

## محتوى التربية الفنية لذوي الاحتياجات الخاصة د/ خالد السعود في أسئلة موضوعية جهد صبا زهران

### الماضرة الأولى مفهوم التربية الفنية و الفئات الخاصة

س١: تعدد ..... من الدعومات الأساسية لتكامل نمو الطالب فكريا و اجتماعيا فهي تنري حياة الطلاب و تساعدهم على التكيف مع مجتمعهم و استثمار أوقات فراغهم و تلصهم من أثار التعب و الإجهاد النفسي مما يجعل الطالب أكثر نشاطاً :

- التربية الخاصة .
- التربية الفنية .
- التربية المهنية .
- لا شيء صحيح.

س٢: للتربية الفنية أهمية كبيرة بين العلوم الإنسانية المعاصرة وذلك لـ :

- ارتباطها بمجالات الحياة و دورها في تحديد اتجاهات الإنسان و سلوكه .
- كونها إحدى الملامح الواضحة التي تقاس من خلال التفكير الإنساني في الشعوب المتحضرة .
- كونها تسهم في توجيه الطلبة نحو مسارات مختلفة من الفنون و الحرف التي قد تشكل مستقبلهم و تنري قدراتهم و تحقق رغباتهم .
- جميع ما سبق صحيح.

س٣: التربية الفنية تركز على :

- استغلال خامات البيئة دون تعديل السلوك .
- تعديل السلوك الإنساني من خلال ممارسة و إنتاج الأعمال الفنية المختلفة .
- مجموعة من البرامج التربوية الخاصة .
- تغيير سلوك المتعلم بشكل أفضل

س٤: للتربية الفنية دور مهم في :

- بناء شخصية الفرد فهي تساهم مع باقي العلوم و المواد الدراسية الأخرى في إعداد الفرد المتكامل الشخصية .
- كونها تمنحه قدرة للاستجابة للجمال أينما وجد و أينما كان .
- كونها تقوم بترقية العقول و الأحاسيس لدى الطلبة و تدعيم القيم المرتبطة بالذوق العام و تهذيب النفس و حب العمل .
- جميع ما سبق صحيح.

س٥: التربية الفنية تركز على اتجاهات و تربية الفرد تربية سليمة و هذه التربية تتحدد في اتجاهات منها :-

- الرؤية الفنية لدى الفرد.
- الإبداع التشكيلي .
- الاتجاه الجمالي .
- جميع ما سبق صحيح.

س٦: هي الإحساس بالجمال و إدراك العلاقات التشكيلية المحيطة :

- الرؤية الفنية لدى الفرد.
- الإبداع التشكيلي .
- الاتجاه الجمالي .
- لا شيء صحيح.

س٧: هو النشاط الذي يقوم به الفرد في عالمه المحيط و يعبر من خلاله عن انفعالاته و أحاسيسه .

- الرؤية الفنية لدى الفرد.

ب. الإبداع التشكيلي .

ج. الاتجاه الجمالي .

د. لا شيء صحيح.

س ٨: هو انعكاس النمو الفني على سلوكيات الفرد في إصدار القرارات و إبداء الاختيار .

أ. الرؤية الفنية لدى الفرد.

ب. الإبداع التشكيلي .

ج. الاتجاه الجمالي .

د. لا شيء صحيح.

س ٩: يمكن تعريف التربية الفنية بأنها :

أ. تغيير السلوك لدى المتعلم من خلال تدريب المتعلمين على ما ينفعهم من المهارات و العادات و تزويدهم بالمعلومات و المفاهيم و إكسابهم الميول و

الاتجاهات عن طريق ممارسة الفن و استغلال خامات البيئة لإنتاج أعمال فنية ناعمة .

ب. مجموع البرامج التربوية المتخصصة و التي تقدم لفئات من الأفراد غير العاديين و ذلك بهدف مساعدتهم على تنمية قدراتهم إلى أقصى حد ممكن و تحقيق ذواتهم و مساعدتهم على التكيف .

ج. نمط من الخدمات و البرامج التربوية تتضمن تعديلات خاصة سواءً في المناهج أو الوسائل أو طرق التعليم استجابة للحاجات الخاصة لمجموع الطلاب الذين لا يستطيعون مسايرة متطلبات برامج التربية العادية .

د. جميع ما سبق صحيح.

س ١٠: تعرف التربية الخاصة بأنها :

أ. تغيير السلوك لدى المتعلم من خلال تدريب المتعلمين على ما ينفعهم من المهارات و العادات و تزويدهم بالمعلومات و المفاهيم و إكسابهم الميول و الاتجاهات عن طريق ممارسة الفن و استغلال خامات البيئة لإنتاج أعمال فنية ناعمة .

ب. مجموع البرامج التربوية المتخصصة و التي تقدم لفئات من الأفراد غير العاديين و ذلك بهدف مساعدتهم على تنمية قدراتهم إلى أقصى حد ممكن و تحقيق ذواتهم و مساعدتهم على التكيف .

ج. نمط من الخدمات و البرامج التربوية تتضمن تعديلات خاصة سواءً في المناهج أو الوسائل أو طرق التعليم استجابة للحاجات الخاصة لمجموع الطلاب الذين لا يستطيعون مسايرة متطلبات برامج التربية العادية .

د. ب+ج .

س ١١: أي العبارات التالية خاطئة :

أ. تؤكد التربية الخاصة على ضرورة الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة ، و تكييف المناهج ، و طرق التدريس الخاصة بما يسمح بدمجهم مع ذويهم من التلاميذ العاديين في فصول التعليم العام .

ب. يجب تقديم الدعم العلمي المكتشف لمعلمي التربية الخاصة و معلمي التعليم العام ، بما يساعدهم على تنفيذ استراتيجيات التعليم سواء للطلاب الموهوبين أو ذو الإعاقات المختلفة .

ج. شهد العقد الحالي تطوراً هائلاً في مجال الاهتمام بالإعاقة . و نشطت الدول المختلفة في تطوير برامجها في مجال الإعاقة لأن الاستجابة الفعالة لمشكلة الإعاقة يجب أن تتصف بالشمولية .

د. تعريف التربية الفنية بأنها نمط الخدمات و البرامج التربوية تتضمن تعديلاً في المناهج و الوسائل التعليمية .

س ١٢: تدعو التربية الخاصة إلى مبدأ الشمولية في المناهج والمقررات التي تدرس لذوي الاحتياجات الخاصة ، والمقصود بالشمولية هنا هو:

أ. أن لا نركز على فئة معينة دون الأخرى .

ب. أن نركز على فئة معينة دون أخرى .

- ج. أن نركز على فئات المعاقين دون الموهوبين .  
د. لا شيء صحيح.

س ١٣ : لبرامج الوقاية من الإعاقة أهمية متميزة نظراً لأنها:

- أ. تمثل إجراءً مبكراً يقلل إلى حد كبير من وقوع الإعاقة .  
ب. تختصر الكثير من الجهود المعنوية و المادية اللازمة لبرامج الرعاية و التأهيل .  
ج. أ.ب.  
د. لا شيء مما سبق .

س ١٤ : خدمات التربية الخاصة تقدم ل :

- أ. الطلاب الذين يواجهون صعوبات تؤثر سلباً على قدرتهم على التعلم .  
ب. الطلاب ذوي القدرات و المواهب المتميزة .  
ج. أ.ب.  
د. لا شيء صحيح.

س ١٥ : واحد مما يلي ليس من أهداف التربية الخاصة :

- أ. التعرف على الأطفال غير العاديين ( ذوي الاحتياجات الخاصة ) .  
ب. إعداد البرامج التعليمية لكل فئة من فئات التربية الخاصة .  
ج. إعداد طرق تدريس لكل فئة من فئات التربية الخاصة و وضع خطة تربوية فردية لكل طفل .  
د. الاهتمام بفئة الموهوبين دون غيرهم .

س ١٦ : من أهداف التربية الخاصة :

- أ. إعداد الوسائل التعليمية و التكنولوجية الخاصة بكل فئة من فئات التربية الخاصة .  
ب. إعداد برامج الوقاية من الإعاقة بشكل عام و العمل ما أمكن على تقليل حدوث الإعاقة عن طريق إعداد البرامج الوقائية .  
ج. أ.ب.  
د. لا شيء صحيح.

س ١٧ : يطلق اسم الفئات الخاصة على :

- أ. من تقتصر تسميتهم على الموهوبين والأحداث والجانحون.  
ب. من تحول حواسهم أو عقولهم أو أجسامهم عن أداء دورها الطبيعي في الحياة .  
ج. برامج تربوية متخصصة تقدم لذوي الاحتياجات.  
د. المحرومين من وسائل العيش كاللبس والمأكل .

س ١٨ : أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. قد أطلقت عدة تسميات على الفئات الخاصة مثل المشوهين أو أصحاب العاهات أو العجزة .  
ب. هناك اتفاق عام بين المربين على تسمية الفئات الخاصة بالمعوقين و لكن هذه التسمية يراها البعض أنها نسبية بحسب حجم الإصابة فهناك إصابات لا تعوق العمل و لكن يحتاج صاحبها إلى نوع خاص من الرعاية .  
ج. المعوق ينحرف أداءه عن أقرانه بشكل سلبي بدرجة ملحوظة و قد تكون مستمرة نتيجة خلل بدني أو عقلي أو حسي .  
د. يميل البعض إلى تسمية الفئات الخاصة بالأطفال غير العاديين هذه التسمية غير شاملة لمعنى المعوقين .

س١٩ : المعاقين هم :

- أ. الذين ينحرفون في الأداء عن أقرانهم من نفس العمر الزمني و نوع الجنس بدرجة ملحوظة سواء أكان هذا الانحراف سلبي أو ايجابي .
- ب. من تقتصر تسميتهم على الموهوبين .
- ج. الخرومين من وسائل العيش كاللبس والمأكل .
- د. لا شيء صحيح .

س٢٠ : لكل فئة من المعاقين صفات خاصة ، فمنهم الخرومين من البصر و منهم الخرومين من السمع و المتخلفون عقليا و المعوقون جسمياً أو اجتماعياً ، و منهم اسر ممزقة بعيدا عن الوالدين و كثيراً ما تنحرف هذه الفئة و يطلق عليهم بالأحداث الجائحين :

- أ. صواب .
- ب. خطأ .

س٢١ : يمكن أن نطلق على عملية إعادة التأهيل للأطفال ذوي الاحتياجات من خلال إحدى العبارات الآتية:

- أ. اختلاف حالتهم الجسمانية عن غيرهم من الأفراد العاديين .
- ب. استعمال جميع الإمكانيات المتاحة لهم و القدرات الموجودة لديهم والاستفادة منها بأكبر قدر ممكن.
- ج. عيشهم في أسر ممزقة بعيدا عن الوالدين .
- د. التفوق العقلي والذكاء والموهب الخاصة .

س٢٢ : يندرج تحت مسمى الفئات الخاصة ما يسمى .....هم الذين يكون لديهم تفوق عقلي و ذكاء و مواهب خاصة تتمثل في الإبداع و الكشف و الاختراع في مجالات العلم المختلفة :

- أ. بالموهوبين .
- ب. المتفوقون عقليا .
- ج. العاديون .
- د. أبـ.

س٢٣ : يتطلب منا اكتشافهم في أوقات مبكرة و رعاية قدراتهم و ميولهم و توفير العوامل الأسرية و الاجتماعية و التربوية التي تكفل لهذه المواهب النمو الانفعالي و الاجتماعي :

- أ. بالموهوبين .
- ب. المتفوقون عقليا .
- ج. العاديون .
- د. أبـ.

س٢٤ : هم الأطفال الذين ينحرف أدائهم عن الأداء العادي للأطفال الآخرين لدرجة لا تعود فيها البرامج التربوية ملائمة و يصبح تقديم الخدمات التربوية الخاصة لازماً و هذا المصطلح يشمل الأطفال المعوقين و الأطفال الموهوبين و المتفوقين :

- أ. أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة .
- ب. الموهوبين .
- ج. المعاقين .
- د. لا شيء صحيح .

## المعاصرة الثانية الأهداف والوظائف

س ١ : أي العبارات التالية خاطئة :

- لا تعد التربية الفنية من المواد المتزامنة مع العلوم الأخرى والتي تدخل في جميع نواحي الحياة المختلفة . العكس صحيح .
- التربية الفنية وسيلة تربوية أساسية في بناء الشخصية المتكاملة من خلال ممارسة و إنتاج الأعمال الفنية المهنية التي تعمل على تهذيب النفس البشرية .
- التربية الفنية تلعب دورا تربويا وذات رسالة هادفة لذا فهي لا تقتصر على الأسوياء في بناء الشخصية بل شملت جميع الفئات الخاصة .
- الأعمال من خلال التربية الفنية تعد بالنسبة للفئات الخاصة وسيلة تساعدهم على ترجمة أفكارهم و مشاعرهم دون الإفصاح بها .

س ٢ : واحد مما يلي ليس من أهداف التربية الفنية :

- التعبير عن الانفعالات وتكامل الشخصية / تنمية الخبرات اللمسية .
- تنمية الإبداع والابتكار / تنمية الإدراك و الإحساس و التذوق .
- التفاعل و تأمل البيئة المحيطة .
- التعرف على الأطفال العاديين .

س ٣ : واحد مما يلي ليس من أهداف التربية الفنية :

- الإعداد المهني وتدعيم الجانب الاقتصادي .
- تأكيد القيم الاجتماعية السليمة .
- إعداد وتوفير الخامات الفنية .
- شغل أوقات الفراغ / وسيلة للاتصال مع الآخرين .

س ٤ : تفرغ الطالب طاقاته وانفعالاته و أحاسيسه المكبوتة من خلال إنتاج أعمال فنية :

- التعبير عن الانفعالات وتكامل الشخصية .
- تنمية الخبرات اللمسية .
- تنمية الإبداع والابتكار .
- تنمية الإدراك و الإحساس و التذوق .

س ٥ : ممارسة الأعمال الفنية غالبا ما تعتمد على الحواس و هنا يكمن دور المعلم في اختيار المواد و الخامات و توجيه الأطفال نحو تنمية هذه الحواس :

- التعبير عن الانفعالات وتكامل الشخصية .
- تنمية الخبرات اللمسية .
- تنمية الإبداع والابتكار .
- تنمية الإدراك و الإحساس و التذوق .

س ٦ : على معلم التربية الفنية استغلال مختلف المهارات و إعادة التعليم بشكل مستمر للوصول إلى الكفاية الإبداعية و الابتكارية كلاً حسب قدرته و ميوله و اتجاهاته :

- التعبير عن الانفعالات وتكامل الشخصية .
- تنمية الخبرات اللمسية .
- تنمية الإبداع والابتكار .
- تنمية الإدراك و الإحساس و التذوق .

س ٧ : ممارسة الأعمال الفنية و طرح موضوعات بيئة محيطة بالطفل لها تأثيرها الإيجابي على الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة ، من حيث تنمية الإدراك و الإحساس :

- التعبير عن الانفعالات وتكامل الشخصية .

- ب. تنمية الخبرات اللمسية .
- ج. تنمية الإبداع والابتكار .
- د. تنمية الإدراك و الإحساس و التدوق .

س٨: إخراج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة من الاهتمام الضيق بنفوسهم إلى رحاب الحياة الواسعة بمساعدتهم على التخطيط ، يأتي من خلال إتاحة المجال أمامهم لتأمل الطبيعة و اكتشاف ما فيها من مظاهر و قوانين منظمة لهذه المظاهر :

- أ. التفاعل و تأمل البيئة المحيطة.
- ب. الإعداد المهني وتدعيم الجانب الاقتصادي.
- ج. تأكيد القيم الاجتماعية السليمة.
- د. شغل أوقات الفراغ .

س٩: يجب على معلم التربية الفنية استثمار قدرات هذه الفئة خاصة المتبقية منها والإمكانيات المتاحة لإعداد المعوق مهنيًا وفنيًا للقيام بعمل نفعي جمالي يكسب منه قوته و يحقق له التوافق الاقتصادي مستقبلا حتى لا يصبح عالة على غيره :

- أ. الإعداد المهني وتدعيم الجانب الاقتصادي.
- ب. تأكيد القيم الاجتماعية السليمة.
- ج. شغل أوقات الفراغ .
- د. وسيلة للاتصال مع الآخرين.

س١٠: يرتبط الفن دائما بالخير و الكمال فيتناول موضوعات مختلفة من البيئة قد تعزز لدى هذه الفئة كثير من القيم الاجتماعية :

- أ. الإعداد المهني وتدعيم الجانب الاقتصادي.
- ب. تأكيد القيم الاجتماعية السليمة.
- ج. شغل أوقات الفراغ .
- د. وسيلة للاتصال مع الآخرين.

س١١: الطفل يقوم بإسقاط ما بداخله من أحاسيس و مشاعر اتجاه الآخرين على ورق الرسم أو إنتاج عمل فني ما :

- أ. الإعداد المهني وتدعيم الجانب الاقتصادي.
- ب. تأكيد القيم الاجتماعية السليمة.
- ج. شغل أوقات الفراغ .
- د. وسيلة للاتصال مع الآخرين.

س١٢: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. الفن أصبح ضرورة و أهمية اجتماعية للفرد و المجتمع ، لدفع سلوك المتعلمين و تنمية أفكارهم و غرس القيم الجمالية و الاجتماعية و الدينية في نفوسهم حتى يصبحوا ذواقين لما يقومون به من خلال ممارسة الأعمال الفنية .
- ب. الفئات الخاصة بحاجة ماسة لتأهيلهم و فهم ما يدور حولهم و ربطهم بالبيئة المحيطة من خلال ممارسة الأعمال الفنية و هذا ما يعرف بالتربية عن طريق الفن .
- ج. تتحدد وظائف الفن بشكل عام في الوظيفة الداخلية و الوظيفة الخارجية .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س١٣: تنقسم الوظيفة الداخلية للفن إلى :

- أ. وظيفة ترويجية ووظيفة علاجية ووظيفة تربوية.
- ب. وظيفة مهنية ووظيفة تنقيفية ووظيفة تربوية .

ج. وظيفة ترويجية وظيفه تثقيفية وظيفه تربوية.

د. وظيفة ترويجية وظيفه تثقيفية وظيفه مهنية .

س١٤ : من خلال هذه الوظيفة يقوم طفل ذوي الاحتياجات بالترويج عن نفسه و سد أوقات الفراغ لديه من خلال ممارسة الأعمال الفنية الهادفة :

أ. وظيفة ترويجية .

ب. وظيفة تثقيفية .

ج. وظيفة تربوية.

د. وظيفة مهنية .

س١٥ : من خلال هذه الوظيفة يقوم معلم التربية الفنية باختياره الموضوعات التي تعكس الثقافات المختلفة للشعوب فيتعرف الطفل على العادات و التقاليد و

القيم الاجتماعية المختلفة سواء للبيئة المحيطة به أو للشعوب الأخرى ، و هذا يعطيه شعورا بأنه عنصرا فاعلا لا منعزلا عن العالم الخارجي :

أ. وظيفة ترويجية .

ب. وظيفة تثقيفية .

ج. وظيفة تربوية.

د. وظيفة مهنية .

س١٦ : من خلال هذه الوظيفة يمكن أن يزرع معلم التربية الفنية كثير من القيم التربوية و التعليمية عن طريق ممارسة الطفل للفن و هذا ما أكد عليه هيربرت

ريد في كتابة التعليم عن طريق الفن :

أ. وظيفة ترويجية .

ب. وظيفة تثقيفية .

ج. وظيفة تربوية.

د. وظيفة مهنية .

س١٧ : مادة التربية الفنية تتداخل مع معظم المواد و تتكامل معها :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س١٨ : ..... تكمن من خلال نقل ثقافتنا و تراثنا و قيمنا إلى الآخرين و نعرفهم بنا من خلال الفن الذي يعد وعاءا إبداعيا يحمل هذه القيم :

أ. الوظيفة الخارجية .

ب. الوظيفة التثقيفية .

ج. الوظيفة التربوية.

د. الوظيفة المهنية .

س١٩ : أي العبارات التالية خاطئة :

أ. من الوظائف الفرعية للفن التوفيق بين الحواس و ما حو لها من بيئة موضوعية و يعد من أهم وظائف التربية الجمالية .

ب. قد يوجد في ضعاف البصر و البكم ملكات جمالية داخلية يمكن أن ندفعها للخارج بشكل محسوس ، أما عن طريق الرسم أو قد تكون بدنية حركية

عن طريق ممارسة الأعمال الجسمة و هي مخزون من التصورات يستمد من التطورات العضلية و العصبية للطفل .

ج. من وظائف التربية الفنية أيضا ( التشخيص ) العمل على إيجاد التناغم .

د. من وظائف الفن الوظيفة المهنية .

## الماضرة الثالثة التربية الفنية للفئات الخاصة

س ١ : أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة لهم طبيعة مختلفة عن ذويهم من العاديين حيث تختلف سيكولوجيتهم ومراحل نموهم وطريقتهم في اللعب والتعلم .
- ب. تعد التربية الفنية مدخل هام في تعليم وتدريب الطفل ذوى الاحتياجات الخاصة.
- ج. يتطلب من الأخصائيين القائمين على رعاية وتدريب وتأهيل هؤلاء الأطفال وأسرههم تضمين الأنشطة الفنية في برامجهم الفردية والجماعية.
- د. الهدف من الأعمال الفنية تحقيق نواتج إبداعية فقط .

س ٢ : الهدف من التربية الفنية ليس فقط تحقيق نواتج إبداعية وإنما تتمثل قيمة هذه الأنشطة من الأوجه العلاجية في كونها وسيلة للتعبير التلقائي عن الذات، وللاتصال بالآخرين:

- أ. صواب .
- ب. خطأ .

س ٣ : التربية الفنية مادة دراسية فنية ، تهتم بـ ..... عند الأطفال :

- أ. النواحي التعبيرية والإبداعية .
- ب. النواحي العلمية .
- ج. النواحي المهنية .
- د. لا شيء صحيح .

س ٤ : التربية الفنية لها أسسها وأدوارها وأهدافها وغاياتها. لذلك فإن التربية الفنية وممارسات الفن تدعم :

- أ. التجارب المتواصلة للبيئة .
- ب. النواحي العلمية .
- ج. النواحي المهنية .
- د. لا شيء صحيح .

س ٥ : التربية الفنية وسيلة لتنشيط اهتمامات الفرد بالبيئة وتوثيق علاقته بها :

- أ. صواب .
- ب. خطأ .

س ٦ : الممارسات الفنية متنفس الذين فقدوا بعض وسائل التفاهم الرئيسية تماماً لكي يتمكنوا من التعبير عن أنفسهم ، ك :

- أ. الصم وضعاف السمع .
- ب. الأطفال الذين يجدون صعوبة في خلق الصلة بينهم وبين الآخرين .
- ج. الأطفال الذين يعانون من الوحدة والانغلاق على مشكلاتهم دون البوح بها ونعني بهم فئة التوحد.
- د. جميع ما سبق صحيح .

س ٧ : الفنون بشكل عام تساعد الأطفال على :

- أ. أن يفهموا ويدركوا الأمور ويفسروا ويتخيلوا الرسائل التي تأتي من خلال الإحساسات المختلفة.
- ب. نمو وتطوير وتقوية المهارات الإدراكية تلك التي تشكل الأساس للتعلم فيما بعد.
- ج. أب.ب .
- د. لا شيء صحيح .

س ٨ : يمكننا استخدام بعض الأساليب التي تنمي المهارات الإدراكية لدى الطفل وهي كثيرة منها التشكيل واللعب الفني باستخدام خامات أخرى من البيئة  
مثل:

- أ. العجين المختلف والصلصال والطين .
- ب. البقوليات والأرز والمكرونة والبقول .
- ج. القطن وبقايا الأقمشة وعيدان الكبريت .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س ٩: **توضح أهمية ممارسات الفن لدى ذوي الاحتياجات الخاصة في :**

- أ. الاتصال بالبيئة المحيطة/ الاتزان الانفعالي/ التعبير عن المشكلات دون ضبط .
- ب. توظيف العمليات العقلية / تنمية الحواس المختلفة/ الشعور بالثقة بالنفس.
- ج. التنفيس عن الانفعالات / إعداد أطفال غير عاديين لحياة عادية.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س ١٠: **توضح أهمية ممارسات الفن لدى ذوي الاحتياجات الخاصة في :**

- أ. إعادة تكييف الطفل غير العادي / تعويض الطفل غير العادي عن جوانب النقص .
- ب. الكشف عن خصائص فنون الأفراد غير العاديين / العلاج بالفن.
- ج. الإسهام في بناء المجتمع وإعداد المواطن الصالح / تحقيق الذات .
- د. تحقيق التوافق ( الشخصي والانفعالي- التربوي- المهني- الاجتماعي) / الاهتمام بالقيمة الفردية.
- هـ. جميع ما سبق صحيح .

س ١١: **ممارسات الأعمال الفنية من قبل هذه الفئة تجعلهم:**

- أ. يوثقون علاقاتهم بالبيئة المحيطة بهم .
- ب. يتمكنوا من التعبير عن أنفسهم .
- ج. أب.
- د. لا شيء مما سبق .

س ١٢: **عندما يعبر الطالب عن وجهة نظر خاصة به لا تشابه الآخر من خلال الأعمال الفنية ، ويدمج الطالب مع الآخرين ، ويتأثر كل منهما بالآخر، ذلك**

**يحدث نوعاً من ..... لدى هذا الطفل :**

- أ. الاتصال بالبيئة المحيطة .
- ب. الاتزان الانفعالي.
- ج. التعبير عن المشكلات دون ضبط .
- د. توظيف العمليات العقلية .

س ١٣: **التعبير الفني وسيلة مهمة للفرد. بحيث يستطيع هذا الفرد من خلالها أن يعبر وينفس عن صراعاته ومشكلاته ، ودوافعه الظاهرة والباطنة- الشعور**

**واللاشعور-دون أن يلجأ إلى الحذف والإضافة لكل ما يراه غير ملائم للتعبير، كما يحدث في وسائل التعبير الأخرى :**

- أ. الاتصال بالبيئة المحيطة.
- ب. الاتزان الانفعالي.
- ج. التعبير عن المشكلات دون ضبط .
- د. توظيف العمليات العقلية.

س ١٤: **أي العبارات التالية خاطئة :**

- أ. إن ممارسات الفن لها تأثيرها الإيجابي على الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة ، من حيث توظيف العمليات العقلية كالملاحظة والانتباه والإحساس والإدراك والاختيار والتعميم والقدرة على فهم المعلومات البصرية.
- ب. الممارسات الفنية وسيلة وجسراً لتعليم هذا الطفل وتكيفه مع مفردات البيئة.
- ج. ممارسة الأعمال الفنية لها تأثيرها الإيجابي على تنمية الحواس لدى هذه الفئة.
- د. ممارسة الأعمال الفنية لا تحد ولا تقلل من الانطواء والانسحاب والشعور بالقصور والدونية.

س ١٥ : **ممارسة الأعمال الفنية لها تأثيرها الإيجابي على تنمية الحواس لدى هذه الفئة وبالتالي :**

- أ. ينمي القدرة على التمييز بين الأشكال والهيئات والصور و الألوان وغيرها .
- ب. يساعد في توظيف عضلات الجسم لاكتساب المهارات اليدوية.
- ج. أب.
- د. لا شيء صحيح.

س ١٦ : **ممارسات الأعمال الفنية لها أهميتها في التقليل من الشعور بالجزلة والانطواء أو الانسحاب من المحيط والقصور والدونية ، وتنمي لديهم الشعور .....**

- أ. الشعور بالثقة بالنفس.
- ب. التنفيس عن الانفعالات .
- ج. إعداد أطفال غير عاديين لحياة عادية.
- د. لا شيء مما سبق .

س ١٧ : **أي العبارات التالية خاطئة :**

- أ. إن الصراعات الداخلية للفرد تجعله عديم الاستقرار وتسبب له ألاماً مختلفة .
- ب. قد أكد أرسطو قديماً أن التنفيس والترويح عن النفس يعد من أكثر الأهداف ضرورة لاستقرار النفس البشرية وتطهيرها من الانفعالات الزائدة والمؤلمة .
- ج. أفضل وسيلة لتحقيق الاستقرار النفسي هو في ممارسة وإنتاج الأعمال الفنية من خلال إسقاط الأحاسيس والانفعالات على تلك الأعمال.
- د. لا تختلف وظيفة التربية الفنية للفئات الخاصة عن وظيفة التربية الفنية في مدارس العاديين . العكس صحيح.

س ١٨ : **التربية الفنية لذوي الاحتياجات الخاصة وظيفتها تكمن في :**

- أ. إعداد أطفالاً غير عاديين للحياة العادية .
- ب. إعداد أطفالاً عاديين للحياة .
- ج. تطهير الأطفال العاديين من الانفعالات الزائدة والمؤلمة .
- د. لا شيء صحيح.

س ١٩ : **التربية الفنية في مدارس التعليم العام تعد أطفالاً عاديين للحياة :**

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س ٢٠ : **مهمة التربية الفنية لذوي الاحتياجات الخاصة .....** من التربية الفنية في مدارس التعليم العام :

- أ. أدق وأعمق .
- ب. تتطلب جهوداً تربوية ضخمة.
- ج. أب.
- د. لا شيء مما سبق .

س ٢١ : أهم مشكلة يواجهها الطفل من ذوي الاحتياجات الخاصة :

أ. التكيف مع الآخرين ومحيطه .

ب. ممارسة الرياضة .

ج. العمليات العقلية .

د. لا شيء مما سبق .

س ٢٢ : تعد التربية الفنية من خلال أنشطتها المختلفة وسيلة مهمة :

أ. يمكن أن تعيد تكيف الطفل من ذوي الاحتياجات الخاصة .

ب. تعمل على دمجهم مع المحيطين به .

ج. أب. .

د. لا شيء مما سبق .

س ٢٣ : جوهر التربية عامة والتربية الفنية خاصة إنساني يهدف إلى الاهتمام بالإنسان ، و يحقق سعادته ويزيح كل المعوقات التي تعرقه :

أ. صواب.

ب. خطأ .

#### **الماضرة الرابعة :- أهمية ممارسة الفن لذوي الاحتياجات الخاصة ×**

س ١ : من الأسس التي تقوم عليها أهمية ممارسة التربية الفنية للفئات الخاصة :

و. تعويض الطفل غير العادي عن جوانب النقص / الاهتمام بالقيمة الفردية.

ز. الكشف عن خصائص فنون الأفراد غير العاديين / العلاج بالفن.

ح. الإسهام في بناء المجتمع وإعداد المواطن الصالح / تحقيق الذات .

ط. تحقيق التوافق ( الشخصي والانفعالي - التربوي - المهني - الاجتماعي)

ي. جميع ما سبق صحيح.

س ٢ : إن شعور هذه الفئة الخاصة بأنه صنف يختلف عن الآخرين من الأطفال الأسوياء يترتب عليه :

أ. خطورة وعزلة له و اضطرابا في حياته وعلاقاته الاجتماعية .

ب. شعور بالأمان والارتياح .

ج. الحاجة للإنفراد .

د. لا شيء صحيح.

س ٣ : ممارسة وإنتاج الأعمال الفنية خاصة لدى الفئة الخاصة الحاصل تعوضه عن كثير مما فقد إذا اتسمت تلك الأعمال وارتبطت بواقع الحياة التي

يعيشها . هذا فيه إشارة إلى أساس من أسس التي يقوم عليها أهمية ممارسة التربية الفنية للفئات الخاصة :

أ. تعويض الطفل غير العادي عن جوانب النقص .

ب. الاهتمام بالقيمة الفردية.

ج. الكشف عن خصائص فنون الأفراد غير العاديين .

د. العلاج بالفن.

س ٤ : تعمل أهداف التربية الخاصة على تحقيق الذات والتوافق للفئات الخاصة وذلك من خلال الممارسات الفنية المتعددة حيث تمكن تلك الممارسات

الوقوف على خصائص فنون الأفراد غير العاديين على اختلاف أنواعهم ، خاصة مميزات التعبير الفني للطفل الموهوب :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س ٥: إن ممارسات الفن الموجهة إلى أغراض تشخيصية وعلاجية :

- أ. تقوي دفاعات النفس تجاه مصادر ومسببات الأمراض النفسية .
- ب. تساعد المريض على تأسيس ما يسمى بالميكانيكية الدفاعية في سلوك بناء .
- ج. يعدل من سلوك المريض باتجاه ايجابي نحو الأفضل .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س ٦: الهدف الرئيسي للتربية الفنية لغير الأسوياء هو :

- أ. الترفيه .
- ب. سد أوقات الفراغ .
- ج. تحقيق الذات للفرد .
- د. لا شيء مما سبق .

س ٧: العمل مع الفرد يقصد به العمل معه حسب حالته ومستواها ومساعدته سواء كان من ذوي الإعاقة الذهنية ، أو متأخراً دراسياً في تحقيق ذاته إلى درجة يستطيع فيه أن ينظر إلى نفسه فيرضى عما ينظر إليه :

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س ٨: من أهداف التربية الفنية الرئيسية في مدارس ذوي الاحتياجات الخاصة :

- أ. الخلق والابتكار وإبراز الجمال .
- ب. المساعدة على أن يكون التعبير انعكاساً للصراعات الذاتية الداخلية .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء صحيح.

س ٩: لا يجب أن تقاس الرسومات التي يقوم بها ذوي الاحتياجات الخاصة بالمعايير الفنية التي تقاس بها الأعمال التشكيلية بوجه عام ، طالما حققت الرسومات ذات الطفل وتم توفير الفرص التي يعبر عن نفسه بصدق هذا فيه إشارة إلى أساس من أسس التي يقوم عليها أهمية ممارسة التربية الفنية للفئات الخاصة:

- أ. الإسهام في بناء المجتمع وإعداد المواطن الصالح .
- ب. تحقيق الذات .
- ج. تحقيق التوافق ( الشخصي والانفعالي - التربوي - المهني - الاجتماعي ) .
- د. الاهتمام بالقيمة الفردية.

س ١٠: يعني تناول السلوك والبيئة الطبيعية والاجتماعية بالتغيير والتعديل حتى يحدث توازن بين الفرد وبيئته ، وهذا التوازن يتضمن إشباع حاجات الفرد ومقابلة متطلبات البيئة هذا فيه إشارة إلى أساس من أسس التي يقوم عليها أهمية ممارسة التربية الفنية للفئات الخاصة:

- أ. الإسهام في بناء المجتمع وإعداد المواطن الصالح .
- ب. تحقيق الذات .
- ج. تحقيق التوافق ( الشخصي والانفعالي - التربوي - المهني - الاجتماعي ) .
- د. الاهتمام بالقيمة الفردية.

س ١١: من أهم مجالات التوافق :

- أ. الشخصي والانفعالي/ التربوي .

ب. المهني / الاجتماعي .

ج. أ+ب .

د. لا شيء صحيح.

س١٢ : هو تحقيق السعادة مع النفس ، والرضا فيؤدي ذلك إلى إقامة روابط ناجحة مع الآخرين وإشباع الدوافع والحاجات الداخلية الأولية أي الصحة الجسمية بصفة عامة :

أ. التوافق الشخصي والانفعالي.

ب. التوافق التربوي .

ج. التوافق المهني .

د. التوافق الاجتماعي .

س١٣ : إن معلم التربية الفنية عليه أن يراعي إشباع دوافع الأطفال المختلفة وخاصة مع ذوي الاحتياجات الخاصة ، فهم بحاجة إلى الحب والتقدير والحماية والأمن والأمان مما يجعل الطفل يحس بأنه مرغوب فيه من الأشخاص المحيطين به :

أ. التوافق الشخصي والانفعالي.

ب. التوافق التربوي .

ج. التوافق المهني .

د. التوافق الاجتماعي .

س١٤ : على معلم التربية الفنية أن يراعي الحاجات المرتبطة بالدوافع الأولية كالحاجة إلى الطعام ينظر إليها كمرشد وموجه نفسي ، وهو بالطبع يعلم أن العوامل الجسمية تؤثر في العوامل العقلية والاجتماعية :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س١٥ : ند اختيار أنسب الخامات والأدوات والموضوعات في ضوء قدرات الطفل وميوله وبذل أقصى جهد ممكن بما يحقق له نجاحاً ، وبذلك نكون قد أشبعنا لدية الحاجة إلى النجاح خاصة بالنسبة للأطفال ذوي الاحتياجات التربوية الخاصة :

أ. التوافق الشخصي والانفعالي.

ب. التوافق التربوي .

ج. التوافق المهني .

د. التوافق الاجتماعي .

س١٦ : يتضمن تحقيق التوافق ..... العمل على نمو الاتجاهات والمعلومات والعادات التي تجعل الطفل من ذوي الاحتياجات التربوية الخاصة يحيى حياة سعيدة ، آمنة في بيئته الاجتماعية مرسماً لألوان النشاط الفني المختلفة :

أ. التوافق الشخصي والانفعالي.

ب. التوافق التربوي .

ج. التوافق المهني .

د. التوافق الاجتماعي .

س١٧ : ..... لذوي الاحتياجات الخاصة مهم فهو يحقق له الاستقلال الاقتصادي عندما يصير شخصاً كبيراً :

أ. التوافق الشخصي والانفعالي.

ب. التوافق التربوي .

ج. التوافق المهني .

د. التوافق الاجتماعي .

س١٨ : عندما يكون لدى ذوي الإعاقة الذهنية القدرة على الاعتماد على النفس ، ويمكنهم كسب الرزق عن طريق بعض الأعمال التي لا تتطلب إلا قدرأ قليلاً من التخصص والتي تتسم بالبساطة فذلك هو :

أ. التوافق الشخصي والانفعالي.

ب. التوافق التربوي .

ج. التوافق المهني .

د. التوافق الاجتماعي .

س١٩ : عندما تحقق التربية الفنية إكساب بعض ذوي الاحتياجات التربوية الخاصة أنواعاً من المهارات تمني ثقتهم بأنفسهم وتشعرهم بأنه يمكن أن يكون له دور في الحياة ويقدرهم أفراد المجتمع ويتحسن التأزر الحركي للأطفال ، ويمو الاستعداد لإتباع التعليمات فذلك هو :

أ. التوافق الشخصي والانفعالي.

ب. التوافق التربوي .

ج. التوافق المهني .

د. التوافق الاجتماعي .

س٢٠ : يتضمن ..... الالتزام بأخلاقيات المجتمع ومسايرة المعايير الاجتماعية وتقبل التغيير الاجتماعي و التوافق الأسري :

أ. التوافق الشخصي والانفعالي.

ب. التوافق التربوي .

ج. التوافق المهني .

د. التوافق الاجتماعي .

س٢١ : الإحساس بالجماعة والالتزام بتعاليمها و مشاركة الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في حياة الجماعة وتحملهم ولو بقدر ضئيل بعض المسئوليات يسير بهم نحو تحقيق .....

أ. التوافق الشخصي والانفعالي.

ب. التوافق التربوي .

ج. التوافق المهني .

د. التوافق الاجتماعي .

س٢٢ : يمكن لمعلم التربية الفنية من خلال مجالاتها العملية المتعددة والأعمال الجماعية أن يحقق قدرأ من :

أ. التوافق الشخصي والانفعالي.

ب. التوافق التربوي .

ج. التوافق المهني .

د. التوافق الاجتماعي .

س٢٣ : أي العبارات التالية خاطئة :

أ. يمكن اعتبار رسوم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وسيلة للاتصال ومن خلالها تتضح العوامل الكامنة التي تؤثر في شخصية الطفل وتعطل نموه وتطوره .

ب. كلما كانت الرسوم تلقائية كانت أكثر يسراً في فهم مضامينها التي تحملها في طياته .

ج. يستطيع معلم التربية الفنية في كشف الحقائق التي قد لا يفصح عنها الطفل بالكلام وإنما تظهر لا شعورياً في رسومه التي يقوم بها دون ضغط من الخارج .

د. جميع ما سبق صحيح.

س ٢٤: تهدف التربية الفنية إلى ..... لكل طفل بغض النظر عن مستوى قدراته ونواحي النقص في شخصية ، فكل طفل له مشكلته الخاصة أو العوائق التي تجعل له إمكانات تختلف عن إمكانات طفل معاق آخر :

أ. الإسهام في بناء المجتمع وإعداد المواطن الصالح .

ب. تحقيق الذات .

ج. تحقيق التوافق .

د. الاهتمام بالقيمة الفردية.

س ٢٥: من خلال العمل فردياً مع كل طفل يتمكن المعلم من فهم أسلوب كل طفل في العمل ، ويبني على ذلك خطته وأهدافه لنمو هذا الطفل ، ويسعى مع كل طفل في بحثه عن نفسه من خلال الفن وهذا يعني .....:

أ. الإسهام في بناء المجتمع وإعداد المواطن الصالح .

ب. تحقيق الذات .

ج. تحقيق التوافق .

د. الاهتمام بالقيمة الفردية.

س ٢٦: أي العبارات التالية خاطئة :

أ. من خلال العمل فردياً مع كل طفل يتمكن المعلم من فهم أسلوب كل طفل في العمل ، ويبني على ذلك خطته وأهدافه لنمو هذا الطفل ، ويسعى مع كل طفل في بحثه عن نفسه من خلال الفن .

ب. الهدف من التربية الفنية تحويل الطفل ذوي إعاقة ذهنية من المستوى غير العادي إلى المستوى العادي .

ج. يمكننا استثمار ذكاء الطفل ذوي إعاقة ذهنية المحدود بأفضل الطرق الممكنة .

د. يمكننا إعادة تربية وتعليم الطفل ذوي إعاقة ذهنية بطرق وأساليب خاصة داخل ميدان التربية ، تمكنه من استغلال ذكائه أحسن استغلال ممكن وتجعل منه مواطناً نافعاً قدر الإمكان .

س ٢٧: أي العبارات التالية خاطئة :

أ. إن ثروة المجتمع الحقيقية تكمن في قدرات أبنائه ، قيل أن تكون في إمكاناته الأخرى .

ب. الإسهام في بناء أي مجتمع يتطلب مشاركة جميع المواطنين ، باستثناء الفئة الغير عادية . لا فرق بين شخص عادي وشخص غير عادي.

ج. لم يهتم رجال التربية الفنية بحياة ذوي الاحتياجات التربوية الخاصة وكانوا يتركون هذا المجال عادة لرجال التربية بوجه عام .

د. أكتشف المتخصصون في مجال التربية الفنية أن ميدان ذوي الاحتياجات الخاصة بوجه عام يشكل مجالاً مهماً للدراسة تحتاج إلى تحضير إلى تخصص منفرد يندرج تحت علم نفس التربية الفنية .

س ٢٨: مجال ذوي الحاجات الخاصة يثير مشكلات كثيرة حول دراسة الفن ، ونوعيته بالنسبة لهؤلاء ، هل يمكن أن ينجحوا في إنتاجهم رغم المعوقات البدنية أو العقلية أو الانفعالية أو ماذا سيكون عليه التعبير الفني الجسم للطفل الكفيف مثلاً :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س ٢٩: من خلال تهيئة البيئة المناسبة بالكثير من المجالات الفنية سنجد في النهاية ونتيجة تفاعل الطفل مع هذه البيئة مستويات من القدرات المتنوعة التي يمكن أن تفيده المجتمع .

- أ. صواب.  
ب. خطأ.

### الماضرة الخامسة برامج التربية الفنية للفئات الخاصة

س١: يقصد به جميع الخدمات التي تقدمها المدرسة إلى الطفل بقصد غرض معين أو مجموعة من الأغراض كالخدمات التعليمية والنفسية والإرشادية والعلاجية، ويتضمن البرنامج الخاص خبرات تعليمية معينة تركز على أسس معينة :

- أ. تعريف برامج التربية الفنية للفئات الخاصة.  
ب. تعريف برامج التربية الخاصة .  
ج. البرامج الانتقالية .  
د. البرنامج الإضافي .

س٢: يقصد به برامج ذوي الاحتياجات التربوية الخاصة المقدمة في المدارس العادية أو الملحقه بمعاهد وبرامج التربية الخاصة :

- أ. تعريف برامج التربية الفنية للفئات الخاصة.  
ب. تعريف برامج التربية الخاصة .  
ج. البرامج الانتقالية .  
د. البرنامج الإضافي .

س٣: هي مجموعة متناسقة من الأنشطة المصممة لتهيئة التلميذ ذي الاحتياجات الخاصة للانتقال من مرحلة أو من بيئة إلى أخرى ، ومن حياة المدرسة إلى أنشطة الحياة العامة ، ليتمكن من الاعتماد على نفسه بعد الله سبحانه وتعالى :

- أ. تعريف برامج التربية الفنية للفئات الخاصة.  
ب. تعريف برامج التربية الخاصة .  
ج. البرامج الانتقالية .  
د. البرنامج الإضافي .

س٤: هو برنامج خاص يتم إعداده حسب حاجة تلميذ أو أكثر بهدف تمكينهم من القدر الأكبر من المعارف والمهارات :

- أ. تعريف برامج التربية الفنية للفئات الخاصة.  
ب. تعريف برامج التربية الخاصة .  
ج. البرامج الانتقالية .  
د. البرنامج الإضافي .

س٥: هي مدرسة يتلقى فيها التلاميذ ذوو الاحتياجات التربوية الخاصة برامجهم التربوية بالإضافة إلى السكن والإعاشة :

- أ. المدرسة الداخلية .  
ب. المدرسة النهارية الخاصة.  
ج. معاهد التربية الخاصة .  
د. مركز الإقامة الدائم .

س٦: هي مدرسة يتلقى فيها التلاميذ ذوي الاحتياجات التربوية الخاصة برامجهم التربوية طوال اليوم الدراسي.

- أ. المدرسة الداخلية .  
ب. المدرسة النهارية الخاصة.  
ج. معاهد التربية الخاصة .

د. مركز الإقامة الدائم .

س٧: هو مؤسسة داخلية يقيم فيها عادة التلاميذ ذوو الإعاقات الشديدة أو الحادة بصفة مستمرة :

أ. المدرسة الداخلية .

ب. المدرسة النهارية الخاصة.

ج. معاهد التربية الخاصة .

د. مركز الإقامة الدائم .

س٨: هي مدارس داخلية أو تحاربية تخدم ذوي الاحتياجات التربوية الخاصة فقط :

أ. المدرسة الداخلية .

ب. المدرسة النهارية الخاصة.

ج. معاهد التربية الخاصة .

د. مركز الإقامة الدائم .

س٩: من أسس برامج التربية الفنية لذوي الفئات الخاصة :

أ. استمرارية البرنامج / تحديد الخبرات التعليمية واستمرارها وتنوعها / مراعاة الفروق الفردية .

ب. مراعاة الفروق الفردية في التعبير الفني / فهم السلوك الإنساني / مطالب النمو .

ج. اتفاق البرنامج مع الأهداف التربوية العامة / التخطيط للبرنامج .

د. جميع ما سبق صحيح .

س١٠: عند تصميم أي برنامج في التربية الفنية يجب ألا يقتصر على مرحلة معينة من مراحل نمو الطفل وهذا يعني أنه يتصف بـ :

أ. الاستمرارية .

ب. التبادلية .

ج. الواقعية .

د. لا شيء صحيح.

س١١: برامج التربية الفنية يجب أن تستمر مع نمو الطفل ليؤهله ويحقق له النمو المتوازن السليم وهنا لا بد أن تطلع المدرسة على برامج التأهيل المهنية

والحرفية لهذه الفئات بشكل جيد :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س١٢: عند وضع الخبرات التعليمية يجب مراعاة الأغراض التي تهدف إليها هذه الخبرات كما يفضل :

أ. أن تكون الخبرات الفنية من الواقع والشواهد المحيطة بالطفل و أن تكون متنوعة .

ب. أن تكون متصلة بحياة الطفل وتلائم حاجاته ونموه ومستواه التحصيلي والعقلي .

ج. أن تكون متصلة ببعضها .

د. جميع ما سبق صحيح .

س١٣: يجب ان تكون الخبرات التعليمية متصلة ببعضها بحيث تشكل تنظيمًا كليًا متكاملًا تنمي جميع الجوانب الشخصية والبدنية والانفعالية

والاجتماعية لدى الطفل :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س ١٤ : عند تصميم المناهج والبرامج الفنية الخاصة بذوي الاحتياجات يجب أن يكون المنهاج مرنا وشاملا وهذا ما يشير إلى أساس من أسس برامج التربية الفنية لذوي الفئات الخاصة :

- أ. مراعاة الفروق الفردية .
- ب. مراعاة الفروق الفردية في التعبير الفني .
- ج. فهم السلوك الإنساني.
- د. مطالب النمو.

س ١٥ : عندما يصل كل الأطفال إلى مستوى واحد في النمو ويقدموا أقصى ما تسمح به إمكاناتهم فهنا المناهج والبرامج الفنية الخاصة تهتم بـ:

- أ. مراعاة الفروق الفردية .
- ب. مراعاة الفروق الفردية في التعبير الفني .
- ج. فهم السلوك الإنساني.
- د. مطالب النمو.

س ١٦ : أثبتت الدراسات أن الأفراد مختلفون في طبيعتهم ونشاطهم وأحاسيسهم وانفعالاتهم وميولهم مهما تساوت أعمارهم ، وهذا يعني :

- أ. أن تكون هناك فئة معينة من الأطفال متساوون في العمر الزمني يكونون متساوون في الفروق الفردية .
- ب. أنه ليس بالضروري أن يكون هناك فئة معينة من الأطفال متساوون في العمر الزمني يكونون متساوون في الفروق الفردية .
- ج. أنه الفروق الفردية لا تتواجد بين العاديين والغير عاديين .
- د. لا شيء صحيح.

س ١٧ : أن لكل طفل مستواه الخاص به في التعبير والسلوك والانفعالات خاصة فيما يتعلق بالتعبير الفني فكل طفل له قدراته الخاصة في التعبير عن موضوع في

معين وهذا ما يعني :

- أ. مراعاة الفروق الفردية .
- ب. مراعاة الفروق الفردية في التعبير الفني .
- ج. فهم السلوك الإنساني.
- د. مطالب النمو.

س ١٨ : اختلاف نتائج الموضوع الواحد عندما تكون الخامات المستعملة واحدة بين هؤلاء الأطفال معناه .....

- أ. مراعاة الفروق الفردية .
- ب. مراعاة الفروق الفردية في التعبير الفني .
- ج. فهم السلوك الإنساني.
- د. مطالب النمو.

س ١٩ : يتطلب منا عند وضع البرامج والمناهج الخاصة بمثل هذه الفئات أن نراعي خصائص التعبير الفني لكل مرحلة عمرية من أعمار الأطفال بحيث تصبح

هذه الخصائص مرشدا وموجها لتوجيه المتعلمين :

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س ٢٠ : إن الاهتمام بالفروق الفردية من قبل المعلم في برامج التربية الفنية :

- أ. يجعل مهمته التدريسية أسهل في إعداد دروسه واختيار خاماته وأدواته .
- ب. يساعده على فهم وتقدير أعمال المتعلمين كل حسب قدرته وظروفه مما يساهم في تكوين وبناء شخصية الطفل .
- ج. أب.ب.

د. لا شيء صحيح.

س ٢١: مراعاة الفروق الفردية واحترام الطفل والاعتراف بذاتيته وتقدير أعماله ونزع الخوف منه يساهم في :

أ. نموه الفني نموا طبيعيا سليما .

ب. يجعل مهمته التدريسية أسهل في إعداد دروسه واختيار خاماته وأدواته .

ج. يساعده على فهم وتقدير أعمال المعلمين كل حسب قدرته وظروفه مما يساهم في تكوين وبناء شخصية الطفل .

د. لا شيء صحيح .

س ٢٢: لا بد من معالجة أخطاء الطفل التعبيرية دون التدخل الصريح في شخصيته وإنما بالإرشاد والتوجيه والعلاج السليم :

أ. صواب .

ب. خطأ .

س ٢٣: ثابت نسبيا ويمكن التنبؤ به من خلال ممارسة الأعمال الفنية . كما انه مرن وقابل للتعديل وهو أيضا فردي وجماعي يؤثر بعضهما في الآخر:

وهذا ما يشير إلى أساس من أسس برامج التربية الفنية لذوي الفئات الخاصة :

أ. مراعاة الفروق الفردية .

ب. مراعاة الفروق الفردية في التعبير الفني .

ج. السلوك الإنساني.

د. مطالب النمو .

س ٢٤: لا بد من تقبل الطفل كما هو وبدون شروط وبلا حدود وهو أمر ضروري لتحقيق ثقة الطفل بنفسه وبناء علاقة جيدة بينه وبين المعلم وهذا ما

يشير إلى أساس من أسس برامج التربية الفنية لذوي الفئات الخاصة :

أ. مراعاة الفروق الفردية .

ب. مراعاة الفروق الفردية في التعبير الفني .

ج. فهم السلوك الإنساني.

د. مطالب النمو .

س ٢٥: في التربية الفنية لكل مرحلة عمرية خصائصها الفنية ففي معرفة هذه الخصائص يمكن للمعلم فهم الأطفال وبالتالي تقديم الأدوات والمواضيع

المناسبة لهم وهذا ما يشير إلى أساس من أسس برامج التربية الفنية لذوي الفئات الخاصة :

أ. مراعاة الفروق الفردية .

ب. مراعاة الفروق الفردية في التعبير الفني .

ج. فهم السلوك الإنساني.

د. مطالب النمو.

س ٢٦: يكون ..... وفق أسس تقوم عليها التربية بشكل عام ووفق أسس التربية الفنية لذوي الاحتياجات الخاصة :

أ. فهم السلوك الإنساني .

ب. مطالب النمو .

ج. اتفاق البرنامج مع الأهداف التربوية العامة .

د. التخطيط للبرنامج .

س ٢٧: لا يقوم به فرد بعينه بل توكل هذه المهمة إلى فريق عمل متخصص من جميع القائمين على برامج التربية الخاصة :

أ. فهم السلوك الإنساني .

ب. مطالب النمو .

ج. اتفاق البرنامج مع الأهداف التربوية العامة .

د. التخطيط للبرنامج .

س٢٨: هناك أنماط وفروق فردية مختلفة يمكن لمعلم التربية الفنية أن يراعيها في الأطفال عند التعبير الفني منها :

أ. الطفل البصري / الطفل الذاتي .

ب. الطفل ألزخرفي /الطفل التأثري .

ج. الطفل الشعاري .

د. جميع ما سبق صحيح.

س٢٩: التمسك بما يراه في الطبيعة من حقائق وتفصيل .. هذا ما يجب أن يراعيه معلم التربية الفنية مع :

أ. الطفل البصري .

ب. الطفل الذاتي .

ج. الطفل ألزخرفي .

د. الطفل التأثري .

س٣٠: التمسك بانفعالاته وأحاسيسه وذاتيته في التعبير الفني .. هذا ما يجب أن يراعيه معلم التربية الفنية مع :

أ. الطفل البصري .

ب. الطفل الذاتي .

ج. الطفل ألزخرفي .

د. الطفل التأثري .

س٣١: الاهتمام بالمساحات والأشكال والقيم اللونية والعلاقات الشكلية .. هذا ما يجب أن يراعيه معلم التربية الفنية مع :

أ. الطفل البصري .

ب. الطفل الذاتي .

ج. الطفل ألزخرفي .

د. الطفل التأثري .

س٣٢: يعتمد على الظل والنور وعامل الوقت في ذلك ويتأثر عمله أيضا بالحركة وعدم التغيير وقد يتوقف عن العمل عندما تعود عوامل النور والحركة .. هذا ما

يجب أن يراعيه معلم التربية الفنية مع :

أ. الطفل البصري .

ب. الطفل الذاتي .

ج. الطفل ألزخرفي .

د. الطفل التأثري .

س٣٣: هو طفل يميل إلى الرقة في الألوان والخطوط ويغلب عليه الدقة في العمل هذا ما يجب أن يراعيه معلم التربية الفنية مع :

أ. الطفل الذاتي .

ب. الطفل ألزخرفي .

ج. الطفل التأثري .

د. الطفل الشعاري .

## الماضرة السادسة =التعريف والبرامج تابع أسس برامج التربية الفنية لذوي الفئات الخاصة

س١ : من أسس برامج التربية الفنية لذوي الفئات الخاصة :

- أ. التدخل المبكر لاكتشاف الإعاقة / تنمية السلوك الإبداعي.
- ب. توظيف العمليات العقلية العليا.
- ج. الحاجات النفسية لطفل ذوي الاحتياجات .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٢ : إن اكتشاف الإعاقات المختلفة لدى الأطفال في سن مبكر يساعد في حلول العلاج قبل أن تتفاقم وتبرز مشكلات أخرى وهذا ما يشير إلى أساس من أسس برامج التربية الفنية لذوي الفئات الخاصة :

- أ. التدخل المبكر لاكتشاف الإعاقة .
- ب. تنمية السلوك الإبداعي.
- ج. توظيف العمليات العقلية العليا.
- د. الحاجات النفسية لطفل ذوي الاحتياجات .

س٣: التعرف على قصور السمع مبكرا قد يساعد في التغلب على مشكلة النمو اللغوي فيما بعد وهذا ما يشير إلى أساس من أسس برامج التربية الفنية لذوي الفئات الخاصة :

- أ. التدخل المبكر لاكتشاف الإعاقة .
- ب. تنمية السلوك الإبداعي.
- ج. توظيف العمليات العقلية العليا.
- د. الحاجات النفسية لطفل ذوي الاحتياجات .

س٤ : يتطلب التعرف على الإعاقات إجراء مسوحات تعاونية بين مراكز رعاية الأمومة والطفولة وأولياء الأمور ومراكز التربية الخاصة ، من خلال التشخيص والإبلاغ عن إي قصور يشاهد لدى الطفل.. وهذا ما يشير إلى أساس من أسس برامج التربية الفنية لذوي الفئات الخاصة :

- أ. التدخل المبكر لاكتشاف الإعاقة .
- ب. تنمية السلوك الإبداعي.
- ج. توظيف العمليات العقلية العليا.
- د. الحاجات النفسية لطفل ذوي الاحتياجات .

س٥ : يؤدي بدوره إلى تفادي ظهور مشكلات أخرى مصاحبة للإعاقة الأصلية :

- أ. التدخل المبكر لاكتشاف الإعاقة .
- ب. تنمية السلوك الإبداعي.
- ج. توظيف العمليات العقلية العليا.
- د. الحاجات النفسية لطفل ذوي الاحتياجات .

س٦ : تقوم وحدات التدخل المبكر ..... للقضاء على احتمال الفشل في مثل هذه الحالات :

- أ. بوضع برامج بمساعدة أخصائيين مؤهلين ومدربين.
- ب. بتدريب كوادر المراكز الصحية ودور الرعاية وفق برامج وخطط مدروسة .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء صحيح.

س٧ : .. يعتمد على توفير عدد من الاستعدادات في البناء العقلي لدى كل إنسان، وهذا يعني انه لا يوجد إي فرد لا يتمتع بقدر معين من الاستعدادات الإبداعية :

- أ. التدخل المبكر لاكتشاف الإعاقة .
- ب. تنمية السلوك الإبداعي.
- ج. توظيف العمليات العقلية العليا.
- د. الحاجات النفسية لطفل ذوي الاحتياجات .

س٨: فئة ذوي الاحتياجات من أكثر الفئات احتياجا للتنمية و اقصر الطرق لتحقيقها هو :

- أ. تتبع السلوك الإبداعي لديهم.
- ب. التدخل المبكر لاكتشاف الإعاقة .
- ج. توظيف العمليات العقلية العليا.
- د. الحاجات النفسية لطفل ذوي الاحتياجات .

س٩: إن القدرات العقلية لا تقتصر على الأشخاص العاديين لذا فإن تنمية السلوك الإبداعي:

- أ. يقتصر على المتميزين من الأفراد .
- ب. هبة لا نستطيع تنميته أو الحد منه .
- ج. لا يقتصر على المتميزين من الأفراد .
- د. لا شيء صحيح.

س١٠ : أثبتت كثير من الدراسات أن الاستعدادات الإبداعية موجودة لدى :

- أ. الأفراد العاديين وغير العاديين .
- ب. الأفراد العاديين .
- ج. الأفراد غير العاديين .
- د. لا شيء صحيح.

س١١ : أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. يجب على معلم التربية الخاصة أن يكتشف الاستعدادات الإبداعية لدى الأطفال وينميها تنمية سليمة حتى يستطيع أن يضع برامج متخصصة في التربية الفنية لهم .
- ب. أن الاستعدادات الإبداعية موجودة لدى الأفراد العاديين وغير العاديين لكنها بنسب متفاوتة حتى بين الأسوياء مما يجعلها قابلة للتنمية .
- ج. لا بد أن نتعرف على طبيعة السلوك الإبداعي وخصائصه وتنميته لدى الفئات الخاصة.
- د. جميعها صحيحة.

س١٢ : الإبداع يشير بوجه عام إلى السلوك المتفرد الذي يتصف بـ :

- أ. الأصالة والملائمة .
- ب. التنوع والطلاقة .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء صحيح .

س١٣ : العمل الفني إنتاج فني قام به فرد ما من خلال سلوك إبداعي معين :

- أ. صواب .
- ب. خطأ .

س ١٤ : من خصائص العمل أو السلوك الإبداعي:

- أ. الأصالة .
- ب. الطلاقة .
- ج. المرونة والتنوع .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س ١٤ : من خصائص العمل أو السلوك الإبداعي أنه لا يشبه غالباً الأعمال الفنية للآخرين أو سلوكهم الإبداعي وغير مسبوق بإنتاج مماثل للآخرين وهذا ما يعني .....

- أ. الأصالة .
- ب. المرونة.
- ج. التنوع .
- د. الطلاقة .

س ١٥ : إنتاج أفكار عديدة لا تتسم بالقيود أي نهايتها حرة ومفتوحة :

- أ. الأصالة .
- ب. المرونة .
- ج. التنوع .
- د. الطلاقة .

س ١٦ : السلوك الإبداعي يأتي نتيجة تداخل وتضافر كثير من أوجه هذا السلوك ، من استعدادات عقلية معرفية و من العواطف والدافعية التي تؤدي دوراً في إبرازه ونموه :

- أ. صواب .
- ب. خطأ .

س ١٧ : بالإضافة إلى خصائص السلوك الإبداعي هناك ..... يسهم كل منها بمقدار معين في تنمية هذا السلوك وتنشيطه بشكل أو بآخر :

- أ. أبعاداً معرفية ووجدانية .
- ب. أبعاد تعبيرية واجتماعية .
- ج. أب .
- د. لا شيء صحيح.

س ١٨ حتى نمي السلوك الإبداعي في التعبير الفني لدى ذوي الاحتياجات من خلال الخصائص والأبعاد السابقة لا بد من مراعاة :

- أ. تحديد نوع وفئة المعوقين الذين نرغب في تنمية سلوكهم .
- ب. الكشف عن استعدادات هذه الفئة.
- ج. قياس وتحديد طبيعة وخصائص الدوافع الأساسية لهؤلاء الأفراد.
- د. تحديد البرنامج المناسب .
- هـ. جميع ما سبق صحيح.

س ١٩ : تحديد البرنامج المناسب يجب أن يشمل :

- أ. جهاز الإحساس والتلقي لدى المعوق.
- ب. الاستعدادات العقلية لديه .
- ج. إشباع الدوافع والحاجات الكافية لدى كل فرد وفئة .

د. تنمية الخيال لديه.

هـ. جميع ما سبق صحيح.

س ٢٠: بعض الفئات الأخرى كغير المبصرين يمكن وضع برامج لتنمية السلوك الإبداعي لا تعتمد على المعالجات البصرية :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س ٢١: البرامج التي توضع للأفراد العاديين :

أ. لا تصلح لغير العاديين حتى بعد إجراء التعديلات عليها .

ب. تصلح لغير العاديين دون إجراء تعديلات عليها .

ج. تصلح لغير العاديين مع إجراء بعض التعديلات لتناسب هذه الفئة.

د. لا شيء صحيح.

س ٢٢: من أساليب تنمية السلوك الإبداعي :

أ. التدريب على حل المشكلات وإيجاد الحلول .

ب. أسلوب القصف الذهني بطرح مشكلة وإيجاد حلول لها .

ج. تقديم الأفكار والتصويت على الحلول المناسبة .

د. جميع ما سبق صحيح.

س ٢٣: هناك أساليب لتنمية السلوك الإبداعي لدى المعاقين ولكن ..... هي التي تحدد اختيار الأسلوب المناسب :

أ. طبيعة الإعاقة .

ب. زمن الإعاقة .

ج. مكان الإعاقة .

د. لا شيء صحيح.

س ٢٤: العمليات العقلية العليا :

أ. ترتبط فقط بالأطفال الأسوياء .

ب. ترتبط بكل طفل سواء أكان سوي أو غير سوي .

ج. ترتبط بالأطفال المتفوقين والموهوبين فقط .

د. لا شيء مما سبق .

س ٢٥: العمليات العقلية العليا ترتبط بكل طفل سواء أكان سوي أو غير سوي لديه نسبة معينة من الإدراك والتخيل والابتكار وحسب مستوى وإعاقة هذا

الطفل :

أ. صواب .

ب. خطأ .

س ٢٦: لا بد لبرامج التربية الفنية أن تشتمل على العمليات العقلية العليا ك :

أ. التعميم والاستدلال .

ب. التخيل والابتكار .

ج. تكوين المفاهيم .

د. جميع ما سبق صحيح .

س ٢٧: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. الأعمال الفنية فيها من المرونة ما يجعل الطفل يعمل تشكيلات فنية لا يتوقعها احد منه .
- ب. لا بد على معلم التربية الفنية أن يقدم الخبرات الملائمة ليستطيع الطفل أن يصل في إتقانها إلى الحد المطلوب ، وهذا ما يميزه عن غيره من الأطفال العاديين.
- ج. لا يوجد مستوى معين أثبتته الدراسات قد يصل إليه الطفل المعوق في بناء العمليات العقلية ولكن يتحتم علينا أن لا نغفل هذه الفئة وان نقدم لها كل ما من شأنه أن يرفع من سويته العقلية.
- د. العمليات العقلية العليا ترتبط فقط بالأطفال الأسوياء .

س٢٨: عند تصميم برامج التربية الفنية للفئات الخاصة لا بد من مراعاة أن للطفل حاجات عميقة كحاجات الطفل العادي كالأمان والتقدير والانتماء للآخرين وان يكون نشطا مبدعا وهذا أساس من أسس برامج التربية الفنية لذوي الفئات الخاصة وهو :

أ. تتبع السلوك الإبداعي لديهم.

ب. التدخل المبكر لاكتشاف الإعاقة .

ج. توظيف العمليات العقلية العليا.

د. الحاجات النفسية لطفل ذوي الاحتياجات الخاصة .

س٢٩: يجب أن يأخذ معلم التربية الفنية في الحسبان عند تنفيذ البرامج مراعاة الحاجات النفسية لطفل ذوي الاحتياجات الخاصة لأنها تساعد الطفل على :

أ. زيادة ثقته بنفسه .

ب. تقديم أعمال فنية بشكل أفضل .

ج. الإلمام بالمعلومات الخيط به وتكون لديه المعرفة بما هو قادر على أدائها .

د. جميع ما سبق صحيح .

س٣٠: واحد مما يلي ليس من الحاجات النفسية لذوي الاحتياجات الخاصة :

أ. الحاجة إلى الاستقلال / الحاجة إلى الإشراف.

ب. الحاجة إلى اللعب الحر / الحاجة إلى الصحة.

ج. الحاجة إلى الاستقرار في الأسرة / الحاجة إلى الدمج والاختلاط مع الآخرين .

د. الحاجة إلى الإنفراد والعزلة / الحاجة إلى الإنطواء والانكماش .

س٣١: تعلم الاتصال بالآخرين و مع أسرته وزملائه في المدرسة ومجتمعه تشير إلى حاجة من الحاجات النفسية لذوي الاحتياجات الخاصة :

أ. الحاجة إلى الاستقلال.

ب. الحاجة إلى الإشراف.

ج. الحاجة إلى اللعب الحر.

د. الحاجة إلى الصحة .

س٣٢: إتباع العادات السليمة ومحافظة الطفل على أدواته وحاجاته الشخصية ومساعدة الآخرين يساهم في تنمية ..... لديه :

أ. الحاجة إلى الاستقلال.

ب. الحاجة إلى الإشراف.

ج. الحاجة إلى اللعب الحر.

د. الحاجة إلى الصحة.

س٣٣: أي العبارات التالية خاطئة :

أ. الطفل بحاجة دائمة إلى الإشراف والتوجيه في اتخاذ القرارات .

ب. معلم التربية الفنية يكون دوره موجها ومرشدا في تنمية اتخاذ القرارات التي سيسير عليها الطفل في التعبير الفني.

ج. إن اللعب الحر لا يزود الطفل بالوسائل للتعبير عن نفسه .

د. لا بد من مراقبة الأهل والمدرسة لسلوك الطفل وتوجيهه الوجهة السليمة في اختيار الأنشطة المناسبة والتي تناسب قدراته وميوله .

س ٣٤: من أفضل الأساليب التي تنمي حاجة اللعب الحر لدى الطفل هي تناول موضوعات فنية تحاكي البيئة التي يعيشها هذا الطفل . ك :

أ. ساعي البريد أو سائق السيارة .

ب. بناء المجسمات أو تصميم حديقة .

ج. أ.ب.

د. لا شيء صحيح.

س ٣٥: كلما كان الطفل المعوق بصحة جيدة وحيوية ونشاط كلما كان قادرا على مواجهة المشكلات التي تواجهه وتمكنه من التعبير الفني وإنتاج الأعمال الفنية بكل يسر وسهولة :

أ. الحاجة إلى الاستقلال.

ب. الحاجة إلى الإشراف.

ج. الحاجة إلى اللعب الحر.

د. الحاجة إلى الصحة.

س ٣٦: عامل الصحة الجسمية يوفر لطفل المعوق الصحة النفسية:

أ. صواب.

ب. خطأ .

س ٣٧: إن الجو العائلي الذي تسوده الحبة والألفة والتفاهم والتعاون يعطي هذه الفئة من الأطفال شعورا بالأمان والثقة بالنفس، فيجب تجنب الانفعالات والصراعات التي قد تضيف عبئا انفعاليا ونفسيا على هؤلاء الأطفال :

أ. الحاجة إلى اللعب الحر .

ب. الحاجة إلى الصحة.

ج. الحاجة إلى الاستقرار في الأسرة .

د. الحاجة إلى الدمج والاختلاط مع الآخرين .

س ٣٨: لا بد من العمل على دمج الطفل المعوق مع الآخرين في أسرته ومدرسته ومجتمعهم بكل الوسائل الممكنة :

أ. الحاجة إلى اللعب الحر .

ب. الحاجة إلى الصحة.

ج. الحاجة إلى الاستقرار في الأسرة .

د. الحاجة إلى الدمج والاختلاط مع الآخرين .

س ٣٩: الدمج والاختلاط مع الآخرين :

أ. يشعر الطفل بأنه عنصرا فاعلا .

ب. تشعر الطفل بأنه ينتمي إلى مجموعة كبيرة .

ج. تعطي الطفل الثقة بالنفس في قدراته.

د. جميع ما سبق صحيح.

س ٤٠: الاختلاط والدمج مع الآخرين يكون بمشاركته في الألعاب وإنتاج الأعمال الفنية والمناسبات المختلفة ووضعه في الأجواء الطبيعية التي يعيشها الأفراد العاديين :

أ. صواب . ب. خطأ .

### الماضرة السابعة برامج التربية الفنية للفئات الخاصة \* البرامج المقترحة\*

س١ : هو كل تلميذ لديه قصور كلي أو جزئي بشكل مستديم في قدراته الجسمية أو الحسية أو العقلية أو التواصلية أو الأكاديمية أو النفسية إلى الحد الذي يستوجب تقديم خدمات التربية الخاصة :

- أ. التلميذ المتفوق .
- ب. التلميذ المعوق .
- ج. التلميذ الموهوب .
- د. لا شيء صحيح.

س٢ : هو مصطلح عام تندرج تحته - من الناحية الإجرائية - جميع الفئات التي تحتاج إلى برامج وخدمات التربية الخاصة بسبب وجود نقص في القدرات السمعية سواء نقص كلي أو جزئي :

- أ. العوق السمعي.
- ب. العوق البصري.
- ج. العوق الجسدي .
- د. العوق العقلي .

س٣ : التصنيفات الرئيسة لفئة العوق السمعي هي:

- أ. الصم ، وضعاف السمع .
- ب. الكفيف ، وضعاف البصر .
- ج. المتخلف عقليا، ومتلازمة داون .
- د. لا شيء صحيح.

س٤ : هو الفرد الذي يعاني من فقدان سمعي يبدأ بـ ٧٠ ديسبل فأكثر ، بعد استخدام المعينات السمعية مما يحول دون اعتماده على حاسة السمع في فهم الكلام :

- أ. الكفيف .
- ب. الأعمى .
- ج. الأصم .
- د. الأبكم .

س٥ : هو الشخص الذي يعاني من فقدان سمعي يتراوح بين ٣٥ و ٦٩ ديسبل بعد استخدام المعينات السمعية ، مما يجعله يواجه صعوبة في فهم الكلام بالاعتماد على حاسة السمع فقط :

- أ. ضعيف البصر .
- ب. ضعيف السمع .
- ج. ضعيف العقل .
- د. لا شيء صحيح.

س٦ : هي أحد أساليب التواصل الذي يعتمد على استخدام الإشارات في إيصال المعنى :

- أ. لغة برايل .
- ب. لغة الإشارة .

- ج. اللغة الجسدية .
- د. الإيماء .

س٧: هي وسائل تستخدم من قبل التلاميذ المعوقين سمعياً بغرض الاستفادة مما تبقى لديهم من قدرات سمعية :

- أ. المعينات البصرية .
- ب. المعينات السمعية .
- ج. المعينات النفسية .
- د. المعينات الجسدية .

س٨: ديسيل: هي وحدة قياس خاصة تعبر عن :

- أ. حدة الصوت وتستخدم لقياس السمع.
- ب. حدة البصر وتستخدم لقياس البصر .
- ج. المقدرة العقلية لقياس الذكاء .
- د. لا شيء صحيح .

س٨: هو أسلوب يضم مجموعة من طرق التواصل مثل: لغة الإشارة ، وأبجدية الأصابع ، والكلام الشفهي والكلام المكتوب :

- أ. التواصل الجزئي .
- ب. التواصل الكلي .
- ج. التواصل النفسي .
- د. التواصل الاجتماعي .

س٩: عند وضع برنامج تربية فنية خاص بضعاف السمع يجب أن تأخذ في الاعتبار :

- أ. الإبطاء في التدريس وأن يكون التدريس يعتمد على لغة الإشارة واستخدام أصابع اليد.
- ب. الاستعانة ببعض المنشورات لتعين المدرس وولي الأمر على التواصل مع ابنه المعاق.
- ج. استخدام لتواصل الشفهي ك لغة الإشارات والإيماءات والاتصالات الحركية بين المعلم والمعاق سمعياً .
- د. استخدام البرامج التي تعتمد على الحواس الأخرى كالفنون التعبيرية كما في حالة التواصل البصري .
- هـ. جميع ما سبق صحيح.

س١٠: تقوم وزارة المعارف بتطبيق فكرة الدمج التربوي لفئة ضعاف السمع ولكن ضمن شروط معينه يكون معها المعاق سمعياً قادر على الاختلاط بالمتعلمين

العاديين :

- أ. صواب .
- ب. خطأ .

س١١: هو مصطلح عام تندرج تحته - من الناحية الإجرائية - جميع الفئات التي تحتاج إلى برامج وخدمات التربية الخاصة بسبب وجود نقص في القدرات

البصرية :

- أ. العوق السمعي.
- ب. العوق البصري.
- ج. العوق الجسدي .
- د. العوق العقلي .

س١٢: التصنيفات الرئيسة لهذه الفئات هي: المكفوفون ، وضعاف البصر :

- أ. العوق السمعي.

ب. العوق البصري.

ج. العوق الجسدي .

د. العوق العقلي .

س١٣ : الكفيف هو الشخص الذي تقل حدة إبصاره بأقوى العينين بعد التصحيح عن ٦/٦0 متراً (٢٠/٢٠٠ قدم) :

أ. ٦٠/٦٠ ( ٢٠/٢٠٠ قدم ).

ب. ٦٠/٦١ متراً (٢٠/٢٠٠ قدم) .

ج. ٦٠/١٦ متراً (٢٠/٢٠٠ قدم) .

د. لا شيء صحيح.

س١٤ : الكفيف يقل مجاله البصري عن زاوية مقدارها (.....) درجة :

أ. ٢٠.

ب. ٣٠ .

ج. ٤٠ .

د. ٥٠ .

س١٥ : هو الشخص الذي تتراوح حدة إبصاره بين ٦/٢٤ و ٦/٦٠ متراً (٢٠/٢٠٠، ٢٠/٨٠٠، ٢٠/٢٠٠ قدم) بأقوى العينين بعد إجراء التصحيحات الممكنة.

أ. ضعيف السمع .

ب. ضعيف البصر .

ج. ضعيف التركيز .

د. لا شيء صحيح.

س١٦ : هي وسائل تستخدم من قبل التلاميذ المعوقين بصرياً بغرض الاستفادة مما تبقى لديهم من قدرات بصرية :

أ. المعينات البصرية .

ب. المعينات السمعية .

ج. المعينات النفسية .

د. المعينات الجسدية .

س١٧ : هي أسلوب يتم من خلاله تمثيل نظام الخط العادي برموز نقطية ملموسة يستخدمه المكفوفون في القراءة والكتابة.

أ. طريقة برايل .

ب. لغة الإشارة .

ج. اللغة الجسدية .

د. الإيماء

س١٨ : تعد ..... من أكثر البرامج الفنية التي يمكن أن تقدم لطفل الإعاقة البصرية من خلال الوظائف المختلفة لليد البشرية :

أ. لغة الإشارة .

ب. الخبرة اللمسية .

ج. الصور الذهنية .

د. لا شيء صحيح .

س١٩ : يحتاج الكفيف وضعيف البصر إلى ممارسة الخبرات اللمسية باستمرار حتى تتكون لديه ..... تحاكي التسجيل الواقعي الذي يشاهده المبصر :

أ. صور ذهنية .

ب. خبيرة لمسية .

ج. أصوات سمعية .

د. لا شيء صحيح.

س ٢٠ : مشكلات الإبداع عند المكفوفين ترتبط ب :

أ. مدى الإصابة في البصر .

ب. وقت الإصابة في البصر .

ج. أ+ب.

د. لا شيء صحيح.

س ٢١ : تلعب الخبرات الحسية دورا مهما في الذكريات مثلا لدى الطفل الذي أصيب بزيادة ضعف البصر تختلف عن الطفل الكفيف أصلا :

أ. صواب .

ب. خطأ .

س ٢٢ : يمكن استخدام برامج لذوي الإعاقة البصرية مثل :

أ. تحديد الألوان وتذكرها على شكل العاب.

ب. اللوحات المرسومة عليها أشكال هندسية وقطع أخرى مماثلة يطلب من الطفل وضعها فوق الشكل المطابق في اللوحة.

ج. أ+ب.

د. لا شيء صحيح.

س ٢٣ : هناك برامج أخرى كثيرة يمكن للمعلم أن يصممها لذوي العوق البصري وفقا ل :

أ. الموقف والعمر الزمني للطفل .

ب. نوع وحدة الإصابة.

ج. أ+ب.

د. لا شيء صحيح.

س ٢٤ : ابتدعت لعبة وبرنامج العيدان الاسطوانية ليضعها الطفل في كتلة صلبة مثقوبة لإدراك الأبعاد والحجوم :

أ. ماري منتسوري .

ب. ديسكودر .

ج. شيراك .

د. جيمي ماك.

س ٢٥ : ابتكرت لعبة التوفيق بين الألوان حيث يضع الطفل أشكالا من مختلف الألوان على الصور التي تحمل نفس اللون والشكل وهذا التدريب يفيد في

التمييز بين الأشكال والألوان والأحجام والاتجاهات :

أ. ماري منتسوري .

ب. ديسكودر .

ج. شيراك .

د. جيمي ماك.

س ٢٦ : ابتكرت لعبة المنضدة ووضع أشياء عليها يراها الأطفال ثم توضع خلفهم ويطلب منهم ذكر ما كان عليها والعدد والنوع :

أ. ماري منتسوري .

ب. ديسكودر .

- ج. شيراك .
- د. جيمي ماك.

س٢٧: هو عوق يجرم الطفل من القدرة على القيام بوظائفه الجسمية والحركية بشكل عادي :

- أ. عوق السمع .
- ب. عوق العقلي .
- ج. عوق جسمي وصحي.
- د. لا شيء صحيح.

س٢٨: يقصد بالعوق هنا أي إصابة سواء كانت بسيطة أو شديدة تصيب الجهاز العصبي المركزي أو الهيكل العظمي أو العضلات أو الحالات الصحية . مما يستدعي توفير خدمات متخصصة تمكنه من التعلم :

- أ. عوق السمع .
- ب. عوق العقلي .
- ج. عوق جسمي وصحي.
- د. لا شيء صحيح.

س٢٩: الأجهزة التعويضية هي مجموعة الأجهزة والوسائل التي تعمل على :

- أ. تعويض جزء مفقود من الجسم .
- ب. مساعدة أعضاء الجسم المصابة على العمل لأقصى حد ممكن .
- ج. مساعدة الفرد المعوق على التعلم والاستفادة من القدرات المتبقية لديه .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٣٠: ..... توتر في مختلف أشكال التعبير الفني وهي تعد عاملا مهما في التكامل لدى الأطفال وأعطاء برامج فنية تتعلق بالموضوعات الحرفية التجميعية كعمل السلال أو القص واللصق والتجميع:

- أ. الخبرات البدنية .
- ب. الخبرات اللمسية .
- ج. الخبرات الحسية .
- د. لا شيء صحيح.

س٣١: لا بد من التركيز على أعطاء لذوي العوق الجسدي والصحي برامج فنية تتعلق بالموضوعات الحرفية التجميعية كعمل السلال أو القص واللصق والتجميع وهنا يجب :

- أ. مراعاة مخاطبة حواس الطفل كغيره من الأسوياء.
- ب. يجب توفير المكان وسعته الحركية ومساحات الخدمات التي تكون في متناول أيديهم.
- ج. أ.ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س٣٢: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. يمكن التعامل مع كل حالة من العوق الجسدي والصحي حسب شدة الإعاقة فيمكن لبعضهم تنمية حاسة التذوق الفني والحكم على العمل والمشاركة بما تبقى لديه من أي قدرة على الحركة .
- ب. في الإصابات والإعاقات الحركية يمكن تصميم برامج حسب نوع الإصابة وما تبقى للطفل من حاسة واستغلالها الاستغلال الأمثل .
- ج. يمكن إشراك الطفل المصاب في يديه بنقد الأعمال الفنية والإشراف على عمل المعارض والتوجيه .

د. لا يمكن إشراك المصاب في قدميه في جميع الأعمال الحرفية التي تعمل باليد . يمكن ولكن حسب قدرته وعمره .

### الماضرة الثامنة برامج التربية الفنية للفئات الخاصة \* البرامج المقترحة:

س ١: هو عجز في الكفاية العقلية التي تعوق الفرد لتعلم واكتساب السلوك والعادات التي تجعله قادراً على التكيف مع بيئته ، وتنصف الحالة بأداء عقلي أقل من المتوسط بشكل واضح يكون متلامزماً مع جوانب قصور في مجالين أو أكثر من مجالات المهارات التكيفية:

- أ. تعريف الإعاقة العقلية .
- ب. تعريف التفكير العقلي .
- ج. تعريف الذكاء النسبي .
- د. لا شيء صحيح.

س ٢: من مجالات المهارات التكيفية:

- أ. التواصل ، العناية الذاتية ، الحياة المنزلية .
- ب. المهارات الاجتماعية ، استخدام المصادر المجتمعية ، التوجيه الذاتي .
- ج. الصحة والسلامة ، المهارات الأكاديمية الوظيفية.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س ٣: الطفل المعوق يمتلك حاسة عقلية لها علاقات تجريدية وتكون رسوماته مشتقة من عالم ..... لأن إدراكه البصري يبدأ من بيئته.

- أ. الحقائق الداخلية .
- ب. الحقائق الخارجية .
- ج. المجتمع .
- د. الأسرة .

س ٤: من برامج التربية الفنية للإعاقة العقلية :

- أ. إعطائه ورق وقلم وألوان لكي يرسم / الرسم على الرمال - عمل نماذج من العلب والمكعبات - الحفر على النحاس
- ب. أن تكون العدد والأدوات غير حادة ويفضل أن تكون من البلاستيك.
- ج. تقديم بعض المهارات الحركية البسيطة التي تساعد على بلوغ مستوى أفضل .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س ٥: معظم تأثيرات الطفل المعاق عقلياً تأتيه مما تركته الذكريات في نفسه، فالمهارات ..... من أكثر البرامج المهمة لدى هذا الطفل.

- أ. اليومية .
- ب. اليدوية .
- ج. الاجتماعية .
- د. لا شيء صحيح.

س ٦: لا بد للمعلم وولي الأمر أن يسلكوا سبيل المعاق عقلياً وفق رغباته ومقاييسه الشخصية ليحرز تقدم نوعي وبشكل أفضل :

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س ٧: هو الذي يرتكب فعلاً يخالف السلوك المنتفق عليه للأسوياء في سنه ، ويكون ذلك لا شعورياً نتيجة صراع نفسي يؤدي إلى ارتكاب أفعال شاذة كالسرقة

والعدوان والكذب :

- أ. الحدث .

- ب. التلميذ المعوق .
- ج. المريض .
- د. لا شيء صحيح .

س ٨: عوامل تؤثر على تصرفات الحدث وتؤدي به إلى أفعال غير سوية منها :

- أ. عضوية بيولوجية كحجم الجسم .
- ب. عقلية و نفسية.
- ج. أ.ب.
- د. لا شيء صحيح.

س ٩: مهمة المدرس مع الحدث :

- أ. معاقبته كلما أخطأ .
- ب. تقديم يد العون والعلاج اللازم له عن طريق التربية الفنية .
- ج. تفريغ طاقاته المخزونة عن طريق التربية الفنية .
- د. ب+ج .

س ١٠ : عند ممارسة بعض الأعمال واللوحات الفنية لتنمية الجانب الديني من خلال الوعظ والتزيب والترغيب ككتابة الآيات القرآنية وزخرفتها وإعطاء موضوعات عن الجنة والنار هذه من برامج التربية الفنية ل :

- أ. المعاقين سمعياً.
- ب. المعاقين بصرياً.
- ج. المعاقين عقلياً.
- د. الجانحون والأحداث .

س ١١ : لا بد من إعطاء الجانحون والأحداث الثقة والأمان وهذا يترتب عليه :

- أ. احترام العمل الفني الذي يقوم به .
- ب. تشجيعه والثناء عليه .
- ج. أ.ب.
- د. لا شيء صحيح.

س ١٢ : الخروج إلى الطبيعة فهي غنية بالموضوعات التي تبعث في النفس التجديد والتغيير مما يجعلهم يحبون أعمالهم وهذا يقود إلى الابتكار هذا من برامج التربية الفنية ل :

- أ. المعاقين سمعياً.
- ب. المعاقين بصرياً.
- ج. المعاقين عقلياً.
- د. الجانحون والأحداث .

س ١٣ : لا بد من إشراكهم في الأعمال الجماعية والتعاونية التي تنمي شخصيته وتحولها إلى شخصية إيجابية وهذا ما يسمى بالنشاط الاجتماعي الموجه هذا من برامج التربية الفنية ل :

- أ. المعاقين سمعياً.
- ب. المعاقين بصرياً.

ج. المعاقين عقلياً.

د. الجانحون والأحداث .

س ١٤ : لا بد أن تشمل برامج التربية الفنية للـ.....على العمليات التعليمية والتبصيرية التي تقوم على الإقناع والتوضيح والتدعيم :

أ. المعاقين سمعياً.

ب. المعاقين بصرياً.

ج. المعاقين عقلياً.

د. الجانحون والأحداث .

س ١٥ : هم من لديهم قدرة بارزة أو استعداد متميز في مجال أو أكثر من مجالات الذكاء، أو التفكير الإبداعي ، أو التحصيل الدراسي ، أو المهارات

والقدرات الخاصة كالرسم ، والأشغال اليدوية ، والتمثيل المسرحي :

أ. المعاقين سمعياً.

ب. المعاقين بصرياً.

ج. المعاقين عقلياً.

د. الموهوبون والمتفوقون .

س ١٦ : غالباً ما يكون أداء التلميذ المتفوق والموهوب متميزاً عن زملائه الذين يماثلونه في العمر الزمني. ويعرفون في الفن بـ :

أ. الموهوبين فنياً.

ب. المتميزون فنياً.

ج. القادرون فنياً.

د. لا شيء مما سبق .

س ١٧ : لهم عدة تسميات منها العبقري والمتفوق والموهوب وكلها تشير وتؤكد على وجود ...:

أ. قدرات عقلية .

ب. قدرات اجتماعية .

ج. قدرات جسمية .

د. لا شيء صحيح .

س ١٨ : أي العبارات التالية خاطئة:

أ. فئة الموهوبين والمتفوقين لها قدرات خاصة تميزهم عن غيرهم .لذا لا بد من الاستفادة منها في إتاحة السعادة للإنسانية والتقدم .

ب. يجب وضع برامج للموهوبين والمتفوقين تحقق لهم النمو المتوازن وتتيح لهم ممارسة الأنشطة الفنية بأقصى حد وطاقة وتلبي رغباتهم وميولهم .

ج. غالباً ما يكون أداء التلميذ المتفوق والموهوب غير متميز عن زملائه الذين يماثلونه في العمر الزمني .

د. يمكن التعرف على الطفل الموهوب من خلال بعض السمات كتوافق الأيدي والحيوية والنشاط والذكاء وسهولة الإدراك(دقة الملاحظة) والخيال

ألابتكاري والتذوق الجمالي.

س ١٩ : من الاختبارات التي تقيس القدرات الفنية لدى الموهوبين والمتفوقين :

أ. اختبار الفرد لورنز / اختبار نورمان ماير وسيشور .

ب. اختبار ستانفورد بينيه / اختبار وكسلر .

ج. اختبار تورانس / اختبار ستانفورد بينيه .

د. اختبار وكسلر / اختبار تورانس .

س ٢٠ : يقيس تحديد الظلال والمفردات الفنية في الرسم ومعالجة الصور والألوان :

أ. اختبار الفرد لورنز.

ب. اختبار نورمان ماير وسيشور .

ج. اختبار ستانفورد بينيه .

د. اختبار وكسلر .

س ٢١ : يتكون من مائة لوحة في كل لوحة زوج من الصور إحداهما أصلية والأخرى تقليد :

أ. اختبار الفرد لورنز.

ب. اختبار نورمان ماير وسيشور .

ج. اختبار ستانفورد بينيه .

د. اختبار وكسلر .

س ٢٢ : يقيس هذا الاختبار كفاءة التدوق الفني في كشف الصور الأصلية ودقة الملاحظة والتعرف على الميول والرغبات :

أ. اختبار الفرد لورنز.

ب. اختبار نورمان ماير وسيشور .

ج. اختبار ستانفورد بينيه .

د. اختبار وكسلر .

س ٢٣ : برامج الإسراع وتهيئة الفصول العادية بخبرات تناسب الابتكار والعمل في مجموعات تنافسية من أبرز برامج التربية الفنية لد :

أ. المعاقين سمعياً.

ب. المعاقين بصرياً.

ج. المعاقين عقلياً.

د. الموهوبون والمتفوقون .

س ٢٤ : هي من أفضل الطرق والبرامج التي تتحدى قدرات الموهوب وتقدم له خبرات تعليمية خاصة إذا ما وضع مع رفاق أكبر منه سناً ذوي قدرات عقلية أكبر نضجاً:

أ. الإسراع .

ب. تهيئة الفصول العادية بخبرات تناسب الابتكار .

ج. العمل في مجموعات.

د. لا شيء مما سبق .

س ٢٥ : تهيئة الفصول العادية بالخبرات المناسبة لتعلم الطفل وإتاحة كل الإمكانيات من عدد وأدوات وخامات ووضع الخطط المناسبة وإعطائهم فرصة لتحقيق الأصالة والابتكار وإشراكه في قيادة وتنظيم الورش والمعامل والعمل فيها من برامج التربية الفنية ل :

أ. المعاقين سمعياً.

ب. المعاقين بصرياً.

ج. المعاقين عقلياً.

د. الموهوبون والمتفوقون .

س ٢٦ : العمل في مجموعات صغيرة من الفصول في المدرسة لمدة ساعة كل يوم أو في الأسبوع لاكتساب خبرات متنوعة من بعضهم وحفزهم على التنافس وهذا يتطلب تقديم كافة الإمكانيات لتحقيق هذا الهدف من برامج التربية الفنية ل :

أ. المعاقين سمعياً.

ب. المعاقين بصرياً.

ج. المعاقين عقلياً.

د. الموهوبون والمتفوقون .

س٢٧: من برامج التربية الفنية للموهوبين والمتفوقين :

أ. تصميم وتنفيذ المعروضات في الصالات ووضع الخطط والتصميم على الجدران

ب. إقامة المعارض وتنسيقها وإدارتها وعرض الأعمال الفنية .

ج. عمل النماذج والمجسمات والخرائط الجماعية.

د. جميع ما سبق صحيح.

س٢٨: من برامج التربية الفنية للموهوبين والمتفوقين :

أ. تصميم أغلفة الكتب وبطاقات الدعوة والأعمال الخزفية والمنسوجات الجماعية .

ب. المساهمة في الندوات والمناظرات الفنية خاصة تلك التي في المعارض الفنية

ج. نقد وتفسير اللوحات والأعمال الفنية.

د. تقديم برامج في الفصول الخاصة مما يتيح لهم استخدام طاقاتهم إلى أقصى حد لأنهم مع مجموعة من نفس المستوى وهذا يسمح بإثراء مواهبهم في

مجالات فنية عدة كالتصميم والأشغال اليدوية.

هـ. جميع ما سبق صحيح.

### الماضرة التاسعة مجالات التربية الفنية للفئات الخاصة المجالات والخصائص التعبيرية

١: تعريف الإعاقة السمعية(الصم)حسب مؤتمر مديري المدارس الأمريكية ١٩٧٣ هو خلل أو تلف أو عجز في الجهاز السمعي وتكون نسبة الصم

.... ديسبل تمنعه من فهم الكلام من خلال الأذن :

أ. ٦٠ .

ب. ٧٠ .

ج. ٨٠ .

د. ٥٠ .

٢: الشخص ثقيل السمع تكون النسبة لديه من ..... ديسبل ويكون فيه عجزا لكن لا تمنعه من فهم الكلام بمعين سمعيا أو بدونه :

أ. ٧٠ .

ب. ٣٥-٦٩ .

ج. ٤٠-٧٠ .

د. ٦٠ .

س٣: هو الذي فقد السمع منذ الولادة أو قبل تعلم الكلام :

أ. الأصم .

ب. ضعيف السمع .

ج. أ+ب .

د. لا شيء صحيح.

س٤: يمكن تصنيف الصم إلى..... مستويات:

أ. ست .

ب. خمس .

- ج. أربع .  
د. ثلاث.

س ٥: من تصنيفات الصم: الأطفال الذين لا يحتاجون التعلم في مراكز أو مدارس خاصة باستمرار ولكنهم بحاجة إلى مساعدة دورية في علاج الكلام والسمع نسبة السمع لديهم ...:

- أ. من ٣٥-٤٥ ديسيل  
ب. من ٥٥-٦٩ ديسيل  
ج. من ٧٠-٨٩ ديسيل  
د. من ٩٠ فأكثر

س ٦: من تصنيفات الصم وهم الذين يحتاجون إلى مساعدة باستمرار وإلى فصول خاصة للتعلم نسبة السمع لديهم :

- أ. من ٣٥-٤٥ ديسيل  
ب. من ٥٥-٦٩ ديسيل  
ج. من ٧٠-٨٩ ديسيل  
د. من ٩٠ فأكثر

س ٧: من تصنيفات الصم وهم الذين يحتاجون إلى مراكز وفصول خاصة وإلى تعلم خاص نسبة السمع لديهم .. :

- أ. من ٣٥-٤٥ ديسيل  
ب. من ٥٥-٦٩ ديسيل  
ج. من ٧٠-٨٩ ديسيل  
د. من ٩٠ فأكثر

س ٨: من تصنيفات الصم وهم الذين يحتاجون إلى مدرسة خاصة ومساعدة خاصة في الكلام واللغة والمساعدة التعليمية نسبة السمع لديهم ...:

- أ. من ٣٥-٤٥ ديسيل  
ب. من ٥٥-٦٩ ديسيل  
ج. من ٧٠-٨٩ ديسيل  
د. من ٩٠ فأكثر

س ٩: من خصائص التعبير الفني عن المعوق سمعياً غالباً ما يكون الطفل الأصم حساساً في استخدام إدراكه البصري في مجالات الفنون فنجده يعبر بحساسية عند استخدام اللون وهذا ما يعرف بـ :

- أ. النمط البصري .  
ب. النمط السمعي .  
ج. النمط الحساس .  
د. لا شيء صحيح .

س ١٠: من خصائص التعبير الفني عن المعوق سمعياً أنه يمتلك مهارة يدوية عالية كعملية تعويضية عما فقده وتظهر هذه المهارة في:

- أ. التركيب .  
ب. التجميع .  
ج. الإنشاء .  
د. جميع ما سبق .

س ١١ : من خصائص التعبير الفني عن المعوق سمعياً أنه :

- أ. قد تحمل الأشكال الفنية للأصم دلالات بقدر ما تتضمنه من قوة انفعالية دافعة وقد تكون سطحية إذا خلت من الانفعالات .
- ب. قد تتطابق خصائص التعبيرات الفنية للأصم مع أقرانه الأسوياء من حيث مراحل النمو لأنه سوي في كل شيء ما عدا حاسة السمع.
- ج. أب.
- د. لا شيء صحيح.

س ١٢ : يمكن للأصم وضعيف السمع أن يمارس كل مجالات الفنون ولكن يجب مراعاة الفروق الفردية بينهم ، لذلك يفضل أن تتنوع برامج التربية الفنية لهم وتركز على التعلم عن طريق اللعب والعمل الجماعي:

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س ١٣ : من مجالات التربية الفنية المناسبة للأصم وضعيف السمع:

- أ. إعطائه الأوراق والأقلام لكي يقوم بالرسم والتلوين / التشكيل بالطين والصلصال.
- ب. القص واللصق / الأشغال اليدوية مثل أعمال السلال والجريد والحصير.
- ج. أعمال الحشب والنجارة / أشغال النسيج.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س ١٤ : تعد الإعاقة البصرية من الإعاقات ..... وهي تشمل الكفيف وضعيف البصر أو من هم مكفوفين كلياً أو جزئياً.

- أ. الجسمية .
- ب. الجسمية .
- ج. الصحية .
- د. لا شيء صحيح.

س ١٥ : الشخص الذي تقل حدة إصابته بأقوى العينين بعد التصحيح عن ٦/٦٠ متراً (٢٠/٢٠ قدم) أو يقل مجاله البصري عن زاوية مقدارها (٢٠) درجة بعد استخدام النظارة :

- أ. التعريف الطبي للكفيف .
- ب. التعريف التربوي للكفيف .
- ج. التعريف الاجتماعي للكفيف .
- د. لا شيء صحيح.

س ١٦ : هو من لا يمكن أن يسلك بيئة غير معروفة إلا بمساعدة الآخرين.

- أ. التعريف الطبي للكفيف .
- ب. التعريف التربوي للكفيف .
- ج. التعريف الاجتماعي للكفيف .
- د. لا شيء صحيح.

س ١٧ : من تصنيفات الإعاقة البصرية :

- أ. المكفوفين كلياً الذين ولدوا عمياناً أو أصيبوا بالعمى قبل سن الخامسة.
- ب. المكفوفين كلياً الذين أصيبوا بعد سن الخامسة.
- ج. المكفوفين جزئياً والذين ولدوا بإصابتهم أو أصيبوا بها قبل سن الخامسة.
- د. المكفوفين جزئياً والذين أصيبوا بعجز بعد سن الخامسة.

هـ. جميع ما سبق صحيح.

س ١٨ : من يفقد بصره جزئيا قبل سن .....لا يمكنه الاحتفاظ في كبره بالصور السابقة :

أ. الثالثة .

ب. الرابعة .

ج. الخامسة .

د. لا شيء مما سبق .

س ١٩ : تختلف أسباب فقد البصر من بيئة إلى أخرى ومن بلد لآخر ولكن هناك ..... أسباب رئيسة :

أ. ستة .

ب. خمسة .

ج. أربعة .

د. ثلاثة .

س ٢٠ : من أسباب الإعاقة البصرية أو كف البصر :

أ. الأمراض المعدية و الأمراض غير المعدية .

ب. العوامل الوراثية .

ج. الحوادث والإصابات .

د. جميع ما سبق صحيح.

س ٢١ : من الأمراض المعدية التي تسبب الإعاقة البصرية:

أ. الرمد الصديدي.

ب. العشى الليلي .

ج. الكتاركت .

د. الجلوكوما .

س ٢٢ : هو التهاب بكتيري ناتج عن مادة صفراء مخضرة تصيب العين نتيجة الحكة والاحمرار يرافقه ضبابية في الرؤية :

أ. الرمد الصديدي.

ب. العشى الليلي .

ج. الكتاركت .

د. الجلوكوما .

س ٢٣ : من الأمراض غير المعدية التي تسبب الإعاقة البصرية :

أ. العشى الليلي .

ب. الكتاركت .

ج. مرض السكر .

د. جميع ما سبق صحيح .

س ٢٤ : هو مرض له صفات وراثية تتمثل بعدم القدرة على الرؤية في الضوء الخافت وخلال الليل :

أ. الرمد الصديدي.

ب. العشى الليلي .

- ج. الكتاركت .
- د. الجلوكوما .

س٢٥: هو وجود ضبابية فوق عدسة العين الطبيعية وينتج عن أسباب منها التعرض للضوء الساطع لعدة سنوات :

- أ. الرمد الصديدي.
- ب. العشى الليلي .
- ج. الكتاركت .
- د. الجلوكوما .

س٢٦: من العوامل الوراثية التي تؤدي إلى الإعاقة البصرية :

- أ. الجلوكوما وعمى الألوان .
- ب. كبر حجم القرنية .
- ج. طول وقصر النظر.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٢٧: هي الماء الأزرق الذي ينتج غالباً عن ارتفاع في ضغط العين :

- أ. الرمد الصديدي.
- ب. العشى الليلي .
- ج. الكتاركت .
- د. الجلوكوما .

س٢٨: هو عدم القدرة على تمييز الألوان التي يميزها العاديين :

- أ. عمى الألوان .
- ب. العشى الليلي .
- ج. الكتاركت .
- د. الجلوكوما .

س٢٩: من خصائص التعبير الفني عند المعوقين بصرياً النمط البصري حيث :

- أ. تكون مفاهيمه مستمدة من بيئته ومن خلال إيهام خبراته البصرية وهو ما يعرف بالإدراك البصري نتيجة تكوين صور سابقة للإصابة فيترجم الخبرات الجسدية واللمسية إلى خبرات بصرية.
- ب. أنه يعنى بأحاسيسه الجسمية والمكان المحيط به وليس بشيء معين في العالم الخارجي ولكن بعالمه الداخلي .
- ج. أ+ب .
- د. لا شيء صحيح.

س٢٩: من خصائص التعبير الفني عند المعوقين بصرياً النمط اللمسي حيث :

- أ. تكون مفاهيمه مستمدة من بيئته ومن خلال إيهام خبراته البصرية وهو ما يعرف بالإدراك البصري نتيجة تكوين صور سابقة للإصابة فيترجم الخبرات الجسدية واللمسية إلى خبرات بصرية.
- ب. أنه يعنى بأحاسيسه الجسمية والمكان المحيط به وليس بشيء معين في العالم الخارجي ولكن بعالمه الداخلي .
- ج. أ+ب .
- د. لا شيء صحيح.

س٣٠: هناك علاقة ..... بين النمط البصري والنمط اللمسي :

- أ. تكاملية .
- ب. تشاركية .
- ج. عكسية .
- د. طردية .

س ٣١: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. من مجالات التربية الفنية لدى المعاقين بصرياً إبداعات أصلية تأتي من تخيلات المعاق وتوقعاته لشكل الأشياء .
- ب. للكفيف مقدرة على التشكيل الفني نتيجة الصور الذهنية لديه خاصة فيما يتعلق بالمجسمات .
- ج. الإبداع لدى الكفيف يرتبط بالفترة التي سبقت كف البصر والقدر المتبقي من الإبصار حيث تعمل الخبرات والذكريات دوراً هاماً في المجازة للأعمال الفنية .
- د. يعتبر التشكيل المعنوي من الأساسيات الضرورية في مجال الفنون بالنسبة للمكفوفين فهم يميلون إلى إنتاجها . التشكيل الجسم .

س ٣٢: لدى الكفيف القدرة على إنتاج في مبتكر ..... وهو أعظم أهمية من التسجيل الواقعي :

- أ. للصورة الذهنية .
- ب. للعمل الجماعي.
- ج. للمجسمات .
- د. لا شيء صحيح

س ٣٣: تزيد القدرة الإنتاجية لدى المكفوفين وتتميز أعمالهم أحياناً بالدقة أكثر من العاديين نظراً لأهم :

- أ. أقل تعرضاً لشروء الدهن .
- ب. أكثر خبرات .
- ج. أكثر خيالاً .
- د. لا شيء صحيح .

س ٣٤: من مجالات التربية الفنية للمعوقين بصرياً ممارسة الرسم والتلوين ويفضل استعمال :

- أ. أقلام الفحم أو الأقلام الملونة .
- ب. عمل الرسوم الكبيرة .
- ج. الرسم لفترات زمنية قصيرة.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س ٣٥: من أفضل المجالات بالنسبة للمكفوفين هو :

- أ. العمل بالطين أو الصلصال وإنتاج أشكال حرة .
- ب. الرسم والتلوين .
- ج. الرسومات الكبيرة .
- د. لا شيء مما سبق .

س ٣٦: يمكن لضعاف البصر أو المكفوفين أن يلونوا في كتاب للتلوين وذلك بتلوين أشكال بسيطة مثل الدوائر والمربعات تنفذ بطريقة :

- أ. التخرم أو عمل الثقوب .
- ب. برايل.
- ج. أ.ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س ٣٧: من مجالات التربية الفنية للمعوقين بصرياً أنه يمكن إشراك ضعاف البصر في مشاريع جماعية مثل:

- أ. تلوين خريطة كبيرة .
- ب. إعداد منظر مسرحي.
- ج. أ.ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س ٣٨: يمكن المعاق بصرياً ملء المساحات الكبيرة بالألوان وهذه المساحات تحددها الثقوب أو تكون بارزة :

- أ. صواب .
- ب. خطأ .

س ٣٩: من مجالات التربية الفنية للمعوقين بصرياً توفير ..... حيث يستطيع الكفيف أن يلمس عدداً كبيراً من الأشياء ويضيف إلى هذه الأشياء ما يجمعه بنفسه أو بمساعدة الآخرين وهذه الأشياء قد تكون : صخور - قواقع - حوافر حيوانات وقرونها - أنواع المغناطيس :

- أ. مساحات كبيرة .
- ب. مائدة اللمس .
- ج. مسرح خاص .
- د. لا شيء مما سبق .

س ٤٠: من مجالات التربية الفنية للمعوقين بصرياً أنه:

- أ. يمكن استخدام مجال الحفر على سطوح محضرة بعجانن لينة.
- ب. يمكن استخدام مهارة القص واللصق من خلال الأصابع بدلا عن المقص.
- ج. أ.ب.
- د. لا شيء صحيح.

س ٤١: هناك مجالات كثير يمكن لمعلم التربية الفنية ان يقدمها للكفيف ، ولا بد من التركيز على :

- أ. الخبرة البصرية .
- ب. الخبرة اللمسية .
- ج. أ.ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س ٤٢: هي مجموع ما تكونت لديه من صور ذهنية وذكريات يجب استرجاعها:

- أ. الخبرة البصرية .
- ب. الخبرة اللمسية .
- ج. الخبرة ذهنية .
- د. لا شيء مما سبق .

س ٤٣: تعتمد على اليد وأعضاء الجسم :

- أ. الخبرة البصرية .
- ب. الخبرة اللمسية .
- ج. الخبرة ذهنية .
- د. لا شيء مما سبق .

## الماضرة العاشرة مجالات التربية الفنية للفئات الخاصة المجالات والخصائص التعبيرية

س١ : هم الأطفال المصابون بعجز أو قصور جسماني أو صحي بسبب تعرضهم لمرض أو حادث ولا يعانون من نقص في الحواس ويستطيعون متابعة النمو التعليمي في المدارس العادية بمساعدات طبية ورعاية صحية خاصة :

أ. المعاقين حركيا والمقعدين .

ب. المعاقين بصرياً.

ج. المعاقين سمعياً .

د. المعاقين عقلياً .

س٢ : هو الطفل الذي لديه سبب خلقي يعوق حركته أو مكتسب من مرض أو إصابة :

أ. الكفيف .

ب. الأصم .

ج. المقعّد.

د. لا شيء صحيح.

س٣ : من تصنيفات المقعد حركيا :

أ. الإقعاد بسبب العدوى والإصابة /شلل الأعصاب في المخ

ب. الإصابة أثناء الولادة / الحوادث .

ج. أمراض القلب والعاهات والتشوهات الخلقية / الأورام الخبيثة.

د. جميع ما سبق صحيح.

س٤ : من أهم خصائص التعبير الفني للمعوق حركيا والمقعّد أنه تغلب على أعمالهم الفنية :

أ. التجسيم .

ب. التحجيم .

ج. الرمزية .

د. لا شيء مما سبق .

س٥ : من خصائص التعبير الفني للمعوق حركيا والمقعّد أنه أغلب أعمالهم الفنية لا تحتوي على مهارة جسمية أو عضلية وتكون..... نظرا لحالتهم النفسية المضطربة :

أ. موضوعية .

ب. متنوعة .

ج. ذاتية .

د. مشوشة .

س٦ : من خصائص التعبير الفني للمعوق حركيا والمقعّد أن أعمالهم الفنية تكون رسوماتهم ضعيفة غير مدعمة بالخررة البصرية الكافية وتغلب عليها الانفعالات نظرا للعزلة التي تحول دون استخدام حواسهم بشكل صحيح :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س٧ : بعض الأطفال المقعدين تظهر لديهم ملكات جمالية وموهبة فطرية يمكن مراعاتها وتنميتها بالتوجيه والإرشاد السليم و يظهر في رسوماتهم ..... البسيط الانطواني لذلك لا بد من تحقيق التوازن النفسي :

أ. النمط البصري .

- ب. النمط اللمسي .
- ج. النمط التعبيري .
- د. لا شيء مما سبق .

س٨: لا بد من تحقيق التوازن النفسي للمقعدين أثناء العمل لان خلاف ذلك سيؤدي إلى تأخر نمو قدراتهم الحسية والانفعالية والعقلية :

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س٩: المقعدين تعبيراتهم الفنية تختلف باختلاف :

- أ. الاستعداد النفسي والمزاجي.
- ب. الاستعداد الجسمي والصحي .
- ج. الاستعداد الاجتماعي والأسري.
- د. لا شيء مما سبق .

س١٠: المقعدين لديهم الاستعداد للتنسيق بين اليد والعين في عملية الملاحظة لذلك لا بد من المعلم مراعاة هذه الناحية وهو ما يسمى ب :

- أ. الإدراك الحسي الموجه.
- ب. الإدراك البصري الموجه .
- ج. الإدراك السمعي الموجه .
- د. لا شيء مما سبق .

س١١: غالباً ما تتصف فئة..... بالخوف والاضطراب لذلك أهم شيء يقوم به المعلم نزع الخوف من خلال المشاركة في الأنشطة ومن خلال اعتراف

الآخرين بقدراتهم الفنية :

- أ. المكفوفين .
- ب. المتخلفين عقلياً .
- ج. المقعدين .
- د. ضعاف السمع .

س١٢: على المعلم مراعاة الجوانب الأخرى التي تظهر في البعض من المقعدين ك..... لذلك يجب أن يتقبل سلوكهم بالإرشاد والتوجيه :

- أ. نوبات الصرع .
- ب. العدوانية.
- ج. أب.ب.
- د. لا شيء صحيح.

س١٣: من المجالات الفنية لفئة المقعدين :

- أ. استخدام المكعبات الملونة يساعدهم على التعرف على اللون والتنسيق بين درجاته المختلفة
- ب. التعبير بالرسم أو الخامات الفنية الأخرى التي تنمي ميولهم ورغباتهم.
- ج. الأعمال الفنية الجماعية تعتبر مناسباتاً للتكيف بين الطفل وأقرانه .
- د. الأشغال الفنية النفعية مثل أشغال الحصير والسلال وأشغال الخشب وأشغال السجاد والجلد .
- هـ. جميع ما سبق صحيح.

س١٤: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. يجب تعديل البرامج والدراسية والأنشطة كلما دعت الحاجة لتناسب مع طبيعة فئة المقعدين .

ب. من المهتم الإرشاد المهني للمقعدين أثناء التدريس وفي اختيار النشاط الفني المناسب.

ج. لا تعد لأعمال الفنية الجماعية مناخاً مناسباً للتكيف بين الطفل وأقرانه .

د. نسبة الذكاء يقاس من خلال اختبارات الذكاء .

س١٥ : يقصد بهذه الفئة الذين توقف نموهم العقلي عند مستوى ادنى كثيراً من النمو العقلي الذي يبلغه غالبية الناس :

أ. المكفوفين .

ب. المتخلفين عقلياً .

ج. المقعدين .

د. ضعاف السمع .

س١٦ : هو عجز في الكفاية العقلية تحول دون استخدام الفرد لاكتساب وتعلم أنواع السلوك والعادات التي تساعد على التكيف مع بيئته، وينتج عن عوامل

جينية أو تكوينية أو خارجية تعوق نمو الذكاء واستغلاله بشكل كافي :

أ. الإعاقة البصرية .

ب. التخلف العقلي .

ج. الشلل .

د. ضعف السمع .

س١٧ : من تسميات الإعاقة العقلية :

أ. القصور العقلي أو التأخر العقلي .

ب. التخلف العقلي أو النقص أو الضعف العقلي.

ج. أ.ب.

د. لا شيء صحيح.

س١٨ : يصنف أصحاب ضعاف العقول على أساسين:

أ. نسبة الذكاء و التكيف الاجتماعي .

ب. نسبة الذكاء والخصائص الإكلينيكية .

ج. العمر الزمني والعمر العقلي .

د. لا شيء مما سبق .

س١٩ : صنفت الجمعية الأمريكية للضعف العقلي عام ١٩٣٤ ثلاث مستويات وهم:

أ. المعتوهون والبلهاء والمافونون .

ب. الاعتماديين والقابلين للتدريب والقابلين للتعليم .

ج. إعاقة شديدة ومتوسطة وبسيطة .

د. لا شيء مما سبق .

س٢٠ : نسبة ذكائهم من صفر -٢٥ وعمرهم العقلي اقل من ٣ سنوات :

أ. المعتوهون .

ب. البلهاء .

ج. المافونون .

د. الاعتماديين .

س٢١ : نسبة ذكائهم من ٢٥-٥٠ وعمرهم العقلي من ٣-٧ سنوات :

- أ. المعتوهون .
- ب. البلهاء .
- ج. المافونون .
- د. الاعتماديين .

س ٢٢: نسبة ذكائهم من ٧٠-٥٠ وعمرهم العقلي ٨ سنوات فأكثر قليلا :

- أ. المعتوهون .
- ب. البلهاء .
- ج. المافونون .
- د. الاعتماديين .

س ٢٣: في عام ١٩٦٣ وضعت الجمعية تصنيف آخر وهو :

- أ. ضعف عقلي بسيط ويشكل ٨٩% و ضعف عقلي متوسط بنسبة ٦%.
- ب. ضعف عقلي شديد بنسبة ٣,٥% و ضعف عقلي شديدا بنسبة ١,٥%.
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء صحيح.

س ٢٤: يعتمد هذا التصنيف على خصائص جسمية وفسولوجية ومرضية بجانب الضعف العقلي :

- أ. التكيف الاجتماعي .
- ب. نسبة الذكاء .
- ج. الخصائص الإكلينيكية .
- د. العمر الزمني والعمر العقلي .

س ٢٥: من أهم أنماط هذا التصنيف المنغوليا / القماءة / استسقاء الدماغ /صغر حجم الجمجمة / العته العائلي المظلم :

- أ. التكيف الاجتماعي .
- ب. نسبة الذكاء .
- ج. الخصائص الإكلينيكية .
- د. العمر الزمني والعمر العقلي .

س ٢٦: تسمى بمرضى داون وهي حالة ضعف عقلي منذ الولادة :

- أ. المنغوليا .
- ب. القماءة .
- ج. استسقاء الدماغ .
- د. صغر حجم الجمجمة.

س ٢٧: هذه الفئة لها خصائص جسمية تشبه الجنس المنغولي من حيث الرأس العريض والشعر القليل والعينان المنحرفتان لأعلى والأنف قصير والصوت خشن

والتزهل الجسمي :

- أ. المنغوليا .
- ب. القماءة .
- ج. استسقاء الدماغ .
- د. صغر حجم الجمجمة.

س٢٨: يتشابه الأطفال في هذه الفئة وكأهم من أسرة واحدة ويطلق عليهم الأطفال السعداء:

- أ. المنغوليا .
- ب. القماءة .
- ج. استسقاء الدماغ .
- د. صغر حجم الجمجمة.

س٢٩: تتصف بقصر القامة بدرجة ملحوظة فقد يصل طول الفرد إلى ٩٠ سم مهما كان عمره العقلي ولا يزيد ذكائهم عن البلهاء أو المعتوه :

- أ. المنغوليا .
- ب. القماءة .
- ج. استسقاء الدماغ .
- د. صغر حجم الجمجمة.

س٣٠: هي حالة ضعف عقلي ترتبط بتضخم الرأس وبروز الجبهة نتيجة زيادة السفل المخي بشكل غير سوي في بطينات الدماغ وهذا يؤدي إلى تلف المخ

نتيجة الضغط المستمر :

- أ. المنغوليا .
- ب. القماءة .
- ج. استسقاء الدماغ .
- د. صغر حجم الجمجمة.

س٣١: في هذه الحالة يكون شكل الجمجمة على شكل الكمثري المقلوبة وقد يصل حجمها إلى ٧٥سم ومستوى الذكاء كالمغولي:

- أ. المنغوليا .
- ب. القماءة .
- ج. استسقاء الدماغ .
- د. صغر حجم الجمجمة.

س٣٢: في هذه الحالة ضعف عقلي ولادي يكون فيها حجم الرأس والمخ صغيرا وقليل النمو ولا يزيد مستوى الذكاء عن المنغولي.

- أ. المنغوليا .
- ب. القماءة .
- ج. استسقاء الدماغ .
- د. صغر حجم الجمجمة.

س٣٣: هي حالة ضعف عقلي ينتج في الجهاز العصبي بعد نمو قد يكون سويا خلال العام الأول للطفل :

- أ. المنغوليا .
- ب. القماءة .
- ج. العته العائلي المظلم .
- د. صغر حجم الجمجمة.

س٣٤: هي حالة وراثية وقد يكون أكثر من حالة في العائلة الواحدة. وتتصف بالنشج والصرع وفقدان الضبط الانفعالي :

- أ. المنغوليا .
- ب. القماءة .
- ج. العته العائلي المظلم .

د. صغر حجم الجمجمة.

س٣٥: قد تكون أسباب الضعف العقلي :

- أ. وراثية .
- ب. بيئية خارجية المنشأ .
- ج. نفسية .
- د. جميع ما سبق صحيح .

س٣٦: داخلية المنشأ قد تكون مسئولة عن ٧٥% من الإصابات :

- أ. وراثية .
- ب. بيئية خارجية المنشأ .
- ج. نفسية .
- د. لا شيء مما سبق .

س٣٧: من أمثلة هذه الأسباب / إصابة الأم أثناء الحمل بالحصبة الألمانية أو تأثير الأشعة أو نقص الأكسجين أثناء الولادة ، وهذا كله يؤثر على الجهاز العصبي لدى الطفل :

- أ. وراثية .
- ب. بيئية خارجية المنشأ .
- ج. نفسية .
- د. لا شيء مما سبق .

س٣٨: هذه الأسباب قد تحدث نتيجة رد فعل وظيفي في الجسم كالضعف الوظيفي أو الفقر أو الجهل أو المرض وكلها تؤدي إلى عدم النمو السليم وإلى البطء في نمو معدل الذكاء :

- أ. وراثية .
- ب. بيئية خارجية المنشأ .
- ج. نفسية .
- د. لا شيء صحيح.

س٣٩: رسوم الأطفال المعاقين عقلياً .....مع مراحل النمو الفني أو سمات التعبير الفني لمن هم في سنهم لأنهم في عزلة عن جميع الأمثلة المتعلقة بالنشاطات التخطيطية لدى الأسوياء :

- أ. غير متطابقة.
- ب. متطابقة .
- ج. غير مختلفة .
- د. متشابهة .

س٤٠: نشاط المعاقين عقلياً التخطيطي :

- أ. خالياً من أي قصد تمثيلي .
- ب. خالياً من أي غريزة تقليدية .
- ج. أب.
- د. لا شيء صحيح.

س ٤١ : رسوم المعاقين عقلياً تنشأ من اللدنة التي يحصل عليها الطفل من حركات الذراع ومن الأثر المرئي للحركات المتروكة على الورق :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س ٤٢ : رسوم المعاقين عقلياً :

أ. هي تعبير عن إيقاع جسمي فطري .

ب. علاماتهم ورموزهم مترابطة .

ج. واضحة لا يشوبها الغموض .

د. متلبسة بأشكال معينة .

س ٤٣ : رسوم المعاقين عقلياً :

أ. عادة ما تكون علاماتهم ورموزهم اعتباطية غير مترابطة .

ب. يشوبها كثير من الغموض لدرجة أنها قد تكون غير متمليه على الإطلاق أو مجردة .

ج. لها دلالتها في فهم سيكولوجية هذه الفئة .

د. غير متلبسة بشكل معين ألا انه بتحليلها يمكن الوقوف على مغزاها وترجمتها .

هـ. جميع ما سبق صحيح.

س ٤٤ : واحد مما يلي ليس من خصائص التعبير الفني للمعاقين عقلياً:

أ. عدم القدرة على أدراك العلاقات بين العناصر المرسومة أو أجزاء العنصر الواحد .

ب. النقل من رسوم الغير / التكرار والآلية .

ج. الانتقال بشكل منظم وبطيء من فكرة إلى فكرة بعد إنجازها .

د. تشتت الأفكار أثناء الرسم وعلى عدم التركيز .

س ٤٥ : واحد مما يلي ليس من خصائص التعبير الفني للمعاقين عقلياً:

أ. الانتقال السريع من فكرة إلى فكرة دون إنجازها .

ب. الرسوم قد تغطي صفحة الورق لكنها غالباً ما تكون غير مكتملة .

ج. ابتكار رسومات دون الاعتماد على الغير .

د. تعالج الرسومات موضوعات متباينة غير مترابطة.

س ٤٦ : رسوم المعاقين عقلياً إذا ما اخترناها دون تدقيق أو مقارنة تبدو كاملة تماماً ، لكننا إذا فرضناها بدقة فأننا نجد الطفل قد قيد نفسه بسلسلة من الرسوم

..... التي اتخذها الطفل دون قسط مناسب من التفكير والإناء في إنجازها :

أ. ذهنية .

ب. كروكية .

ج. المترابطة .

د. لا شيء صحيح.

س ٤٧ : من خصائص التعبير الفني للمعاقين عقلياً:

أ. يبدون ببطء ملحوظ في النمو من مرحلة إلى أخرى حيث يبقون في كل مرحلة فترة أطول من العاديين.

ب. تشويه العمل بعد الانتهاء منه.

ج. يبدون دلالات على إن أداءهم الفني يتحسن في المواقف الحرة أكثر منه في جو الحصص التقليدية.

د. جميع ما سبق صحيح.

س ٤٨ : من مجالات التربية الفنية للمعوقين عقلياً :

- التعلم عن طريق اللعب ومجالاته .
- اللعب بالماء والطين والصلصال.
- ألعاب البناء والتراكيب / الألوان والتلوين .
- جميع ما سبق صحيح .

س ٤٩ : أي العبارات التالية خاطئة :

- التعلم عن طريق اللعب ومجالاته للطفل المعوق يثير انتباهه وحواسه .
- عندما يقوم الطفل بعد الحبات الملونة على العداد فهذه لعبة يستفاد منها مستقبلاً في تعليم الطفل كيف يستخدم العد وكيف يقوم بتركيب جزء ووضعه في مكانه الصحيح .
- اللعب بالماء والطين والصلصال مجرد لعب لا مجال فيه للإبداع .
- في المراحل السابقة كان اللعب بالماء والطين والصلصال مجرد لعب الآن مجالاً للإبداع والابتكار .

س ٥٠ : من مجالات التربية الفنية للمعوقين عقلياً اللعب بالماء والطين والصلصال مثل :

- صناعة البسكوية من الطين أو الرمل والماء .
- استخدام إطار سيارة أو صندوق قديم ووضع الرمل بداخله .
- أ.ب.
- لا شيء مما سبق .

س ٥١ : الطفل المعاق عقلياً يلعب لقضاء وقت فراغه فنحن لا نعلمه الفن للفن فقط بل للتفيس عن انفعالاته الداخلية وأحاسيسه :

- صواب.
- خطأ .

س ٥٢ : اللعب بالماء والطين والصلصال مثل استخدام إطار سيارة أو صندوق قديم ووضع الرمل بداخله هذه اللعبة يمكن أن يخرج معلم الفن بفائدة تربوية منها وأن يجعله يتعلم كيف يشيد بناء يتخيله هو دون أن يفرض عليه :

- صواب.
- خطأ .

س ٥٣ : تعد .....ألعاب تعليمية للطفل المعاق وهي أفضل الألعاب وخاصة الطفل المعاق عقلياً والقابل للتعلم ، فهو يستطيع أن يستخدم قدراته العقلية البسيطة إذا ما وفرت له بعض المواد التي تساعد على التخيل البسيط :

- اللعب بالماء والطين والصلصال.
- ألعاب البناء والتراكيب .
- الألوان والتلوين.
- لا شيء مما سبق

س ٥٤ : من مجالات التربية الفنية للمعوقين عقلياً الألوان والتلوين tالطفل المعاق عقلياً إذا ما قام بالتلوين في البداية فإنه يفعل ذلك بغرض :

- التلوين .
- التعرف على أسماء الألوان .
- لتمييز العلاقة بين الألوان .
- لا شيء مما سبق.

س ٥٥ : من الممكن عن طريق اللعب بالتلوين للطفل المعاق عقلياً مع نمو الخبرة وتراكمها أن :

- أ. يتعرف على أسماء الألوان والعلاقة بينها .  
 ب. يكتشف أن اللون الوردي له علاقة باللون الأحمر والبرتقالي مثلاً له علاقة باللون الأصفر وغير ذلك من الممارسات المختلفة .  
 ج. أن يكون صوراً ذهنية بسيطة عن الألوان.  
 د. جميع ما سبق صحيح.

### الماضرة العادية عشرة مجالات التربية الفنية للفئات الخاصة \*:- المجالات والخصائص التعبيرية

س ١: هم الأطفال الذين لديهم قدرات خاصة ميكانيكية وعلمية وفنية :

- أ. الأطفال المتفوقون عقليا والموهوبون .  
 ب. الأطفال الأحداث والجانحون .  
 ج. الأطفال المعاقين عقلياً .  
 د. لا شيء مما سبق .

س ٢: يتصفون بذكاء عال وعم ولديهم تحصيل ابتكاري يصاحبه مستوى مرتفع من القدرات العقلية :

- أ. الأطفال المتفوقون عقليا والموهوبون .  
 ب. الأطفال الأحداث والجانحون .  
 ج. الأطفال المعاقين عقلياً .  
 د. لا شيء مما سبق .

س ٣: لا يقل مستوى ذكائهم عن ١٤٠ على مقياس ستانفورد. مضافا إلى ذلك النضج الانفعالي والتكيف الاجتماعي واللياقة الجسمية :

- أ. الأطفال المتفوقون عقليا والموهوبون .  
 ب. الأطفال الأحداث والجانحون .  
 ج. الأطفال المعاقين عقلياً .  
 د. لا شيء مما سبق .

س ٤: فنيا هم الأطفال النادرون الذين لديهم قدرات ابتكاريه ذات نضج مبكر لرسم أو نسخ أشياء فنية دقيقة، ولديهم القدرة على تصميم أعمالا وتلوينها بطريقة ومهارة أكثر مما يكبرهم سنا :

- أ. الأطفال المتفوقون عقليا والموهوبون .  
 ب. الأطفال الأحداث والجانحون .  
 ج. الأطفال المعاقين عقلياً .  
 د. لا شيء مما سبق .

س ٥: من خصائص التعبير الفني عند...أنهم قادرون على تناول تفاصيل كثيرة في موضوعاتهم ومواد متنوعة أكثر مما يتناولها أصحاب الذكاء المنخفض :

- أ. الأطفال المتفوقون عقليا والموهوبون .  
 ب. الأطفال الأحداث والجانحون .  
 ج. الأطفال المعاقين عقلياً .  
 د. لا شيء مما سبق .

س ٦: من خصائص التعبير الفني عند الأطفال المتفوقون عقلياً والموهوبون :

- أ. تكون رسوماتهم معبرة وحساسة وذات طابع مميز لأن لديهم تفكير واعى في تعلم الأشياء بالطريقة البصرية وتناول التفاصيل المرئية.  
 ب. تنعكس إحساساتهم على أعمالهم الفنية ، ويتصفون بخيال واسع .

ج. يميلون إلى التفاصيل الدقيقة جدا لذا لديهم قدرة على تناول المدركات المعقدة .

د. جميع ما سبق صحيح.

س٧: من خصائص التعبير الفني عند الأطفال المتفوقين عقلياً والموهوبين :

أ. يدركون من خلال رؤيتهم علاقات وإمكانات تدفعهم إلى مغامرة التشكيل بالحامة التي تناسب مع استجاباتهم وسرعان ما تتحول تفاعلاتهم إلى خطوط ومساحات وأشكال وألوان ورموز في عملهم الفني لأنهم مبتكرون.

ب. يسقطون كثيراً من حقائق الواقع ويتردون ما يرونه بالعين المجردة ويخلقون في آفاق لا تحدها سوى المعاني الخاصة التي تستهويهم وتجذبهم

ج. رسوماتهم أكثر جرأة وخصوصية ونماء بالنسبة لأقرانهم ممن هم في مرحلة نموهم الفني.

د. في الأشغال اليدوية نلاحظ أن لديهم سرعة في الاستخدام المبتكر لأدوات الإتقان وقدرة ملحوظة في التعامل مع الخامات المتنوعة.

هـ. جميع ما سبق صحيح.

س٨: من السمات الفنية التي تحدد المهبة الفنية:

أ. حدة البصر / توافق الأيدي .

ب. الذكاء / سهوله الإدراك (دقة الملاحظة) .

ج. الحيوية والانتباه / الخيال الأبتكاري الجمالي.

د. جميع ما سبق صحيح.

س٩: السمات الفنية التي تحدد المهبة لا بد أن يصاحبها تنمية وتشجيع الإبداع من خلال المعلم والأب وتقدير أعمال الموهوبين والجوائز القيمة وطرق

التدريس المناسبة :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س١٠: واحد مما يلي ليس من مجالات التربية الفنية للمتفوقين عقلياً والموهوبين:

أ. إقامة وتنظيم المعارض الفنية / عمل الديكورات الخاصة بالمسرح المدرسي.

ب. عمل الملصقات الإعلانية وتصميم المخططات والخرائط.

ج. التلوين والألوان / الرسم من الغير .

د. تصميم أغلفة الكتب / إدارة الندوات الفنية.

س١١: تسهم مجالات التربية الفنية للمتفوقين والموهوبين في أمور منها :

أ. تنمية الذوق الجمالي و توفير الوسائل التي تساعد على التعبير الأبتكاري.

ب. تعلم الأساليب الفنية و المصادر الفنية / التدريب على أشكال النشاط العقلي في الفن .

ج. تعويدهم على النشاط التجريبي في الفن و إشراكهم في كل أنواع النشاط الإبداعي.

د. توظيف كل الإمكانيات المتوفرة بحجرة التربية الفنية والمدرسة لخدمتهم.

هـ. جميع ما سبق صحيح.

س١٢: التربية الفنية تسهم في تنمية الذوق الجمال لدى الموهوبين فلا بد من إعطائهم وقتاً لتذوق مظاهر وظواهر الطبيعة الخيطة التي تتكرر لأنه :

أ. يجعل لديهم حصيلة وخبرات حسية وبصرية تشجعهم على التعبير المبتكر.

ب. تشجعهم على المشاركة في نقد الأعمال الفنية وتقبلهم لأعمال الآخرين واحترامها .

ج. أب.

د. لا شيء صحيح.

س ١٣ : يلعب المعلم دوراً مهماً في أن يختار الطفل الموهوب الأسلوب والاتجاه الذي يناسبه في التربية الفنية وبالتالي تعلم القواعد والأسس التي تنمي لديه الناحية البصرية فمنهم ألزخرفي ومنهم الرمزي ومنهم التأثري :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س ١٤ : لتنمية الإبداع والابتكار لدى الأطفال لا بد من المعلم أن يساعدهم في :

أ. الرجوع إلى العديد من المصادر الفنية .

ب. زيارة المعارض والمتاحف .

ج. الاستعانة بالأفلام الوصفية للأعمال الفنية .

د. جميع ما سبق صحيح.

س ١٥ : أي العبارات التالية خاطئة :

أ. التربية الفنية للموهوبين تسهم في التدريب على أشكال النشاط العقلي في الفن كتجهيز القياسات للأعمال الفنية ونوعية المواد والنسب البصرية بالمقاييس والعلاقة للمساحة والمساحات والكتل.

ب. التربية الفنية للموهوبين تسهم في تعويدهم على النشاط التجريبي في الفن: كالتجريب في الخامات واكتشاف خصائصها مما يساعد العقل على التفكير والتنظيم.

ج. التربية الفنية للموهوبين تسهم في إشراكهم في كل أنواع النشاط الإبداعي: كإنتاج الشرائح، وعمل الملصقات واللوحات الحائطية وتصميم الأزياء.

د. التربية الفنية للموهوبين لا تسهم في توظيف كل الإمكانيات المتوفرة بحجرة التربية الفنية والمدرسة لخدمتهم.

س ١٦ : التربية الفنية للموهوبين تسهم في توظيف كل الإمكانيات المتوفرة بحجرة التربية الفنية والمدرسة لخدمتهم كالورش والأدوات والعدد والمعينات التعليمية والخامات الجاهزة أو من البيئة المحلية، وهذا كله ينمي قدراتهم الابتكارية الفردية :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س ١٧ : هم الأطفال الذين يرتكبون أفعالاً تخالف السلوك المتفق عليه للأسوياء ممن هم في سنهم . ومعظم أفعالهم تكون نتيجة لمعاناة نفسية لا شعورية تنتج عنها مشكلات اجتماعية بسبب عوامل وراثية أو بيئية :

أ. المراهقين .

ب. الجانحون والأحداث .

ج. المقعدين .

د. لا شيء صحيح.

س ١٨ : من تصنيفات الأحداث :

أ. الجناح الاجتماعي الكاذب .

ب. حالات السيكيوبات .

ج. الجانحون الذين يعانون من أنواع الاضطراب العصبي.

د. جميع ما سبق صحيح.

س ١٩ : هو يسلك سلوكاً لائقاً داخل فئته وليس خارجها لأنهم يرفضون الخارج ، ويأتون من منازل تفضل معاملتهم :

أ. الجناح الاجتماعي الكاذب .

ب. حالات السيكيوبات .

ج. الجانحون الذين يعانون من أنواع الاضطراب العصبي.

د. لا شيء مما سبق .

س ٢٠ : يشكل هذا النمط أكبر فئة من الأحداث :

أ. الجنح الاجتماعي الكاذب .

ب. حالات السيكوبات .

ج. الجانحون الذين يعانون من أنواع الاضطراب العصبي.

د. لا شيء مما سبق .

س ٢١ : يختلفون عن بقية تصنيفات الأحداث في زيادة إضراب الشخصية ويميلون إلى خرق القوانين وعدم تحمل المسؤولية :

أ. الجنح الاجتماعي الكاذب .

ب. حالات السيكوبات .

ج. الجانحون الذين يعانون من أنواع الاضطراب العصبي.

د. لا شيء مما سبق .

س ٢٢ : يميلون إلى الاندفاع الشديد والعدوانية أحيانا والبرودة الشديدة أحيانا أخرى :

أ. الجنح الاجتماعي الكاذب .

ب. حالات السيكوبات .

ج. الجانحون الذين يعانون من أنواع الاضطراب العصبي.

د. لا شيء مما سبق .

س ٢٣ : هم يجدون في الجريمة حلا لمشاكلهم كالسرقة وقد صنفهم شلدون إلى ثلاث أبعاد جسمية،عضلي وبدني وخيف، ويقع معظمهم في القطاع

العضلي(٦٠%) :

أ. الجنح الاجتماعي الكاذب .

ب. حالات السيكوبات .

ج. الجانحون الذين يعانون من أنواع الاضطراب العصبي.

د. لا شيء مما سبق .

س ٢٤ : التربية الفنية من أفضل الوسائل لتهيئة الظروف الملائمة لدمج الأحداث في المجتمع فيه بشكل فاعل وتعمل على تعديل في سلوكهم نحو الأفضل بالتعاون

مع مراكز الخدمات الاجتماعية :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س ٢٥ : لتربية الفنية دورا هاما ومكملا لدور التربية بشكل عام في تربية الأحداث فهي :

أ. تكشف عن جوانب شخصياتهم .

ب. تتعرف على اتجاهاتهم وميولهم وتنظمها .

ج. تغرس قيم الانتماء في نفوسهم من خلال ممارسة الأعمال الفنية.

د. جميع ما سبق صحيح.

س ٢٦ : من خصائص التعبير الفني عند الحدث :

أ. الاندفاعية والتهور والعدوانية في أعمالهم الفنية فتعبيراتهم هي انعكاس لسلوكهم .

ب. عدم التروي والغموض فهم يفرغون ما يعانونه من مشكلات وصعوبات فالطفل اليتيم مثلا نجد في رسمه حزنا عاما ورموزا فنية غير مكتملة.

ج. العشوائية فهناك أحداث يميلون للتعلم ولكنهم غير مكتملين الانضباط فتكون رسومهم عشوائية ولكنها تتماشى مع مراحل النمو الفني لأقرانهم .

د. جميع ما سبق صحيح.

س ٢٧: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. تلعب التربية الفنية دورا هاما في إزالة المشاعر السلبية المرتبطة بالحدث كالخوف والغضب والعداء والشعور بالذنب والكراهية والقلق .
- ب. تلعب التربية الفنية دورا هاما في إزالة المشاعر السلبية المرتبطة بالحدث عن طريق التنفيس الوجداني وهو ما يعرف بالتهذيب الفني .
- ج. دور التهذيب الفني للحدث يؤكد عليه الهدف الديني كأحد أهداف التربية الفنية .
- د. ليس للتربية الفنية أهداف اجتماعية واقتصادية فقط دينية وفنية.

س ٢٨: من مجالات التربية الفنية للأحداث الجانحين :

- أ. الموضوعات الفنية الدينية / دروس التصميم .
- ب. العمل في مجموعات / الأعمال المهنية واليدوية .
- ج. التهذيب الوجداني / محاكاة الطبيعة.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س ٢٩: عمل زخارف إسلامية أو كتابات وتصاميم تحتوي آيات قرآنية بخطوط مختلفة .. من خلال مجال ...:

- أ. دروس التصميم .
- ب. العمل في مجموعات .
- ج. الأعمال المهنية واليدوية .
- د. التهذيب الوجداني .

س ٣٠: لإبعاده عن الأنانية والرغبات الفردية يكون من خلال مجال ...:

- أ. دروس التصميم .
- ب. العمل في مجموعات .
- ج. الأعمال المهنية واليدوية .
- د. التهذيب الوجداني .

س ٣١: توجيههم في الأعمال التي تتعلق بالبناء كأعمال الخشب وتنظيم المعارض وتعليق اللوحات الإرشادية وكل الأعمال التي تتطلب البناء الجسمي الحركي من خلال مجال :

- أ. دروس التصميم .
- ب. العمل في مجموعات .
- ج. الأعمال المهنية واليدوية .
- د. التهذيب الوجداني .

س ٣٢: يتجاوز الحدث الاتجاهات التخريبية وتنمو لديه الجوانب الروحية والمادية وينحسن سلوكه ليكون إنسان موضوعي من خلال مجال :

- أ. دروس التصميم .
- ب. العمل في مجموعات .
- ج. الأعمال المهنية واليدوية .
- د. التهذيب الوجداني .

س ٣٣: يجب الربط بين الفن والقيم الأخلاقية من خلال تأمل ما خلق الله من طبيعة فهي مصدر الهام للتفكير في القيم الجمالية والأخلاقية والدينية التي تساعده على التحلي بهذه القيم والمعاني من خلال مجال :

- أ. محاكاة الطبيعة .

- ب. العمل في مجموعات .
- ج. الأعمال المهنية واليدوية .
- د. التهذيب الوجداني .

### الماضرة الثانية عشرة المستلزمات المكانية لتنفيذ برامج التربية الفنية للفئات الخاصة البيئة التعليمية وخصائص المعلم

س١ : .... هي البيئة الطبيعية من الناحية التربوية والاجتماعية والنفسية للفئات الخاصة بشكل عام، ويمكن تقديم خدمات التربية الخاصة وفقا لنوع ودرجة العوق والاحتياجات الفردية للتلميذ عبر أحد الأنماط التي حددتها وزارة المعارف في القواعد التنظيمية لمعاهد وبرامج التربية الخاصة :

- أ. المنزل .
- ب. المعاهد .
- ج. المدارس العادية .
- د. المراكز .

س٢ : من الأنماط التي حددتها وزارة المعارف في القواعد التنظيمية لمعاهد وبرامج التربية الخاصة للفئات الخاصة :

- أ. الفصل العادي مع خدمات المعلم المستشار.
- ب. الفصل العادي مع خدمات المعلم المتجول.
- ج. الفصل العادي مع خدمات غرفة المصادر .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٣ : من الأنماط التي حددتها وزارة المعارف في القواعد التنظيمية لمعاهد وبرامج التربية الخاصة للفئات الخاصة :

- أ. الفصل الخاص / المدرسة النهارية .
- ب. المدرسة الداخلية / مراكز الإقامة الدائمة .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء صحيح.

س٤ : هو معلم متخصص في التربية الخاصة يقوم بتقديم النصح والمشورة لمعلمي الفصول العادية الذين لديهم تلميذ أو أكثر من ذوي الاحتياجات التربوية الخاصة في أكثر من مدرسة من المدارس العادية :

- أ. المعلم المستشار.
- ب. المعلم المتجول.
- ج. غرفة المصادر .
- د. الفصل الخاص .

س٥ : هو معلم متخصص في التربية الخاصة يقوم بتعليم تلميذ أو أكثر من ذوي الاحتياجات التربوية الخاصة في أكثر من مدرسة عادية ، بحيث يقوم بالتنقل بين تلك المدارس :

- أ. المعلم المستشار.
- ب. المعلم المتجول.
- ج. غرفة المصادر .
- د. الفصل الخاص .

س٦ : هي غرفة بالمدرسة العادية يحضر إليها التلميذ ذو الاحتياجات التربوية الخاصة لفترة لا تزيد على نصف اليوم الدراسي بغرض تلقي خدمات تربوية خاصة من قبل معلم متخصص :

أ. غرفة المصادر .

ب. المدرسة النهارية .

ج. المدرسة الداخلية .

د. مراكز الإقامة الدائمة .

س٧: هو غرفة دراسية في المدرسة العادية تتلقى فيه فئة محددة من ذوي الاحتياجات التربوية الخاصة برامجها التربوية معظم أو كامل اليوم الدراسي :

أ. الفصل الخاص .

ب. المدرسة النهارية .

ج. المدرسة الداخلية .

د. مراكز الإقامة الدائمة .

س٨: هي مدرسة يتلقى فيها التلاميذ ذوو الاحتياجات التربوية الخاصة برامجهم التربوية طوال اليوم الدراسي :

أ. المدرسة العادية .

ب. المدرسة النهارية .

ج. المدرسة الداخلية .

د. مراكز الإقامة الدائمة .

س٩: هي مدرسة يتلقى فيها التلاميذ ذوو الاحتياجات التربوية الخاصة برامجهم التربوية بالإضافة إلى السكن والإعاشة :

أ. المدرسة العادية .

ب. المدرسة النهارية .

ج. المدرسة الداخلية .

د. مراكز الإقامة الدائمة .

س١٠: هي مؤسسة داخلية يقيم فيها عادة التلاميذ ذوو الأعواق الشديدة و الحادة بصفة مستمرة :

أ. المدرسة العادية .

ب. المدرسة النهارية .

ج. المدرسة الداخلية .

د. مراكز الإقامة الدائمة .

س١١: يجب أن لا يزيد الوقت الذي يقضيه التلميذ في غرفة المصادر على ..... من وقت اليوم المدرسي :

أ. ٣٠% .

ب. ٤٠% .

ج. ٥٠% .

د. ٦٠% .

س١٢: في الفصل الخاص ينبغي إتاحة الفرصة للتلاميذ بالاندماج مع أقرانهم العاديين في ..... قدر الإمكان :

أ. الأنشطة الصفية .

ب. الأنشطة اللاصفية .

ج. الأنشطة الصفية واللاصفية .

د. لا شيء مما سبق .

س١٣: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. المعوقات المعمارية والإنشائية ومعوقات أخرى في بعض البيئات التعليمية تنعكس سلباً على إمكانية مواصلة ذوي الاحتياجات بشكل عام تعليمهم .  
ب. لا بد من وضع تصور علمي لما يجب أن تكون عليه البيئة التعليمية لتوفير بيئة مناسبة تمكن المعاقين من مواصلة التعليم جنباً إلى جنب مع أقرانهم من الأطفال العاديين.

ج. البيئة التعليمية هي ليست موحدة للجميع(المدرسة والمراكز ...).

- د. لا بد أن يتم بناء الخطط الدراسية والبرامج مناسبة للفئات الخاصة لتتيح لهم ممارسة أنشطتهم إلى أقصى حد ممكن وتسمح به قدراتهم كل حسب الإعاقة والإصابة .

س ١٤ : لا بد من توفير خدمات التدخل المبكر للفئات الخاصة ما أمكن ذلك ويكون التركيز على إكسابهم المهارات التكيفية المختلفة مثل :

أ. العناية بالذات والتوجه الذاتي .

ب. مهارات التواصل والمهارات الاجتماعية .

ج. أ.ب.

د. لا شيء مما سبق .

س ١٥ : لا بد من توفر كادر تعليمي للفئات الخاصة :

أ. يحمل درجة بكالوريوس في التخصص أو درجة جامعية تربية ودبلوم في المسار المطلوب تدريسه .

ب. يكون له مساعدين وأخصائين اجتماعيين متخصصين .

ج. يكون فيه متخصص في التربية الفنية ويفضل أن يحمل دبلوم تربوي عالي في الإعاقة المطلوب تدريسيها .

د. جميع ما سبق صحيح .

س ١٦ : واحد مما يلي ليس من خصائص ومهام الصفات العامة لمعلم التربية الفنية للفئات الخاصة :

أ. المعرفة التخصصية .

ب. المعارف والمهارات المهنية .

ج. التذوق والحس الفني.

د. الثقافة العامة .

س ١٧ : هي امتلاك قدر غزير من المعلومات في مجال تخصصه والإلمام بالفروع المختلفة في مجال التخصص:

أ. المعرفة التخصصية .

ب. المعارف والمهارات المهنية .

ج. التذوق والحس الفني.

د. الثقافة العامة .

س ١٨ : من خصائص معلم التربية الفنية العامة هو تمتعه بفهم كامل للأسس النفسية لتعلم الفئات الخاصة وإلمامه بالطرق والمداخل المختلفة لتدريسهم

وبعض المعارف الخاصة بإطار التربية الإسلامية وهذا ما نعني به ....:

أ. المعرفة التخصصية .

ب. المعارف والمهارات المهنية .

ج. التذوق والحس الفني.

د. الثقافة العامة .

س ١٩ : من خصائص معلم التربية الفنية العامة إلمامه ببعض المعلومات العامة من خارج نطاق تخصصه الأكاديمي كي يكون ذلك الذي يملك من القدرات

والمهارات ما يمكنه من الحصول على المعلومة التي يحتاجها في أقل وقت وأيسر مجهود، هذا ما نعني به ....:

أ. المعرفة التخصصية .

ب. المعارف والمهارات المهنية .

ج. التذوق والحس الفني.

د. الثقافة العامة .

س ٢٠ : واحد مما يلي ليس من خصائص ومهام الصفات الخاصة لمعلم التربية الفنية للفئات الخاصة :

أ. امتلاك القدرات والمهارات الفنية والمهنية .

ب. التذوق والحس الفني .

ج. القدرة على بث الوعي والثقافة الفنية لدى الفئات الخاصة .

د. الثقافة العامة .

س ٢١ : واحد مما يلي ليس من خصائص ومهام الصفات الخاصة لمعلم التربية الفنية للفئات الخاصة :

أ. القدرة على دمج الخبرات النظرية بالخبرات العملية.

ب. التجديد والابتكار .

ج. المعرفة التخصصية.

د. البحث والتجريب .

س ٢٢ : واحد مما يلي ليس من خصائص ومهام الصفات الخاصة لمعلم التربية الفنية للفئات الخاصة :

أ. الدراية والمعرفة بأغلب أنواع الحامات واستخداماتها مع الفئات الخاصة

ب. الإلمام الجيد بالبيئات المحيطة للفئات الخاصة .

ج. المعارف والمهارات المهنية .

د. احترام العمل اليدوي والرغبة في ممارسته مع الفئات الخاصة .

س ٢٣ : من مهام وواجبات معلم التربية الفنية:

أ. أداء الأمانة على الوجه المطلوب بعقل واعٍ وضمير حي .

ب. أن يكون قدوة حسنة في سلوكه وانضباطه وأن يحترم الأنظمة الرسمية .

ج. أن يقيم علاقات طيبة مع جميع أسرة المدرسة .

د. جميع ما سبق صحيح .

س ٢٤ : من مهام وواجبات معلم التربية الفنية:

أ. أن يحرص على القيام بكل ما يوكل إليه من أعمال وإنجازها في وقتها .

ب. أن يتابع التعاميم والتوجيهات التي ترد للمدرسة تبعاً ويحرص على تنفيذها.

ج. أن يكون له دور فاعل في المدرسة تربوياً وسلوكياً وفنياً.

د. جميع ما سبق صحيح .

س ٢٥ : من مهام وواجبات معلم التربية الفنية:

أ. غرس وتعميق المفاهيم الإسلامية لدى الطلاب وربطهم ببيئتهم ومجتمعهم وعاداته وتقاليده .

ب. على المعلم تأصيل الانتماء للوطن والوفاء له والحفاظة على مقدراته الاهتمام بمادة تخصصه ووضع الخطط والبرامج والأنشطة الفنية المناسبة لها .

ج. أب.

د. لا شيء مما سبق .

## للإطلاع مهم :: تابع // مهام وواجبات معلم التربية الفنية :

- ١) أن يتبع التجديد والابتكار والابتعاد عن الأسلوب الملل الرتيب الغير متجدد وإيقاظ نشاطه الفني .
- ٢) ترك حرية العمل والتعبير الفني لدى الأطفال واحترام أعمالهم وإنتاجهم وتطوير ملكة الإبداع لديهم .
- ٣) غرس جانب التذوق الفني والتفاعل والإبداع من خلال الدروس المعطاة.
- ٤) الاهتمام بالموهوبين وتشجيعهم وصقل مواهبهم والرفع من مستواهم وتهيئة الظروف والإمكانات المتاحة لهم من خلال الأنشطة الفنية.
- ٥) إعداد وتجهيز غرفة التربية الفنية وتجهيزها لمزاولة الدروس والأنشطة الفنية بها وتفعيل دورها .
- ٦) إبراز المظهر الجمالي الفني في ممرات المدرسة وأروقتها وذلك من خلال عرض أعمال الطلاب ورسوماتهم الفنية .
- ٧) المساهمة في المسابقات والمعارض المحلية والدولية بالمشاركة بأعمال الطلاب المتميزة.
- ٨) استغلال خامات البيئة والمستهلكات وتطويرها في الدروس الفنية وجماعات النشاط .
- ٩) بث تعريف الطالب بالأدوات والحامات وصيانتها والمحافظة عليها وبث روح التسامح الشريف بين الطلاب.
- ١٠) أن يحرص المعلم على تطوير معلوماته ويثري ثقافته من خلال الدورات التدريبية والبحث والتجريب والاطلاع .
- ١١) استغلال المناسبات الوطنية والأعياد وأسابيع التوعية بدروس فنية تحقق الأهداف المنشودة .
- ١٢) غرس حب العمل اليدوي واحترام القائمين عليه .
- ١٣) استغلال أوقات الفراغ بالنفع المثمر المفيدة للمساحات والكتل.

## الماضرة الثالثة عشرة المستلزمات المكانية لتنفيذ برامج التربية الفنية للفئات الخاصة المستلزمات المكانية والأدوات والخامات

س١ : واحد مما يلي ليس من المستلزمات المكانية لذوي الإعاقة السمعية والصم :

- أ. أن لا تقل مساحة غرفة الدراسة عن مساحة الفصل العادي مع وجود نافذة زجاجية ذات اتجاه واحد في أبواب الفصول.
- ب. توفير عوازل للصوت في غرفة الدراسة .
- ج. أن تكون أرضية غرفة الدراسة مغطاة بمادة ملائمة .
- د. أن تكون أرضية غرفة الدراسة مغطاة بمادة تحد من الضوضاء.

س٢ : واحد مما يلي ليس من المستلزمات المكانية لذوي الإعاقة السمعية والصم :

- أ. أن يكون كل من التكييف والتهوية والإضاءة في غرفة الدراسة ملائمة لتوفير البيئة التعليمية المناسبة للتلاميذ.
- ب. تخصيص غرفة مجهزة للتدريب الفردي على السمع والنطق مع عزلها صوتيا.
- ج. توفير المعينات البصرية الفردية والجماعية الملائمة .
- د. توفير المعينات السمعية الفردية والجماعية الملائمة.

س٣ : من المستلزمات المكانية لذوي الإعاقة السمعية والصم أن لا يزيد عدد التلاميذ في الفصل الخاص على ..... تلاميذ :

- أ. ٢٠ .
- ب. ٤ .
- ج. ٢٥ .
- د. ٩ .

س٤ : من المستلزمات المكانية لذوي الإعاقة السمعية والصم أن لا يزيد عدد التلاميذ المعوقين سمعيا في الفصل العادي على ..... تلاميذ :

- أ. ٢٠ .
- ب. ٤ .

- ج. ٩ .  
د. ٢٥ .

س٥: واحد مما يلي ليس من المستلزمات المكانية لذوي الإعاقة البصرية:

- أ. أن لا تقل مساحة غرفة الدراسة عن مساحة الفصل العادي مع وجود نوافذ زجاجية مناسبة.  
ب. تخصيص غرفة مجهزة للتدريب الفردي على السمع والنطق مع عزها صوتيا.  
ج. أن تتوفر اللوازم التعليمية الخاصة بالتلاميذ المعوقين بصريا والمعينات البصرية الملائمة مع توفير مكان مخصص لحفظها.  
د. أن تكون أرضية غرفة الدراسة مغطاة بمادة ملائمة.

س٦: من المستلزمات المكانية لذوي الإعاقة البصرية:

- أ. أن لا يزيد عدد التلاميذ في الفصل الخاص على تسعة تلاميذ .  
ب. أن لا يزيد عدد التلاميذ المعوقين بصريا في الفصل العادي على أربعة تلاميذ.  
ج. أن يكون كل من التكييف والتهوية و الإضاءة في غرفة الدراسة ملائمة لتوفير البيئة التعليمية المناسبة للتلاميذ.  
د. جميع ما سبق صحيح.

س٧: من المستلزمات المكانية لذوي الإعاقة العقلية :

- أ. أن لا تقل مساحة غرفة الدراسة عن مساحة الفصل العادي مع وجود النوافذ الملائمة.  
ب. أن يكون كل من التكييف والإضاءة والتهوية في غرفة الدراسة ملائمة لتوفير البيئة التعليمية المناسبة للتلاميذ.  
ج. أن تجهز الغرف الدراسية بالوسائل التعليمية اللازمة لاحتياجات الأطفال المتخلفين عقليا من أفلام تعليمية ، ومجسمات وأشكال ومكعبات مختلفة بالإضافة إلى المعينات الحسية الأخرى.  
د. جميع ما سبق صحيح.

س٨: من المستلزمات المكانية لذوي الإعاقة العقلية :

- أ. أن لا يزيد عدد التلاميذ القابلين للتعلم في الفصل الخاص على ثمانية تلاميذ .  
ب. أن لا يزيد عدد التلاميذ القابلين للتدريب على خمسة تلاميذ في الفصل الخاص.  
ج. أن لا يزيد عدد التلاميذ القابلين للتعلم في الفصل العادي على ثلاثة تلاميذ.  
د. جميع ما سبق صحيح.

س٩: من المستلزمات المكانية لذوي الإعاقة العقلية أن تكون شروط السلامة ملائمة لقدرات واحتياجات هذه الفئة فيما يتعلق بالكهرباء والغاز والنوافذ وغيرها في مختلف مرافق المدرسة :

- أ. صواب.  
ب. خطأ .

س١٠: من حيث المستلزمات المكانية ينطبق على هؤلاء التلاميذ ما ينطبق على أقرانهم العاديين بشكل عام من حيث مساحة غرفة الدراسة ، الإنارة والتهوية ، وعدد التلاميذ ، مع ملاحظة أن هناك حالات تحتاج إلى ترتيبات خاصة :

- أ. ذوي الإعاقة الحركية .  
ب. ذوي الإعاقة العقلية .  
ج. ذوي الإعاقة البصرية .  
د. ذوي الإعاقة السمعية .

س١١: من حيث المستلزمات المكانية لذوي الإعاقة الحركية يتم توفير الوسائل والسبل التي تمكن هؤلاء التلاميذ من الوصول إلى الفصول الدراسية، ومختلف مرافق المدرسة ، مثل :

- أ. سعة الممرات و الأبواب ، وجود منحدرات للكراسي المتحركة .  
 ب. وجود مصاعد ، دورات مياه معدلة ، برادات مياه منخفضة الارتفاع.  
 ج. أب.  
 د. لا شيء صحيح.

**س ١٢ : من المستلزمات المكانية للأحداث والجانحين :**

- أ. أن لا تقل مساحة غرفة المصادر عن مساحة الفصل العادي مع وجود نوافذ زجاجية .  
 ب. أن يكون كل من التكييف والإضاءة والتهوية في غرفة الدراسة ملائما لتوفير البيئة التعليمية المناسبة للتلاميذ.  
 ج. أن لا يزيد عدد التلاميذ في الفصل الخاص عن ثمانية تلاميذ ، ويفضل أن لا يزيد تلاميذ المضطربين سلوكيا وانفعاليا في الفصل العادي على أربعة.  
 د. جميع ما سبق صحيح.

**س ١٣ : من المستلزمات المكانية للأحداث والجانحين توفير المستلزمات التعليمية الخاصة بالتلاميذ المضطربين سلوكيا وانفعاليا مثل:**

- أ. أجهزة التسجيل والسماعات .  
 ب. أجهزة التغذية الحيوية الراجعة والاسترخاء .  
 ج. المعززات السلوكية.  
 د. جميع ما سبق صحيح.

**س ١٤ : من المستلزمات المكانية للموهوبين والمتفوقين عقليا:**

- أ. أن لا تقل مساحة غرفة المصادر عن مساحة الفصل العادي مع وجود النوافذ زجاجية .  
 ب. أن يكون كل من التكييف والإضاءة والتهوية في غرفة الدراسة ملائما لتوفير البيئة التعليمية المناسبة للتلاميذ.  
 ج. توفير المعينات والمواد و المستلزمات والأجهزة اللازمة لتنفيذ البرامج في غرفة المصادر والفصول العادية.  
 د. جميع ما سبق صحيح.

**س ١٥ : أي العبارات التالية خاطئة:**

- أ. الخامات والمواد الفنية لا تلعب دورا هاما في إنتاج الأعمال الفنية من قبل المعوقين .  
 ب. نظرا لاختلاف ظروف المعاقين التي تجعلهم غير متساويين في استخدام الخامات و مواد الفنية مع الأسوياء فان لهم أولويات وافضليات خاصة بهم لا بد من مراعاتها من قبل المرين.  
 ج. هناك بعض الخامات التي تحتاج إلى استعمال مباشر من قبل المعوقين وأخرى غير مباشر ويتوجيه من المعلم.  
 د. الطفل الكفيف لا يستطيع أن يستخدم الفرشاة والألوان المائية والزيتية بشكل مباشر ولكن إذا كان لديه بقايا بصر فان المعلم يستطيع أن يقدم له لونا معينا ليواءم بين قدراته والخامة .

**س ١٦ : من الخامات لذوي الحاجات الخاصة :**

- أ. الطين والصلصال / الخيوط بأنواعها .  
 ب. العجائن اللينة / الورق الملون.  
 ج. سعف النخيل والجريد / الألوان بأنواعها / الصوف والشعر والوبر .  
 د. جميع ما سبق صحيح.

**س ١٧ : هذه الخامة يمكن استخدامها مع ضعف البصر والسمع والإعاقة الجسمية في حالة سلامة اليدين وللموهوبين والأحداث :**

- أ. الطين والصلصال .  
 ب. الخيوط بأنواعها .  
 ج. العجائن اللينة .

د. الورق الملون.

س١٨ : هذه الخامات يمكن عمل تشكيلات فنية من قبل ضعاف البصر والتعرف على الملابس باللمس ويمكن استخدامها من قبل الموهوبين والأحداث :

أ. الطين والصلصال .

ب. الخيوط بأنواعها .

ج. العجائن اللينة .

د. الورق الملون.

س١٩ : هذه الخامات يمكن تعلم مهارة القص واللصق خاصة لضعاف البصر :.

أ. الورق الملون.

ب. سعف النخيل والجريد.

ج. الألوان بأنواعها.

د. الصوف والشعر والوبر .

س٢٠ : هذه الخامات يستخدم من قبل المتعددين والأحداث :

أ. الورق الملون.

ب. سعف النخيل والجريد.

ج. الألوان بأنواعها.

د. الصوف والشعر والوبر.

س٢١ : هذه الخامات يستخدمها الأحداث والإعاقات الحركية والموهوبين :

أ. الورق الملون.

ب. سعف النخيل والجريد.

ج. الألوان بأنواعها.

د. الصوف والشعر والوبر.

س٢٢ : هذه الخامات يمكن استخدامه من قبل كل الفئات :

أ. الورق الملون.

ب. سعف النخيل والجريد.

ج. الألوان بأنواعها.

د. الصوف والشعر والوبر.

س٢٣ : من تصنيفات الخامات :

أ. خامات مألوفة / خامات محلية .

ب. خامات مصنعة / خامات مستهلكة / خامات مستحدثة .

ج. أ+ب.

د. لا شيء صحيح.

س٢٤ : الورق والخشب والصلصال والخيوط :

أ. خامات مألوفة .

ب. خامات محلية .

ج. خامات مصنعة .

د. خامات مستهلكة .

س٢٥ : خامات صناعية وزراعية وساحلية وصحراوية :

أ. خامات مألوفة .

ب. خامات محلية .

ج. خامات مصنعة .

د. خامات مستهلكة .

س٢٦ : خامات الفلين والإسفننج :

أ. خامات محلية .

ب. خامات مصنعة .

ج. خامات مستهلكة .

د. خامات مستحدثة .

س٢٧ : خامات العلب الفارغة والزجاجات وبقايا الأقمشة :

أ. خامات محلية .

ب. خامات مصنعة .

ج. خامات مستهلكة .

د. خامات مستحدثة .

س٢٨ : خامات الفلين الطبيعي وورق الحائط والبلاستيك بألوانه ورقائق الألمنيوم :

أ. خامات محلية .

ب. خامات مصنعة .

ج. خامات مستهلكة .

د. خامات مستحدثة .

س٢٩ : هي وسائل تساعد على معالجة الخامة واكتساب المهارة اللازمة:

أ. الأدوات والعدد الفنية.

ب. الخامات المستخدمة .

ج. المهارات المستهدفة .

د. لا شيء مما سبق .

س٣٠ : الطفل قد يفشل في ممارسة مهارة معينة نتيجة عدم قدرته على استخدام أداة معينة أو التعامل مع خامة معينة. لذلك لا بد من المعلم أن يختار له من

الأدوات والخامات ما يناسب .....ليغطي الطفل جوانب القصور التي يشعر بها :

أ. قدرته .

ب. عمره .

ج. إعاقته.

د. جميع ما سبق .

س٣١ : من الشروط المطلوبة في العدد والأدوات والخامات:

أ. صلاحية العدد والأدوات للاستعمال / توفير سبل الصيانة والحفظ للأدوات.

- ب. تتلاءم العدد والأدوات مع أعمار الأطفال ولحاجاتهم وميولهم ولحجم الإصابة .  
ج. تتناسب العدد والأدوات مع عدد الأطفال / تحقق العدد والأدوات عدة أهداف.  
د. أن تخلو الخامات من الغازات السامة.  
هـ. جميع ما سبق صحيح.
- 

المحاضرة ١٤ كانت مراجعة ورؤوس أقلام لكل ما سبق من المحاضرات

---

تمت بحمد الله ومنته جهد صبا زهران