

بعض الاسأله الي تذكرتها

1-يوجد لتعريف الثقافه

- 160 تعريف فأكثر

2-يعرف التحليل الوظيفي عند مالمينوفسكي الطبيعة البشرية

-الاسس البيولوجية للثقافة

3-يوصف الاتجاه البنائي الوظيفي بانه

-لاتطوري ولا تاريخي

4-تهدف دراسات الطابع القومي للشخصية الى

-تحليل وتفسير المقومات النفسية الرئيسية التي يتميز بها شعب دون اخر

5-يتكون سلوك الفرد من ثلاث عناصر هي

سلوك غريزي في الفرد - سلوك هو حصيلة خبرته - سلوك تعلمه الفرد من الاخرين

6-يطلق على السلوك التضامني او المشترك لتحقيق هدف ما فيه مصلحة مشتركة لاطراف اسم

- التعاون

7- يطلع على كل مايطرأ من تبديل في جانبي الثقافه سواء كان ماديا ام معنويا

- التغير الثقافي

8-من محددات الثقافه وخصائصها

- ان الثقافه افكار واعمال

9-الثقافه لا تنتقل بالوراثة بل يكتسبها الانسان من

- التنشئه الاجتماعيه

-الثقاف

- الاستعارة

- جميع ماسبق

10 - من محددات الثقافه وخصائصها انها

- متباينة في المضمون - متشابهه في الشكل

11-للتعاون انماط عديدة اهمها اربعة هي

- التعاون الموجه - التقليدي - التعاقدى - العفوي

12-السلوك القائم على او الناتج عن الاكراه و القهر الغالب يسمى

- الالزام

13-من محددات التفاعل الثقافي و آلياته

- الصراع

14- يمكن تقسيم الثقافة الى قسمين هم

- ثقافة عليا و ثقافة شعبية

15- يمكن تعريف القيم الانسانية انها

- اي شي يحظى بالتقدير والرغبة هو قيمة

- القيم هي موضوعات تعبر عن الحاجات

- القيمة هي الرغبة او شي مرغوب او يختاره المرء في وقت معين

- جميع ماسبق

16- القيم تنتظوي على ثلاث عناصر هي

- عنصر معرفي - عاطفي - سلوكي

17- تنقسم العادات التي يكتسبها الفرد الى

- فردية و جماعية

18- تتميز الشعائر و الطقوس بأنها

- ذات مكانه راسخه و قدسيه خاصه

19- الفلوكور هو

- معارف الناس او حكمة الشعب

20- من خصائص الثقافة الشعبيه

- الالزام

- التلقائية

- الاستمرار والثبات

- جميع ماسبق

21- مفهوم التغير الاجتماعي و الثقافي عند داروون > نسيت صيغه السؤال

- الدارونيه الاجتماعيه

22- لقد حولت العولمة الايديولوجيا الى

- قيديولوجيا

23- من اسباب تزايد العولمة في عصرنا الحالي

- تغيرات سياسية

24 - ظهرت ثلاث مدارس فكرية دارت حول قضية العولمة و تنازعها

- المشككون - المتعولمون - التحوليون

25- من اثار العولمة في حياتنا

- بزوغ النزعة الفردية

جاء سؤال عن الماركسية او الدارونية او الباسروزيه ومدري ايش ماتذكره

جاء سؤال في الثنائيات

ايضا أحد الطلاب ذكر التالي :

١. من أقدم التعريفات للثقافة وأكثرها ذيوياً حتى الآن هو تعريف الانثروبولوجي الإنجليزي : أدوارد تايلور.
٢. أحصى عالما الانثروبولوجيا كروبير وكلوكهون مالا يقل عن :160 تعريفاً.
٣. من حيث ثنائية الحضارة والثقافة يمكن تحديد العلاقة فيما بينهما في الاتي : أن كل حضارة ثقافته ولكن ليست كل ثقافته حضارة .
٤. يمكن تعريف العنصر الثقافي أو السمة الثقافية بأنه : العنصر الثقافي البسيط الذي لا يوجد حاجه علميه لتحليله إلى ما هو أبسط.
٥. يعرف التحليل الوظيفي عند مالمينوفسكي الطبيعة البشرية : الأسس البيولوجية للثقافة.
٦. يوصف الإتجاه البنائي الوظيفي بأنه : لاتطوري ولاتاريخي.
٧. تهدف دراسات الطابع القومي للشخصيه إلى : تحليل وتفسير المقومات النفسية الرئيسية التي يتميز بها شعب دون آخر.
٨. يمكننا رصد إتجاهيين تندرج في إطارهما مختلف تعريفات الثقافة هما : الإتجاه الواقعي والإتجاه التجريدي
٩. تعتمد الدعوة إلى الإعتراف بتنوع الشعوب وإحترامها ومحاولة تفهمها وعدم التحيز على مفهوم : النسبية الثقافية.
١٠. هناك خصائص عامه عديده للثقافة منها : الثقافة أفكار وأعمال.
١١. للتعاون أنماط عديده أهمها أربعة وهي : العفوي والموجة والتقليدي والتعاقدى .
١٢. التفاعل يمكن ملاحظته داخل الجماعة وخارجها وهو قد يأخذ ثلاثة أشكال هي : من شخص لشخص ومن شخص لجماعه ومن جماعه إلى جماعه.
١٣. يطلق على السلوك الذي يحمل افرادا او مجموعات على التنافس او التاخر فيما بينهما لبلوغ هدف اليه الجميع اسم : تنافس أو طموح أو تناحر والاجابه لاشيء مما ذكر.
١٤. هناك خمس اليات اساسية للتفاعل الثقافي والاجتماعي منها : الصراع
١٥. يطلق على السلوك التضامني او المشترك لتحقيق هدف ما فيه مصلحة مشتركة لجميع الاطراف : التعاون
١٦. يعرف التخصص الذي يؤكد على استخدام نتائج الدراسات الانسانية لمساعدة الدول النامية على النهوض والتقدم باسم : أنثروبولوجيا التنمية .
١٧. يطلق على ذلك الفرع من الانثروبولوجيا الذي يهتم بالمعنى او الرمز المصاحبين للممارسات الثقافية اسم : الانثروبولوجيا الرمزية .
١٨. الإتجاه الذي يبحث في تصورات الناس واسلوب ادراكهم للاشياء والمبادئ التي تكمن وراء هذا التفكير والتصور باسم : الإتجاه المعرفي .
١٩. الثقافة من المنظور السوسيولوجي هي : ماضي وحاضر ومستقبل .
٢٠. داخل الانماط الثقافية هناك بعض التشابهات وهو ما يطلق عليه : الأنماط العامه.
٢١. من خصائص الثقافات انها : متباينة في المضمون متشابه في الشكل.
٢٢. يمكن ان يكون النموذج الثقافي خاصا بقطاع معين من المجتمع وفي هذه الحالة يسمى: ثقافته فرعيه.
٢٣. يرى بارسونز ان موقع الفعل يتحدد دائما في اربعة سياقات هي : السياق الايديولوجي والسياق النفسي والسياق الاجتماعي والسياق الثقافي.
٢٤. هناك رؤوس اموال رمزية ومن امثلتها : المعتقدات والمنتوجات الثقافية والالقب العلمية .
٢٥. ان مفهوم **Acculturation** اصبح من الحقائق والديناميات الثابتة بين المجالات الثقافية : المدرسة الثقافية الامريكيه.
٢٦. هناك انماط ثقافية تشمل جميع افراد المجتمع الواحد وهناك انماط اخرى تشمل جماعة معينة داخل المجتمع الواحد ويطلق على هذه الانماط اسم : العموميات والخصوصيات.
٢٧. يقوم كل جيل بالاضافة الى الموروث الثقافي من خلال التعلم وتسمى هذه العملية : التراكم الثقافي.
٢٨. تشمل كل ثقافة ثلاثة ابعاد هي : البعد المادي والبعد الاجتماعي والبعد الرمزي.
٢٩. يعود التباين بين الثقافات الى عوامل موضوعية عديدة منها : البيئة الجغرافية والقيم السانده في المجتمع ومدى توفر الطاقة .

اسئلة الأختبار العام الماضي

(1) يوجد لتعريف الثقافة:

أ - 160 - فأكثر

ب - 100 - فأكثر

ت - 150 - فأكثر

ث - 50 - فأكثر

(2) التحليل الوظيفي عند مالينوفسكس يعرف الطبيعة البشرية بأنها:

أ - الاسس البيولوجية للثقافة.

ب - الاسس الفطرية للثقافة.

ت - الاسس العامة للثقافة.

ث - الاسس الاولية للثقافة.

(3) يوصف الاتجاه البنائي الوظيفي بأنه:

أ - تطوري

ب - تاريخي

ت - لاتطوري ولاتاريخي

ث - تطوري وتاريخي

(4) تهدف دراسات الطابع القومي للشخصية الى:

أ - تحليل وتفسير المقومات النفسية الرئيسية التي يتميز بها شعب دون آخر.

ب - التحليل البنائي للوظيفة.

أ - تحليل الشخصية.

ب - جميع ماسبق.

(5) يتكون سلوك الفرد من ثلاث عناصر هي:

أ - سلوك غريزي في الفرد.

ب - سلوكهو حصيلة خبرته.

ت - سلوك تعلمه الفرد من الاخرين.

ث - جميع ماسبق.

6- يطلق على السلوك التضامني والمشارك لتحقيق هدف ما فيه مصلحة مشتركة لاطراف اسم:

أ - التعاون.

ب - الصراع.

ت - الالزام.

ث - جميع ماسبق.

(7) يطلق على كل ما يطرأ من تغيير في جانبي الثقافة سواء كان ماديا ام معنويا:

أ - التغير الثقافي.

ب - التطور الثقافي.

أ - النمو الثقافي.

ب - التنمية الثقافية.

(8) من محددات الثقافة وخصائصها:

أ - ان ثقافته افكار واعمال

ت - أن الثقافة نتاج اجتماعي وانساني

ث - ان الثقافة مكتسبة

ج - جميع ماسبق

(8) الثقافة لا تنتقل بالوراثة بل يكتسبها الانسان من:

أ - التنشئة الاجتماعية

ب - التثاقف

ث - الاستعارة أو التماثل والاستيعاب

ج - جميع ماسبق

(9) البعد الرمزي للثقافة يشمل:

أ - علاقة الانسان بعالم الافكار المجردة والرموز.

ت - علاقة الانسان بعالم الواقع.

ث - علاقة الانسان بعالم المثالية.

ج - علاقة الانسان بعالم الخيال والاساطير.

(10) البعد الاجتماعي للثقافة يشمل:
أ- النظم الاجتماعية التي تحدد علاقة الانسان بأخيه الانسان.
ت - قدرتها على الانتشار.
ج - التراكم بأيقاع سريع.
ح - قدرتها على النمو والاستمرارية.
10- منحددات الثقافة وخصائصها انها:
أ- متباينة في المضمون - متشابهة في الشكل.

ب- غير متباينة في المضمون – وغير متشابهة في الشكل
ت -متباينة في المضمون – وغير متشابهة في الشكل
ث -مما سبق لاينطبق

(11) للتعاون انماط عديدة اهمها اربعة هي:
أ-التعاون الموجه.

ب- التعاون العفوي والتقليدي
ح -التعاون التعاقد.

خ -جميع ماسبق

(12) السلوك القائم على او الناتج عن الاكراه والقهر الغالب يسمى:

أ -الالزام

ب- النظام

أ -التعاقد

ب -التعاون

(13) من محددات التفاعل الثقافي وآلياته:

أ- الصرأع.

ب- الاكراه.

أ -التشابهة.

ب -الموجه.

(14) يمكن تقسيم الثقافة الى قسمين هم:

أ- ثقافة عليا و ثقافة شعبية

ب- ثقافة وسطية وثقافة متدنية.

ت -ثقافة عامة وثقافة خاصة.

ث -ثقافة متشعبة وثقافة محددة.

(15) يمكن تعريف القيم الانسانية انها:

أ -اي شيحظى بالتقدير والرغبة هو قيمة

ب- القيم هي موضوعات تعبر عن الحاجات

ت- القيمة هي الرغبة او شي مرغوب او يختاره المرء في وقت معين

ث-جميع ماسبق

(16) القيم تنتظوي على ثلاث عناصر هي:

أ- عنصر معرفي.

ب- عنصر عاطفي.

ج -عنصر سلوكي.

ح -جميع ماسبق.

(17) تنقسم العادات التي يكتسبها الفرد الى:

أ- فردية وجماعية.

ب- خاصة وعامة.

ت- مكتسبة وغير مكتسبة.

خ -متشابهة ومتطابقة

(18) تتميز الشعائر و الطقوس بأنها:

أ- ذات مكانه

ب- راسخه و قدسيه

ت -خاصه

ج -جميع ماسبق

19- الفلوكور هو:

أ- معارف الناس او حكمة الشعب.

ب- الرقصات الشعبية

ت- جميع الفنون

د- الاساطير والحكايات

(20) منخصائص الثقافة الشعبية:

أ-الالزام

ب- التلقائية

ت-الاستمرار والثبات

ث -جميع ماسبق

(21) التطبيق الاجتماعي بمقارنة الكائن الحي بالمجتمع وهذا الاتجاه سمي:

أ -الداروينية الاجتماعية.

ب -النظرية الاجتماعية

ت -التطور والنمو

ث -الداروينية

(22) لقد حولت العولمة الايديولوجيا الى:

أ- فيديو لوجيا .

ب- الايدلوجية المفتحة.

ت- الايدلوجية الثقافية.

ج -الايديولوجية الاجتماعية.

(23) من اسباب تزايد العولمة فيعصرنا الحالي:

أ -تغيرات سياسية

ب- الايدلوجية المتقبلة.

ت- التغيرات المختلفة.

ح -مماسبق لاينطبق

(24) ظهرت ثلاث مدارس فكرية دارت حول قضية العولمة و تنازعها:

أ- المشككون

ب- المتعلمون

ت- التحوليون

ذ -جميع ماسبق.

(25) منا اثار العولمة في حياتنا:

أ- بزوغ النزعة الفردية.

ب- التنشئة الاجتماعية.

ت- التغير الفكري.

ت -مماسبق لاينطبق.