

## التحرير العربي

### المحاضرة الثانية

همزة الوصل والقطع في الأفعال والأسماء والحروف

#### الهمزة

#### أنواع الهمزة

- الهمزة في آخر الكلمة
- الهمزة في وسط الكلمة
- الهمزة في أول الكلمة

#### الهمزة في أول الكلمة

\_ همزة الوصل

\_ همزة القطع

#### همزة الوصل

هي ألف ( ا ) تقع في أول الكلمة، ولا توضع فوقها أو تحتها همزة ( ء )  
سبب التسمية: لأنه يُتوصل بها إلى النطق بالساكن ، مثل : اذْهَب .

#### همزة القطع

هي ألف ( ا ) تقع في أول الكلمة ، وتوضع فوقها أو تحتها همزة ( ا ، إ )

## الفرق بين الهمزتين

أولاً : أن همزة الوصل ساكنة دائماً . أما همزة القطع فتكون مفتوحة أو مضمومة أو مجرورة أو ساكنة ( أ ، أ ، إ )

ثانياً : همزة الوصل تكون في الفعل و الاسم . أما همزة القطع فتكون في الفعل و الاسم والحرف .  
ثالثاً : همزة الوصل تنطق في بدء الكلام وتسقط في الوصل . أما همزة القطع فتثبت في البدء وفي الوصل .

## مواطن همزة الوصل

أولاً في الأفعال :

الأمر من الفعل الثلاثي ، نحو : اكتب ، اقرأ .

الماضي والأمر من الفعل الخماسي ، نحو : اندفع ، ابتكر ، اشترى / اندفع ، ابتكر ، اشترى .

الماضي والأمر من الفعل السداسي ، نحو : استخرج ، استولى / استخرج ، استولى .

ثانياً في الأسماء :

الأسماء السبعة ( اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤ، امرأة ، اثنان ، اثنتان )

مصادر الأفعال الخماسية ، نحو : اندفاع ، ابتكار ، اشتراء .

مصادر الأفعال السداسية ، نحو : استخراج ، استيلاء ، استقبال .

## مواطن همزة القطع

أولاً في الأفعال :

الماضي والمضارع من الفعل الثلاثي ، نحو : أكل ، أمر ، أسر / يأكل ، يأمر ، يأسر .

الماضي والمضارع والأمر من الفعل الرباعي ، نحو : أكرم أكرم أكرم ، أسلم أسلم أسلم .

المضارع من الفعل الخماسي ، نحو : أندفع ، أبتكر ، أشترى .

ثانياً في الأسماء :

مصادر الأفعال الثلاثية ، نحو : أكل ، أمر ، أسر .

مصادر الأفعال الرباعية ، نحو : إكرام ، إسلام ، إعلام ، إنجاز .

الجمع من ( اسم ، ابن ) : أسماء ، أبناء .

كل الأسماء التي لا تكون همزتها للوصل فهي قطع ، نحو : أخ ، أخت ، أب ، أم ، إبراهيم ، إسماعيل ، إسحاق ، إنسان ، أنيس ، أمير ، أموال ، أشياء.....

ثالثاً في الحروف : جميع حروف المعاني المبدوءة بهمزة همزتها قطع ، وهي : أ ، إذ ، إذا ، إذن ، ألا ، الأ ، إلى ، أم ، أمّا ، إمّا ، أن ، أنّ ، أو ، أيّ ، أيّا .

### الخلاصة

#### مواطن همزة الوصل :

الأمر من الفعل الثلاثي .

الماضي والأمر والمصدر من الأفعال الخماسية والسداسية .

المفرد من الأسماء السبعة والمتنى منها .

#### مواطن همزة القطع :

الماضي والمضارع والمصدر من الأفعال الثلاثية .

الماضي والمضارع والأمر والمصدر من الأفعال الرباعية .

الجمع من ( ا- المضارع من الأفعال الخماسية والسداسية .

سم ، ابن ) .

كل الأسماء التي همزتها ليست للوصل هي قطع .

كل حروف المعاني .

## المحاضرة الثالثة

### الهمزة المتوسطة

#### تعريف الهمزة المتوسطة

هي الهمزة التي تقع في وسط الكلمة مثالها : **قَائِل** ، **شُؤُون** ، **البَّاس** ، **ورَأَعَك** .

#### ما تجب مراعاته في رسم الهمزة المتوسطة

أولاً : معرفة حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها .

ثانياً : أنها تُرسم على حرف من جنس الحركة الأقوى ، سواء كان حركة الهمزة أم حركة الحرف الذي قبلها .

#### ترتيب حركات الإعراب من حيث القوة

- الكسرة .
- الضمة .
- الفتحة .
- السكون .

#### حالات الهمزة المتوسطة

أولاً: المكسورة

- ما قبلها مكسور : في مبادئنا الإسلامية الرحمة بالمرأة .

- ما قبلها مضموم : سئِلَ ، رُئِيَ .

- ما قبلها مفتوح : بئِسَ ، بئِسَ .

- ما قبلها ساكن : أفنِدة ، أسنِلة .

رُسمت على نبرة ( نـ )

القاعدة : تُرسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت مكسورة وما قبلها مكسور أو مضموم أو مفتوح أو ساكن ؛ لأن الكسرة أقوى الحركات .

## ثانياً : المضمومة

- ما قبلها مكسور : سنقرئكَ ، ناشئُونَ .
  - ما قبلها مضموم : شئُونَ ، رؤوس .
  - ما قبلها مفتوح : يَوْمٌ ، دُؤوب .
  - ما قبلها ساكن : تفأولُ ، أصدقأؤنا .
- القاعدة : ١- ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت مضمومة وما قبلها مكسور .

٢- وترسم على واو إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن .

## ثالثاً : المفتوحة

- ما قبلها مكسور : رئةٌ ، مئةٌ ، لئامٌ ، ناشئَات .
  - ما قبلها مضموم : يُؤلفُ ، بُؤساءٌ ، سُؤالٌ ، مُؤرخ .
  - ما قبلها مفتوح : رأى ، سأل ، قرأ ، نبأه .
  - ما قبلها ساكن : مسألةٌ ، يسأل ، ملأى .
- القاعدة : ١- ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت مفتوحة وقبلها مكسور .

٢- وترسم على واو إذا كانت مفتوحة وقبلها مضموم .

٣- وترسم على ألف إذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح أو ساكن .

## رابعاً : الساكنة

- ما قبلها مكسور : جئْتُ ، بئُر ، مئزر ، اطمئنن .
  - ما قبلها مضموم : رؤياٌ ، مؤلمٌ ، مؤمنٌ ، مؤتمِرٌ ، جرؤتُ .
  - ما قبلها مفتوح : رأسٌ ، نشأتٌ ، لم يقرأه ، رأفة .
- القاعدة : ١- ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت ساكنة وقبلها مكسور .

٢- وترسم على واو إذا كانت ساكنة وقبلها مضموم .

٣- وترسم على ألف إذا كانت ساكنة وقبلها مفتوح .

## رسم الهمزة المتوسطة على السطر

ترسم على السطر في الحالات التالية :

- ١- إذا كانت مفتوحة ومسبوقة بألف أو واو: تفاعل ، تضاعل ، تشاعم / ضوعه ، موبوعه ، تبوعك .
- ٢- إذا لزم اجتماع ثلاث واوات : موعودة ، يسوعون ، مقروعون .

## الخلاصة

-الهمزة المتوسطة هي الواقعة في وسط الكلمة .

- تكتب الهمزة المتوسطة بمراعاة حركتها وحركة الحرف الذي قبلها حيث ترسم على حرف من جنس الحركة الأقوى .

- ترسم الهمزة على نبرة إذا كانت مكسورة أو مسبوقة بحرف مكسور .

- ترسم الهمزة على واو إذا كانت مضمومة و مسبوقة بحرف مضموم أو مفتوح أو ساكن . وإذا كانت مفتوحة أو ساكنة ومسبوقة بحرف مضموم .

- ترسم الهمزة على ألف إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مفتوح أو ساكن . و إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح .

- ترسم الهمزة على السطر بعد واو أو ألف . وكذا إذا لزم الرسم اجتماع ثلاث واوات .

## إيضاحات

- تُعامل الياء الساكنة في الهمزة المتوسطة معاملة الحرف المكسور نحو : مشيئة ، بيئة ، بريئة ، مضيئة ، بطيئة .

## المحاضرة الرابعة

### الهمزة المتطرفة

#### المحاور

- تعريف الهمزة المتطرفة .
- القاعدة في رسمها .
- أحكامها .

#### أولاً : تعريفها

هي الهمزة التي تُكتب في آخر الكلمة

شاطيء

امرؤ

أخطأ

شيء

#### ثانياً : قاعدة رسمها

ننظر في كتابتها إلى حركة الحرف الذي قبلها :

إذا كان مكسوراً تُكتب على ياء .

إذا كان مضموماً تُكتب على واو .

إذا كان مفتوحاً تُكتب على ألف .

إذا كان ساكناً تُكتب على السطر .

#### ثالثاً : أحكامها

رسمها على ياء

- إذا كان ما قبلها مكسوراً : يستهزئ ، ناشئ ، صدأ ، أقرئ ، أنشئ

اللألي ، القارئ ، يمتلي ، سيئ ، هيئ ، متلئ ، لاجئ ، ملاجئ

رسمها على واو

- إذا كان ما قبلها مضموماً : اللؤلؤ ، امرؤ ، جزؤ ، التباطؤ ، التهيؤ

بؤبؤ ، يجرؤ ، التكافؤ ، جؤجؤ .

رسمها على ألف

إذا كان ما قبلها مفتوحاً : النبأ ، توضحاً ، لجأ ، ملجأ ، لم يبدأ  
مبشراً ، ينشأ ، قرأ ، يقرأ ، لن تقرأ ، لم يقرأ ، يهنأ ، بدأ ، مبدأ .

رسمها على السطر

إذا كان ما قبلها ساكناً : كفاء ، نشء ، عبء ، المرء ، جزء  
شيء ، فيء ، بريء ، ضوء ، مقروء ، شاء ، ساء ، باء ، أفاء

### إيضاحات

أولاً : تصبح الهمزة المتطرفة متوسطة إذا اتصلت بالكلمة ضمير ، وتعامل معاملة الهمزة المتوسطة :  
أبناء / لأبنائنا الحظ الأوفر من اهتماماتنا / أبناؤنا أبناءنا فلذات أكبادنا ، شيء / شينك .. شينك .

ثانياً : إذا كانت الهمزة في كلمة منونة بالنصب وقبلها حرف ساكن صحيح يوصل بما قبله كتبت  
الهمزة على نبرة : عبء/ عبأ ،

هنيء/ هنيأ ، دفعء/ دفنأ ، جريء/ جريأ ، دنيء/ دنيأ ،

رديء/ رديأ .

### الخلاصة

الهمزة المتطرفة همزة تكتب في آخر الكلمة .

- ننظر في رسمها إلى الحرف الذي قبلها .

- فإذا كان مكسوراً رسمت على ياء .

- وإذا كان مضموماً رسمت على واو .

- وإذا كان مفتوحاً رسمت على ألف .

- وإذا كان ساكناً رسمت على السطر .

إذا اتصلت بالهمزة المتطرفة ضمير صارت الهمزة متوسطة ولها أحكامها .

إذا كانت الهمزة في كلمة منونة بالنصب وقبلها حرف ساكن صحيح يوصل بما قبله كتبت الهمزة على  
نبرة .



## المحاضرة الخامسة

### نص تطبيقي

#### لغتنا الجميلة

تعد اللغة العربية من أرقى اللغات قدراً و أرفعها شأنًا ؛ فقد أنزل الله تعالى القرآن بها على قلب نبيه عليه الصلاة والسلام فأعطاها ذلك ارتقاءً وتألّقا صنع للبارعين فيها سُدُوداً ، فبرع فيها محبوبها من العرب ومن رفقاءهم الأعاجم ، فمنحوا علومها كل غالٍ وثمين ، وبنوا لنا تراثاً لا يزال منظروا الحضارات يشهدون بعظمته ، ولكن ربما سها أبناءها عن أثرها العظيم في ارتقائهم ورأوا فيها عبئاً ثقيلاً على أفهامهم فرموها بالعقم والتخلف ، ولو أن أحدهم برأ من ضعفه وعبر من الشاطيء إلى الأعماق لعكف على خدمتها والنهوض بها حياته ولجعل من نفسه ابناً باراً بها ؛ يرد عنها شئ الشانين .

وما من امرؤ فخر بلغته الا جمع بين خيرين إثنين : الدنيا و الآخرة ، وما من شئ أحب إلى المؤمن من ذلك .

#### لغتنا الجميلة

تعد اللغة العربية من أرقى اللغات قدراً و أرفعها شأنًا ؛ فقد أنزل الله تعالى القرآن بها على قلب نبيه عليه الصلاة والسلام فأعطاها ذلك ارتقاءً وتألّقا صنع للبارعين فيها سُدُوداً ، فبرع فيها محبوبها من العرب ومن رفقاءهم الأعاجم ، فمنحوا علومها كل غالٍ وثمين ، وبنوا لنا تراثاً لا يزال منظروا الحضارات يشهدون بعظمته ، ولكن ربما سها أبناءها عن أثرها العظيم في ارتقائهم ورأوا فيها عبئاً ثقيلاً على أفهامهم فرموها بالعقم والتخلف ، ولو أن أحدهم برئ من ضعفه وعبر من الشاطيء إلى الأعماق لعكف على خدمتها والنهوض بها حياته ولجعل من نفسه ابناً باراً بها ؛ يرد عنها شئ الشانين .

وما من امرؤ فخر بلغته إلا جمع بين خيرين اثنين : الدنيا و الآخرة ، وما من شيء أحب إلى المؤمن من ذلك .

#### التصويبات

شَاءناً / شَانًا : متوسطة ساكنة وقبلها حرف مفتوح .

انزل / أنزل : الماضي من الفعل الرباعي همزته قطع .

سُدُوداً / سُدُودًا : متوسطة ساكنة وقبلها حرف مضموم .

رفقاءهم / رفقائهم : متوسطة مكسورة وقبلها ألف ساكنة .

أبنائها / أبناؤها-أبناءها : متوسطة مضمومة وقبلها ألف ساكنة .

ارتقائهم / ارتقائهم : مصدر الفعل الخماسي همزته وصل .

- عبءاً / عبئاً : متوسطة مفتوحة وقبلها حرف ساكن صحيح يتصل بها .
- برأ / برئ : متطرفة مسبوقة بحرف مكسور .
- الشاطيء / الشاطئ : متطرفة مسبوقة بحرف مكسور .
- إبنأ / ابنأ : مفرد الأسماء الثمانية همزته وصل .
- شنء / شئأ : متطرفة مسبوقة بحرف مفتوح .
- امرف / امرئ : متطرفة مسبوقة بحرف مكسور .
- الا / إلا : حرف معنى همزته قطع .
- إثنين / اثنين : من الأسماء الثمانية همزته وصل .
- شئ / شيء : متطرفة مسبوقة بحرف ساكن .

## المحاضرة السادسة

### الألف اللينة

#### المحتوى

تعريفها .

أسمائها .

موطنها .

أحكامها :

- في الأفعال .

- في الأسماء .

- في الحروف .

#### تعريفها:

الألف حرف علة لا يقع في أول الكلمة ، بل في وسطها و آخرها ، وهو ساكن مسبوق بفتح دائماً .

#### أسمائها

الألف اللينة : سميت بذلك لعدم استقرارها على رسم واحد ، فتارة تمد و تارة تقصر .

الألف الهوائية : سميت بذلك لمجيئها من هواء الفم .

الألف الممدودة والألف المقصورة : سميت بذلك لامتدادها في الرسم حيناً ( سما ، علا ، ربا )  
ولقصرها حيناً آخر ( رمى،بنى،التقى)

## موطنها

تكون في وسط الكلمة : ساد ، شادي ، قال .....

تكون في آخر الكلمة : بنى ، صحا ، الرُّبا ، أعطى ، جدوى ، انبرى مغطى ، استدعى ، مستشفى ، عدا ، إلى .....

## أحكامها

الألف في آخر الكلمة

أولاً : في الأفعال :

- الثلاثي : شكا/يشكو ، تلا/يتلو ، صحا/يصحو ، خلا/يخلو ، لها/يلهو بدا/يبدو ، خبا/يخبو ، صفا/يصفو ، جلا/يجلو ، دعا/يدعو عدا/يعدو ، حشا/يحشو ، رجا/يرجو ، علا/يعلو

أوى/ يأوي ، مضى/ يمضي ، لوى/ يلوي ، بكى/ يبكي ، شفى/ يشفي ، قضى/ يقضي ، مضى/ يمضي ، مشى/ يمشي ، درى/ يدري ، حكى/ يحكي ، بنى/ يبني القاعدة : إذا كانت الألف منقلبة عن واو رسمت ممدودة ، وإذا كانت منقلبة عن ياء رسمت مقصورة ، ويعرف أصلها بالمجيء بالفعل المضارع، أو بإسناد الفعل إلى ضمير رفع متحرك ، نحو : رمى / رميت ، رميتَ ، رمينا ،

عدا / عدوتُ ، عدوتُ ، عدوتُ ، عدوتُ .....

أو من مصدر الفعل ، نحو : عفا / عفواً ، سعى / سعياً .

أو بالمجيء بمصدر المرة ، نحو : غفا / غفوة ، رمى / رمية .

أ : توجد أفعال ترسم الألف فيها ممدودة و مقصورة ؛ وعلة ذلك أن بعض العرب يجعل أصلها ياءً وبعضهم يجعلها واواً ، و المرجع في ذلك المعاجم العربية وكتب اللغة التي تناولت الأفعال بالدرس ، منها : كتاب الأفعال لابن القوطية .

من هذه الأفعال التي تقبل الرسم بالمد و القصر معاً : صغا ، عزا ، طغا ، سخا ، رثا ، محا ، جلا ، شكا ، حشا ، تلا ، نها ، جبا ، عثا ، حبا .

ب : كل فعل ينتهي بألف مسبوقة بواو ترسم ألفه مقصورة : ثوى حوى ، خوى ، دوى ، نوى ، روى ، شوى ، طوى ، عوى ، كوى ، لوى ، نوى .

ج : الأفعال الماضية المنتهية بياء تكون الألف في مضارعها مقصورة : بلي/ يبلى ، حظي/ يحظى ، خفي/ يخفي ،

خشي/ يخشى ، رضي/ يرضى ، شقي/ يشقى ، عمي/ يعمي ، غني/ يغني ، فني/ يفني ، قوي/ يقوى ، نقي/ ينقى ،

هوي/ يهوى .

- الرباعي : غطى ، أهوى ، ألقى ، أبقى ، أثنى ، أجرى ، أشقى ، عرّى ، أغفى ، حاكى

أحيا/ يحيى ، أعا/ يعيا .

القاعدة : ترسم الألف مقصورة في الفعل الرباعي ما لم تسبق بياء .

الخماسي : انبرى ، انثنى ، تجلّى ، انحنى ، ازدهى ، اشتكى ، اصطفى ، انقضى ، - اعطى ، انجلى ، انمى ، اختفى ، ارتقى . تزياً / يتزياً .

القاعدة : ترسم الألف مقصورة في الفعل الخماسي ما لم تسبق بياء.

السداسي : استدعى ، استولى ، استجلى ، استعدى ، استقصى .

استحيا ، استعيا .

القاعدة : ترسم الألف مقصورة في الفعل السداسي ما لم تسبق بياء.

### الخلاصة

الفعل الثلاثي : تكون ألفه إما منقلبة عن واو أو ياء ، فإن كانت واواً رسمت ألفاً ممدودة ، وإن كانت ياء رسمت مقصورة .

الأفعال الرباعية و الخماسية والسداسية : ترسم الألف فيها مقصورة إلا ما سبق منها بياء.

### المحاضرة السابعة

الألف اللينة في الأسماء و الأدوات

اللام الشمسية واللام القمرية

### في الأسماء

- الثلاثية : الصَّبَا ، الدنا ، الجفا ، العلا ، الخُطَا ، العصا ، العشا .
- الهدى ، الغنى ، العمى ، الذمى ، القرى ، نهى ، فتى ، لمى .
- القاعدة : تكتب الألف في الاسم الثلاثي ممدودة إذا كانت منقلبة عن واو ، و مقصورة إذا كانت منقلبة عن ياء . و يعرف أصلها بالرجوع إلى المعاجم وملاحظة الفعل أو المصدر ، أو التنثية ، أو الجمع ، أو الأفراد ، أو التصغير ، أو الوصف .
- هناك أسماء ترسم ألفها بالمد وبالقصر نظراً لثنائية أصلها ، منها :
  - الرضا الرضى ، الضحا الضحى .
  - الموضوع الثاني
  - الرباعية : الأقوى ، الأعمى ، الجدوى ، السفلى ، الدنيا .
- يحيى : اسم علم .
- الخماسية : المقوَّى ، المعمَى ، المجلَى ، الهدايا ، العطايا .
- السداسية : المستشفى ، المستدعى ، المستولى ، المستوصى ، المستحيا ، المستعيا .
- القاعدة : تكتب الألف في الأسماء الرباعية والخماسية و السداسية مقصورة ما لم تسبق بياء .
- الأسماء الأعجمية : كندا ، فرنسا ، إيطاليا ، تركيا ، إسبانيا ، بولندا .
- موسى ، عيسى ، كسرى ، بخارى .
- القاعدة : ترسم الألف في الأسماء الأعجمية ممدودة إلا في أربعة أسماء : موسى ، عيسى ، كسرى ، بخارى . لأنها عوملت معاملة الأسماء العربية نظراً لكثرة استعمالها في اللسان العربي .

## فى الأدوات:

الممدودة : إذا ، إنما ، ألا ، إلا ، ألا ، أما ، أمّا ، إمّا ، أيا ، حاشا ، خلا ، عدا ، كلاً ، كلا ، كلتا ، لا ،  
لماً ، لولا ، لوما ، مهما ، هلا  
هيا ، وا ، يا .

المقصورة : إلى ، بلى ، حتى ، سوى ، على ، عسى ، لدى ، متى .

## الألف اللينة فى وسط الكلمة

مال / يميل ، قال / يقول

القاعدة : ترسم الألف فى وسط الكلمة ممدودة دائماً .

## اللام الشمسية واللام القمرية

### القمر / الشمس

الألف / التاء	العين / السين	الواو / اللام
الباء / التاء	القاف / الشين	الياء / النون
الجيم / الدال	القاف / الصاد	
حاء / الدال	الكاف / الضاد	
حاء / الراء	الميم / الطاء	
العين / الزاي	هاء / الظاء	

### القاعدة

- تدخل ( ال ) على الأسماء فقط ، ولا تدخل على الأفعال و الحروف .
- تدخل ( ال ) على الاسم فتجعله معرفة .
- ( ال ) القمرية تلفظ اللام فيها ساكنة .
- ( ال ) الشمسية لا تلفظ اللام ، و يلفظ الحرف الذى بعدها مشدداً .
- الحروف القمرية تجمعها جملة “ أبغ حجك و خف عقيمه “ .
- إذا دخل حرف الجر على الاسم المعروف بـ ( ال ) تحذف الألف منه و تلفظ اللام مكسورة : لجمال  
أنس ، للهوى عذاب .

## المحاضرة الثامنة

### التاء المربوطة و التاء المبسوطة

#### الفهرس

مواطن التاء المبسوطة .

مواطن التاء المربوطة .

إيضاحات .

التفريق بين التاء المبسوطة و التاء المربوطة.

التفريق بين التاء المربوطة و هاء الضمير.

#### التاء المبسوطة ( ت )

مواطنها :

- خشعتُ ، خشعتُ ، خشعتُ ، خشعتُ .

١- التاء التي تتصل بالفعل الماضي تكون مبسوطة دائماً .

- نَبَتَ ، ثَبَتَ ، مات ، صَمَتَ ، بَتَّ ، سَكَتَ .

- يَنْبَتُ ، يَثْبِتُ ، يَمُوتُ ، يَصْمِتُ ، يَبِيتُ ، يَسْكُتُ .

- انبَتَ ، اثبتَ ، متُ ، اصمتُ ، بتَّ ، اسكتُ .

٢- التاء الأصلية في الفعل الماضي و المضارع و الأمر تكون مبسوطة دائماً .

- بَنَتَ ، نَبَتَ ، زَيْتَ ، مَوْتَ ، صَوْتَ ، سَبَتَ .

- بنات ، نبات ، فتيات ، قانتات ، شجرات .

- بيوت ، زيوت ، يخوت .

- هيهاتَ ( بعدَ ) ، هاتِ ( أحضِرْ ) .

- أنتَ ، أنتِ .

٣- التاء الأصلية في الأسماء الثلاثية الساكنة الوسط و في جمع التكسير منها تكون مبسوطة دائماً ، وكذا التاء في جمع المؤنث السالم ، وفي أسماء الأفعال ، وفي الضمانر .

- بيروت ، أوغاريت ، طالوت ، جالوت .

- لات ( لا + ت تعمل عمل “ ليس ” ) ، ، رَبَّتَ ( رَبَّ + ت ) ، ثُمَّتَ ( حرف عطف مثل “ ثم ” ) ، لَيْتَ ( من أخوات “ إن ” )

٤- التاء في الأسماء الأعجمية و الحروف تكون مبسوطة .

## التاء المربوطة

مواطنها :

( تكون في الأسماء فقط )

- ١- الأسماء المؤنثة و الصفات : فاطمة ، عائشة ، حمزة ، مئة شجرة ، الكبيرة ، القائنة ، الشاعرة.....
- ٢- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بالتاء المبسوطة : القاضي / القضاة ، الجابي / الجبابة .
- ٣- ظرف المكان ( ثَمَّة ) المشار به إلى البعيد .

## إيضاحات

رؤية / رؤيتنا ، شجرة / شجرتكم

- إذا دخلت الضمانر على ما كانت تاؤه مربوطة بسطت التاء .

عزة ، ثروة ، حكمة / عزت ، ثروت ، حكمة .

- إذا لم نرد العلمية منها رسمت التاء مربوطة ، وكذا إذا أردنا بها العلمية للعربي ، أما إن أريدت العلمية لمسمى أعجمي فإنها تبسط ، لعدم وجود التاء المربوطة في غير لغة العرب .

## التفريق بين التاء المبسوطة و التاء المربوطة

التاء المبسوطة تنطق في الدرج وفي الوقف تاءً .

أما المربوطة فتتلفظ في الدرج تاء و في الوقف هاء ، ما لم يلتق ساكنان ، نحو : قضاة ، هداة .

## التفريق بين التاء المربوطة و هاء الضمير

التاء المربوطة تنطق في الوصل تاءً و في الوقف هاءً .

أما هاء الضمير فتتلفظ في الوصل و في الوقف هاء .

## المحاضرة التاسعة

### الحروف التي تحذف في الكتابة

#### حذف همزة الوصل

- بسم الله الرحمن الرحيم / باسم الأمم المتحدة نرحب بالوفود
- حذيفة بن اليمان صحابي جليل / إن الصحابي الجليل حذيفة
- ابن اليمان روى أحاديث كثيرة / حذيفة هو ابن اليمان .
- أسلمت هند بنت عتبة بعد استشهاد حمزة رضي الله عنه
- يا ابن / ابنة الأكرمين ، يا بن / بنت الأكرمين .
- أبنتك سعد أم سعيد ؟ أختبارك قريب أم بعيد ؟

#### القاعدة

- تحذف همزة الوصل من كلمة ( اسم ) في عبارة ( بسم الله الرحمن الرحيم ) وتبقى في غير هذه العبارة .
- تحذف همزة الوصل من كلمتي ( ابن ، ابنة ) إذا وقعتا بين علمين الأول ابن للثاني وتعربان صفة ، ولم تقعا في أول السطر.
- يجوز حذف همزة الوصل من ( ابن ، ابنة ) إذا سبقتنا بأداة نداء.
- تحذف همزة الوصل إذا سبقت بهمزة الاستفهام .

#### حذف الألف في الحروف والأسماء

- مَمَّ = من + ما ، عَمَّ = عن + ما ، بَمَّ = ب + ما ، لَمَّ = ل + ما ،
- إلامَّ = إلى + ما ، علامَّ = على + ما ، حتامَّ = حتى = ما .
- بسم الله الرحمن الرحيم / الرحمان ، إله / إلاه .
- هذا / هاذا ، هاذه / هذه ، هذان / هاذان ، ذلك / ذالك
- هؤلاء / هاؤلاء ، ههنا / هاهنا ، هأنذا / هاأنذا .
- إسحق / إسحاق ، إسماعيل / إسماعيل ، طه / طاه .
- لكنَّ / لاكنَّ . - مئة .

#### القاعدة

- تحذف ألف اسم الاستفهام ( ما ) عندما يدخل عليه حرف الجر اختصاراً .
- تحذف ألف الرحمن إذا أريد به الله تعالى ، وتثبت لغيره تمييزاً .
- تحذف ألف كلمة ( إله ) اختصاراً .
- تحذف الألف من أسماء الإشارة ، و ( هأنذا ) لكثرة الاستعمال .
- تحذف الألف من بعض الأسماء و الحروف لكثرة الاستعمال أو للتمييز بين كلمتين .
- ترسم كلمة ( مئة ) بلا ألف بعد النقط لزوال اللبس .



### حذف الألف في الأفعال

يسعى / لم يسع ، اسع . ( الفعل المعتل الناقص )

سعت ، سعوا .

ينال / لم ينل ، نل . ( الفعل المعتل الأجوف )

نلت ، نلت ، نلت .

القاعدة : تحذف الألف من الفعل المضارع الناقص والأجوف حال الجزم وفي الأمر منه .

- تحذف الألف من الفعل الماضي الناقص إذا اتصلت به تاء التأنيث أو واو الجماعة ، ومن الفعل الأجوف إذا دخلته التاء المتحركة .

### حذف الواو

يعلو / لم يعلُ اعلُ ، ينمو / لم ينمُ انمُ ، يدنو / لم يدنُ ادنُ .

يقول / لم يقلُ قلُ ، يكون / لم يكنُ كنُ ، يحول / لم يحلُ حلُ .

طاووس / طاوس ، داوود / داود ، ناووس / ناوس ، هاوون / هاون

القاعدة : تحذف الواو من الفعل المضارع الناقص و الأجوف حال الجزم ، وكذا الأمر منهما . ويجوز حذفها في بعض الكلمات كراهة توالي واوين .

### حذف الياء

القاضي العادل يحبه الله ، قاضي المدينة عادل ،

إنَّ قاضيَ القريةِ عادلٌ .

أنعم بقاضٍ عادل ، وعظنا قاضٍ مخلص

يشترى / لم يشترِ اشتر ..... يسير / لم يسرُ سرُ

القاعدة : تحذف الياء من الاسم المنقوص (اسم معرب آخره ياء قبلها كسرة ) إذا كان نكرة مرفوعاً أو مجروراً . ومن الفعل المضارع الناقص والأجوف المجزومين وكذا الأمر منهما .

### حذف النون

قال تعالى ( ولا ينالون من عدو نيلاً ) ، ( لن تنالوا البر حتى تنفقوا )

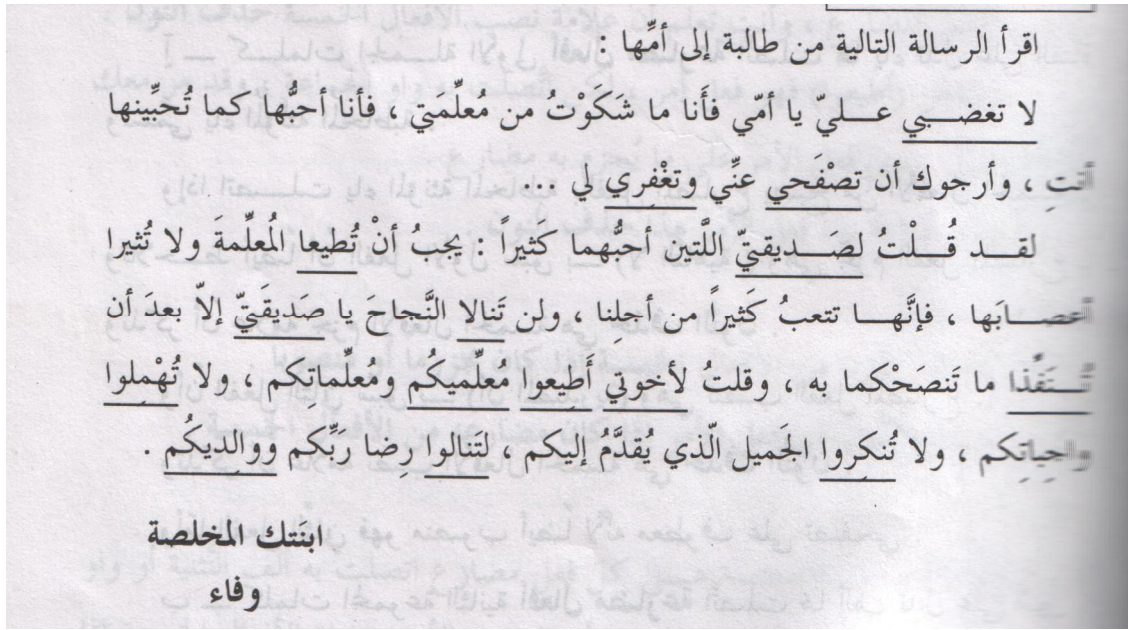
لا تنالوا من عدوكم غدرًا . لا / لن تسبقا ، تسبقي .

( وأطيعوا الله .. ) ، أطيعا ، أطيعي .

المسلمون / مسلمو الصين صابرون.البحران/ بحرا المغرب ساحران

القاعدة : تحذف النون من الأفعال الخمسة ( كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة ) حال الجزم والنصب وكذا الأمر منها . وتحذف من جمع المذكر السالم والمثنى إذا أضيفا إلى ما بعدهما .

## تطبيق على حذف النون



### المحاضرة العاشرة

#### الحروف التي تزداد في الكتابة

#### الوصل بين كلمتين

#### الحروف التي تزداد في الكتابة

أولاً : زيادة الألف

اتَّبَعُوا ، لم يَتَّبِعُوا ، اتَّبَعُوا .

هم القوم : إن قالوا أصابوا ، وإن دُعُوا

أجابوا ، وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا

يصبو ، أصبو ، نصبو / يدنو ، أدنو ، ندنو .

لاعبون : لاعبو الفريق مدربون . صانعون : صانعو المجد خالدون .

شاهدتُ قمرًا بين النجوم ، أعطني جزءاً من اهتمامك .

( فإنَّ جهنم جزاؤكم جزاءً موفوراً ) ، صار الثلج ماءً ، تسلفتُ شجرةً .

- قال الشاعر :

لايمتطي المجد من لم يركب الخطرا

و لا ينال العلامن قدم الحذرا

## القاعدة

- تزداد الألف الفارقة ( تفرق بين واو الجماعة والواو الأصلية في الأفعال ) بعد واو الجماعة في الفعل الماضي والمضارع والأمر ، ولا تزداد بعد الواو الأصلية في آخر الفعل ، ولا بعد واو الجماعة في جمع المذكر السالم .
- تزداد ألف تنوين النصب في الأسماء النكرات غير المختومة بتاء مربوطة ، أو بهمزة مسبوقة بألف ( لا تقع الهمزة بين ألفين ) .
- تزداد ألف الإطلاق في الشعر خاصة .

## زيادة الواو

- موسى عليه السلام من أولي العزم ( أصحاب ) .
- ( و أولات الأحمال أجلهنَّ أن يضعن حملهنَّ ) : صاحبات .
- ( أولئك أصحاب الجنة ) .
- فتح عمرو بن العاص رضي الله عنه مصر .
- القاعدة :- تزداد الواو في ( أولو ، أولي ) الملحقتين بجمع المذكر السالم وذلك للتفريق بين ( أولي ) وبين ( إلی ) قبل نقط الحروف حيث الرسم فيهما واحد ( إلی ، إلی ) فأضيفت الواو للتفريق بينهما . وتضاف في ( أولات ) الملحقة بجمع المؤنث السالم .
- تزداد الواو في اسم الإشارة ( أولئك ) الدال على الجماعة للتفريق بينه وبين ( إليك ) قبل النقط .
- تزداد الواو في كلمة ( عمرو ) للتفريق بينها وبين ( عمر ) ويشترط في زيادتها أن يكون علماً غير مضاف إلى ضمير ( عمرك ، عمرهم ، عمرها ) ، ولا مقروناً بـ ( ال : العمر ) ، وغير مصغر ( عمير ) أو منسوب ( عمري ) ، و غير منون تنوين نصب ، قال متم بن نويرة :  
وغيرني ما غال قيساً و مالكاً وعمراً و جزءاً بالمشقر ألمعا

## الوصل بين كلمتين

- يجوز الوصل وعدمه في الأعداد من ( ٣٠٠ ) إلى ( ٩٠٠ ) : ثلاثمائة / ثلاث مئة ، خمسمئة / خمس مئة ، تسعمئة / تسع مئة .
- تضاف ظروف الزمان إلى ( إذ ) وتكتب متصلة : يومئذ / يوم إذ ، ساعتئذ / ساعة إذ ، وقتئذ / وقت إذ ، عصرئذ / عصر إذ ، آنئذ / آن إذ حينئذ / حين ذلك ، آنذاك / آن ذاك ، وقتئذ / وقت ذلك .....
- إذا دخل حرف الجر على الاسم الموصول ( من ) أو ( ما ) يدغمان وتبقى الألف في "ما" : أنت ممن يحبون العلم ، كلُّ مما يليك ، كما / ك + ما ، كيفما / كيف + ما ، حيثما / حيث + ما ،

ربما / رب + ما ، بينما / بين + ما .....

- تدخل ( ما ) على بعض الأفعال : طالما / طال ما ، قلماً / قلّ ما ،

كثراً / كثر ما . فيجوز فيها الوصل و الفصل . ويجب الوصل في الفعل ( حبّذا ) حبّذا ، لا حبّذا .

- إذا دخلت (ما) الكافة على الحروف المشبهة بالفعل ( إنَّ أنَّ ليت لكنَّ لعل ) وصلت بها : إنما ، إنما ، ليتما ، لعلما .

- إلا / إن لا ،

- ألا / أن لا .

- لنلاً / لـ أن لا .

- هلاً / هل لا .

## المحاضرة الحادية عشرة

### علامات الترقيم

#### التعريف

- الترقيم في الكتابة : وضع رموز اصطلاحية معينة بين الجمل أو الكلمات لتحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الإفهام من جانب الكاتب ، وعملية الفهم على القارئ .

#### أغراض الترقيم

- الفصل بين أجزاء الكلام .

- تحديد مواضع الوقف ، حيث ينتهي المعنى أو جزء منه .

- إبراز انفعالات الكاتب من تعجب و استنفهام و غيره .

- توضيح العلاقات بين الجمل ، والتراكيب .

#### أشهر علامات الترقيم

١- النقطتان ( : ) توضع بعد فعل القول و ما يشبهه ( قال الله : إنني )

يشبه القول : أجب ، سأل ، صرخ ، ردّ .....

سألت المدرس : متى الامتحان ؟ فأجابني : الامتحان في غدٍ .

وتستخدم النقطتان بعد كلمة يراد شرحها أو تفصيلها :

بُني الإسلام على خمس : شهادة .....

٢- الفاصلة ( ، ) توضع بين الجمل المتتابعة : أعلم أبنائي ، وأحنو عليهم ، إذا نابهم الدهر وقف إلى جوارهم ، وأدعو الله لهم .

٣- الفاصلة المنقوطة : ( ؛ ) توضع بعد الجملة المطولة ، ويكون ما بعدها تفسيراً لما قبلها : يبني المنادى المفرد العلم على الضم ؛ لأنه في محل نصب .

٤- النقطة ( . ) : توضع في نهاية الجملة ، أو نهاية الفقرة : بدا الهلال فصمنا الشهر .

٥ - إشارة الاستفهام ( ؟ ) : توضع في آخر السؤال : هل تزودت للامتحان ؟

٦- إشارة التعجب ( ! ) : توضع بعد كلام فيه تعجب من أمر أو شئ أو التمني ، التحذير ، الإغراء ، الدعاء ، الفرح ، أو الاستغاثة : ما أعذب المطر ! ، لبت الشباب يعود يوماً ! ، إياك و المراء ! ، الصدق الصدق ! .....

٧- المعترضتان ( -- ) : تحصران جملة تعترض بين كلامين متصلين : نحن - معاشر الأنبياء - لا نورث .

٨- علامة التنصيص ( “ ” ) : يحصر فيها الكلام المأخوذ من قول أو كتاب : “ من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار ”

٩- نقاط متكررة ( .... ) : توضع بدلاً من كلام محذوف : ذهبت إلى أبها ، وصعدت السوداء ، و زرنا الحبلّة ، و ..... الخ

١٠- القوسان ( ) : يوضع داخلهما كلام أو عنوان أو ترجمة وكل ما نريد إبرازه : الذهب الأسود ( البترول ) هدية الأرض .

١١- القوسان المربعان [ ] : يوضع بينهما زيادات الكاتب على النص : وصل عبد [ رب ] النبي من مكة .

### نص تطبيقي

— تدريب ٢ : اقرأ النص التالي وضع علامات الترقيم في مكانها المناسب . سأثبت لك علامات الترقيم في المقطع الأول وأترك لك أن تضعها في المقطع الثاني ، وقد حدّدت لك مكانها .

#### " الست والأفندي "

كان في البيت اثنان لا أراهما أبداً ، هما " الستّ " و " الأفندي " فأبي يقول للخادمة : " قولي كذا أو كذا للست " ... وأمي لا تفتأ تقول : " الأفندي قال " أو " الأفندي أتى " أو " الأفندي خرج " فأعجبُ أين هما ؟ ولماذا لا أراهما ؟ وأصعد إلى السطح باحثاً عنهما ، فلا أجدهما ، وأدخل كلّ غرفة ، فلا ألتقي بهما . فأسأل نفسي : أين ينامان يا ترى ؟! ماذا يأكلان ؟ .

وأتفق مرّة أنا كئيباً جليوساً في غرفة أبي — وكان مريضاً — فدخلت الخادمة — فأفشت سرّاً إلى أمي — فقالت لها — أخبريه أن الأفندي مريض — ففرحت كثيراً وقلت لنفسي — سأراه والحمد لله — أمامي — فدنوت من أبي — وقلت له — يا أبي — قال — نعم — وقلت — كيف صحة الأفندي — فضحكوا جميعاً — أبي وأمي وجدتي وعمّي — فقد عرفت أخيراً الستّ والأفندي —

## المحاضرة الثانية عشرة

### المقال والرسالة

#### المقال

هو فن أدبي أو قطعة نثرية محددة الطول ، و محددة الموضوع ، تكتب بطريقة سريعة خالية من التكلف و إرهاب الكاتب ، تعبر عن شخصية صاحبها .

#### صفات المقال الجيد

- التركيز على المعنى .
- الاختصار .
- البعد عن الغموض .
- حسن العرض .
- فصاحة اللغة وحسن الخط .
- الخلوص إلى نتائج واضحة وبارزة .

#### أنواع المقال

أولاً - المقال الذاتي : يعبر فيه الكاتب عن ذاتيته وفكره وعاطفته .  
ثانياً - المقال الموضوعي : يتناول الكاتب فيه فكرة بجدية وموضوعية ، مبتعداً عن عواطفه الذاتية غالباً .

#### مراحل كتابة المقال الموضوعي

- اختيار الموضوع .
- تحديد الهدف .
- اختيار العنوان المناسب .
- الإلمام بأطراف الموضوع ، وحشد الأدلة والشواهد المدعمة .
- الكتابة الأولية للموضوع ( مسودة ) .
- قراءة النص بآناة وتصحيح الزلات الإملائية ، والنحوية ، وغيرها .
- كتابة المقال بصورته النهائية .

#### الإطار الفني

- توسط العنوان .
- المقدمة : البدء بها بعد ترك مسافة قصيرة من بداية السطر ، وتحوي ما يلي : التقديم للفكرة المتحدث عنها ، أو ملخص الفكرة بإيجاز .
- العرض : يبدأ فيه الكاتب بعد ترك مسافة من أول السطر . وتعرض فيه الأفكار بتسلسل ومنطقية مع عرض الأدلة والبراهين ومناقشة ما ينقضها . وفيه تبرز مهارة الكاتب .

- الخاتمة : يأخذ الكاتب في بدئها إلى جهة اليسار قليلاً ، وتكون في الغالب تلخيصاً للموضوع ، وذكر أهم النتائج التي انتهى إليها ، عرض المقترحات والتوصيات .

### الرسالة الإدارية

الأصول التي تُراعى في كتابتها :

- البدء بالبسملة تبركاً .
- حسن اختيار لقب المرسل إليه .
- التحية الإسلامية الافتتاحية .
- حسن عرض الموضوع ، بلغة فصيحة مفهومة وخط حسن .
- ذكر معلومات كافية عن صاحب الرسالة ؛ من مؤهلات وغيرها .
- الانتهاء بتحية ختامية مناسبة .
- ذكر الاسم كاملاً و العنوان والهاتف وكل ما ييسر الاتصال بالمرسل .
- التوقيع .

### الجوانب الفنية الواجب اتباعها في الرسالة

- نظافة الورقة وعدم تكسرها .
- جمال الخط ؛ فهو ادعى للنظر في الرسالة .
- حسن التنسيق في الكتابة ، و الاختصار غير المخل .

### فائدة

الكتابة تبرز ثقافة الكاتب و مكانته

## المحاضرة الثالثة عشرة

### التقرير و التلخيص

### التقرير

التقرير : وصف تفصيلي أو إجمالي لما دار في مجلس ما أو لفحص حالة معينة . وهو ضرب من ضروب الرسالة الإدارية ، وقد يتم بناء على طلب من جهة ما ، وقد يكون لتحقيق أغراض خاصة .

### ما ينبغي مراعاته عند كتابة التقرير

- ١ - تحري الدقة والموضوعية .
- ٢ - التأكد من صحة المعلومات .
- ٣ - الصدق في إدلاء المعلومات .
- ٤ - عدم تدخل الأغراض الشخصية في كتابة التقرير ( كالصدقة ، والبغض ، والمصلحة )

## خطوات كتابة التقرير

- أ - تحديد الهدف من كتابة التقرير ومعرفة حدوده .
- ب - جمع المعلومات بدقة وموضوعية .
- ج - تصنيف المعلومات والحقائق وتحليلها تحليلًا علميًا .
- د - التوصل الى نتائج وقناعات معينة .
- هـ - صياغة التقرير .

## ما يجب في صياغة التقرير

- لابد من مقدمة يبين فيها الكاتب الدوافع التي دعتة إلى كتابة التقرير والمعلومات التي استعملها في اتخاذ قراراته .
- عرض مسلسل ومرتب للبيانات التي يراها مهمة في توضيح آرائه ومعلوماته .
- خاتمة موجزة يوضح فيها كاتب التقرير رأيه حيال الحالة أو الشخصية التي هي موضوع التقرير .
- إعادة قراءة التقرير قراءة متأنية لاستدراك ما فاتته أو تصحيح ما أخطأ فيه سهواً .

## التلخيص

- التلخيص : هو التعبير عن الأفكار الأساسية للموضوع ( أو النص ) في كلمات قليلة ، دون إخلال بالمضمون أو إبهام في الصياغة .
- ويطلق على خلاصة الكتاب المطول الذي يقدم للقراء بطريقة مشوقة مستوعبة جميع العناصر الهامة في الأصل .

## خطوات التلخيص

- ١ - قراءة النص قراءة استكشافية ؛ لتكوين فكرة عامة حول الموضوع .
- ٢ - قراءة ثانية لتحديد العناصر الأساسية في النص ، ويمكن الاستعانة بوضع عنوانات جانبية لتلك العناصر ، أو وضع خطوط رفيعة تحتها .
- ٣ - تحديد العناصر والأفكار الأساسية التي يقوم عليها النص .
- ٤ - صياغة النص بأسلوب الكاتب الجديد على شكل مسودة .
- ٥ - قراءة المسودة قراءة متأنية لمعرفة مدى تحقيقها للهدف ، وتصحيح الأخطاء النحوية و الإملائية والأسلوبية إن وجدت .
- ٦ - كتابة النص الجديد كتابة جيدة بعد التأكد من ملاءمته وصحته .

## ما يجب مراعاته في التلخيص

- أ - الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل .
- ب - عدم تحريف أو تشويه المعلومات الواردة في الأصل .
- ج - عدم إهمال المراجع والأدلة والبراهين التي اعتمد عليها النص الأصلي .
- د - لا بأس من ذكر تعليقات أو تنويهات يضيفها الكاتب إذا رأى في ذلك إثراء للنص الأصلي .



هـ - إدراك أن نسبة طول " الملخص " إلى طول الموضوع الأصلي تختلف باختلاف تكثيف النص الأصلي ؛ فقد يكون النص الأصلي مركزاً تركيزاً واضحاً لا تستطيع أن تختصره كثيراً ؛ مثل التعريفات أو الخلاصات النحوية .

## المحاضرة الرابعة عشرة

### البحث في المعاجم العربية

#### المدارس المعجمية العربية

أولاً - مدرسة القافية .

ثانياً - المدرسة النطقية .

ثالثاً - المدرسة الجذرية .

#### مدرسة القافية

مؤسسها : الجوهري في القرن الرابع الهجري من خلال معجم الصحاح .  
منهجها : قسم الجوهري معجمه إلى ( ٢٨ ) باباً ، وقسم كل باب إلى ( ٢٨ ) فصلاً ، معتمداً على الترتيب الألفبائي للأحرف العربية وعلى أصل الكلمة ( جذرها ) .  
طريقة البحث عن الكلمة فيها : باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول ، مع مراعاة الحرف الثاني ، وذلك بعد إعادة الكلمة إلى أصلها . فنبحث عن كلمة ( استعلم ) في ( علم ) ونبحث عن ( علم ) في باب الميم فصل العين .

#### أبرز معاجم هذه المدرسة

- (١) لسان العرب لابن منظور .
- (٢) القاموس المحيط للفيروزآبادي .
- (٣) تاج العروس للزبيدي .

#### المدرسة النطقية

ظهرت هذه المدرسة في العصر الحديث ، ويعتمد البحث عن الكلمة في معاجمها على إبقاء الكلمة كما هي في النطق دون حذف أو إضافة أي شيء إليها باستثناء حذف (أل التعريف) لأنها ليست من الكلمة كما ننظر في الحرف الأول فالثاني فالثالث وهكذا . ويشبه البحث عن الكلمة في هذه المدرسة معجم المورد ، والمعاجم الأجنبية التي يتم البحث فيها عن الكلمة من خلال واقعها ، وعبر الحرف الأول فالثاني ....

#### أبرز معاجمها

- (١) الرائد لجبران مسعود
  - (٢) المعجم العربي الحديث لخليل الجر ....
- ملاحظة : تستخدم كافة الموسوعات العربية المعاصرة المنهج النطقي . ومن ذلك : الموسوعة العربية العالمية .

## المدرسة الجذرية

مؤسسها : الزمخشري في القرن الخامس الهجري من خلال معجمه أساس البلاغة  
منهجها :

قسم الزمخشري معجمه إلى (٢٨) باباً ، وقسم كل باب إلى (٢٨) فصلاً، معتمداً على الترتيب الألفبائي للأحرف العربية ، وعلى أصل الكلمة ( جذرها ).

### طريقة البحث عن الكلمة فيها

يتم البحث من خلال باب الحرف الأول فصل الحرف الثاني ، مع مراعاة الحرف الثالث . وهذه المدرسة مثل مدرسة القافية تعتمد جذر الكلمة .

(شرد) : في باب الشين فصل الراء .

### أبرز معاجم هذه المدرسة

- ١) أساس البلاغة للزمخشري .
- ٢) محيط المحيط للبستاني .
- ٣) أقرب الموارد للشرتوني .
- ٤) الوسيط ، والوجيز ، وهما لمجمع اللغة العربية بالقاهرة .

إمنياتكم بالتوفيق