

هذه اسئلة كويزات لمادة الثقافة و العولمة

من اعداد العضوة : -JozO

و تم جمعها من قبل العضوة : شهرزان

دعواتكم ..

ظهرت ثنائية الحضارة والثقافة في كتاب الفيلسوف  
الالمانى

- اوزوالد شينغلر
- ماركس
- فيبر
- اميل دور كايم

من العلماء الذين لهم يستخدموا الثقافة كامفهوم  
بشكل اسع

- كوت - ماركس
- فيبر
- دور كايم
- جميع ماذكر

في اوساط علماء الاجتماع الامريكين تم اعتماد  
مصطلح الثقافه بشكل سريع ونخص منهم

سمول - بارك

برفس

اوغيرن

جميع ماذكر

ميزوا بين الانثربولوجيا الطبيعية والانثربولوجيا  
الاجتماعيه

انجلترا

ايطاليا

روسيا

بريطانيا

لكل مجتمع ثقافة خاصه ولكل ثقافة مميزاتها  
وخصائصها ومقومتها المادية التي تتالف من

طرائق المعيشة

الادوات التي يستخدمها افراد المجتمع

الاساليب التي يضعونها لاستخدام الادوات

جميع ماذكر

## من مقومات الثقافة المعنوية

- العادات والتقاليد
- التشريعات
- الحاكم
- جميع ما سبق

## الانسان كائن

- كائن فردي
- كائن متوحد
- كائن اجتماعي
- كائن لايهتم بيئته

## يصدر سلوك الانسان في اشكال وانماط

- شامله
- منتظمه فيها شيء من الاطراد والتواتر
- غير منتظمه
- جزئيه

استخدم الباحثون في دراسة الاطراد والتواتر في السلوك الانساني وفي حياة الجماعة مفاهيم عددها

- 6
- 4
- 3
- 8

المفاهيم التي استخدمها الباحثون في دراسة الاطراد والتواتر في السلوك الانساني وفي حياة الجماعة

- المجتمع
- الثقافة
- الشخصية
- جميع ما سبق

### عناصر المجتمع الاولى هي

- الجماعة
- الافراد
- الشخصية
- المجتمع

### احصى عالما الانثربولوجيا الامريكانيان (كروبير وكلوكهون) تعاريف للثقافه عددها

- مالا يزيد عن 130 تعريف
- مالا يقل عن 140 تعريف
- مالا يزيد عن 150 تعريف
- مالا يقل عن 160 تعريف

### صنف كروبير وكلوكهون تعاريف الثقافه الي 7 اصناف منها

- وصفيه - تاريخيه
- تقييميه - سيكولوجيه
- بنيويه - تكوينيه - جزئية غير كاملة
- جميع ماذكر

### طرح للنقاش 9 حضارات في التاريخ كله

- توماس
- ماكنيل
- مالتوس
- دور كايم

### اكتسبت كلمة ثقافة معناها الفكري في

- اوربا في النص الاول من القرن التاسع عشر
- فرنسا في النص الثاني من القرن العشرين
- اوربا في النص الثاني من القرن الثامن عشر
- ايطاليا في النص الاول من القرن السابع عشر

### هي السلوك المكتسب

- الثقافة
- المعرفة
- الحضارة
- العلم

## هي تجريدات مأخوذة من السلوك

- العلم
- الحضارة
- الثقافة
- المعرفة

## التجريد في معنى ( الثقافة تجريد ) يعني انها

- منهج
- حضاره
- معرفه
- نمط

## تبي كروبر وكلوكهون التعريف الذي يقبل بان

- الثقافه كل متناسق
- الثقافه تجريد
- الثقافه رمز
- جميع ماسبق

وافق كروبر وكلوكهن على ان الثقافة تجريد كلن من

بيلز

هويجر

كونت

a+b

اصافا بان الثقافة تجريد ماخوذ من السلوك  
الانساني الملاحظ حسيا ولكنها ليست هي ذلك  
السلوك

كونت

بيلز

هويجر

b+c



يعتبر الثقافة لاتعبر عن شيء واقعي محسوس وإنما  
عن تجريد وغالبا يستخدم كتجريد غامض

- ماكس
- راد كليف براون
- كونت
- سبينر

### للثقافة اتجاهين

- عام - خاص
- واقعي - تجريدي
- شامل - جزئي
- خارجي - داخلي

يدافع بالقول ان مصطلح الثقافة تجريد ليس مطروح  
بالمعنى الميتافيزيقي لهذه الكلمة

- كروبر
- مالتوس
- افلاطون
- كونت

هو اتجاه يبعد الثقافة عن نطاق العلوم

- الذاتي
- الواقعي
- العام
- التجريدي

هو الصورة العامة او السلوك الذي يتكرر حدوثه في  
الحالات الفردية للاشياء والافعال الانسانية

- السلوك
- النمط
- المنهج
- تالمعرفة

### النمط حسب تعبير كروبر

- عام - خاص
- واقعي - مثالي
- مثالي او تجريدي
- جزئي - شامل

### الثقافة براية هي الحالات الفردية الواقعية

- التون مايو
- فيبر
- هوايت
- دور كايم

### يرى هوايت ان امكانية التوفيق بين الاتجاهين الواقعي والتجريدي يكون من خلال

- دمج الافراد
- حصر البيانات
- جمع المعلومات عن الثقافة
- تحليل الثقافة الى عناصرها الاولى

هو كل يتكون من عناصر ثقافية ترتبط ببعضها ارتباطا  
وظيفيا

- المركب المعرفي
- المركب الثقافي
- المركب الاجتماعي
- المركب البيئي

يصنف هويات الانساق الثقافية الى

- الافكار والعقائد
- الاشياء المادية المحسوسة
- العلاقات وخطوات التفاعل والاتصال
- كل ما ذكر

التحليل الثقافي عند مالمينوفسكي يعرف الطبيعة  
البشرية بانها

- الاسس العامة للثقافة
- الاسس البيولوجية للثقافة
- الاسس الاجتماعية للثقافة
- الاسس السياسي للثقافة

### خلال القرن الماضي وتحديدًا في نصفه الأول 3 اتجاهات رئيسية تفاعلت مع بعضها

- الاتجاه التاريخي (التخصصي)
- الاتجاه البنائي الوظيفي
- (الاتجاه التاريخي النفسي) (التشكيليون)
- جميع ما ذكر

### تأثر الاتجاه التاريخي التخصصي بـ

- المدرسة الجغرافية اليونانية
- المدرسة الجغرافية الأمريكية
- المدرسة الجغرافية التركية
- المدرسة الجغرافية الألمانية

### رائد المدرسة الجغرافية الألمانية

- تايلور
- فريدريك راتزل ومن بعده تلميذه ليوفروينوس
- ماركس
- كونت

## صاحب نظرية الانتشار الحضاري بين اندونيسيا واقريقيا

- ليو فروينبوس
- مالتوس
- كونت
- ارسطو

## ظهرت المدرسة الانتشارية في

- افريقيا
- انجلترا
- ماليزيا
- امريكا

## المدرسة الانتشارية اعادة نشأة الحضارة الانسانية كلها الى

- مركزين
- مصدرين
- مركز مصدر ومركز واحد
- جميع ما ذكر

### تزعّم المدرسة الانتشارية

- ارسطو
- فيبر
- اليوت سميت وتلميذه وليم بيرى
- مالتوس

### الرائد الاول للاتجاه التاريخى التجريبي في امريكا

- فرانز بواز
- كونت
- ابن خلاون
- سبينر

### تعتمد الدعوة إلى الاعتراف بتنوع الشعوب واحترامها ومحاولة تفهمها وعدم التحيز على مفهوم

- الحتمية الثقافية
- الواقعية الثقافية
- النسبية الثقافية
- المناطق الثقافية

كان هذا الاتجاه كرد فعل عنيف ازاء النزعة التطورية

- الاتجاه العام
- الاتجاه البنائي
- الاتجاه الوظيفي
- الاتجاه المعاصر

اتجاه استفاد من المماثلة بين المجتمعات الانسانية والكائنات البشرية

- الاتجاه التجريبي
- الاتجاه الفرعي
- الاتجاه العام
- الاتجاه الوظيفي

اتجاه استفاد من المماثلة بين المجتمعات الانسانية والكائنات البشرية

- الاتجاه التجريبي
- الاتجاه الفرعي
- الاتجاه العام
- الاتجاه الوظيفي



## عبارة عن كيان كلي وظيفي متكامل يماثل الكائن الحي

- الثقافة عند ارسطو
- الثقافة عند مايو
- الثقافة عند مالبينوفيسكي
- الثقافة عند العرب

## مؤسس المدرسة البنوية

- راد كليف براون
- مايو
- ارسطو
- كونت

## كتاب مالبينو فيسكي

- القوانين
- ديناميات التعبير الثقافي
- علم الاجتماع
- جميع ما سبق

### دراسة رايمود فيرث بعنوان

- نحن اهل افريقيا
- نحن اهل الجزيرة
- نحن اهل تيكوبيا
- نحن اهل امريكا

### الاتجاه التاريخي النفسي تآثر بعلم النفس وخاصة على يد

- ابن خلدون
- افلاطون
- ارسطو
- سيغموند فرويد

### عنوان دراسة بنديكت المشهورة

- مناهج الثقافة
- انماط الثقافة
- اهداف الثقافة
- عولمة الثقافة

اهم الدراسات التطبيقية دراسة روث بنديكت التي  
تمثل دراسة في الثقافة والشخصية البيانية بعنوان

- القوانين
- الشعوب
- التنين
- زهرة الكريزتم والسيف

كتاب هيرت ماركيز بعنوان

- العقل والنورة
- القوانين
- الشعوب
- الثقافة

اهتمت الانثربولوجيا الجديدة ب

- التطورية الجديدة
- الثقافة
- الشعوب
- a+b

هو التغير الثقافي الذي ينشأ حين تدخل جماعات من الافراد الذين ينتمون الى ثقافتين مختلفتين في اتصال مباشر ومستمر

- العولمه
- التناف
- الحضاره
- النظرية

درست التغير الثقافي في احد مجتمعات الهنود الحمر بعد احتكاكهم بالمستعمرين البيض

- رشوف ^-^
- مارغريت ميد
- صينو ^-^
- jojo^\_^

كتاب علم الثقافه لـ

- دور كايم
- كونت
- مالتوس
- مورغان

### كتاب الثقافات التقليدية والتغير التكنولوجي لـ

- مايو
- جورج فوستر
- سبينر
- مالتوس

### يرى شتراوس 3 أنواع من أنظمة الاتصال بين الأفراد والجماعات وهي

- اللغة
- الاقتصاد
- الزواج
- جميع ماذكر

### كتاب البنية الأساسية للقراءة لـ

- مالتوس
- كونت
- افلاطون
- شتراوس

## انتقد الانثربولوجيا الجديدة واسمها بالانثربولوجيا الرمزية

- ماركس
- كليفورد جيزتر
- افلاطون
- راد كليف براون

## رائد البيئونه او البنائية في الانثربولوجيا الجديده

- مايو
- ابن خلدون
- ارسطو
- كلود ليفي شتراوس

هي تحليل لطبيعة العلاقات والترابطات الموجودة  
بين انماط الانتاج الفكري وسماته العامه من جهة  
ومعطيات البنية الاجتماعيه بكل ابعادها الاقتصادية  
والسياسية والبيئية التاريخي منها والمعاصر

- سوسيلوجيا المعرفة
- سوسيلوجيا البيئه
- سوسيلوجيا الثقافه
- سوسيلوجيا الحضارة

## الثقافه كامفهوم سوسيوولوجي تشمل

- البعد الادبي
- البعد التراثي
- البعد المسرحي والفني
- جميع ماذكر

## اطلق على الوحدات النتاجه عند تفتيت الكليات الكبرى للثقافه

- الاعمال الثقافيه
- المناهج الثقافيه
- الاهداف الثقافيه
- السمات الثقافيه

## يطلق على الانماط الثقافيه التي بينها تشابهات اسم

- انماط ثقافيه فرعيه
- انماط ثقافيه عامه
- انماط ثقافيه خارجيه
- انماط ثقافيه معاصره

### نماذج العلاقات الانسانية البيئية بحث اجرته جامعه

- اكسفورد
- بيل الامريكيه
- الجامعه العربيه
- اجتماعه الملك فيصل

### يرى ان حاجات الفرد هي دوافع السلوك الاساسيه

- رالف لنتون
- مالتوس
- اوجيرين
- ماكس

### حدد لنتون عناصر رئيسية صالحه لتفسير السلوك البشري عددها

- 7
- 3
- 2
- 9



حدد لنتون 3 عناصر رئيسة صالحه لتفسير السلوك  
البشري هي

- الحاجة الى الاستجابة العاطفية
- الحاجة الى الخبرة الجديدة
- الحاجة الى الامن
- جميع ماسبق

المقاربة الوظيفية تتضمن فكرة

- العولمة
- المعرفة
- التخطيط
- التنظيم

يسمى مالىنوفيسكي وحدة التنظيم الانساني بـ

- النظام الراس مالي
- النظام الاجتماعي
- النظام العام
- النظام البيئي

يتضمن الاتفاق على مجموعة من القيم التقليدية  
تجمع الناس وتنظم حياتهم وعلاقاتهم مع بعضهم  
ومع بيئتهم الطبيعية منها والصناعية

- مفهوم النظام الاجتماعي
- مفهوم المجتمع
- مفهوم الشعوب
- مفهوم النظرية

افضل تعريف للنظم الاجتماعي هو تعريف

- كونت
- هرتزل
- دور كايم
- سبينر

حدد مالتينو فيسكي النظم ب 9 نظم منها

- الاسرة - التربويه - الدينيه
- الاخلاقية - الجمالية - اللغويه
- الاقتصادية - القانونيه - السياسيه
- جميع ماسبق

هو كليات ثقافية اساسية منظمه وهدفه تتكون  
لاشعوريا او عن قصد لتشبع رغبات الافراد وحاجاتهم  
الاجتماعية المرتبطة بالتعامل الناجح

- تعريف مالتوس للنظم الاجتماعيه
- تعريف كونت للنظم الاجتماعيه
- تعريف هرتزلر للنظم الاجتماعيه
- تعريف ارسطو للنظم الاجتماعيه

حدد مالتينو فيسكي النظم ب 9 نظم منها

- الاسره - التربويه - الدينيه
- الاخلاقيه - الجماليه - اللغويه
- الاقتصاديه - القانونيه - السياسيه
- جميع ماسبق

يعتبر ان النظم ذات خاصية اجبارية و الزامية

- كونت
- مالتوس
- دور كايم
- سبينر

### خاصية الاجبار والالزام لدور كايم متمثله في

- المناهج
- العقل الجمعي
- الانماط
- جميع ماسبق

### نظرية دور كايم تقوم على اساس التمييز بين مانسومية

- التصورات الفردية
- التصورات العامه
- التصورات الجمعية
- a+c

### اساسها المشاعر الناتجه عن تفاعل كثير من خلايا المخ

- التصورات الجمعيه
- التصورات الخارجيه
- التصورات الفردية
- التصورات العامه

تنتج عن طريق مزج الضمائر الفردية واتحادها في النهاية

- التصورات الجمعية
- التصورات العامة
- التصورات الفردية
- التصورات الخارجية

يرى دور كايم التصورات (ـ) هي اعظم شكل للحياة النفسية وانها نماذج للتفكير والعمل

- الشاملة
- العامة
- الفردية
- الجمعية

يمثل مجموعه مصالح وانشطة وهو يفترض وجود نظام مكون من اجزاء ومظاهر متالفه في ترتيب منظم

- النسق الاقتصادي
- النسق الثقافي
- النسق العام
- النسق البيئي

يقصد به النسق الثقافي الكلي للسكان ويتكون من اللغة والدين والفنون والاحلاق

- النسق العام
- النسق الخارجي
- النسق القوي
- النسق الكلي

اذا كان النموذج الثقافي عام او خاص يسمى

- ثقافه فرعيه
- ثقافه عامه
- ثقافه خارجيه
- ثقافه مكتسبه

ركيزة الحياة الاجتماعية عند ماكس فيبر هو

- الجماعه
- الفرد
- المجتمع
- الشعوب

اصبحت مهمة علم الاجتماع عند فيبر هي دراسة  
فعل الانسان وتاويل بواعثه وفهم اهدافه ومقاصده  
المقاربهه وهي

- تفتح باب لجبرية متعالية
- تؤسس لطوعية ارادوية
- دراسه الشعوب
- a+b

اصبحت مهمة علم الاجتماع عند فيبر هي دراسة  
فعل الانسان وتاويل بواعثه وفهم اهدافه ومقاصده  
المقاربهه وهي

- تفتح باب لجبرية متعالية
- تؤسس لطوعية ارادوية
- دراسه الشعوب
- a+b

تتكون حدة الفعل الصغرى من

- الفاعل
- والوسائل
- معايير وقيم
- جميع ماسبق



### يتكون نسق الفعل عند بارسونز من

- الشعوب والحضارات
- المجتمع والافراد
- العلاقات القائمة بين الفاعلين
- جميع ماسبق

يخلص بارسونز الى ان اي نسق وعلى اي مستوى  
يجب ان يفي باربعة متطلبات اذا كان يريد البقاء  
وهي

- وظيفة التكيف - وظيفة تحقيق الهدف
- وظيفة الاندماج والتكامل
- وظيفة ثبات المعايير
- جميع ماسبق

### نقطة الانطلاق في التحليل البارسونزي هي

- الفاعل
- الفعل
- الشعب
- الموقف



يشدد بارسونز ان موقع الفعل يتحدد في 4 سياقات  
منها

- السياق الابدولوجي
- السياق النفسي - السياق الثقافي
- السياق الاجتماعي
- جميع ماذكر

عند بارسونز كل فعل

- متخصص
- شمولي يندرج في السياقات الاربعه
- عام
- جميع ماسبق

التحليل عند بارسونز ياخذ في عين الاعتبار السياق  
او القطاع ويسميه بارسونز

- اطار العولمه
- اطار الافراد
- اطار المجتمع
- اطار مرجعية الفعل

## هربرت بلومر اوجز فرضيات التفاعلية في

- ان البشر يتصرفون حيال الاشياء على اساس ماتعنيه تلك الاشياء لهم
- هذه المعاني هي نتاج للتفاعل الاجتماعي في المجتمع الانساني
- هذه المعاني تتغير وتعديل ويتم تداولها عبر عملية تاويل يستخدمها كل فرد في تعامله
- جميع ماذكر

## فرضيات هربرت بلومر تركز على

- الشعوب
- الثقافة
- الرمز الدال
- العولمة

مصطلح مستعار من الكهرباء المغناطيسية وهو يعني حيزا ما يسري فيه منطق متناسق للاشياء

- الرمز
- الحقل
- النظرية
- المنهج

### قال ان للمفاهيم صفه اجرائية

- بيار بورديو
- كونت
- دور كايم
- ماكس

### نسف بورديو مقوله المجتمع واستبدالها بـ

- الحضارات
- الشعوب
- الارض
- الحقل و الغضاء

### يتكون الحقل من

- مواقع - سلطات - مواقف
- خيارات او مصالح
- استراتيجيات او رهانات واستثمارات
- جميع ما سبق

## السلطات نوعين

- مادية - رمزية
- خارجية - داخلية
- عامة - خاصة
- جميع ما سبق

عبارة عن علاقة جدلية ومتحركة بين نوعين من  
البنى القوانين الموضوعية للحقل والانشاءات الذاتية  
للفاعلين

- الفضاء الاجتماعي
- المجتمع
- الجماعة
- الشعوب

## مفهوم النداء الداخلي استخدمه

- مالتوس
- كونت
- ماكس فيبر
- ارسطو

### كتاب الاخلاق البروتستانتية وروح الراسماليه لـ

- افلاطون
- ماكس فيبر
- مايو
- كونت

### يشير اصحاب نظرية الثقافة الى 5 انماط لحياة كل الناس وهي

- التدريجية
- المساواتيه- الاستقلاليه
- الفرديه - القدرية
- جميع ماسبق

### تتضمن ثقافه اي امه او جماعه

- وجه نظر الفرد
- وجه نظر كل فرد عن السلوك الفردي والعلاقات الاجتماعيه
- ودحه نظر الجماعه
- جميع ماسبق

## الثقافه

- مكنسيه
- محموله بيولوجيا
- موروثه
- جميع ماسبق

## من خصائص الثقافه

- نتاج اجتماعي انساني - مكنسيه - انتقائيه  
انتقاليه وتراكميه
- كل ونسيج متداخل - ناميه ومتغيره - مثاليه  
ونسبيه
- افكار واعمال - متباينه في المضمون ومتشابهه  
في الشكل
- جميع ماسبق

## العلاقه بين الثقافه والمجتمع الانساني

- نسبيه
- جذليه
- طرديه
- عكسيه

## علاقة الانسان مع البيئة

مادية

فكرية

رمزية

✓ جميع ماسبق

## يعود التباين بين الثقافات الى عوامل موضوعية عديدة منها

البيئة الجغرافية- توفر الطاقه

حجم الجماعة الانسانية - تلعب القيم السائدة  
دور في التنوع الثقافي

طبيعة الاتصال والتعاون- طبيعة الانسان  
كصاحب عقل مفكر

✓ جميع ماسبق

## الانماط والنماذج حسب تصنيف ويسلر

اللغه والعناصر المادية - الفن

الاساطير - الاسره

الملكيه - الاشكال السياسيه

✓ جميع ماسبق

## يطلق على تصنيف ويسلر

- النموذج العام
- النموذج الثقافي العالمي
- النموذج الخاص
- النموذج المثالي

## ابرز اليات التفاعل هو

- الاتصال
- الفن
- الفعل
- الشعب

## هناك اليات للتفاعل الثقافي الاجتماعي عددها

- 7
- 3
- 5
- 8



## من الاليات الاساسيه للتفاعل الثقافي والاجتماعي

- التبادل
- التعاون- الصراع
- التوافق - الالتزام
- جميع ماسبق

هو اعطاء شكل محسوس للتفاعل الاجتماعي بحيث يصبح واقعه قابلة للقياس نوعا ما

- التوافق
- الالتزام
- التبادل
- الصراع

هو السلوك التضامني او المشترك لتحقيق هدف ما فيه مصلحة مشتركة لجميع الاطراف وقد يكون عفويا او موجهها او طوعيا او قسريا رسميا او غير رسمي كبير وواسع او ضيق وصغير

- التعاون
- التبادل
- الالتزام
- الصراع

## يقوم بين الافراد المتطلعين لهدف واحد

- الصراع
- التطابق
- التعاون
- الالتزام

## من انماط التعاون

- العقوي
- الموجه- التعاقدى
- التقليدي
- جميع ماسبق

## افراد يتطابقون مع قيمة او عادة حتى لو بدت مخالفة بالنسبة للاجماع

- الجماعة المرجعية
- الجماعة الثائيه
- الجماعة الخاصه
- الجماعة الفرعيه

هو احد عمليات السلوك الاجتماعي الاكثر شمولاً واستمرار ذلك لانها تساعد الفرد على تكيف سلوكه وتكيف نفسه

- التبادل
- الالتزام
- الصراع
- التوافق

اللون القائم او الناتج عن الاكراه والقهر في الغالب

- التبادل
- الالتزام
- التوافق
- الصراع

يكون في الغالب سلبي ومدمر للوحده والتالف

- الصراع
- التبادل
- الالتزام
- التوافق

## تأتي الثقافة من

- المجتمع - القيم والعادات
- الدين- عمليات تفاعل الافراد مع بعضهم ومع البيئة
- التاريخ
- جميع ما سبق

هي لحظة بسيطة من لحظات التعبير الثقافي ويمكن تسميتها بلحظة التعبير عن الفاعلية المنطقية او العقلية او الاختيارية للتمثيل الانساني للعالم

- الثقافة العامة
- الثقافة المكتوبة
- الثقافة الشفهية
- الثقافة المكتسبة

تتمثل في اجناس مختلفه من الفنون ومن التعبير الحركي الذي يتخذه الجسد مادة له في المقام الاول

- التعبير الشفهي
- التعبير الخطي
- التعبير العام
- جميع ما سبق

إذا استعرنا العبارات الانثروبولوجية نقول اننا امام  
نمطين من الثقافه هما

- العامه - الخاصه
- العالمه - الوحشيه
- الانسانيه - الحيوانيه
- الخارجيه - الداخليه

الثقافه العالمه هي

- الشفهي
- المكتوبه
- التاريخيه
- المعاصره

الثقافه الشعبيه هي

- الشفوي
- المعاصره
- المكتوبه
- التاريخيه

يمثل ثقافه كامله لشعب او امة او حضارة ليس في  
كونه مجموعه نصوص وتعاليم وقيم بل بما هو كيان  
مجسد اجتماعيا

- العرف
- الدين
- التقاليد
- الحضارة

من العلماء الذين درسوا القيم على اساس  
الموضوعات

- توماس
- زنانكي - بيري
- هاندي - كاتز
- جميع ماسبق

مامدى صحة العبارة ( القيم تتغير بتغير الزمان وتتغير  
( من مجتمع الى اخر

- صحيحة
- خاطئة
- مقبولة
- نسييه

صاغ ميلتون روكيش عددا من الافتراضات التي ينبغي ان يبدأ منها تحليل طبيعة القيم الانسانية منها

- المجموع الكلي للقيم التي يتبناها الفرد قليل نسبيا
- الاشخاص في اي مكان يتبنون بدرجات متباينه مجموعه من القيم العامه
- القيم منتظمه داخل اساق للقيمه
- جميع ماسبق

القيمة ( اي شئ يحظى بالتقدير والرغبه ) تعريف

- دور كايم
- افلاطون
- روبرت بارك وبرجس بريان
- ارسطو

القيمة ( تعبير عن الدوافع فالموضوع ان الصفه او الحاله اللتي تشبع جافعا هي قيمة ) تعريف

- ريتشارد لايبيري
- كونت
- ابن خلدون
- سبينر



القيمة (شيئا ما يصبح هو في ذاته قيمة حينما يسلك الناس اراءه سلوكا يستهدف تحقيقه او تملكه ) تعريف

- ماركس
- كايم
- ارسطو
- جورج لندبرغ

القيمة (هي موضوعات تعبر عن حاجات ) تعريف

- مالتوس
- مايو
- هوارد بيكر
- ماكس

القيمة (رغبة او اي شي مرغوب او يختاره المرء في وقت معين وهي من الناحية الاجرائية مايقول المرء انه يحتاجه ) تعريف

- كونت
- ستيوارت دود
- ابن خلدون
- ارسطو



القيمة ( المعطيات ذات المحتوى الواقعي المرتبطة  
بجماعه اجتماعيه ) تعريف

- فلوريان رنانيكوي
- كونت
- مالتوس
- كايم

القيمة ( تصور ظاهر مضمّر لما هو مرغوب ) تعريف

- مايو
- ارسطو
- كلود كلوكهون
- سينتر

القيم ( هي الغايات المرغوبه التي توجه النشاط  
الانساني ) تعريف

- ارسطو
- كايم
- كونت
- سملسر

القيمة ( مستويات معياره يتاثر بها الانسان في اختياره بين بدائل السلوك المدركه ) تعريف

- جيمس نلنيك
- فيليب جاكوب
- سينر
- a+b

القيمة ( معتقد يحظى بالدوام ويعبر عن تفضيل شخصي او اجتماعي ) تعريف

- ميلتون رووكيش
- التون مايو
- دور كايم
- كونت

القيمة ( عباره عن الاحكام التي يصدرها الفرد بالتفضيل او عدم التفضيل للموضوعات او الاشياء ) تعريف شامل لـ

- ارسطو
- د. عبداللطيف خليفه
- سينر
- ماركس

## يتقاطع تعريف د. عبداللطيف خليفه مع عدد علماء الاجتماع في عدة نقاط منها

- القيم محك تحكم بمقتضاه
- تحدد من خلالها اهداف معينه او غايات ووسائل
- التعبير عن هذه الظاهره في ظل بدائل متعدده امام الفرد
- جميع ماسبق

## يتقاطع تعريف د. عبداللطيف خليفه مع عدد علماء الاجتماع في عدة نقاط منها

- يمكن من خلالا الحكم سلبي او ايجابا على مظاهر معينه من الخبره
- تأخذ هذه البدائل احد اشكال التعبير الوجداني
- يختلف وزن القيمة من فرد الى اخر - تمثل القيم ذات الاهميه بالنسبه للفرد وزنا نسبيا اكبر في نسق القيم
- جميع ماسبق

## للقيم والاتجاهات مستويات منها

- الاتجاهات النوعية- ترتبط الاتجاهات بعضها ببعض مكونه مايسمى بالابدلوجيا
- يتمثل في الاراء الثابته نسبيا
- ترتبط الاراء بعضها ببعض على شكل زماله
- جميع ماذكر

## قدم ميلتون روكيش مقاربه مهمه في مجال القيمة ومفهوم الاتجاه منها

- الالاتجاه الى تنظيم مجموعه من المعتقدات- تقوم القيم بدور اساسي في تحقيق الذات
- تقف القيمة كمعيار بينما الاتجاه يقف على عدد من القيم التي تتضمن معايير
- القيمة تمثل مكانه مركزيه - مفهوم القيم اكثر ديناميكيه من الاتجاه
- جميع ماسبق ✓

## تنقسم المعتقدات الى انواع منها

- وصفيه
- تقييميه
- امرته وناهيه ✗
- جميع ماسبق ✓

## المعتقدات تتسم بخصائص منها

- معرفيه
- وجدانيه
- سلوكيه
- جميع ما ذكر ✓

## البعض يفرق بين القيم والمعتقدات على اساس

- المعتقدات تشير الى الحقيقه مقابل الزيف
- القيم تشير الى الحسن مقابل السوء
- حاله الشعوب
- a+b

## مامدى صحه العبارة ( القيمة اكثر تجريد من السلوك )

- صحيحه
- خاطئه
- مقبوله
- غير مقبوله

## المقصود ب ترتيب الشخص للقيم من اكثرها اهميه الى اقلها اهميه

- نمط القيم
- منهج القيم
- نسق القيم
- مدرج القيم

## المقصود ب التنظيم العام لقيم الفرد

- منهج القيم
- نسق القيم**
- مدرج القيم
- نمط القيم**

## هي المستويات التي نحتكم اليها في عرض ذواتنا امام الاخرين

- انساق القيم**
- منهج القيم
- اساليب القيم
- مفاهيم القيم**

## هي تباين النظام التراتبي الذي على اساسه يقدر او يحترم شخص او جماعه المثل التي ينتمون اليها

- اساليب القيم
- منهج القيم
- سلم القيم**
- نظريه القيم**

### هناك من تحدث عن 4 نماذج للقيم وهي

- الغايه - خارجيه
- كامنه - وسيليله
- خارجيه - داخليله
- a+b

### وهناك من صنف القيم بانها

- ثابتة
- عمليه
- خارجيه
- a+b

### وهناك من صنف القيم على حسب الاهتمامت ومن هذه التصنيفات

- ايجابيه
- سلبيه
- كامنه - فعليه
- جميع فاسبق



## هناك تصنيف للقيم اعتمد على محتوى القيمة مثل

- قيم الله - القيم الاخلاقيه
- القيم الجماليه- القيم الاقتصاديه
- القيم الدينيه- القيم المنطقيه
- جميع ماسبق

## ميز بين 100 قيمة عامه ترتبط اساسا بالثقافه الغربيه

- مالتوس
- سبينر
- رالف وايت
- كونت

## قدم نيكولاس ريتشر محاوله قيمة لعرض مختلف اساس تصنيف القيم منها

- على اساس محتضني القيمة
- في ضوء موضوعات القيمة
- على اساس الفائده والمنفعه
- جميع ماسبق



## تتميز القيم بعجه عوامل منها

- ان مصدرها الثقافه والتفاعل الاجتماعي - تسهم في اعطاء نوع من التماسك
- تفصح عن نفسها ففي انماط التفضيل
- تتسم بالاستمرار النسبي - ذات اهميه نسبيه تتحدد داخل مايعرف باسم تدرج او سلم القيم
- جميع ماذكر ✓

## مصادر الثقافه والتفاعل الاجتماعي

- العنصر المعرفي
- العنصر العاطفي
- العنصر السلوكي
- جميع ماذكر ✓

## هي النزوع الشخصي الاجتماعي

- التقليد
- العرف
- العاده ✓
- كل ماسبق ✗

## تنقسم العادات الى

- خارجيه - داخليه
- فرديه - جماعيه
- عامه - خاصه
- شامله - جزئيه

هي ظاهرة شخصية يمكن ان تتكون وتمارس في حالات العزله عن المجتمع

- العادات الجماعيه
- العادات الفرديه
- العادات الغامضه
- العادات المكتسبه

تنشأ تبعاً لظروف مشتركه في مجتمع معين ومارسها عدد كبير

- العادات الجماعيه
- العادات الفرديه
- العادات المكتسبه
- العادات الغامضه

هو مادرج الناس على اتباعه من قواعد معينه في شؤون حياتهم وشعورهم بضرورة احترامها

- التقليد
- النظام
- الحضاره
- العرف

هي تلك السنن الاجتماعيه التي تدل على المعنى الشائع للاستعمالات والعادات والتقاليد والمعتقدات والافكار والقوانين

- تعريف مايو للعرف
- تعريف سمنر للعرف
- تعريف كونت للعرف
- تعريف كايم للعرف

الفرق بين العاده الجماعيه والعرف فرق

- تكويني
- نسبي
- جزئي
- اساسي

### لي يتكون العرف لابد من توفر

- عامل مادي
- عامل فكري
- عامل معنوي
- a+c

### تمثل عناصر الثقافة التي تنقل من جيل الى جيل

- الاعراف
- التقاليد
- النظريات
- المفاهيم

### هي عبارة عن مجموعه من قواعد السلوك الخاصة بطبقة معينة او طائفة او بيئه محليه محدودة النطاق

- العرف وفق التوصيف السوسولوجي
- التقاليد وفق التوصيف السوسولوجي
- العادات وفق التوصيف السوسولوجي
- جميع ماسبق

## هو معارف الناس او حكمة الشعب

- التقليد
- الفلكلور
- العرف
- العادة

## من خصائص الثقافة الشعبيه

- الالتزام - الجاذبيه
- التلقائيه - الاستمرار والثبات
- غير مدونه
- جميع ماسبق

## من اهم الخصائص التي يتصف بها الضمير الجمعي في نظر دور كايم

- يمارس سيطره فعليته على ضمائر افراد الجماعه
- يتصف بالعموم و الشمول المطلق
- يستمد سطوته وسيطرته من قداسة وتيجيل
- جميع ماسبق

### يقصد بها التمرکز حول الذات الجمعيه



الالتزام



الجاذبيه



العرف



التقليد

### من وظائف الثقافه الشعبيه



الوظيفه الاقتصاديه



التوجيهيه



الجماليه - التنبؤيه



جميع ماسبق

### تتميز العادات والاعراف بكونها



انها تلقائيه



انها منظمه



تلتحق بقيم معياريه متصله بمستويات الخير والشر



جميع ما ذكر

كان مصطلح التغير الاجتماعي مختلط مع مصطلحات  
اخرى مثل

- التطور
- التقدم - النمو
- التنمية
- جميع ماذكر

كتاب التغير الاجتماعي لـ

- كونت
- وليم اوغبرن
- دور كايم
- ارسطو

مفهوم التطور الاجتماعي شهد انتشار واسع في  
الحقلين

- البيولوجي - الاجتماعي
- البيئي - الثقافي
- النفسي - الطبي
- الاقتصادي - الاجتماعي

## ظهرت نظرية داروين في

نهاية القرن 19

بداية القرن 19

منتصف القرن 19

نهاية القرن 18

## كان التطبيق الاجتماعي لنظرية داروين على يد

كونت

هيربرت سبينسر

مايو

دور كايم

## يرى ان مفهوم التقدم اي ان الحضارة الانسانية قد تطورت في الماضي وهي تتطور في الحاضر

كونت

ارسطو

جون بيوري

مالتوس



هو ما يطرأ من تبدل في جانبي الثقافة سواء اكان ماديا او معنويا

- التغيير الاقتصادي
- التغيير البيئي
- التغيير الاجتماعي
- التغيير الثقافي

من العوامل المثرة في حدوث التغيير

- العوامل الايكولوجيه والطبيعيه - العوامل الاقتصاديه
- العوامل السكانيه - العوامل التكنولوجيه
- العوامل الايدولوجيه والثقافيه
- جميع ماسبق

تلعب دور مؤثر في التغيير الاجتماعي والثقافي

- العزله
- الاتصال
- الفن
- a+b

قوة فكرية تعمل على تطوير النماذج الاجتماعيه  
الواقعيه وفقا لسياسه متكامله تتخذ اساليب  
ووسائل هادفه

- العرف
- التقاليد
- التكنولوجيا
- الايديولوجيا

هي التفكير الذي ينبغي تمثل المستقبل  
واستحضاره

- العرف
- الطوبى
- الفكر
- النظرية

المحور الذي يدور حوله التغير الاجتماعي في نظر  
فيبر هو الصراع بين مبادئ عامه منها

- التقليديه
- التعقل والعقلانيه
- الكاريزما
- جميع ماسبق

يعني ( هبه الله ) وهو يطلق على خصائص معينة  
في شخصية الفرد تميزه عن غيره من الافراد  
العاديين

- التقليد
- الكاريزما
- التعقل
- الفكر

يوجد عادة في حالات الوهن الاجتماعي والديني  
والاقتصادي والسياسي ويرتكز على الطاعة للبطل  
والتضحية من اجل تاديه رساله

- النظام الكاريزمي
- النظام العام
- النظام الاقتصادي
- النظام الثقافي

التغير الاجتماعي عند فيبر يمر بمراحل منها

- المرحله الكاريزميه
- المرحله البيروقراطية
- المرحله التقليديه
- جميع ما ذكر

## يلجا سوروكن في التفسير الثقافي الى

- قانون العلاقات
- قانون نيوتن
- قانون الجاذبيه
- قانون الدمج

## لتحقيق عملية الانتشار الثقافي يجب توافر عده عوامل منها وجود عناصر

- وجود عناصر جديدة- وجود قاعده او اكثر للترابط
- وجود نماذج ثقافيه
- تقبل المجتمع الجديد للانماط
- جميع ماسبق

## تقول بوجود 7 نماذج للثقافه او 8 اصيله في العالم ذات طابع منسجم ومستقل

- المدرسه الماركسيه
- المدرسه الالمانيه النمساويه بزعامه غراينر
- المدرسه الجغرافيه
- المدرسه الداروينيه

تقول بمصدر واحد للثقافة وهو الحضارة المصرية  
الى ان جاءت الحضارة اليونانية وحلت مكانها

- المدرسة الفرنسية
- المدرسة البيئية
- المدرسة الجغرافية
- المدرسة الانكليزية مع اليون سميت وبيري

هناك عاملان يعملان على تعويق النمو الثقافي  
وبالتالي التغير الاجتماعي

- نزعة المعارضة
- ركود حركة الاختراع
- اتساع الحضارة
- a+b

صاغ نظريه الهوية الثقافية او التخلف الثقافي

- ارسطو
- كونت
- اوغبرن
- مايو

## برى اوغيرن اسباب التخلف اللامادي عن الماديات في عملية التغير هو

- الميل الى المحافظه على القديم
- الجهل بحقيقه التجديد والاختراع وعدم معرفه استخدامه
- النرعه المحافظه لدة كبار السن واستاتيكيه العادات والتقاليد
- جميع ماسبق

## درس اثر التكنولوجيا في الاسره

- نمكوف
- ارسطو
- دور كايم
- سينر

## يتالف تاريخ الانسانيه بحسب ماده التاريخيه والتحليل الماركسي من

- تركيبات اجتماعيه متلاحقه ينصف كل منها باسلوب واضح
- جماعات وافراد
- مجتمع ونظم
- جميع ماسبق

## حلم العولمة

- عالم محدود
- عالم متجزء
- عالم بلا حدود
- عالم تحكمه قوانين

## كتاب عالم بلا حدود لـ

- كانيشي
- فيبر
- مالتوس
- ابن خلدون

حركة تستمد حيويتها الراهنة من محاولة الغاء الحدود الثقافية والسياسية والاجتماعية والجغرافية بين سكان هذا الكوكب

- العرف
- العولمة
- التقليد
- الحضارة



قال ان العولمه تطور نوعي جديد في التاريخ  
الانساني اصبح معه العالم اكثر ترابطا واكثر  
انكماشاً

- سينر
- ارسطو
- مالتوس
- رونالد روبرتسون

العولمه هي نتاج عصر

- الراسماليه
- النيوليبراليه
- الكلاسيكيه
- الشيوعيه

تنقسم بلدان العالم الثالث الى

- بلدان المركز
- بلدان نص مهمشه
- بلدان مهمشه
- جميع فاسبق



اعتبر العولمة احدث مرحله وصل اليها قانون  
الراسماليه نحو مزيد من تمرکز الراس مال  
والسيطره

- ابن خلدون
- اسماعيل صيري عبدالله
- كونت
- سبينر

يرى ان العولمة ظاهرة قيد التشكيل

- مالتوس
- كونت
- صادق جلال العظم
- تالكوت

الشركات التي يجمع فيها ثروة بمقدار 20 تريليون  
دولار تتمثل بما يسمى

- ارض اليورو
- منطقه النافنا
- مجال الين
- جميع ماسبق

## البنك الدولي وصندوق النقد العالمي يعتبرون

- الادارة الاولى للعلمه
- الاداره الثانيه للعلمه
- الاداره الثالثه للعلمه
- الادارة الرابعه للعلمه

## من ابرز الانتقادات الموجهه للديمقراطيه في ظل العلمه

- كونها ديمقراطيه خاضعه للدوله
- كونها ديمقراطيه خاضعه للمصالح
- كونها ديمقراطيه خاضعه للسوق
- جميع ماسبق

## حولت العلمه الايديولوجيا الى (\_\_\_\_) قائمة على اشراطه سمعيه وبصريه

- فيديولوجيا
- تكنولوجيا
- اثولوجيا
- جميع ماسبق

هي ليست ثمرة للعولمة فقط بل هي احد اركانها

- التكنولوجيا
- العولمة الداخليه
- التقدم
- الامركه

هي عمليه تاريخية تخضع للصراعات وللتوازنات المتغيره ومن الصعب ان تكون حاسمه او ثابتة ونهائيه

- الهوة الثقافيه
- السيطرة الثقافيه
- القيم الثقافيه
- المناهج الثقافيه

( النفس المبتوره ) عبر عنها

- افلاطون
- كونت
- داريوش شايغان
- مايو

يقصد بالنفس المبتورة هو التمزق وبتري كيان الانسان الى احد بعديه الرئيسين وهما

- التنظيم
- الحاجة والرغبات
- المثاليات
- b+c

اذا قمنا بتصفيح خطاب جديد (حديث ) فوق مضمون قديم نحصل على

- التفريخ
- التخزين
- التأسلم
- a+b

اذا قمنا بتصفيح خطاب قديم (سلفي ) فوق مضمون جديد نحصل على

- التفريخ
- التخزين
- التأسلم
- a+b

يستخدم علماء الاجتماع مصطلح (-) على تلك العمليات التي تضيء الرخم والكثافه على الاعلاقت الاجتماعيه والمتبادل المتداخله

- العرف
- التقاليد**
- الحضاره
- العولمه**

يؤكد ويبرز الجانب التبادلي التجاري للواقعه الاقتصاديه العالميه الشامله

- المركز والاطراف
- السوق الدولي**
- الاستعمار العالمي
- الراس ماليه العالميه**

علاقت الاستغلال والتبعيه التي تتصف بها الواقعيه نفسها

- المركز والاطراف**
- السوق الدولي
- الامبراليه العالميه**
- الاستعمار العالمي

يبرز الامتداد الافقي لنمط الانتاج الراسمالي اي المدى الذي وصل اليه تمدد الواقعية

- الامبريالية العالمية
- المركز والاطراف
- الراس مالمه العالمية
- الاستعمار العالمي

يبرز طابع الفتح التوسعي العنفي والطابع الاحصائي القهري لمجتمعات العالم الاخر كلها تقريبا لصالح دول المركز مصالح هيمنتها وسيطرتها

- السوق الدولي
- الراس مالمه العالمية
- المركز والاطراف
- الاستعمار العالمي

يبرز دور عملية اخضاع اقتصاد البلدان الاخرى واساليب حياتها واشكال انتاجها للثروة الى مصالح التراكم الراسماليه في المركز وحده

- السوق الدولي
- الامبريالية العالمية
- الاستعمار العالمي
- الراس مالمه العالمية

## اسباب تزايد العولمه

- التغيرات السياسيه
- تدفق المعلومات
- الشركات العابره للقوميات
- جميع ماذكر

## من اسباب تزايد العولمه

- انهيار الشيوعيه
- نمو اليات الحكم الاقليميه والدوليه
- تفكك الدول
- a+b

هي منظمات لاترتبط باي مؤسسة حكوميه فهي  
منظمات اهليه مستقله تعمل الى جانب الهيئات  
الحكوميه في اتخاذ القرارات السياسيه والتعامل مع  
القضايا الدوليه





- المنظمات العامه
- المنظمات البينيه
- المنظمات الشيوعيه
- المنظمات الراسماليه



## اشهر المنظمات البيئية

-  السلام الاخضر
-  اليونيسف
-  اليونسكو
-  الفاو

## يشمل الانتقال من النظرة المحدودة نسبيا الى الافاق الاوسع على بعدين رئيسيين مهمين هما

-  التفاهم بين الدوله والشعب
-  ان الناس باعتبارهم افراد في الجماعه العالميه قد اخذوا يدركون بضرورة مزايدة ان المسئوليه الاجتماعيه لاتقف عند حدود بلدانهم
-  يتمثل في ان النظرة العالميه تعني تزايد المساعي لتشكيل هوياتهم
-  b+c

## هي مؤسسات تنتج السلع او خدمات السوق في اكثر من بلد الذي تنطلق منه

-  الشركات الصغرى
-  الشركات الكبرى
-  الشركات العابره للقوميات
-  جميع ماسبق



### فضيه العولمة تنازعتها مدارس

- المشككون
- المتعولمون
- التحوليون
- جميع ماسبق

قال ان الاخطار جميعها ساهمت في اقامه مايسميه  
( ) مجتمع المخاطرة العالمي

- مالتوس
- ارسطو
- كونت
- اولريخ بك

قام (كروبير- وكلوكهون) بفرز التعاريف التي احصوها  
وعددها مالا يقل عن 160 الى مصنغات عددها

- 7
- 9
- 4
- 6

## عند الكائنات البشرية يسمى الارث الاجتماعي

- توازن
- معرفه
- ثقافه
- علم

## هي الوحدة الاساسيه للثقافه

- الرمز
- الوحدة
- الحضارة
- التنظيم

## اخترعت الكتابة لأول مرة عام

- 8000 ق.م
- 6000 ق.م
- 4000 ق.م
- جميع ماسبق

### هي اداره لكل من الفكر والاتصال

- المعرفة
- اللغة
- السلوك
- العولمة

### هي شكل من اشكال السلوك المتعلم المنقول

- اللغة
- السلوك
- العولمة
- المعرفة

### كتاب اوزوالد شينغلر بعنوان

- نهضة الغرب
- انحطاط الغرب
- نهضة اوربا
- انحطاط اوربا

رضت فكرة انحطاط الغرب من قبل المفكرون  
الفرنسيون وخاصة

- ماركس
- سبينر
- مايو
- لوسيان فيغر





كتاب دراسة التاريخ لـ

- ماركس
- ارنولد توينبي
- مايو
- مالتوس

كان يعتبر ان افريقيا السوداء عرفت ثقافات لكنها لم  
تعرف حضاره

- ارنولد توينبي
- مالتوس
- ماركس
- كونت

### عدد الحضارات عند توينبي

-  يضاف اليهم 5 بائدة او متحجرة 21
-  13
-  7
-  42

### قال انه يوجد 16 حالة تاريخيه مؤكدة و8 غير مؤكده

-  ابن خلدون
-  ماركس
-  كويجلي
-  توماس

### كلمة ثقافه الفرنسيه كانت تعني في القرون الوسطى

-  المرايا
-  الطقوس
-  الارض
-  الهواء

كلمة ثقافة الفرنسية في القرن السابع عشر كانت  
تعبر عن

- الهواء
- الشمس والماء
- الطقوس الدينية
- فلاحه الارض

اتخذت كلمة الثقافة الفرنسيه منحني يعبر عن  
التكوين الفكري عموما وعن التقدم الفكري للشخص  
بخاصة في

- القرن 18
- القرن 14
- القرن 19
- القرن 12

اكتسبت الثقافة مضمون اجتماعي عندما انتقلت  
الى

- ايطاليا
- فرنسا
- المانيا
- روما

الثقافه كانت تسمى ( \_\_\_\_\_ ) في الالمانيه

- حضارة
- طقوس
- معالم
- معرفه

سمنر - كلر - مالمينوفسكي - لوي - فايسلر - سايبير -  
بواز - بنديكت) علماء انثربولوجيا امريكان وانجليز  
اخذوا تعريف

- تايلور للثقافه
- ماكس للثقافه
- ماركس للثقافه
- كونت للثقافه

هي كلمه مولوده ومعناها العقل او الفكر

- المتعلم
- المنقف
- العالم
- المفكر

### حدد 9 حضارات

- ماكس
- برودل
- دور كايم
- سينر

### قال بوجود 7 حضارات كبرى معاصره

- ابن خلدون
- كونت
- مايو
- ورو سينفاني

### يري وجود 9 حضارات كبرى او 11 اذا تميزت اليابان والارثوذكسية عن الصين والغرب

- ابن خلدون
- مالتوس
- باجياي
- ارسطو



## معنى ثقافه في اللغة العربية

- الحدق
- الفهم
- الابداع
- الرسم

هي كل مركب يشتمل على المعارف و المعتقدات و  
الفن والقانون والاخلاق والتقاليد وكل القابليات  
والعادات الاخرى التي يكتسبها الانسان كعضو في  
مجتمع معين

- تعريف ماركس للثقافه
- تعريف ادورد نابور للثقافه
- تعريف كونت للثقافه
- تعريف سبينر للثقافه

الثقافه هي ذلك الكل المركب الذي يتالف من كل  
مانفكر فيه او تقوم بعملة او تملكه كاعضاء في  
(مجتمع) (تعريف —

- التون مايو
- دور كايم
- ماركس
- روبرت بيرستد

كان تعريفه اكثر شمول وعمق وهو ( الثقافة هي مجموعة من العناصر لها علاقة بطرق التفكير والشعور والفعل وهي طرق صيغت تقريبا في قواعد واضحة والتي اكتسبها وتعلمها وشارك فيها جمع من الاشخاص

- مالتوس
- غي روشيه
- ارسطو
- توماس

الثقافة تتكون من نماذج ظاهرة وكامنة من السلوك المكتسب والمنتقل بواسطة الرموز والتي تكون الانجاز المميز للجماعات الانسانية

- فيبر
- كروبير وكلوكهون
- سبينر
- ماركس

كتابه الثقافة والحياة الاخلاقية

- بنديتو كروتشيه
- ارسطو
- مالتوس
- كونت

كل القيم المادية والروحية ووسائل خلقها  
واستخدامها ونقلها التي يخلقها المجتمع من خلال  
سير التاريخ

- التعريف الخاص للثقافة
- التعريف الشامل للثقافة
- التعريف العام للثقافة
- التعريف الماركسي للثقافة

(مبتدع ضيفه ) سوسيولوجية الثقافة

- كونت
- دور كايم
- مايو
- الفريد فيبر

يرى ان الحضارة صعود نحو الحضارات

- مالتوس
- شينغلر
- مايو
- ارسطو

قال ان الثقافة والحضارة تمثلان مرحلتين لكن الثقافة تسبق الحضارة والحضارة لا يتبعها انحطاط

● ماكس

● سبينر

● افلاطون

✓ ● دونز كورتيز

تصنف الثقافة اعتمادا على محاور الاهتمام الى

● يقدم مقارنته من زاوية التاريخ الثقافي

● يقدم مقارنة الثقافة من خلال العلاقات الشخصية - استند الى التحليل الوظيفي في مقارنة الثقافة

● يعتمد الى مقارنة الثقافة بالرجوع الى نظريات الاتصال الحديثه

✓ ● جميع ماذكر

برى لنتون ان مجمل سلوك الفرد يتكون من 3 عناصر هي

● سلوك غريزي في الفرد

● سلوك هو حصيلة خبرته

● سلوك تعلمه من افراد اخرين

✓ ● جميع ما سبق

يقوم بمقاربة الثقافه من خلال علاقتها بالشخصية  
وهو اتجاه

- ارسطو
- ساير
- كونت
- افلاطون

مقاربة من زاوية التاريخ الثقافي هو اتجاه

- كونت
- مالتوس
- بوار وتلميذه هرسكوفيتش
- نيوتن

الحضارة عند المصير المحتوم للثقافه

- شينغلر
- ارسطو
- ابن خلدون
- مالتوس

تقسيم الثقافة الى قطاعات مادية واجتماعية وفكرية  
عند

- علماء الاجتماع
- علماء النفس
- الانثربولوجيين
- علماء البيئة

بين الحضارة على انها جملة المعارف النظرية  
والتطبيقية غير الشخصية وبالتالي تلك التي يعترف  
انسانيا بصلاحياتها ويمكن تناقلها

- افلاطون
- الفريد فيبر
- مايو
- ماكس

بين الثقافة على انها جملة من العناصر الروحية  
والمشاعر والمثل المشتركة التي تربط في  
خصوصيتها بمجموعة وزمن معينين

- الفريد فيبر
- افلاطون
- ماكس
- مايو

الحضارة بالنسبة لـ (—) نوع من البيئة الاخلاقية  
او المعنوية تضم في جنباتها عددا معينا من الامم  
تمثل فيها كل ثقافه قومية فقط شكلا معينا من  
الحضارة ككل



ارسطو



فيبر



مالتوس



دور كايم وموسى

تم بحمد الله جمعها ..

دعواتكم ..

و بالتوفيق 😊