

## مناقشات الأخلاق الإسلامية وآداب المهنة

### المناقشة الأولى

يعرف الخلق في الاصطلاح بأنه: حالٌ للنفس راسخةٌ تصدر عنها الأفعال من خير أو شر من غير حاجةٍ إلى فكر و رَوِيَّةٍ. اشرح التعريف مبيناً المراد من قولنا : حال للنفس ، وراسخة، من غير حاجةٍ إلى فكر و رَوِيَّةٍ .  
وأما التعريف الأول فهو الذي يكتنفه بعض الغموض، ويحتاج إلى توضيح، فنقول: يُقصد بـ (الحال) : الهيئة والصفة للنفس الإنسانية. و (راسخة) : أي ثابتة بعمق. وهو ما يعني أن الأفعال تتكرر من صاحبها على نسق واحد حتى تصبح عادةً مستقرة لديه. ومن ثمَّ كان مَنْ ينفق المال مرة أو مرتين أو ثلاث مرات على المحتاجين لا يوصف بخلق السخاء والجود، بل لا بد من تكرره منه بحيث يصبح عادة له. و (من غير حاجةٍ إلى فكر و رَوِيَّةٍ) : أي من غير تكلف أو مجاهدة نفس ، بل بسهولة ويسر وبطريقة تلقائية .

### المناقشة الثانية

يبحث علم الاخلاق في الاحكام القيمية المتعلقة بالاعمال التي توصف بالخير والشر وتوصف بالحسن او القبيح وهو ما يميز الاخلاق عن الغرائز والدوافع. ناقش ذلك مبيناً الفرق بين الاثنين.

الغرائز والدوافع هي الحاجات التي فطر الله الانسان عليها كحاجته لكل والشرب والنوم وهي اشياء لا تستوجب لصاحبها مدحاً ولا ذمّاً ولا عقاباً فان مدح الانسان اودم على شئ من ذلك كان المقصود ليس نفس الفعل وانما طريقة صاحبه في تلبية تلك الحاجة او اشباع تلك الرغبة فمن يأكل لا يمدح ولا يذم على فعله وانما يمدح ان اكل مما يليه وبهدوء وبدأبسم الله وانتهى بحمد الله فهذا يمدح على فعله . بخلاف من اكل بشرهه وادخل اللقمة على اللقمة وحالت يده في القصة فأنه يذم على فعلة ذلك .

### المناقشة الثالثة

في قول النبي صلى الله عليه وسلم ٨ مثل الجليس الصالح والسوء كحامل المسك ونافخ الكير، فحامل المسك اما ان يهديك واما ان يتناع منه واما ان تجد منه ريحاً طيبة.. (تمثيل للجليس الصالح بحامل المسك وفيه الحث على مجالسة الصالحين . ناقش ذلك من خلال بيان وجه الشبه بين الاثنين والفوائد التي نجنيها من مجالسة الصالحين.

وجه الشبه المسك دائماً رائحته طيبة وتنتشر في المكان و تعطره وكذلك الجليس الصالح مثل رائحة المسك يجلب لك كل شئ صالح ومفيد لك ويدعوك لعمل الخير والعمل الصالح واخلاقه طيبة ويدعوك الى طاعة الله وعبادته ويبعدك عن رفقاء السوء ومجالسة الصالحين لها فوائد عظيمة.

### المناقشة الرابعة

من وسائل اكتساب الصفات الخلقية الحميدة التدريب العملي ورياضة النفس ومجاهدتها. ناقش ذلك مستعيناً بالشواهد و الادله الشرعية

من خلال مجاهدة النفس وحملها على الاعمال التي يقتضيها الخلق المطلوب فمن اراد مثلاً ان يحصل لنفسه خلق الجود فطريقة ان يتكلف تعاطي فعل الجواد وهو بذل المال فلا يزال يطالب نفسه ويواطب عليه تكلفاً مجاهد نفسه فيه حتى يصير ذلك طبعاً لهو يتييسر عليه فيصير به جواداً. وكذا من اراد ان يحصل لنفسه خلق التواضع وقد غلب عليه الكبر فطريقة ان يواطب على افعال المتواضعين مدة مديدة وهو فيها مجاهد نفسه ومتكلف الى ان يصير ذلك خلقاً لهو طبعاً فيتيسر عليه . وجميع الاخلاق المحموده شرعاً تحصل بهذه الطريقة و غايته ان يصير الفعل الصادر منه لذيذاً : فالسخي هو الذي يستلذ بذل المال الذي بذله دون الذي يبذله عن كراهة . والمتواضع الذي يستلذ التواضع وفي هذا المعنى جاء قول النبي صلى الله عليه وسلم ( وجعلت قرة عيني الصلاة ) ويمكن اكتساب الاخلاق الجميلة بالرياضة بتكلف الافعال الصادرة و اثر العلاقة بين القلب والجوارح أي النفس والبدن فان كان صفة تظهر في القلب يفيض اثرها على الجوارح ويعرف بمثال من اراد ان يصير حادقاً في كتابه (خطاطاً) فلا طريق له الا ان يتعاطى بجارحة اليد ما يتعاطاه الكاتب الحادق ويواطب عليه مدة طويلة فيصدر منه الخط الحسن . وقد اشار النبي صلى الله عليه وسلم هذه الحقيقة فقال (من يستعفف يعفه الله . ومن يستغن يغنه الله . ومن يتصبر يصبره الله . وما اعطي احد عطاءً خيراً و اوسع من الصبر ) أي ان درب نفسه على ما يريد وجد الاستجابة له بأذن الله.

### المناقشة الخامسة

يقول سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه: (إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن). ناقش ذلك مبيناً مراده رضي الله عنه من هذا القول، ومبدأياً رأيك فيه.

ونعني بها السلطة الحاكمة بما تملكه من قوة ردع، وأجهزة رقابة، وفي بيان أثر هذه الرقابة من الدولة يقول الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه: (إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن). أي أن الله يدفع بالسلطان أناساً عن اقتراف المنكر، وذلك خوفاً من عقوبته، لأن القرآن الكريم لا يدفعهم ولا يؤثر فيهم، فقلوبهم ميتة، وإيمانهم ضعيف، وعقولهم معطلة، وما يردعهم هو خوف العقوبة فقط.

### المناقشة السادسة

تتسم المسؤولية في الإسلام بأنها ذات طابع شخصي. ناقش ذلك.

بمعنى أن الإنسان مسؤول عن تصرفاته فقط، دون غيره، وهناك آيات كثيرة من كتاب الله تؤكد هذه الحقيقة منها: {مَنْ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى}، ومنها: {وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى}. وعلى تصرفاته من الأقوال والأفعال يأتي الثواب والعقاب. إلا أن هذه المسؤولية الفردية لا تمنع الفرد أن يكون مسؤولاً عن انحراف مسلك أبنائه أو أقرانه، أو من له ولاية عليه، والمسؤولية هنا ليس من أجل الفعل، بل من أجل التقصير في واجبه فيما وكل إليه وقول النبي صلى الله عليه وسلم (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته)، أو لتفاعسه عن واجبه الذي فرضه عليه الشرع.

### المناقشة السابعة

كان النبي صلى الله عليه وسلم أزهدي الناس في الدنيا وأرغمهم في الآخرة. اشرح ذلك من خلال ذكر صور عملية من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم.

كان صلى الله عليه وسلم أزهّد الناس في الدنيا وأرغبهم في الآخرة، خيره الله تعالى بين أن يكون ملكاً نبياً أو يكون عبداً نبياً فاختار أن يكون عبداً نبياً. كان ينامُ على الفراش تارة، وعلى الحصير تارة، وعلى الأرض تارة، وعلى السرير تارة. وكان من زهده صلى الله عليه وسلم وقلة ما بيده أن النار لا توقد في بيته في الشهر والشهرين، فعن عائشة - رضي الله عنها - أنها كانت تقول لعروة بن الزبير: والله يا ابن أختي كنا ننظر إلى الهلال ثم الهلال ثلاثة أهله في شهرين ما أوقد في أبيات رسول الله صلى الله عليه وسلم نار، قلت: يا خالة فما كان عيشكم؟ قالت: الأسودان - التمر والماء -.

### المناقشة الثامنة

**كان النبي صلى الله عليه وسلم أزهّد الناس في الدنيا وأرغبهم في الآخرة.**

**اشرح ذلك من خلال ذكر صور عملية من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم.**

كان ينامُ على الفراش تارة، وعلى الحصير تارة، وعلى الأرض تارة، وعلى السرير تارة.

وكان من زهده صلى الله عليه وسلم وقلة ما بيده أن النار لا توقد في بيته في الشهر والشهرين، فعن عائشة - رضي الله عنها - أنها كانت تقول لعروة بن الزبير: والله يا ابن أختي كنا ننظر إلى الهلال ثم الهلال ثلاثة أهله في شهرين ما أوقد في أبيات رسول الله صلى الله عليه وسلم نار، قلت: يا خالة فما كان عيشكم؟ قالت: الأسودان - التمر والماء -.

### المناقشة التاسعة

**هناك ألفاظ قريبة في معناها من لفظ المهنة كالحرفة ، غير أن بين الأثنين فوارق بين ذلك ؟؟**

المهنة : وهي الوظيفة أو العمل الذي يكتسب منه الشخص المال.

الحرفة: وسيلة الكسب التي يترزق منها المرء بصفة مستمرة، من زراعة أو صناعة أو تجارة، وتحتاج إلى تدريب قصير.

### المناقشة العاشرة

**الحاجة إلى دراسة أخلاق المهنة كبيرة وملحة في هذا العصر. ناقش ذلك؟**

تعني أخلاق المهنة تلك التوجيهات النابعة من القيم والمبادئ التي يؤمن بها أفراد المجتمع، والتي ينبغي للشخص أن يتحلى بها أثناء ممارسته للمهنة

### المناقشة الحادي عشرة

**يشترط في المهنة لتتصف بالطهارة أن تتوافر فيها شروط متعددة اذكر هذه الشروط؟**

1- أن يكون كل من العامل ورب العمل صاحب صفحة بيضاء في سجل المهنة.

2- أن يلتزم كل من طرفي المهنة العامل ورب العمل بالقواعد المنظمة لممارسته.

3- أن يكون لدى العامل خبرة كافية في الأعمال التي يستلزم

4- أن يشتهر عن صاحب المهنة (سواء أكان عاملاً أو رب عمل) الحرص على الإتقان وعدم إجازة المنتج إلا في درجة عالية من الجودة.

فإذا افتقد أي شرط من هذه الشروط كان ذلك مساًً بخلق الطهارة المهنية.

### المناقشة الثانية عشرة

**تكلم الفقهاء عن مظاهر الاستقامة من خلال ذكرهم للفروع الفقهية وتناولهم لأحكامها. اذكر ثلاثة من تلك**

**الفروع.**

1- العدل في المكيال أو الميزان

2- العدل في المفاوضات المالية

3- الشورى في ما بينهم

### المناقشة الثالثة عشرة

**لكي تتحقق الاستقامة المهنية (أي الاعتدال والاستقرار والوفاء بمصالحها) لابد من توافر شروط. اذكر تلك**

**الشروط مفصلة.**

١- حرص كل واحد من الطرفين على الآخر: (العامل ورب العمل) ففي الحديث القدسي يروي النبي عليه الصلاة والسلام عن ربه عز وجل: "أنا ثالث الشريكين ما لم يخن أحدهما صاحبه، فإذا خانته خرجت من بينهما"

٢- مطاوعة الزملاء: فالثبات والاستقرار والاستمرار في المهنة لا يمكن أن يتحقق إلا إذا كان كل واحد يراعي مشاعر صاحبه.

٣- طاعة الرؤساء: إن طاعة الرؤساء في المهنة ضرورة لا بد منها، وإلا كانت الفوضى، وكان الاضطراب، وكان الإضرار بالمهنة واستقرارها ومصالحها.

٤- عدم التغيب عن العمل إلا في حالات الضرورة: إذ التغيب عن العمل يضر به، ويتنافى مع مصالحه بلا شك، والعقود أو الأنظمة والقوانين تعاقب على ذلك، غير أن الفرد قد يتغيب لظروف خاصة تواجهه، ويكون معذوراً بها.

٥- الالتزام بمنهج الشورى: الالتزام بمنهج الشورى وخصوصاً في الوظائف التي تصنع السياسات المهنية، وتضع الخطط، مطلب ضروري للاستقامة المهنية.

٦- الالتزام بالصدق: الالتزام بالصدق ضرورة لابد منها لتحقيق الاستقامة المهنية، إذ لا يمكن للمهنة أن تستقر وتستمر وتتحقق مصالحها من غير الاتصاف بالصدق.

### المناقشة الرابعة عشرة

**لابد لتحقيق التعاون المهني (معاني الاخوة والاحترام والصبر والتناصح والتنافس) من توافر شروط اذكر تلك**

**الشروط مفصلة.**

١- استحضار معنى الأخوة مع زملاء المهنة:

قال تعالى: {إنما المؤمنون أخوة} وهذه أولى وأهم الشروط لتحقيق التعاون المهني، إذ تكاد الشروط الأخرى تكون نابعة، ومتفرعة عن هذا المعنى، فالأخوة تستلزم المحبة والسماحة والنصح وغيرها

٢- إنكار الذات:

إنكار الذات والترفع عن الأنا من ضرورات التعاون المهني، ويقدر ما يستطيع المرء التخلص منها، يكون استعداده للتعاون أكبر، ويكون محبته للخير للأخريين أعظم، وقد جعل الرسول صلى الله عليه وسلم ذلك دليلاً على استكمال الإيمان فقال: "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحبه لنفسه".

٣- السماحة في المنهج:

عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "رحم الله عبداً سمحاً إذا باع، سمحاً إذا اشترى، سمحاً إذا اقتضى". فالسماحة وكرم النفس من ضرورات التعاون المهني، ومن دونها يكون التشاحن، والتباغض، والتدابير.

٤- الصبر على المكاره:

فمن غير الصبر لا يمكن أن يتحقق التعاون المهني، إذ لا بد أن يجد كل واحد من زميله أموراً لا تعجبه، فإن لم يوطن نفسه على الصبر، كان الصدام. قال تعالى: {إِنَّمَا يُؤَفِّي الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ}.

٥- بذل النصيحة:

عن تميم الداري رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "الدين النصيحة"، قلنا: لمن يا رسول الله؟ قال: "الله ورسوله ولكتابه ولأئمة المسلمين وعامتهم". فالتعاون يستدعي بذل النصيحة ضرورة.

٦- المنافسة الشريفة:

التنافس الشريف فيما هو لصالح المهنة ولما فيه خيرها أمرٌ مفيدٌ ومطلوب، وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "من قتل قتيلًا، فله سلبه". وما ذلك إلا للتشجيع والمنافسة والحث على المزيد من البلاء في المعركة.

## مناقشات النحو ١

### المناقشة الاولى

هل تتذكر قصة لبداية نشأة علم النحو؟

القصة الأشهر أن أبا الأسود الدؤلي مر برجل يقرأ القرآن فقال ((إن الله بريء من المشركين ورسوله))، كان الرجل يقرأ (رسوله) مجرورة أي انها معطوفة على (المشركين) أي أنه غير المعنى؛ لأن (رسوله) مرفوعة لأنها مبتدأ لجملة محذوفة تقديرها (ورسوله كذلك بريء)، فذهب أبو الأسود إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وشرح له وجهة نظره- أن العربية في خطر - فتناول أمير المؤمنين علي رقعة ورقية وكتب عليها: بسم الله الرحمن الرحيم. الكلام اسم وفعل وحرف. الاسم ما أنبأ عن المسمى. والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى. والحرف ما أنبأ عن ما هو ليس اسماً ولا فعلاً. ثم قال لأبي الأسود: انح هذا النحو.

ويروى أيضاً أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كان يقرأ رقعة فدخل عليه أبو الأسود الدؤلي فقال له: ما هذه؟ قال علي: إني تأملت كلام العرب، فوجدته قد فسد بمخالطة الأعاجم، فأردت أن أصنع (أفعل) شيئاً يرجعون إليه، ويعتمدون عليه. ثم قال لأبي الأسود: انح هذا النحو. وكان يقصد بذلك أن يضع القواعد للغة العربية. وروي عنه أن سبب ذلك كان أن جارية قالت له (ما أجمل السماء؟) وهي تود أن تقول: (ما أجمل السماء!) فقال لها: (نجومها!)

### المناقشة الثانية

ما هو الفرق بين علم النحو وعلم الصرف؟

علم النحو يبحث في أحوال أواخر الكلمات من حيث الإعراب والبناء ، ولا يبحث في ما يتعلق بنفس الكلمة واشتقاقها. وهو علم يبحث في أصول تكوين الجملة وقواعد الإعراب. فهدف علم النحو أن يحدد أساليب تكوين الجمل ومواضع الكلمات ووظيفتها فيها كما يحدد الخصائص التي تكتسبها الكلمة من ذلك الموضع أو الحركة أو مكانها في الجملة ، سواء أكانت خصائص نحوية كالابتداء والفاعلية والمفعولية أم أحكاماً نحوية كالتقديم والتأخير والإعراب والبناء.

علم الصرف ، فيبحث في نفس الكلمة واشتقاقها وتصريفها ولا تعلق له بأواخر الكلمات.

### المناقشة الثالثة

اذكر أسماء بعض علماء النحو.

سبيويه- ابي الاسود الدؤلي

(الرازي / النحاس / الزجاجي / الكسائي / الخليل / عبد الله ابن أبي إسحاق الحضرمي / الفراء )

### المناقشة الرابعة

ما هو أصعب موضوع درسته في مادة نحو ١ حتى الآن ؟

الحمد لله الى الان لم واجه اية صعوبة في مادة النحو خاصة في الاربع المحاضرات الاولى .

### المناقشة الخامسة

أذكر أسماء بعض علماء النحو.

سيبويه ، ابي الاسود الدؤلي ، الخليل بن احمد الفراهيدي ، عثمان ابن جنى

### المناقشة السادسة

ما هو أصعب موضوع درسته في مادة نحو ١ حتى الآن ؟

الحمد لله الى الان لا يوجد أي صعوبة .

### المناقشة السابعة

هل الرسوم الشجرية تساعد في فهم مادة النحو أم تتسبب في اختلا المعلومات ؟

**يوجد إجابتان اختر واحدة فقط**

**الاولى**

أفضل الشرح النصي على الرسوم الشجرية فهي تسبب اختلاط المعلومات، طريقة الرسوم الشجرية لا تجدي نفعا في أغلب دروس النحو.

**الثانية**

حسب المفاهيم المراد شرحها، منها ما ينفع له الرسم الشجري عند بعض الناس، ومنها ما لا ينفع، وفي كل الاحوال لا أراها مهمة وكفي عنها الشرح النصي.

### المناقشة الثامنة

هل تستطيع عمل رسم شجري لأي موضوع من موضوعات المادة غير موجود فيها؟

**يوجد ثلاث اجابات اختر واحدة فقط**

**الاولى**

حسب مفاهيم الموضوع المراد شرحه، وغالباً أستطيع.

**الثانية**

نعم أستطيع عمل رسم شجري للمواضيع الذي يوجد بها تفرعات.

**الثالثة**

أستطيع وذلك بحسب الموضوع المراد شرحه.

### المناقشة التاسعة

هل الجداول مما يساعد في فهم النحو ؟

**يوجد ثلاث اجابات اختر واحدة فقط**

**الاولى**

من الممكن ان تساعد ولكن ليس بالضرورة فمادة النحو تحتاج الى شرح أكثر ولا ضرر من وجود الجداول كأداة للمساعدة فالجداول لوحدها لا تكفي من دون شرح.

**الثانية**

أعتقد ذلك، المهم أن تكون معدة ومفصلة بشكل جيد، ودون اخلال.

**الثالثة**

من الممكن أن تساعد الجداول في فهم مادة النحو.

### المناقشة العاشرة

هل تستطيع عمل جدول لأحد موضوعات المادة غير ما هو موجود؟

نعم أستطيع عمل جدول لأحد موضوعات المادة بإذن الله تعالى.

### المناقشة الحادية عشر

رتب موضوعات المادة من الصعوبة الى السهولة.

المبني والمعرب. الاسم المقصور والاسم المنقوص. العلم - أسماء الإشارة - الاسم الموصول - علامات الإعراب الأصلية والفرعية - الاسم

المقصور والاسم المنقوص - النكرة والمعرفة ، الضمائر.

### المناقشة الثانية عشر

أذكر بعض الكتب التي ترجع اليها للازدیاد من فهم المادة.

النحو الوافي، لعباس حسن. النحو لأصول النحو لعبدالله سليمان العتيق. الموجز في قواعد اللغة العربية لسعيد الأفغاني، وبعض مواقع الإنترنت.

### المناقشة الثالثة عشر

هل حاولت تطبيق ما درسته في علم النحو عند قراءة الصحف والمجلات مثلا ؟

بالتأكيد. فالهدف الأساس من تعلم النحو أن تقرأ مع الحركات وعلامات الإعراب الصحيحة بلا لحن.



(إذا جاء نصر الله والفتح \* ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا \* فسبح بحمد ربك و (استغفره) انه كان توابا) ما معنى وزن الفعل ما بين الأقواس.

استغفر. يعني الطلب على وجه الحقيقة

المناقشة الثالثة عشر

(إذا جاء نصر الله والفتح \* ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا \* فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا) حول الأفعال الماضية الى فعل أمر مؤكد بالنون.

جاء: جيئاً. رأى: رَيئاً.

المناقشة الرابعة عشر

(إذا جاء نصر الله والفتح \* ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا \* فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا) حول الأفعال الماضية الى فعل مضارع متصل بواو الجماعة مؤكداً بالنون.

جاء: نجبيئاً ( عند التوكيد هنا نحذف واو الجماعة لأنه غير معتل بالألف). رأى: تروؤن .

## مناقشات فقه اللغة

### المناقشة الاولى

ما رأيك في نظريات نشأة اللغة ؟ وهل يقبلها البحث العلمي ؟

رأيت ان جميع النظريات لم تستطع أن تقدم حلاً معقولاً لنشأة اللغة فهي لم تفسر إلا نواحي قليلة من نواحي اللغة، وان هذه النظريات لم تفسر متى بدأ الإنسان في استخدام اللغة . وما لا يقبله البحث العلمي أننا لا نستطيع أن نعرف شيئاً من نشأة اللغة إلا من خلال الحدس والتخمين

### المناقشة الثانية

من وظائف اللغة أنها مقومات الوطن والوطنية ، ناقش هذا الرأي .

اللغة رابط قوي يجمع كل من يتكلمون بها ، ويصهرهم في بوتقة واحدة من خلال خلق شراكة في الفكر والإحساس والثقافة ؛ لأنها أداة الإبداع وأساس التفكير والترابط بين أفراد المجتمع ، كما تخلق بينهم التآلف والمحبة ، إنها مدعاة للانتماء والوحدة ، فهي الرابط الأقوى الذي يلتف حوله كل الناطقين بهذه اللغة أو تلك ، فهي الوطن الروحي لكل من يتكلمون بها ، إنها ذاتهم المعبرة عنهم ، كما أنها وعاءهم الفكري ومستودع تراثهم . وقد حرصت الدول على الاهتمام بلغاتها القومية إيماناً منها بأنها هي القادرة الوحيدة على خلق مجتمع موحد مترابط متناغم في كل أمور حياته ، فالمجتمع الذي يتحدث أهله بلغات مختلفة مهدد بالتفكك والانحيار .

### المناقشة الثالثة

ما المقصود بفقه اللغة ؟ وهل هناك خلاف بينه وبين علم اللغة ؟

الفقه : العلم بالشياء والفهم له ، والفتنة ، وغلب على علم الدين لشرفه

أجمعت المعاجم العربية على أن الفقه هو العلم ، قال ابن فارس في مادة فقه : " الفاء والقاف والهاء أصل واحد صحيح ، يدل على إدراك الشيء والعلم به ... وكل علم بالشياء فهو فقهه ... ثم اختص بذلك علم الشريعة ، فقيل لكل عالم بالحلال والحرام فقيه فإذا كان الفقه يعني العلم فإن فقه اللغة هو علم اللغة عينه

### المناقشة الرابعة

كيف نشأت النظرية السامية ؟ وما رأيك في صديقتها ؟

السامية تسمية حديثة عهد وأول من استخدمها العالم الألماني شلوتزر في أواخر القرن الثامن عشر ، فهي تسمية حديثة شاعت وأصبحت علماً على هذه المجموعة من الشعوب عند عدد كبير من العلماء في الغرب ومن سائرهم من العرب على الرغم أن هذه التسمية لا تستند الى واقع تاريخي ، أو الى أسس علمية عنصرية صحيحة أو وجهة نظر لغوية إن هذا التصنيف للبشر الذي ورد في التورات ليس إلا من باب الترهات التي دُونَهَا الحاخامات ورجال الدين اليهودي ، فهو لا يستند الى أية حقيقة علمية كما أنه لا يقوم على أية اعتبارات لغوية أو عرقية أو جغرافية ، إن شلوتزر الذي اقترح هذه التسمية كان يهدف من ورائها تحقيق أهداف سياسية تخدم مصالح الدول الأوروبية الاستعمارية ، ويقول الدكتور نعيم فرح : " وقد اكتسبت هذه النظرية مفهوماً سياسياً ، حيث اهتم بها بعض المستشرقين الأوروبيين لتحقيق خدمات حكوماتهم في استعمارها أقطار الوطن العربي ، وكان معظم هؤلاء المستشرقين من رجال اللاهوت أو من اليهود التوراتيين ، كما كان بعضهم من الجواسيس والسفراء ورجال الاستخبارات وما شابه ذلك كما تخدم الصهيونية العالمية التي نشطت في تلك الفترة من أجل إقناع يهود العالم بالهجرة الى فلسطين لإقامة وطن قومي لهم " وقد أصبحت فلسطين مركزاً يهودياً وروحانياً مهماً منذ القرن السادس عشر ، أي إبان الفترة التي عاشت فيها سائر الطوائف بالشرق في حالة لا مثيل لها من الترددي والركود الفكري إن الزعم بوجود جنس سام زعم باطل وهم لا صحة له ، انه من قبيل الدعاية السياسية التي تهدف الى تحقيق أطماع استعمارية ، والعمل على تحطيم الجذور التاريخية للأصول العربية وهدم وحدتها ، من أجل قطع حاضر هذه الأمة عن ماضيها لتبقى عاجزة عن إدراك ذاتها ومعرفة طاقاتها ، انه زعم من باب الأساطير التي تحدثنا عن أقوام وشعوب ليس لهم وجود في الواقع ، كما أنه بعيد الموضوعية وليست له أية صفة علمية .

### المناقشة الخامسة

هل يمكننا أن نعتبر اللغة العربية هي اللغة السامية الأم ؟ ولماذا ؟

ان اللغات التي أطلق عليها اللغات السامية ماهي الالهجات عربية انسلخت من اللغة الاصلية الأم حسبما ذكر بعض الباحثين ، واختلاف اللغات حالياً انما حدث بفعل الجغرافيا والبيئة التي تأثر النازحون بها من جزيرة العرب وبهذا نعتبر اللغة العربية هي أصل اللغات التي أطلق عليها اللغات السامية .

### المناقشة السادسة

ما الثنائية اللغوية ؟ وما الفرق بينها وبين الازدواجية ؟ وهل الازدواجية اللغوية حكراً على العربية دون غيرها ؟

الازدواجية اللغوية فهي أن يتحدث بلهجتين مختلفتين من اللغة نفسها، لغة فصحة وأخرى عامية أو دارجة.

أما الثنائية اللغوية أن الفرد يتحدث بلغتين مختلفتين تماماً، كالإنجليزية والعربية مثلاً.

وكلا النوعين موجودان عن كثير من الأقوام، ولا يقتصر على أهل العربية فقط.

#### المناقشة السابعة

لغة قريش هي اللغة العربية المشتركة التي نزل بها القرآن ، ناقش هذا القول .

ليس الأمر كذلك على إطلاقه. لأن لغة قريش أصلاً تكونت من خليط من اللهجات أو اللغات العربية ، كما ان القرآن الكريم نزل بسبعة أحرف (لهجات ) كما ورد في الحديث الشريف. وكلها لهجات ولغات عربية فصيحة . وإن كان لا مرء في أن لهجة قريش هي العليا بين لهجات العرب جميعاً.

#### المناقشة الثامنة

العججة لهجة عربية ، ما خصائص هذه اللهجة ؟ ولأي قبيلة عربية تنسب ؟

العججة هي إحدى اللهجات العربية وتنسب إلى قضاة وهي تحويل الباء الأخيرة في الكلمة إلى حرف جيم مثل كلمة السميري لتكون (السميرج) وهو الرمح الطويل .

#### المناقشة التاسعة

يرى قدماء العرب أن (السليقة) مرتبطة بالجنس والوراثة . ناقش هذا الرأي .

ان هذا القول كان مشهوراً لدى القدماء حيث قالوا بأن السليقة اللغوية رهن على الوراثة يهبها الأبوان لأبنائهم وراثياً وكأنها ولدت معهم ورضعوا من ألبان أمهاتهم وهذا القول بعيد عن الصواب لأن مانراه اليوم هو مخالف لهذا المعتقد فالذين يعيشون في الخارج يتقنون لغات الخارج نظراً للمران والدربة اليومية. والامر كذلك عند الاجانب الذين يتربون بين ظهرانينا يكتسبون اللغة بالمران والممارسة اليومية.

#### المناقشة العاشرة

ما رأيك في الضرورة الشعرية ؟ وما موقف قدامنا منها ؟

أعتقد انها أضرت باللغة العربية وبالشعر نفسه ، فلم يكن الشعراء بحاجة إلى هذه الضرورات التي يخلون فيها بقواعد النحو في بعض الابيات ، وقد فصل في ذلك العلامة ابن فارس في رسالته (ذم الخطأ في الشعر) رد فيها على المتساهلين مع أخطاء الشعراء بحجة الضرورة أو بتصحيح تصحيحاً نحوياً، بشكل غير منطقي ، وفند فيها آراءهم بما لا مزيد عليه ، أما الأقدمون فكان بعضهم مثل (سيبويه) يتسامح مع هذه الأخطاء ويسوغ لها ، بخلاف ابن فارس والإصهائي والجرجاني الذين لم يكونوا يتسامحون معها .

#### المناقشة الحادية عشر

ما التعريب ؟ وهل له تأثير على اللغة العربية؟

التعريب لغة: الإفصاح والإبانة.

التعريب اصطلاحاً: تعريب الاسم الأعجمي بأن تتفوه به العرب على منهاجها. وهو نقل لفظ من الأعجمية إلى العربية. والمشهور فيه التعريب . ويسميه سيبويه إعراباً.

له تأثير إيجابي على اللغة العربية لأن من هدف التعريف الأساسي أن تسود اللغة العربية الفصحى كل مناحي الحياة الاجتماعية والعلمية والثقافية، ولأن الإبداع لا يكون إلا باللغة الأم.

#### المناقشة الثانية عشر

أذكر الإصلاحات التي جريت على الخط العربي .

مر الخط العربي بأربعة إصلاحات:

الشكل والعلامات الإعرابية. وضعوا علامات بلون مختلف عن لون الكلمات.

التنقيط

الحركات

علامات الوقف أو علامات الإملاء والترقيم. وضعها الخليل الفراهيدي، وهي ما عليه الكتابة الآن.

#### المناقشة الثالثة عشر

ماذا نعني بالدعوة إلى اللاتينية ؟ ومن هم أشهر رجالاتها؟

هي كتابة اللغة العربية بحروف لاتينية، كما حدث مع اللغة التركية، ومن شأن هذه الدعوة أن تقطع صلة الأمة بماضيها. ومن أشهر من دعا إلى ذلك عبد العزيز فهمي.

#### المناقشة الرابعة عشر

كل الآراء التي تحدد موطن الساميين الأصلي غير صحيحة ، ناقش هذا القول.

لا تستند إلى أدلة علمية بقدر ما تستند إلى تخمينات وفرضيات ، بعضها ذو دافع سياسي استعماري، وبعضها اعتمد على التوراة المحرفة التي كانت تصنف الشعوب السامية حسب موقعهم الجغرافي وليس حسب أعراقهم وأنسابهم. كذلك لا تغفل دور اليهود الصهاينة المعاصرين في تزييف المفاهيم حول السامية لأهدافهم الاستعمارية في فلسطين والعالم العربي.

## مناقشات الادب الجاهلي

### المناقشة الاولى

تعدد مدلول كلمة (أدب) عبر العصور الأدبية .

دلّت كلمة أدب في العصر الجاهلي على الدعاء للمأدبة ، فالأدب هو الداعي إلى المأدب، توسعوا في معنى الكلمة فاشتقوا منها الأدب بمعنى الأخلاق الكريمة والسجايا النبيلة؛ لأنه يؤدب الناس إلى المحامد وينهاهم عن المقايح ثم تطور معنى لفظة أدب إلى أن يصبح بمعنى الأمر العجيب أو العجب أو الدهشة للأدب الحافل بالمعنى وأصبح هذا ملائماً للأدب ومسايراً له وليصبح أيضاً بمعنى الخلق الكريم

### المناقشة الثانية

## نظريات النقاد حول أولية الشعر العربي قبل الإسلام .

يقول ابن سلام الجمحي إن العرب جميعاً من ولد إسماعيل إلا بقايا جرهم ولذلك كانت اللغة التي كانوا يتكلمون بها ما بين إسماعيل وظهور الأسلام هي اللغة العربية وقسمها إلا قسمين قسم يبدأ بمعد بن عدنان بن إسماعيل وتمتد إلى القرن السادس الميلادي وقسم يبدأ من نهاية القرن السادس حتى ظهور الإسلام وبين هذين القسمين اختلاف في الهجات .

### المناقشة الثالثة

#### مدلولات لفظة (الجاهلية) عند النقاد

درج جمهور الباحثين في الآداب قديماً وحديثاً على تسمية أدب العصر الذي سبق الإسلام بالأدب الجاهلي ، ووصفوا أصحاب هذا الأدب بالجهليين تبعاً لمصطلح الجاهلية الذي أطلق على عهد ما قبل الإسلام ، ويرى ابن منظور أنها الحال التي كان عليها العرب قبل الإسلام من الجهل بالله تعالى ورسوله وشرائع الدين . وهنا نجد أن الجهل ضد العلم .

### المناقشة الرابعة

#### رأي الجاحظ في تحديد زمن العصر الجاهلي

يرى الجاحظ أن الشعر فحديث الميلاد صغير السن أول من نهج سبيله وسهل الطريق إليه : امرؤ القيس ، ومهلل بن ربيعة ... فإذا استظهرنا الشعر ، وجدنا له - إلى أن جاء الله بالإسلام - خمسين ومائة عام ، وإذا استظهرنا بغاية الأستظهار فمئتي عام .

### المناقشة الخامسة

#### رأي النقاد المحدثين في تحديد أولية الشعر الجاهلي

حينما نطلق النقاد المحدثين فإنما نقصد بهم العرب والمستشرقين ععلى حد سواء ومن أشهر هؤلاء النقاد الدكتور طه حسين والدكتور يوسف خليف والدكتور علي الجندي والدكتور شوقي ضيف والمستشرق الانجليزي ديفيد صمويل مرجليوث وسواهم ولعل من أخطر هؤلاء النقاد مرجليوث وهو من أوائل الباحثين المحدثين الذي أثاروا هذه القضية وشككوا في الشعر الجاهلي جملة وتفصيلاً وقد استدلل على شكه بنوعين من الأدلة أدلة خارجية وأدلة داخلية . الأدلة الخارجية : بني مرجليوث رأيه في الشعر الجاهلي على نظرية الشك ومفهوم هذه النظرية بكل بساطة الشك في كل شيء للوصول إلى الحقيقة . لكننا ونحن أمة مسلمة لا يمكن أن نطبق هذه النظرية على تراثنا لأن ثوابتاً أساسية لا تقبل الشك بأي حال من الأحوال . لقطعية حقيقتها وثبوتها . وأما أدلة مرجليوث الخارجية فهي : ١- وجود الشعراء ٢-مشكلة إبتداء الشعر ونشأته ٣- الشك في حفظ الشعر بالروايات الشفهية ٤- الشك في حفظ الشعر عن طريق الكتابة ونفي الكتابة عن العرب ٥- الشك في الرواة دو استثناء ، الأدلة الداخلية : ١- القصص الديني ٢- اللغة التي وصلنا بها هذا الشعر ٣- موضوعات القصائد نفسها ، أما الدكتور طه حسين فقد تبني رأي مرجليوث ولكنه بنى شكه على الاحتمالات التالية : ١- أن هذا الشعر الذي ينسب للجاهليين لا يمثل الحياة الدينية والعقلية والسياسية والاقتصادية للعرب الجاهليين . ٢- أن الشعوبية كان لها دور في نحل هذا الشعر . ورغم هذا الشك الصريح من طه حسين حول الشعر الجاهلي فقد وجدناه يناقض نفسه عندما أشار إلى وجود مدارس أنشأها الشعراء في العصر الجاهلي وكانت مدارس لمن بعدهم من الشعراء ومن هذه المدارس : ١- مدرسة اوس بن حجر وزهير والحطيئة وكعب بن زهير والنابعة . ٢- مدرسة المدينة . ٣- مدرسة مكة . ٤- مدارس أخرى

### المناقشة السادسة

#### من أدلة المستشرق (مرجليوث) في شكه في الشعر الجاهلي نفيه صحة رواية هذا الشعر - ناقش هذا الدليل .

بنى مرجليوث رأيه في الشعر الجاهلي على نظرية الشك ومفهوم هذه النظرية بكل بساطة الشك في كل شيء للوصول إلى الحقيقة . وأما أدلة مرجليوث الخارجية فهي

١- وجود الشعراء ٢- مشكلة إبتداء الشعر ونشأته

٣- الشك في حفظ الشعر بالرواية الشفهية

٤- الشك في حفظ الشعر عن طريق الكتابة ونفي الكتابة عن العرب

٥- الشك في الرواة دون استثناء

لكننا ونحن أمة مسلمة لا يمكن أن نطبق هذه النظرية على تراثنا لأن لنا ثوابتاً أساسية لا تقبل الشك بأي حال من الأحوال لقطعية حقيقتها وثبوتها .

### المناقشة السابعة

#### موقف الدكتور (طه حسين) من الشعر الجاهلي .

تبني الدكتور طه حسين رأي مرجليوث ولكنه بنى شكه على الاحتمالات التالية

١- أن هذا الشعر الذي ينسب للجاهليين لا يمثل الحياة الدينية والعقلية والسياسية والاقتصادية للعرب الجاهليين .

٢- أن الشعوبية كان لها دور في نحل هذا الشعر .

ورغم هذا الشك الصريح من طه حسين حول صحة الشعر الجاهلي فقد وجدناه يناقض نفسه عندما أشار إلى وجود مدارس أنشأها الشعراء في

العصر الجاهلي وكانت مدارس لمن بعدهم من الشعراء ومن هذه المدارس

١- مدرسة اوس بن حجر وزهير والحطيئة وكعب بن زهير والنابعة

٢- مدرسة المدينة

٣- مدرسة مكة

٤- مدارس أخرى

### المناقشة الثامنة

#### قيمة قصائد المعلمات التاريخية.

سميت هذه القصائد أحياناً ( بالمذهبات ) وذلك لأنها كما يقول غير واحد من النقاد أختيرت من بين القصائد العربية فكتبت في القباطي بماء الذهب وعلقت على الكعبة وهذا قولٌ فيه نظر ذكر هذا القول ابن عبدربه

ولها كذلك أسماء أخرى مثل السموط أو السمط والمشهورات والسبعيات والسبع الجاهليات يرجع السبب في ذلك عند أكثر الباحثين أنها علققت على الكعبة وقد ذهب إلى هذا الرأي ابن الكلبي (ت ٢٠٤هـ) وقال : ( أول شعر علق في الجاهلية شعر امرئ القيس علق على ركن من أركان الكعبة أيام الموسم ) وقال ابن عدي (ت ٣٢٨هـ) كان الشعر ديوان خاصة العرب والمنظوم من كلامها إلى أن قال أن العرب عمدت إلى سبع قصائد من الشعر القديم فكتبتها بماء الذهب وعلقها في أستار الكعبة ) ووقفه على ذلك ابن رشيقي (ت ٤٦٣هـ) وابن خلدون (٨٠٨هـ) والبيدادي وغيرهم ومهما يكن من أمر الخلاف في هذه القصائد وتعليقها على الكعبة وكتابتها فأنها تعد من عيون الشعر العربي نضجاً وفتناً فهي : آية للفن الشعري عند عرب الجاهلية وأصحابها هم من المقدمين على غيرهم إن القول بكتابة هذه القصائد وتعليقها على الكعبة أمر رواه الثقة من النقاد لم يشكك في تعليق هذه القصائد على الكعبة من القدماء إلا أبو جعفر النحاس تثبت هذه القصائد أن العرب كانوا يعرفون الكتابة .

#### المناقشة التاسعة

##### الأشياء التي صورتها قصائد المعلقات .

من الأمور التي صورتها المعلقات في المجتمع الجاهلي الجبال والمواقع وأسماء البلاد والمواضع و الجو والرياح والمطر والنجوم و نبات الصحراء وحيوان البادية والحياة الجاهلية و حياة الحرب والسلام وأدوات القتال والحرب والمرأة العربية وعادات العرب وفضائل العرب النفسية.

#### المناقشة العاشرة

##### حضور المرأة في قصائد المعلقات .

أحتلت المرأة العربية مكاناً بارزاً في تلك المعلقات ولم تخلو منها واحدة على تفاوت في الطول والقصر وهذا دليل على ما كانت تتحلى به المرأة العربية في المجتمع الجاهلي من مكانة عالية .

#### المناقشة الحادية عشر

##### مفهوم الصعلكة في اللغة والاصطلاح الادبي .

معنى الصعلكة في اللغة والاصطلاح الأدبي

١ ورد في كتب اللغة أن الصعلوك هو الفقير الذي لا مال له، وفي هذا نجد أن المعنى المباشر للصعلكة هو الفقر، وأنصافي أغلب استعمالاتها تدور حول هذا المعنى ولا تكاد تخرج عنه.

أما في الاصطلاح الأدبي يف إن الصعلكة تعني الحرفة بمعنى أن الصعاليك هم جماعة من الناس اتحدوا في الهدف والغاية لا يجمعهم نسب ولا قرابة ، وإنما جمعهم وحدة الهدف والغاية وهي حياة الصعلكة التي من أجلها اتحدوا ومن أجلها تمردوا على مجتمعاتهم.

٢ وللصعاليك فلسفة في الحياة، وهي : أنه لا مكان للضعيف بينهم، فلا قيمة عندهم وفي فلسفتهم إلا للقوة والشجاعة.

#### المناقشة الثانية عشر

##### قيمة أشعار الصعاليك الخلقية.

ليس شعر ترف ومجون، ولذلك لانكاد نجد للمجون والخمريات أثراً عندهم.

خلو شعر الصعاليك من الفحش والخيلاء، تصوير الحياة الشخصية لهم بأسلوب صادق مباشر ، فهو شعر الواقعية الصادقة.

#### المناقشة الثالثة عشر

##### أسباب الصعلكة وخروج الصعاليك على أعراق القبيلة .

أولاً : عدم وجود دولة جامعة

ثانياً : ظهور زعامات غير متزنة

ثالثاً : عدم التوازن بين الفقر والغنى

رابعا : طبيعة الأرض والحياة

خامسا : الاستعداد والشذوذ

#### المناقشة الرابعة عشر

##### أشهر الشعراء الصعاليك.

الشنفري الأزدي، ثابت بن جابر الفهمي، السليك بن عمير السعدي، حاجز بن عوف الأزدي، الأعم الهذلي.

## مناقشات البلاغة ١ (المعاني)

#### المناقشة الأولى

القضية الأولى : تناول/تناولي : البلاغة، الفصاحة، المعاني، المفهوم، والتعريف، والعناصر، والأقسام، والموضوعات، والفائدة، ومن وضع هذه العلوم.

مفهوم البلاغة: وضع الكلام في موضعه من طول وإيجاز، وتأدية المعنى أداءً واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع مناسبة كل كلام للمقام الذي يقال فيه، وللمخاطبين به. عناصر البلاغة، وهي: اللفظ - المعنى - تأليف الألفاظ على نحو يمنحها قوة وتأثيراً وحسناً قسم علماء البلاغة هذا العلم إلى ثلاثة أقسام: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.

الفصاحة في اللغة: البيان والظهور.  
ويقال: أفصح الرجل؛ إذا عبّر عمّا في نفسه وأظهر مراده على وجه الصواب دون خطأ.  
الفصاحة في الاصطلاح: الألفاظ أو العبارات التي تكون واضحة بسيطة سهلة أنيسة مستعملة، بعيدة عن الغرابة، لها في الصدر متسع. فائدة علم المعاني: ١- معرفة أسرار البلاغة والفصاحة الذي يحتويه كلام العرب من منثور ومنظوم.  
٢- بهذا العلم ندرك الإعجاز الذي خص به الله كتابه العظيم وهو القرآن الكريم؛ لما فيه من جودة السبك وحسن الوصف، وبراعة التركيب.  
٣- يعلمك كيف تستخدم المعاني. ٤- يبين لك الأساليب المناسبة لكل مقام من الكلام. موضوعات علم المعاني الخبر - الإنشاء - التمني - العرض والتخصيص - القصر - الفصل والوصل - الإيجاز والإطناب - الإسناد. أول من وضع علم المعاني هو عبد القادر الجرجاني الذي توفي سنة ٤٧١ هـ. وتبعه بعد ذلك: الفخر الرازي ت ٦٢٦ هـ - السكاكي ت ٦٢٦ هـ.

### المناقشة الثانية

**القضية الثانية : عرف/عرفي الخبر، مع عرض لأنواع الجملة الخبرية وأدوات توكيد الخبر.**  
الخبر: هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته. أو هو ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه ، أو كاذب.  
انواع الجملة الخبرية :النوع الأول: وتكون فيه الجملة الخبرية جملةً اسميةً. النوع الثاني- وهو الذي تكون فيه الجملة الخبرية جملةً فعليةً. ادوات توكيد الخبر ثلاث: القسم الأول- ويضم الأدوات التي تستعمل في توكيد الجملة الاسمية. القسم الثاني- ويضم الأدوات التي تؤكد الجملة الفعلية. القسم الثالث: ويضم المؤكدات التي تصلح لتأكيد الجملة سواء أكانت اسمية أم كانت فعلية.

### المناقشة الثالثة

**القضية الثالثة : اعرض/اعرضي : لحالات الخبر ، وحقيقته دلالته، والأغراض البلاغية للخبر.**  
الحالة الأولى: الخبر الابتدائي: ويكون فيها المخاطب خالي الذهن غير عارف بالحكم الذي تتضمنه الجملة أو العبارة التي ستلقى إليه.  
الحالة الثانية: الخبر الطلبي: وهي الحالة التي يكون فيها المخاطب متردداً في قبول الخبر شاكاً في مدلوله؛ فيلقى إليه الخبر مؤكداً بمؤكد واحد ليتمكن من ذهن السامع. الحالة الثالثة: الخبر الإنكاري: وهي التي يكون فيها المخاطب منكراً للخبر يعتقد خلافه، فإن الخبر يلقى إليه مؤكداً بمؤكد واحد أو أكثر، وفقاً لحالة المخاطب من الإنكار قوةً وضعفاً.  
حقيقة دلالة الخبر الغرض الأول: فائدة الخبر: وفيه يكون السامع جاهلاً بمضمون حكم الخبر الذي سيلقى إليه ، فيستفيد من خلال سماعه شيئاً جديداً. الغرض الثاني: لازم الفائدة: وفيه يكون المخاطب، أو السامع على علم بمضمون حكم الخبر الذي سيلقى إليه. الأغراض البلاغية للخبر: الغرض الأول: المدح: وهو أن يمدح المرء شخصاً آخر لغاية معينة. الغرض الثاني: الذم أو التوبيخ: وهو أن تدم أو تؤنب وتوبخ إنساناً قام بعمل لا يليق به الغرض الثالث: الفخر: وهو أن تفخر بنفسك أو بأهلك أو ببلدك . الغرض الرابع: إظهار الفرح بما هو آت. الغرض الخامس: إظهار الحزن والتحسر على شيء محبوب، أو على ما فات، أو على أمر حصل. الغرض السادس: إظهار الضعف والعجز ، والخشوع: الغرض السابع: التوجيه والنصح والإرشاد الغرض الثامن: الاسترحام والاستعطاف.

### المناقشة الرابعة

**القضية الرابعة: تناول/تناولي الإنشاء والأمر والأغراض البلاغية للأمر.**  
الإنشاء: هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته. وهو نوعان طلبي وغير طلبي. الأغراض البلاغية للأمر: يخرج الأمر عن معناه الحقيقي وهو الإيجاب والإلزام على وجه الاستعلاء إلى معانٍ أخرى تفهم من سياق الكلام وهذه المعاني هي:  
١- الدعاء والاسترحام: وهو طلب الشيء على سبيل التضرع. ٢- الائتماس: وهو طلب الفعل على سبيل التلطف. ٣- التمني: وهو الأمر الذي يوجه إلى غير عاقل. ٤- التهديد: وهو التحذير الذي يوجه للمخاطب. ٥- النصح والإرشاد: وهو المعنى الذي يكون فيه دعوة للمخاطب إلى فعل الخير على سبيل النصح والإرشاد. ٦- التحدي أو التعجيز: وهو الأمر الذي يرسله المتكلم طالباً من المخاطب القيام بعمل لا يقدر عليه مع أنه يدعي أن له القدرة على القيام بمثل هذا العمل، فيقف عاجزاً لا يستطيع تحقيق ما طلب إليه فعله. ٧- التحيير: وهو الذي يُطلب فيه إلى المخاطب أن يختار بين أمرين ، ولا يجوز أن يجمع بينهما. ٨- الإباحة: وهو الذي يباح فيه الفعل للمخاطب، ولا حرج عليه في ألا يقوم بعمل ذلك الفعل. ٩- الإذن: بأن يأذن المتكلم للمخاطب بشيء كان قد طلب القيام به.

### المناقشة الخامسة

**القضية الخامسة: تناول/تناولي أسلوب النهي : معناه ، صيغته ، المعاني البلاغية.**  
النهي هو: طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء مع الإيجاب والإلزام. صيغة النهي: ليس للنهي إلا صيغة واحدة وهذه الصيغة تكون فعلاً مضارعاً مسبقاً ب لا الناهية. معانيه البلاغية: المعنى الأول- الدعاء. المعنى الثاني- الائتماس. المعنى الثالث- التمني. المعنى الرابع- النصح والإرشاد. المعنى الخامس- التوبيخ.

### المناقشة السادسة

**القضية السادسة: تناول / تناولي أسلوب الاستفهام : معناه الأصلي ، أدواته ، أغراضه .**  
الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، ويكون ذلك بأن يستخدم المستفهم إحدى أدوات الاستفهام. تنقسم أدوات الاستفهام إلى ثلاثة أقسام:  
القسم الأول- ويشمل الهمزة فقط (أ) وهي حرف ليس له معنى، ويستفهم به عما يأتي بعده.  
مثال: أرؤوف مسافر أم هبة؟  
القسم الثاني- ويضم: هل- وهي حرف ليس له معنى ، ويسأل به عما يأتي بعده وله استعمال واحد فقط وهو: أن يطلب بها التصديق، والإجابة

ب- نعم في حالة الإثبات وب- لا في حالة النفي. مثال: هل يصدأ الذهب؟  
القسم الثالث- ويضم بقية أدوات الاستفهام، وهذه الأدوات هي: ما- مَنْ - متى- أيان- كيف- أين- أنى- كم - أي.  
وإليك استعمال هذه الأدوات:  
ما- ويستفهم بها عن غير العاقل.  
مثال: ما الشمس؟ فيقال: كوكب ناري.  
من- ويستفهم بها عن العقلاء.  
مثال: من فتح بلاد الشام؟  
متى- ويطلب بها تعيين الزمان سواء أكان ماضياً أو مستقبلاً.  
أمثلة: متى سافرت؟  
متى تسافر؟

أيان- ويستفهم بها عن الزمان وتستعمل في تعيين الزمان المستقبل فقط، وتكون في موضع التهويل والتفخيم.  
مثال: قوله تعالى: (يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ )  
كيف- ويستفهم بها عن الحال.  
ومثال ذلك: كيف جئت؟ فيجاب ماشياً.  
أين- ويطلب بها تعيين المكان.  
ومثال ذلك: أين تقيم؟  
كم- ويطلب بها تعيين العدد.  
مثال: كم أديباً في بلدك؟  
من أغراض الاستفهام: التعجب، الإنكار، التقرير، التوبيخ، التشويق.

#### المناقشة السابعة

القضية السابعة: ناقش/ناقشي أسلوب النداء : غرضه الأصلي ، استعمال حروفه ، أغراضه .

الأصل في النداء هو الطلب الذي يصدر من المتكلم ليُقبل عليه المخاطب، ويكون باستخدام أحد حروف النداء، وهي:  
” أ- أي- يا- أيا- هَيَّا- وا ”.

إن لحروف النداء استعمالين:

الاستعمال الأول- وتختص فيه الهمزة(أ)، وأي لنداء القريب. كما يمكن مناداة البعيد بالحروف التي تختص بنداء القريب، وهذا ما يسمى : ب- تنزِيل البعيد منزلة القريب، اشعاراً بأنه قريب من القلب حاضر الذهن .  
الاستعمال الثاني - وتختص فيه ما بقي من أدوات النداء لنداء البعيد، وهي : يا - أيا- هَيَّا- وا. الغرض من النداء: دعوة المنادى البعيد ليُقبل بأداة النداء(يا).

قد يخرج النداء أو ألفاظه عن الغرض الأصلي وهو طلب المتكلم للمخاطب ليُقبل عليه إلى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام، وهذه الأغراض منها:

الغرض الأول - التحسر، الغرض الثاني - الزجر، الغرض الثالث - الإغراء، الغرض الرابع- التعجب، الغرض الخامس- التفاخر، الغرض السادس- التواضع، الغرض السابع- الاستغاثة، الغرض الثامن- النُدبة، الغرض التاسع - التحير والتضجر.

#### المناقشة الثامنة

القضية الثامنة: اعرض/اعرضي لتعريف وأدوات كل من : التمني ، العرض ، التحضيض ، الترجي .

التمني: هو التعلق بأمر مرغوب فيه، أو طلب أمر محبوب لا يرجى ولا يُتوقع حصوله. أدواته: ليت، هل، لعل، لو.  
العرض: هو الطلب، أي: طلب الأمر بالرفق واللين. أدواته: أما، ألا.

التحضيض: وهو الطلب، أي: طلب الأمر بالحث والإزعاج. أدواته: ألا، هلاً، لولا، لوما.  
الترجي: هو طلب الأمر المحبوب الذي يُرجى حصوله قريباً. أدواته: لعل، عسى.

#### المناقشة التاسعة

القضية التاسعة : تناول/تناولي أسلوب القصر : تعريفه - غايته - طرقه .

القصر في اللغة: الحبس والاختصاص.

القصر في علم المعاني: واحد من الأساليب البلاغية، وهو يقوم على تخصيص شيء بشيء وله طرفان وهما: المقصور، والمقصور عليه.  
غايته: تمكين الكلام، وتقريره في ذهن السامع؛ لأن جملة القصر تقوم مقام جملتين.

للقصر أربع طرق مشهورة:

الطريقة الأولى- وتسمى: طريقة النفي مع الاستثناء، وفي هذه الطريقة: يأتي المقصور عليه بعد أداة الاستثناء.  
الطريقة الثانية- وتدعى طريقة: إنما- وهي الطريقة التي يجب أن يتقدم فيها المقصور على المقصور عليه.

الطريقة الثالثة- وهي التي يقال لها طريقة:العطف،ويكون ذلك باستخدام ثلاثة حروف من حروف العطف، وهي: (لا-بل-لكن). ويشترط للقصر (بل،لكن) أن يسبقا بنفي أو نهي.  
الطريقة الرابعة- وهي التي تسمى: طريقة تقديم ما حقه التأخير، وفي هذه الطريقة يتقدم المقصور عليه على المقصور.

### المناقشة العاشرة

**القضية العاشرة : ناقش/ناقشي أسلوب القصر باعتبار طرفيه وباعتبار الحقيقة والواقع.**

ينقسم القصر باعتبار طرفيه وهما المقصور والمقصور عليه إلى نوعين:  
النوع الأول- ويسمى قصر صفة على موصوف.

ومعناه: أن تجعل الصفة مقصوراً، وتجعل من الموصوف مقصوراً عليه؛ أو أن تحبس الصفة في القصر على موصوفها أي: لحسابه.  
النوع الثاني- ويسمى قصر موصوف على صفة.

ومعناه: أن تجعل من الموصوف مقصوراً، وتجعل من الصفة مقصوراً عليه، أو أن تحبس الموصوف في القصر على الصفة.  
يأتي القصر في الكلام باعتبار الحقيقة والواقع على نوعين:

النوع الأول- القصر الحقيقي:

وهو الذي يختص فيه المقصور بالمقصور عليه اختصاصاً حقيقياً وواقعياً أي: لا يخالف الواقع، ولا يمكن أن يختص به أحد غيره بمعنى: ألا يتعدى ذلك الاختصاص غير المقصور عليه.

النوع الثاني- القصر الإضافي:

وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بالإضافة، أي: بالنسبة إلى شيء معين، وليس بالنسبة إلى جميع ما عدا ذلك الشيء.  
والمراد بالإضافة: الإضافة المعنوية، وليست الإضافة النحوية.

والمعنى: إذا قلت (إنما حسن شجاع).

### المناقشة الحادية عشر

**اعرض/اعرضي للمساواة و الإيجاز : التعريف ،الانواع،أقوال العلماء.**

تعريف المساواة:

وهي التي تكون فيها المعاني بقدر الألفاظ.

أو هي التعبير عن المعاني المقصودة بألفاظ مساوية لها.

يقول العلماء: إن المساواة هي المذهب الوسط بين الإيجاز والإطناب .

الإيجاز في اللغة :

التقصير، ويقالُ أوجزَ فلانٌ في كلامه إذا قصره.

الإيجاز في الاصطلاح:

جمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة .

يقول علماء البلاغة: يأتي الإيجاز في الكلام على نوعين:

النوع الأول- إيجاز قصر: وهو ما تكون فيه المعاني كثيرة، والألفاظ قليلة.

أو هو ما زادت فيه المعاني على الألفاظ.

النوع الثاني- إيجاز الحذف:

وهو الذي يقوم على حذف كلمة أو أكثر، ويشترط أن يكون هناك دليل لفظي، أو معنوي يدل على المحذوف وإلا كان المحذوف رديئاً غير مقبول .

يقول البلغاء: يأتي إيجاز الحذف في أشكالٍ مختلفةٍ، وهذه الأشكال هي:

الشكل الأول- وهو ما يكون فيه المحذوف كلمةً، وقد تكون هذه الكلمة: اسماً أو فعلاً، أو حرفاً.

### المناقشة الثانية عشر

**تناول/تناولي الإطناب تعريفه،طرقه،استحسانه.**

الإطناب في اللغة:مصدر على وزن إفعال، والفعل منه: أطنب،

ومعناه بالغ في تطويل الكلام.

الإطناب في علم المعاني: تأدية المعنى بألفاظ كثيرة، أو هو ما زاد فيه اللفظ على المعنى.

وتأتي زيادة الألفاظ لتجعل من الكلام أرفع شأنًا، وأعظم قدرًا.

ويقول أحدهم: إن الإطناب أرجح من الإيجاز؛ لأن البيان لا يكون إلا بالإشباع.

وله طرق عديدة :

الطريقة الأولى- وتكون بذكر الخاص بعد العام.

الطريقة الثانية – وفيها يذكر العام بعد الخاص.

الطريقة الثالثة- الإيضاح بعد الإبهام.

الطريقة الرابعة- التكرار:

وتكون بإعادة ذكر الكلام مرتين لتقريره في ذهن السامع.

الطريقة الخامسة- الاعتراض:

وهي أن يؤتى في أثناء الكلام بجملة معترضة لا محل لها من الإعراب.

الطريقة السادسة- التذليل:

ومعناه أن يعقب الجملة جملة أخرى تشتمل على معناها توكيداً لها.

الطريقة السابعة – الاحتراس: ويقال لها التكميل.

وهذه الطريقة تستعمل حين يأتي المتحدث بكلام يجلب له اللوم فيستعمل من الألفاظ ما يخلصه من عتاب السامعين ولومهم .

يستحسن استعمال الإطناب في الصلح بين العشائر، والمدح، والثناء، والذم، والهجاء، والوعظ، والإرشاد، والخطابة، والتهنئة، والمنشورات الحكومية إلى الأمة .

### المناقشة الثالثة عشر

تداول/تناولي الوصل والفصل والمواضع التي لا يجوز فيها الوصل بالواو والمواضع التي يستحسن فيها الفصل.

يقصد من الوصل بين الجمل زيادة المعنى وضوحاً واللفظ اختصاراً.

أدوات الوصل كثيرة في اللغة العربية، أهمها:

(الأسماء الموصولة- الواو العاطفة- الفاء- ثم- أو- أمّا- لكن- إلا - إذا الفجائية- حيث- بل- كما- بينما- ريثما- لئلا- عندما- حتى- على أن - غير أن - سوى أن- في حين- لاسيّما - لذلك - حتى إذا - حالما- طالما- لكي- لو- مع أن- لأنّ - فضلاً عن - فوق هذا- كذلك - الضمائر التي تنوب مناب الأسماء.)

إذا أردنا إشراف جملتين في حكم جملة أولى، متواليتين وصلّ بينهما بالواو.

بشرط:

مراعاة التناسب بين المعطوف والمعطوف عليه، أي تطابق الجملتين في الاسمى والفعلية، وتطابق الجملتين الفعليتين في حالتي الماضي أو المضارع.

مثال: غط العصفور على الغصن وأطلق أنغامه.

المواضع التي لا يجوز فيها الوصل بالواو:

الموضع الأول-

عندما تكون الجملة الأولى إنشائية والثانية خبرية.

مثال: اتركه يدرس.

الموضع الثاني-

عندما تكون الجملة الثانية بمعنى الأولى أو توكيداً لها.

مثال: حدّثنا الراوية قال.

الموضع الثالث-

إذا كانت الثانية تفسيراً للأولى.

مثال: ليست العصا حديدية بل خشبية.

الموضع الرابع-

عندما تكون الثانية جواباً لسؤال مقدر.

المواضع التي يستحسن فيها الفصل:

الموضع الأول-

في تعداد الصفات.

الموضع الثاني-

في تعداد الموصوفات.

الموضع الثالث-

في النثر الشعري.

الموضع الرابع: في مواقف السرد والتفصيل.

الموضع الخامس: عندما تكون إحدى الجملتين سلبية والثانية إيجابية.

### المناقشة الرابعة عشر

اعرض/اعرضي لصفات و أساليب المعاني.

كل معنى يجب أن يتصف بثلاث صفات من صفات المعاني :

الصفة الأولى-

أن يكون واضحاً أي قريب المنال سهل المطلب خالياً من الغموض.

مثال: كقول لبيد بن أبي ربيعة:

ومَا المَالُ والأَهْلُونَ إِلاَّ وَدِيعَةٌ وَلا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَانِعُ

الصفة الثانية-

أن يكون موجهاً توجيهاً سديداً أي مطابقاً للواقع.

مثال:

كقول المتنبي:

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

الصفة الثالثة-

أن يكون شديد الملاءمة أي مطابقاً لمقتضى الحال.

مثال:

كقول شوقي:

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

من أساليب المعاني:

1-المعنى المبتكر:



تعريف علم العروض:-

لغة : له عدة معان ، منها : مكة ، المدينة ، ناحية الشيء ، الحاجة ، الناقة التي لم ترَض... اصطلاحاً : علم بأصول يعرف بها أوزان النظم ، وما يعترئها من تغييرات ، وما يتعلّق بها من أحكام.

-الخَيْلُ واللَّيْلُ والتَّبِيدَاءُ تُعْرَفُني والسَّيْفُ والرَّمْحُ والقَرْطَاسُ والقَلَمُ  
أخيل ول / ليل ول / بيداء تع / رفني / وسيف ور / رمح ول / قرطاس ول / قلمو

/0/0//0-/0//0-/0/0//0-///0-/0/0//0-/0//0-/0/0//0-///0

مُسْتَفْعِلُنْ-فاعِلن- مُسْتَفْعِلُنْ-فاعِلن- مُسْتَفْعِلُنْ-فاعِلن- مُسْتَفْعِلُنْ-فاعِلن

"العروض مخبونة والضرب مثلها

يا لانمي في هواه والهوى قدرٌ لو شفك الوجد لم تعذل ولم تلثم

يا لا نمي / في هو ا/ هو ولهوى/ قدرن / لو شفك ل / وجد لم / تعذل ولم / تلمي

/0/0//0-/0//0-/0/0//0-///0-/0/0//0-/0//0-/0/0//0-///0

مُسْتَفْعِلُنْ-فاعِلن- مُسْتَفْعِلُنْ-فاعِلن- مُسْتَفْعِلُنْ-فاعِلن- مُسْتَفْعِلُنْ-فاعِلن

"العروض مخبونة والضرب مثلها

## ملاحظة : يكفي كتابة أو نسخ أحد المثالين في الأعلى.

### المناقشة الثانية

اقرأ (خطوات التقطيع ومعرفة البحر ) جيداً ، ثم لخص تلك الخطوات بطريقتك الخاصة ، وحسب فهمك الخاص لتلك الخطوات ، مجتنباً التظويل الممل و الإيجاز المخل .

- 1- كتابة البيت كتابةً صحيحةً ٢- قراءة البيت قراءة واعية متأنية ٣-كتابة البيت كتابة عروضية ٤- وضع الرموز تحت كل قطعة ٥- محاولة كشف البحر بأخذ قطع من بداية البيت ومطابقتها مع نغمة التفعيلات الأولى التي تبتدئ بها البحور ٦- اختيار التفعيلة المناسبة لكل قطعة ٧-كتابة اسم البحر بعد أن تبين لك من خلال الخطوات السابقة ٨- ذكر عروض البيت موضعاً فيه استعمالها وذكر ما فيها من علة أو زحاف.
- ٩-ذكر ضرب البيت ونوعه ١٠-ذكر ما دخل الحشو من تغيير

### المناقشة الثالثة

(كل ما ينطق يكتب ) و ( ما لا ينطق لا يكتب ) : انطلاقاً من القاعدتين السابقتين ، اكتب أمثلة من عندك تغطي هذا الموضوع . كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوباً، مثل: (هذا)، تكتب عروضياً (هاذا). كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوباً إملانياً، مثل: (فهموا) تكتب عروضياً (فهمو).

### المناقشة الرابعة

وزن البحر الطويل بحسب الدائرة العروضية:فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ (حشوه) و (عروضه) و (ضربه) على ذلك الوزن تماماً ، فقد يعترئه زحافٌ أو علة. ناقش هذا الأمر بالأمثلة المناسبة.  
الزحافات والعلل في البحر الطويل : يجوز في حشو الطويل : (١) الكف (حذف السابغ الساكن ) فتصبح به (مَفَاعِيلُنْ) : (مَفَاعِيلُنْ) . (٢) القبض (حذف الخامس الساكن) فتصبح به (مَفَاعِيلُنْ) : (مَفَاعِيلُنْ) ، وتصبح (فَعُولُنْ) : (فَعُولُنْ). ولا يجوز اجتماع الكف والقبض في (مَفَاعِيلُنْ) . والكف والقبض ان وقعا في جزء أو جزأين قبلاً ، فإن زادا عن ذلك لم يتقبلهما الذوق . (٣) الحَرَمُ (حذف أول الوتد المجموع أول التفعيلة) وذلك في تفعيلته الأولى (فَعُولُنْ) فإن كانت سالمة أصبحت (عُولُنْ) ويسمى هذا تَلَمّاً ، وإن كانت مقبوضة صارت (عُولُنْ) ويسمى تَرَمّاً.

### المناقشة الخامسة

البحر الوافر يستعمل تاماً ومجزوياً . ناقش هذه العبارة بالتعرض للبحر الكامل المجزوء بأعاريضه وأضرابه ، مع المثال المناسب.  
وزن البحر الوافر حسب دائرته هو من دائرة المُؤْتَلَفِ التي تضم بحرين مستعملين هما: الوافر والكامل، وسُمِّيت هذه الدائرة بهذا الاسم؛ لانتلاف أجزائها السباعية، أي أنها تتألف من تفعيلات سباعية مؤتلفة متكررة هي (مَفَاعِلُنْ) أو (مُتَّفَاعِلُنْ)

وزن البحر الوافر بحسب الدائرة العروضية:

مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ

ضابط البحر الوافر وسبب التسمية: استعمال البحر الوافر: يستعمل تاماً ومجزوياً .

ضابط البحر الوافر:

بُحُورُ الشَّعْرِ وَافِرُهَا جَمِيلٌ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ فَعُولٌ

سبب تسمية البحر الوافر بهذا الاسم :

سُمِّيَ هذا البحر بهذا الاسم؛ لوفور أوتاد تفعيلاته، وقيل: لوفور حركاته؛

لأنه ليس في تفعيلات البحور المختلفة حركات أكثر مما في تفعيلاته.

للبحر الوافر عروضان وثلاثة أضرب:

١ - عَرُوضُهُ الأُولَى تامة مقطوفة ولها ضرب واحد مُثْلُهَا،

القطف: هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة وتسكين ما قبله؛ ففي التفعيلة (مُفَاعَلْتُنْ) تصير: مُفَاعَلْ. ويجوز أن يدخل (العصب) على الحشو، والعصب هو تسكين الخامس المتحرك: مُفَاعَلْتُنْ تصير: مُفَاعَلْتُنْ. ومثال هذا الضرب:

وكن رجلاً على الأهوال جلدًا وشيمتك السماحة والوفاء  
وَكُنْ رَجُلًا عَلَاهُ وَأَلْهَوًا لِحُلْدُنْ وَشَيْمَتُكَ سَمَاحَةً وَلِوَفَاءُ

o/o// o//o// o//o// o//o// o/o// o//o//

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ  
سَالِمَةٌ معصوبة مقطوفة سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ مقطوفة

٢- عرّوضه الثانية مجزوءة صحيحة (ويجوز العصب في هذه العروض) ولها ضربان:  
أ- مجزوء مثلها، مثل:

كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بِلَدِي كِتَابٌ مَوْلَهُ كَمِدٍ  
كَتَبْتُ إِلَيْكَ كِمَنْ بِلَدِي كِتَابٌ مَوْلَهُ كَمِدِي

o//o// o//o// o//o// o//o//

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

سَالِمَةٌ صحيحة سَالِمَةٌ صحيحة

ب- معصوب، مثل:

أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا فَتَغْضِبُنِي وَتَعْصِبُنِي

أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا فَتَغْضِبُنِي وَتَعْصِبُنِي

o/o// o//o// o//o// o//o//

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

سَالِمَةٌ صحيحة سَالِمَةٌ معصوب

#### المناقشة السادسة

زن الابيات الآتية مبينا بحرهما وما دخلها من تغيير :- يُخْبِرُكَ مِنْ شَهِدِ الْوَقِيعَةِ أَنَّنِي أَعْشَى الْوَعَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ - أُبْنَيْتِي لَا تَجْزَعِي كُلَّ  
الآنم الى ذهاب - بكرت سميّة بكره فتمتع وعدت مفارق لم يربح .

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي

يُخْبِرُكَ مَنْ - شهدل وقي - عه أنني

مستفعلن متفاعلن متفاعلن

أَعْشَى الْوَعَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

أَعْشَلُ وَعَى وَأَعْفُ عِنْدَ مَغْنَمِي

مستفعلن متفاعلن مستفعلن

من البحر الكامل، وهو هنا تام معتمد.

#### المناقشة السابعة

اكتب عن (بحر الرمل) من خلال الآتي:- دائرته، ووزنه حسب الدائرة - سبب تسميته بهذا الاسم - التمثيل له ببيت شعري واحد.

هو من دائرة المُجَنَّب التي تضم ثلاثة أبحر مستعملة هي: الهزج والرجز والرمل، وسميت هذه الدائرة بهذا الاسم؛ لأن تفاعلها اجتلبت من الدائرة الأولى، وتفاعلها سباعية على النحو التالي: (مَفَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ).

وزن البحر الرمل بحسب الدائرة العروضية:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

سمي هذا البحر بهذا الاسم؛ لسرعة النطق به، وهذه السرعة منأتية بسبب تتابع التفعيلة (فَاعِلَاتُنْ) فيه، والرمل في اللغة الهرولة وهي فوق المشي ودون العدو، وقيل: سمي بذلك لتشبيهه برمل الحصير لضم بعضه إلى بعض. أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا نَدَّ لَهُ بِيَدَيْهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلْ.

#### المناقشة الثامنة

البيتان الآتيان من البر المتدارك، أعد كتابتهما عروضياً، ثم اضبطهما بالشكل، وأنزل رموز الحركة والسكون، ثم اكتشف ما طرأ عليهما من تغيير:- جاءنا عامرٌ سالمًا صالحاً بعدما كان ما كان من عامر - أهل الدنيا كلٌ فيها نقلاً نقلاً دفناً دفناً .

جاءنا عامرٌ سالمًا صالحاً بعدما كان ما كان من عامر

جاءنا عامرنا سالمنا، صالحنا.. بعدما، كان ما، كان من، عامرنا.

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن.. فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

سالمة سالمة سالمة صحيحة.. سالمة سالمة سالمة صحيحة.

تامة صحيحة.

أهل الدنيا كلٌ فيها نقلاً نقلاً دفناً دفناً

أهل دنيا كلن فيها.. نقلن نقلن دفنن دفنن.

o/o// o//o// o//o// o//o// o//o// o//o//

فاعل فاعل فاعل فاعل.. فاعل فاعل فاعل فاعل

تام مقطوع.

#### المناقشة التاسعة

حاول الكتابة عن مفهوم المصطلحات الآتية، سب ما تفهمها أنت، مثل بمثال واحد لكل مصطلح الحشو ، العروض ، الضرب، التفعيلة، السبب الخفيف، السبب الثقيل.

الحشو: هو كل جزء في البيت الشعري ما عدا العروض والضرب.

العروض: آخر تفعيلة في الشطر الأول.

الضرب: هو آخر تفعيلة في الشطر الثاني.

التفعيلة: هي مجموعة تتركب من عدد من الحركات والسكنات، وقد اصطلح على تسميتها (تفعيلة)؛ لأنهم اشتقوا لها من كلمة (فعل).  
السبب الخفيف: مقطع صوتي يتألف من حرفين: متحرك فساكن.

السبب الثقيل: مقطع صوتي يتألف من حرفين: متحركين.

### المناقشة العاشرة

تعددت الآراء حول أصل كلمة (قافية)، بالرجوع الى كتب العروض والقافية، اكتب عن الروايات المختلفة التي ساقها العلماء لتعليل تلك التسمية.

عرفها الأخفش بأنها آخر كلمة في البيت، كما عرفها قطرب بأنها الحرف الذي تبنى القصيدة عليه وهو المسمى روياء. وعرفها ابن كيثان بأنها كل

شيء لزمته إعادته في آخر البيت. ولكن الخليل - وهو فارس الحلبة - عرفها بقول: القافية من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه - رجوعاً

- مع الحركة التي قبل الساكن. وهذا التعريف الاصطلاحي للقافية يعتبر أجمع الحدود لها؛ لأنه ينتظم جميع العوارض في القافية من حروف

وحركات تراعى أحكامها، ومتى اختل شيء مما شرطه فسدت القافية.

### المناقشة الحادية عشر

حروف الروي للهجاء ثلاثة أقسام: أ/ ما يجب أن يكون روياءً. ب/ ما لا يصلح أن يكون روياءً. ج/ ما يصلح أن يكون روياءً أو وصلاً ناقش هذا الموضوع باختصار مع الامثلة المناسبة.

الحروف التي يجب أن تكون روياءً إذا وقعت في القافية أربعة هي :

(1) الهاء إذا سكن ما قبلها سواء أكانت أصلية أم زائدة، مثل :

وتجتنب الأسود ورود ماء إذا كُنَّ الكلابُ ولَغْنُ فِيهِ

ويرتجع الكريم خميصَ بطن ولايرضى مساهمة السفيهِ

فالهاء في البيتين هي الروي، وهي في (فيه) زائدة، وفي (السفيه) أصلية، وكلاهما ساكن ما قبله .

(2) الواو في موضعين :

أ - إذا كانت ساكنة مفتوحاً ما قبلها، مثل :

ذهب الكرام بأسرهم وبقي لنا لَيْتٌ وَلَوْ

ب- إذا سكن ما قبلها وهي أصلية، مثل :

عَرَضَ البحرُ وهو ماءٌ أجاجٌ وقليلُ المياهِ تلقاهُ حُلُوا

(3) الياء في موضعين :

أ- إذا كانت أصلية متحركة، مثل :

عداتي لهم فضل عليّ ومنةٌ فلا أبعد الرحمنُ عني الأعاديَا

ب- الياء المشددة، مثل :

لا تُتَبَعَنَّ كلُّ دخانٍ ترى فالنار قد توقد للكيِّ

(4) الكاف إذا كانت أصلية واقعة بعد ساكن، مثل :

هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وَفَنَكِي

ثانياً: مالا يصلح أن يكون روياءً :

الأول : الألف في ستة أحوال هي :

1- إذا كانت للإطلاق ، مثل :

ونكرم ضيفنا مادام فينا وتنبعه الكرامة حيث مالا

2- إذا كانت ضميراً للتثنية ، مثل :

لأقول اسكنا في هذه الدار غروراً ولا أقول استعدا

3- إذا كانت بيانا لحركة البناء ، مثل :

فقال: صدقت ولكنني أردتُ أعرفها من أنا

4- إذا كانت لاحقة لضمير الغائبة، مثل :

قف بتلك الرمال وانظر سناها يتجلى الجمالُ فوق رُباها

5- إذا كانت بدلا من تنوين النصب، مثل :

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

6- إذا كانت منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة في حالة الوقف، مثل :

وقولا له: والله ما الماء للصدىِّ بأشهى إلينا من لقاؤك، فاعلماً

الثاني: الواو في ثلاثة أحوال :

1- إذا كانت للإطلاق، مثل الواو من (السلامُ) في قول الشاعر :

سلام الله يا مطرٌ عليها وليس عليك يا مطرُ السلامُ

2- إذا كانت ضمير جمع وقد ضم ما قبلها ، مثل :

وليت للناس حظاً من وجوههم تَبَيَّنْ أخلأهم فيه إذا اجتمعوا

-3 إذا كنت لاحقة للضمير، مثل :

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون همو

الثالث: الباء في خمسة أحوال هي :

1- إذا كانت للإطلاق وتسمى بباء الترتم، مثل الباء من (فارحلي) في قوله :

حكّم سيوفك في رقاب العذل وإذا نزلت بدار ذلّ فارحل

2- إذا كانت بياء ضمير المتكلم (ياء الإضافة)، مثل :

أقول وقد ناحت بقرب حمامة أيا جارتا لو تشعرين بحالي

3- إذا كانت لاحقة لضمير مكسور، مثل الباء من (تستوفيهي) في قول الشاعر :

أيها الدائب الحريص المعنى لك رزق وسوف تستوفي

إذا كانت للمخاطبة، مكسوراً ما قبلها، مثل :

أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالي أقاسمك الهموم تعالي

5- أن تكون من بنية الكلمة، مثل :

كفّي دعايات الجنون فما بقي لهواك معنى يرتجيه ويبقي

الرابع: الهاء في أربعة أحوال هي :

1- أن تكون للسكت، مثل :

لأبكين لفقدان الشباب وقد نادى المشيب عن الدنيا برحلتية

2- هاء الضمير الغائب الساكنة المحرك ما قبلها، مثل :

ارض من الله يوماً ما أنك به من يرض يوماً بعيشه نفعه

3- هاء الضمير المتحركة، مثل :

ضعفت فحجتها البكاء لخصمها وسلاحها عند الدفاع دموعها

4- الهاء المنقلبة عن تاء التأنيث، مثل :

إنما الدنيا هيات وعوار مُسندّه

الخامس: النون إذا كانت عوضاً عن التنوين الذي يلحق القوافي المطلقة بدلاً من حرف الإطلاق، مثل :

ألقى اللوم - عاذل - والعنابا وقولي - إن أصبت - لقد أصابن

ما يصلح أن يكون رويّاً أو وصلاً :

هناك أحرف تصلح أن تكون وصلاً أو رويّاً بقيود، فالشاعر بين أمرين: إما أن يلتزم حرفاً قبلها فيكون هو (الروي) وتكون هي (وصل)، وإما ألا

يلتزم حرفاً قبلها فتكون هي الروي. وفيما يلي تفصيل ذلك :

(1) الألف المقصورة والزائدة للتأنيث أو الإلحاق :

مثال الألف المقصورة: الجوى، الهوى.

مثال الألف التي للتأنيث: حبلى، فضلى.

مثال التي للإلحاق: علقى، أرطى.

(2) الواو الأصلية الساكنة المضموم ما قبلها: مثالها: يعلّو، يحلّو .

(3) الباء الأصلية الساكنة المكسور ما قبلها: مثالها: ينقضى، يرتضى .

(4) تاء التأنيث ساكنة كانت أم متحركة: مثال الساكنة: انتهت، اشتهدت .

مثال المتحركة: رؤيتي، صبيتي .

(5) الهاء الأصلية المحرك ما قبلها :

مثالها: شره، كره .

(6) كاف الخطاب إذا تحرك ما قبلها، أو سكن ولم يكن حرف مد :

مثال ما تحرك قبلها: معك، أطلعك .

مثال ما سكن قبلها: عنك، منك .

(7) الميم إذا وقعت بعد الكاف أو الهاء :

مثال وقوعها بعد الكاف: منكّم، عنكّم .

مثال وقوعها بعد الهاء: منهنّم، عنهنّم .

المناقشة الثانية عشر

استخرج القافية-على رأي الخليل-من الابيات الآتية، موضحاً الحروف والحركات بأسمائها :- إن الرسول لنورٍ يستضاء به مهتدٌ من سيوف الله

مسلولٌ فتى عيشٍ في معرفه بعد موته كما بعد السيل مجراه مرّتعا-لا تسقني ماء الحياة بذلة بل واسقني بالعز كأس الحنظل-وكن رجلاً سهل

الخليقة في الورى وشيمته-إن أغضبوه-التسامح-يانخل ذات السدر والجداول تطاولي ما شنت أن تطاولي-له حاجبٌ عن كل أمر يشينه وليس له

عن طالب العرف حاجبٌ .

(مسلول) القافية: لؤلؤ (مجرى)

(مرتعا) القافية: مرّتعا (مجرى)

(الحنظل) حنّظلي (مجرى)

(التسامح) سأمحو (الرس)

(تطاولي) طأولي (الرس)

(حاجب) حاجبو (إشباع)

### المناقشة الثالثة عشر

-من العيوب المغترة للمؤدبين: (الإيطاء)، ما المقصود به؟ - مثل له بما يناسب. - وضح وجهة نظرك في قول الشاعر ماذا نؤمل من زمان لم يزل هو راغبا في خامل عن نابه نلقاه ضاحكاً إليه وجوهنا وتراه جهماً كاشراً عن نابه من حيث (الإيطاء) وعدمه.

**الإيطاء** : هو أن تتكرر كلمة الروي بلفظها ومعناها في قصيدة واحدة من غير فاصل يعتد به كسبعة أبيات، وهو مأخوذ من (المواطاة) التي تعني الموافقة ، مثل :

لقد هتفتُ في جنح ليل حمامةً على فننٍ وهنأ وإني لنائمٌ  
أزعمُ أنني هائمٌ ذو صبابة لسعدى ولا أبكي وتبكي الحمامُ  
كذبتُ وبيت الله لو كنتُ عاشقاً لما سبقتني بالبكاءِ الحمامُ  
أما قول الشاعر:

ماذا نؤمل من زمان لم يزل هو راغبا في خامل عن نابه  
نلقاه ضاحكاً إليه وجوهنا وتراه جهماً كاشراً عن نابه

فهذا التشابه اللفظي بين كلمتي القافية يعد من ضروب الإبداع والتزيين لأن معني دلالة الكلمتين تختلف عن الأخرى. وهذا لا يعد إيطاءً.

### المناقشة الرابعة عشر

بين كل نوع من القافية المطلقة والمقيدة في الابيات الآتية:- يموت رديء الشعر من قبل أهله وجيده يبقى و إن مات قائله-من يرتشف صفو الزمان يعض يوماً بالكدر-وإن يكن الفعل الذي ساء واحداً فأفعاله اللاني سررن ألوف-وشر سلاح يحامي به لسان طويل وباع قصير-وعاجز الرأي مضياح لفرصته حتى إذا فات أمر عاتب القدر-فلم تُرني الأيام خلا تسرني مباديه إلا ساعني في العواقب.  
قائله: مطلقة مجردة من الردف والتأسيس موصولة بالهاء.

بالكدر: مقيدة.

ألوف: مطلقة مردوفة موصولة باللين.

قصير: مقيدة.

القدر: مطلقة مشبعة.

العواقب: مطلقة مؤسسة.

## مناقشات الانترنت والاتصالات

### المناقشة الاولى

ماذا تعرف عن شبكات الحاسب .

هي نظام لربط جهازين أو أكثر باستخدام إحدى تقنيات نظم الاتصالات من أجل تبادل المعلومات والموارد والبيانات فيما بينها ، وكذلك تسمح بالتواصل المباشر بين المستخدمين.

### المناقشة الثانية

ماذا تعرف عن شبكة الانترنت .

هي شبكة ضخمة من اجهزة الحاسب المرتبطة ببعضها البعض والمنشرة حول العالم ، وهي خط المعلومات السريع.

### المناقشة الثالثة

ماذا تعرف عن تاريخ ظهور الانترنت .

بدأت الفكرة الاساسية لإنشاء الانترنت أصلاً كفكرة حكومية عسكرية ، ومنذ نهاية الستينيات الميلادية (١٩٦٩م) ونتيجة للحرب الباردة تزايد القلق والخوف لدى وزارة الدفاع الأمريكية بعد الحرب العالمية الثانية من حدوث هجوم نووي عليها كفعل انتقامي لما فعلته في الحرب ، ونتيجة لذلك قام مجموعة من الخبراء الأمريكان بالبحث عن وسيلة لتبادل المعلومات والأوامر العسكرية بحيث تكون في مأمن عن عملاء الاتحاد السوفيتي واعداء أمريكا حينذاك

### المناقشة الرابعة

ماهي بعض السمات العامه لشبكة الانترنت.

١ - امتلاك المعلومات والمعرفة الكافية حول كيفية التعامل مع المواقع المتنوعة وذلك بأخذ دورات متخصصة. ٢- الابتعاد عن ارتياد المواقع المشبوهة سواء سياسية أو اباحية أو معادية للدين أو المواقع الخاصة بالزواج أو مواقع الدردشة العامة. ٣- استخدام كلمة المرور للجهاز الشخصي ولبقية الحسابات الشخصية مع الحرص على عد الاطلاع عليها من قبل التغيير. ٤- عدم اعطاء أية معلومات خاصة بك مثل : الاسم ، العنوان ، صور ، أفلام ..... .

### المناقشة الخامسة

ماهي بعض الاضرار من استخدام شبكة الانترنت بشكل خاطئ .

أضرار أخلاقية/أضرار عقائدية/أضرار فكرية/أضرار اجتماعية/أضرار ثقافية/أضرار اقتصادية /أضرار المعلومات الغير صحيحة/أضرار صحية

#### ..... المناقشة السادسة

تحدث / ي عن بعض جرائم شبكة الانترنت .

الجرائم الجنسية والممارسات غير الأخلاقية - جرائم القذف وتشويه سمعة الاشخاص- جريمة استخدام البروكسي للدخول إلى المواقع المحجوبة - إخفاء الشخصية الاقتحام أو التسلل Hackers- الاغراق بالرسائل- الفيروسات الالكترونية- جرائم السطو على أرقام البطاقات الائتمانية-القمار عبر الإنترنت-جرائم تزوير البيانات-الجرائم المنظمة-جرائم غسيل الاموال.

#### المناقشة السابعة

ماهي بروتوكولات شبكة الانترنت وما الفائدة منها .

هو عبارة عن مجموعة من القواعد والاجراءات والقوانين المستخدمة في:

- ✓ تنظم عملية الاتصال ما بين الاجهزة المختلفة.
  - ✓ بناء وصيانة وتوجيه نقل البيانات بين الاجهزة في الشبكات.
  - ✓ تحديد عدد الاجهزة المتصلة بالشبكة وكيفية تجميع البيانات للنقل واستقبال الاشارات وكيفية معالجة الاخطاء.
- وهناك العديد من البروتوكولات الموجودة في شبكة الانترنت والتي تعتمد في عملها عليها ولكل منها وظيفة محددة.

#### المناقشة الثامنة

تحدث/ي عن طرق الاتصال بشبكة الانترنت وأنواعها ومميزات كل نوع.

طريقة الاتصال تعتمد على خطوط الهاتف العمومية.

تتطلب توفر بطاقة فاكس مودم Fax Modem Card مثبتة بجهاز الحاسوب.

وظيفة البطاقة هي ارسال واستقبال البيانات عبر خط الهاتف (تحويل الإشارات التناظرية الى رقمية وبالعكس).

شراء بطاقة اتصال من احدي شركات مزودي خدمة الانترنت (ISP).

أنواعها تنقسم الى قسمين سلكية ولاسلكية: أولا السلكية : ١-الاتصال الهاتفي. مميزاته: سهولة الإعدادات والاستخدام. التكلفة قليلة.

٢- الخطوط المستأجرة. مميزاتها: السرعة أعلى نوعاً ما وتصل إلى 2 Mbps. عدم انشغال خط الهاتف أثناء الاتصال بالإنترنت.

٣-الشبكة الرقمية للخدمات المتكاملة. مميزاتها : سرعة خط الانترنت تصل إلى 128 Kbps

٤-خط المشترك الرقمي.مميزاته : سرعة نقل البيانات عالية. عدم انشغال خط الهاتف عند الاتصال بالإنترنت الاتصال بالإنترنت على مدار ٢٤ ساعة في اليوم قلة التكلفة.

ثانياً اللاسلكية :

١-تقنية Wi-Fi مميزاتها: سهولة وسرعة إعداد الشبكة ورخصها عن الشبكات السلكية وخاصة على مستوى الشركات. امكانية تحريك الاجهزة في جميع الاتجاهات وحملها والتجول بها مع الاتصال الدائم بالإنترنت. من الممكن تركيبها في أماكن من الصعب تمديد كابلات فيها.

٢-تقنية WiMAX مميزاتها: توفر تغطية واسعة. توفر سرعة عالية.

٣-الاتصال عبر الاقمار الاصطناعية مميزاتها : السرعة عالية جداً. تغطية مساحات جغرافية كبيرة.

#### المناقشة التاسعة

ما هي طرق الحماية من مخاطر وجرائم شبكة الانترنت؟

على كل مستخدم انترنت ان يبتعد عن ارتياد المواقع المشبوهة - استخدام كلمات مرور Passwords لجهازك الشخصي ولبقية الحسابات الشخصية (البريد الالكتروني) - عدم اعطاء اية معلومات خاصة بك (الاسم ، العنوان ، صور ، افلام ، وثائق ، ارقام البطاقات الائتمانية ) لا تفتح اي ايميل مرسل اليك من قبل شخص مجهول- افحص اي ملف تريد تحميله- استخدام احدى برامج مكافحة الفيروسات Antivirus- فحص ملفات الجهاز بشكل دوري.....

#### المناقشة العاشرة

ماهي المتصفحات ومذا تعرف عن متصفح Internet Explorer

متصفح Internet Explorer هو متصفح ويب رسومي أنتجته شركة مايكروسوفت وأدرجته كجزء من البرامج التي تضمن داخل نظام تشغيل مايكروسوفت ويندوز، وأصبح متصفح إنترنت إكسبلورر المتصفح الأكثر استخداماً منذ عام ١٩٩٢.

وهو عبارة عن برنامج حاسوبي يتيح للمستخدم استعراض النصوص والصور والملفات وبعض المحتويات الأخرى المختلفة داخل المواقع، وهذه المحتويات تكون في الغالب مخزنة في مزود ويب وتعرض على شكل صفحة في موقع على شبكة الويب أو في شبكات محلية. ويمكن أن تحوي روابط لصفحات أخرى في نفس الموقع أو في مواقع أخرى.

ويعتبر هذا البرنامج من أشهر وأقدم متصفحات الإنترنت والذي تم إنتاجه وتطويره من قبل شركة Microsoft وتم دمجها بالإصدارات المختلفة لنظام التشغيل ويندوز Windows. ويمكن تحميل أي إصدار من إصدارات هذا المتصفح على أي بيئة تشغيل تتوافق معه.

#### المناقشة الحادية عشر

تحدث/ي عن البريد الإلكتروني Email وبعض خصائصه؟

البريد الإلكتروني يعد أهم ما أنتجته الإنترنت وثورة الاتصالات ، وذلك لمزاياه الكثيرة المتمثلة في السرعة وسهولة الاستخدام وحفظ الرسائل وإعادة إرسالها.

#### المناقشة الثانية عشر

ماهي الاجراءت المتبعة في حالة نسيان كلمة المرور الخاصة بالبريد الإلكتروني ؟

1-الدخول على موقع البريد الإلكتروني. [www.hotmail.com](http://www.hotmail.com)

2-اختيار أمر " هل نسيت كلمة المرور الخاص بك ؟" كما في الشكل التالي

3-اختيار أمر نسيان كلمة المرور وطلب بإعادة كتابتها.

4-إدخال البيانات الخاصة بعملية إعادة كتابة كلمة المرور

5-كتابة الجواب الخاص بالسؤال السري، والذي قمت بإدخاله في عملية تسجيل حساب جديد للبريد الإلكتروني

6-كتابة كلمة المرور الجديدة

#### المناقشة الثالثة عشر

ما المقصود بمحرك البحث ؟ وماهي مكونات محرك البحث ؟

هو عبارة عن موقع الكتروني يحتوي على برنامج حاسوبي مصمم للمساعدة في العثور على مستندات مخزنة على شبكة الإنترنت أو على حاسوب شخصي. حيث بنيت محركات البحث الأولى اعتماداً على التقنيات المستعملة في إدارة المكتبات الكلاسيكية. حيث يتم بناء فهرس للمستندات تشكل قاعدة للبيانات تفيد في البحث عن أي معلومة.

مكونات محرك البحث.

برنامج المستكشف أو العنكبوت spider

برنامج المفهرس index

برنامج البحث

#### المناقشة الرابعة عشر

تحدث/ي عن شبكات التواصل الاجتماعي وايجابياتها

هي خدمات تؤسسها وتبرمجها شركات كبرى لجمع المستخدمين والأصدقاء ولمشاركة الأنشطة والاهتمامات، وللبحث عن تكوين صداقات والبحث عن اهتمامات وأنشطة لدى أشخاص آخرين. معظم الشبكات الاجتماعية الموجودة حالياً هي عبارة عن مواقع ويب تقدم مجموعة من الخدمات للمستخدمين مثل المحادثة الفورية والرسائل الخاصة والبريد الإلكتروني والفيديو والتدوين ومشاركة الملفات وغيرها من الخدمات. تنقسم تلك الشبكات الاجتماعية حسب الأغراض فهناك شبكات تجمع أصدقاء الدراسة وأخرى تجمع أصدقاء العمل بالإضافة لشبكات التدوينات المصغرة وشبكات التواصل من خلال مقاطع الفيديو .

ومن إيجابياتها:

•تحفز على التفكير الإبداعي وبأنماط وطرق مختلفة بسبب التواصل مع أشخاص متقنين ومن بيئات مختلفة.

•تعمق مفهوم المشاركة والتواصل مع الآخرين وتعلم أساليب تواصل الفعال.

•تساعد على قبول القضايا الخلافية .

•تساعد على التعلّم وذلك عن طريق تبادل المعلومات مع الآخرين .

•توفر فرصة التعلّم.

•تحقق قدراً لا بأس به من الترفيه والتسلية .

•تساعد في الحصول على وظيفة مناسبة.

•تساعد على نشر الإعلانات بسهولة و يسر ولإعداد كبيرة من المستخدمين .

•تساعد في التواصل على الأخبار والأحداث أولاً بأول.