصر : خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمه .

- لا : النافيه للجنس حرف مبني لا محل له من الاعراب .
- ضدين : اسم لا مبني على الياء (لانه مثني) في محل نصب .
- مجتمعان : خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثني .

- لا : النافيه للجنس حرف مبني لا محل له من الاعراب .
- مسلمين : اسم لا مبني على الياء (لانه جمع مذكر سالم) في محل نصب .
- في الجاهليه : جار ومجرور في محل رفع خبر .

- لا : النافيه للجنس حرف مبني لا محل له من الاعراب .

- لذات : اسم لا مبني على الكسره في محل نصب .
- باقيه : خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمه .

اعراب امثلة المضاف :

- لا : النافيه للجنس حرف مبني لا محل له من الاعراب .
- قائل : اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .
- حق : مضاف اليه ..
- جبان : خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمه .

اعراب امثله لشبه المضاف :

- لا : النافيه للجنس حرف مبني لا محل له من الاعراب .
- كريما : اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- عنصره : عنصر فاعل كريم وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافه .
- سفيه : خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمه .

المحاضرة الرابعة عشر ١٤

المدارس المعجمية العربية

أولاً - مدرسة القافية .

ثانياً - المدرسة النطقية .

ثالثاً - المدرسة الجذرية .

مدرسة الثقافة :

مؤسسها : الجوهري في القرن الرابع الهجري من خلال معجم الصحاح .
منهجها : قسم الجوهري معجمه إلى (٢٨) باباً ، وقسم كل باب إلى (٢٨) فصلاً ، معتمداً على الترتيب الألفبائي للأحرف العربية وعلى أصل الكلمة (جذرها) .
طريقة البحث عن الكلمة فيها : باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول ، مع مراعاة الحرف الثاني ، وذلك بعد إعادة الكلمة إلى أصلها . فنبحث عن كلمة (استعلم) في (علم) ونبحث عن

(علم) في باب الميم فصل العين .

أبرز معاجم هذه المدرسة :

لسان العرب لابن منظور .

القاموس المحيط للفيروزآبادي .

تاج العروس للزبيدي .

المدرسة النطقية :

ظهرت هذه المدرسة في العصر الحديث، ويعتمد البحث عن الكلمة في معاجمها على إبقاء الكلمة كما هي في النطق دون حذف أو إضافة أي شيء إليها باستثناء حذف (أل التعريف) لأنها ليست من الكلمة ، كما ننظر في الحرف الأول فالثاني فالثالث وهكذا.

ويشبه البحث عن الكلمة في هذه المدرسة معجم المورد ، والمعجم الأجنبية التي يتم البحث فيها عن الكلمة من خلال واقعها ، وعبر الحرف الأول فالثاني

أبرز معاجمها :

- الرائد لجبران مسعود ،

- المعجم العربي الحديث لخليل الجر

ملاحظة : تستخدم كافة الموسوعات العربية المعاصرة المنهج النطقي . ومن ذلك : الموسوعة العربية العالمية .

المدرسة الجذرية :

مؤسسها : الزمخشري في القرن الخامس الهجري من خلال معجمه أساس البلاغة ()
منهجها :

قسم الزمخشري معجمه إلى (٢٨) باباً ، وقسم كل باب إلى (٢٨) فصلاً ، معتمداً على الترتيب الأبجائي للأحرف العربية ، وعلى أصل الكلمة (جذرها) .

طريقة البحث عن الكلمة فيها :

يتم البحث من خلال باب الحرف الأول فصل الحرف الثاني ، مع مراعاة الحرف الثالث . وهذه المدرسة مثل مدرسة القافية تعتمد جذر الكلمة .

(شرد) : في باب الشين فصل الراء .

أبرز معاجم هذه المدرسة :

- أساس البلاغة للزمخشري .

- محيط المحيط للبيهقي .

- أقرب الموارد للشرتوني .

- الوسيط ، والوجيز ، وهما لمجمع اللغة العربية بالقاهرة .