

## محتوى مادة طرق تدريس خاصة في أسئلة موضوعية ( صبا زهران )

### المحاضرة الأولى مبادئ التدريس الفعال لذوي الاحتياجات الخاصة

س١ : هو مجموعة الخبرات التي يكتسبها المتعلم داخل أو خارج المدرسة بطريقة منظمة :

- أ. المنهج .
- ب. طرق التدريس .
- ج. عناصر المنهج .
- د. المحتوى .

س٢ : من عناصر المنهج :

- أ. الأهداف، المحتوى، الوسائل، الأنشطة التعليمية، طرق التدريس، أساليب التقويم.
- ب. الأهداف، المحتوى، الوسائل، الأنشطة التعليمية.
- ج. الأنشطة التعليمية، طرق التدريس، أساليب التقويم.
- د. المحتوى، الوسائل، الأنشطة التعليمية، طرق التدريس.

س٣ : هي مجموعة الإجراءات التي يتبعها المعلم لتحقيق الأهداف التعليمية ، ثم القيام بعملية التقييم :

- أ. المنهج .
- ب. طرق التدريس .
- ج. عناصر المنهج .
- د. المحتوى .

س٤ : هو مجموعة الموضوعات التي يدرسها المتعلم في صورة وحدات دراسية مكونة من مجموعة دروس . ( يقصد به الكتاب المدرس ) :

- أ. المنهج .
- ب. طرق التدريس .
- ج. عناصر المنهج .
- د. المحتوى .

س٥ : مجموعة من الممارسات التي يخططها المعلم بهدف مرور المتعلم بخبرة تعليمية تنمي شخصيته بطريقة متوازنة داخل الصف :

- أ. الأنشطة الصفية .
- ب. طرق التدريس .
- ج. عناصر المنهج .
- د. المحتوى .

س٦ : الرحلات والزيارات تعد من :

- أ. الأنشطة الصفية .
- ب. الأنشطة اللاصفية .
- ج. عناصر المنهج .
- د. المحتوى .

س٧: تنوع الإعاقات و تنوع الصعوبات وتنوع الخبرات والعمر الزمني واختلاف فلسفة المجتمع كل ذلك يتطلب :

- أ. تنوع البرامج التعليمية .
- ب. وتنوع طرق التدريس.
- ج. تنوع المهارات الأكاديمية والحياتية.
- د. جميع ما سبق صحيح .

س٨: تنوع الإعاقات تعني :

- أ. ماهية الإعاقة .
- ب. درجة الإعاقة .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء صحيح.

س٩: تنوع الصعوبات يقصد به :

- أ. ماهية الإعاقة .
- ب. درجة الإعاقة .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء صحيح.

س١٠: لا يقتصر تعليم التلاميذ المعاقين على المهارات الحياتية والمهارات الأكاديمية بل يشمل تطوير المهارات النمائية والاجتماعية والانفعالية والسلوكيات التي تحتاج لتعديلها :

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س١١: تختلف الاستراتيجيات التعليمية باختلاف:

- أ. نوع الإعاقة ودرجتها وطبيعة الخبرة التعليمية والعمر الزمني والعقلي للتلميذ .
- ب. طبيعة الإمكانيات المتاحة والكفايات الفنية التي يمتلكها المعلمون .
- ج. طبيعة الفلسفة التربوية التي يتبناها المجتمع تجاه تلك الفئات .
- د. جميع ما سبق صحيح .

س١٢: هو التدريس الذي يؤدي إلى تحقيق الأهداف أو المخرجات التعليمية المنشودة :

- أ. الأنشطة الصفية .
- ب. التدريس الفعال.
- ج. عناصر المنهج .
- د. المحتوى .

س١٣: التدريس الفعال تدريس يؤدي إلى :

- أ. الإنجاز العشوائي .
- ب. الإنجاز .

ج. لا تتحقق من خلاله الأهداف المنشودة .

د. لا شيء صحيح .

س ١٤ : واحد مما يلي ليس مما يتميز به المعلم الفعال :

أ. معرفة طبيعة الطلاب، ومراحل النمو التي يمرون بها.

ب. معرفة تفاصيل الموضوع الذي يقوم بتدريسه / تبني فلسفة تربوية معينة اتجاه التدريس للمعاقين .

ج. التخطيط العشوائي للتدريس / عدم وضع قواعد سلوكية للطلاب في الصف .

د. معرفة طبيعة حدوث عملية التعلم والمتغيرات التي من شأنها تيسر عملية التعلم .

هـ. معرفة العوامل التي تؤثر في التلاميذ داخل وخارج الصف.

س ١٥ : واحد مما يلي ليس من عناصر التدريس الفعال :

أ. التخطيط للتدريس .

ب. تنظيم التدريس وإدارته .

ج. تنفيذ التدريس.

د. تقويم التعلم .

هـ. معرفة تفاصيل الموضوع الذي يقوم بتدريسه.

س ١٦ : أي العبارات التالية خاطئة :

أ. التدريس الجيد يتحقق في ظل التخطيط الجيد.

ب. تخطيط الدروس في مجال تربية المعوقين يحتاج لمهارات خاصة لدى المعلم .

ج. التقييم القبلي من متطلبات التخطيط للتدريس .

د. جميع ما سبق صحيح .

س ١٧ : التخطيط للتدريس يتطلب أمور منها :

أ. تحديد ما سيتم تعليمه للمعاقين.

ب. تحديد كيف سيتم التعليم .

ج. تبني المعلم لتوقعات واقعية عن مدى نجاح التلميذ.

د. جميع ما سبق صحيح .

س ١٨ : يتم تحديد ما سيتم تعليمه للمعاقين من خلال كل ما يأتي ما عدا :

أ. التقييم القبلي لمستوى التلاميذ لتحديد مواطن الضعف والقوة.

ب. تحليل المهمات التعليمية التي سيتدرب عليها التلميذ.

ج. تحديد أين ومتى سيتم التدريس ؟ في حجرة الدراسة، المعمل، المزرعة.

د. تحديد المهارات المراد اكتسابها بتسلسل منطقي.

س ١٩ : يتم تحديد ما سيتم تعليمه للمعاقين من خلال :

أ. وصف المهمات التعليمية مرتبة بصورة منطقية بدءاً بالتهيئة وانتهاءً بالتقويم.

ب. تحديد المستوى الحالي للتلميذ والمستوى المتوقع بلوغه.

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س٢٠: يتم تحديد كيف سيتم التعلم من خلال كل ما يأتي ما عدا :

- أ. تحديد الأهداف التدريسية / تحديد المهارات المراد اكتسابها بتسلسل منطقي.
- ب. تحديد الطرق والاستراتيجيات المناسبة / تحديد المواد والوسائل والأنشطة التعليمية.
- ج. تحديد السرعة المناسبة لحدوث التعلم / تحديد معايير النجاح المقبولة لكل تلميذ.
- د. تحديد المستوى الحالي للتلميذ والمستوى المتوقع بلوغه.
- هـ. استخدام المعلومات المستمدة للتخطيط للتعليم المستقبلي لكل تلميذ.

س٢١: تبني المعلم لتوقعات واقعية عن مدى نجاح التلميذ تعني :

- أ. أن لا يبالغ في المستوى المتوقع من المتعلم بلوغه حتى لا يصاب فيما بعد بالإحباط.
- ب. أن لا يقلل من قدرات التلميذ بصورة مبالغ فيها حتى لا يصاب المتعلم باليأس.
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء صحيح .

س٢٢: على المعلم مساعدة المتعلم على الوعي بنتائج الفشل وتشجيعه للتغلب على هذا الفشل:

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س٢٣: يتم تنظيم وإدارة التدريس من خلال كل ما يأتي ما عدا :

- أ. وضع قواعد للسلوك الصفي.
- ب. تحديد المهارات المراد اكتسابها بتسلسل منطقي.
- ج. التأكد من معرفة التلاميذ لقواعد السلوك الصفي خاصة في فترة التهيئة الأولى.
- د. تعريف التلاميذ بنتائج مخالفة قواعد السلوك الصفي.

س٢٣: يتم تنظيم وإدارة التدريس من خلال :

- أ. معالجة المخالفات وسلوك الفوضى بشكل فوري.
- ب. وضع قائمة بالمخالفات وعقوبتها داخل الفصل .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء صحيح .

#### الحاضرة الثانية تابع عناصر التدريس الفعال

س١: تتطلب عملية تنفيذ التعليم ثلاث عناصر رئيسية هي :

- أ. البدء بالتعليم / متابعة واستمرار عملية التعليم / تكييف المنهج .
- ب. أساليب التعليم / معايير النجاح / سرعة حدوث التعلم .
- ج. وفرة المعلومات وغزارتها / توقعات النجاح / المهارات .
- د. لا شيء صحيح .

س٢: بدء التعليم يندرج تحته :

- أ. تقديم المعلومات .

ب. التفاعل الإيجابي مع التلاميذ واستشارة دافعيّتهم للتعلم.

ج. أ+ب.

د. تقديم تغذية راجعة .

س٣: على المعلم أن يراعي عند تقديم المعلومات :

أ. الحصول على انتباه التلاميذ المعاقين لأن لديهم قابلية عالية للتشتت/ تنظيم وقت الحصة بصورة متوازنة.

ب. مراجعة المعلومات والمهارات التي وردت في الحصص السابقة.

ج. تذكير التلاميذ بأهداف الحصة / إظهار الحماس من قبل المعلم أثناء الشرح.

د. جميع ما سبق صحيح.

س٤: التفاعل الإيجابي مع التلاميذ واستشارة دافعيّتهم للتعلم يكون من خلال كل ما يلي ماعدا :

أ. استخدام أساليب التعزيز المناسبة المادية والمعنوية.

ب. تعبير المعلم عن مدى ثقته بقدرة التلاميذ على الإنجاز.

ج. مراجعة المعلومات والمهارات التي وردت في الحصص السابقة.

د. تعبير المعلم عن اهتمامه بالتلاميذ بمناقشتهم في اهتماماتهم الشخصية.

س٥: التفاعل الإيجابي مع التلاميذ واستشارة دافعيّتهم للتعلم يكون من خلال :

أ. العمل على توفير الوقت الكافي لممارسة الأنشطة التعليمية كل تلميذ حسب معدل سرعته.

ب. الاهتمام بالكيف دون الكم فلا يهم قدر المادة العلمية بقدر ما يهمنا اكتساب المتعلم وإتقانه لها.

ج. أ+ب.

د. لا شيء صحيح.

س٦: تتم متابعة واستمرار عملية التعليم من خلال كل ما يلي ما عدا :

أ. تقديم تغذية راجعة للتلاميذ بصورة فورية ومتكررة.

ب. تصحيح الأداء بصورة مستمرة وفورية حتى لا تظهر مرة أخرى.

ج. استخدام أساليب الثناء والتشجيع فالتعلم في حاحه لسماع المدح.

د. العمل على توفير الوقت الكافي لممارسة الأنشطة التعليمية.

س٧: تتم متابعة واستمرار عملية التعليم من خلال كل ما يلي ما عدا :

أ. نمذجة الأداء الصحيح لتدريب التلاميذ على أدائه من خلال المعلم أو أحد التلاميذ.

ب. تشجيع التلاميذ على المشاركة بدلا من الانسحاب.

ج. استخدام أساليب التعزيز المناسبة المادية والمعنوية.

د. توفير الخدمات المساعدة كتدريبات النطق ومعينات السمع والبصر والحركة.

س٨: من أسباب تكييف المنهج للتلاميذ المعاقين وجود صعوبات أكاديمية مختلفة سواء في القراءة أو الكتابة أو التهجئة أو الحساب في

الصفوف التلاميذ العاديين :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س٩: يمكن للمعلمين مساعدة التلاميذ المعاقين بإحداث تعديلات مختلفة من أهمها تعديل الوسائل والأنشطة التعليمية أو تغيير طرق التدريس، أو تعديل متطلبات المهمة التعليمية :

أ. صواب.

ب. خطأ.

س١٠: يقوم المعلم بتكييف المنهج للمعاقين من خلال :

أ. وضع أهداف تعليمية مرنة لمواجهة الفروق الفردية بين التلاميذ.

ب. تكييف الدروس، ويقصد بها تغيير محتوى الدرس أو صياغته بطريقة مختلفة.

ج. استخدام طرق تدريس مناسبة مثل : تدريس الأقران والتعليم الفردي الذي يعتمد على وضع برنامج تربوي فردي لكل متعلم.

د. جميع ما سبق صحيح .

س١١: يقوم المعلم بتكييف المنهج للمعاقين من خلال :

أ. التدريس بالفريق المكون من معلمي التعليم العام والخاص.

ب. استخدام وسائل وأدوات تعليمية متنوعة تعتمد على الوسائط التفاعلية المتعددة لتلبية احتياجات التلاميذ لاستثمار بقية حواس التلاميذ المعاقين.

ج. تعديل وتنويع الأنشطة التعليمية بما يتناسب مع طبيعة كل إعاقة، وطبيعة الفروق الفردية ونمط التعلم.

د. جميع ما سبق صحيح.

س١٢: يقوم المعلم بتكييف المنهج للمعاقين من خلال :

أ. تقديم تدريس إضافي للتلاميذ الذين يواجهون صعوبات في التعلم، أو تكرار المهمة.

ب. تعديل معدل سرعة تقديم المعلومات.

ج. أ+ب .

د. لا شيء صحيح.

للإطلاع : ما يجب على المعلم عند تكييف المنهج للمعاقين مراعاته:

أ. المطابقة بين أسلوب التدريس وبين النمط التعليمي المفضل للتلميذ.

ب. توفير أماكن ومحطات هادئة للتعلم.

ج. تدريس الموضوعات الأكثر صعوبة في ساعات ما قبل الظهيرة.

د. مراعاة التفضيلات الاجتماعية للتلاميذ من خلال السماح لهم بالدراسة بمفردهم أو مع صديق أو ضمن مجموعة.

هـ. استخدم العروض البصرية بدلا من التركيز على الطريقة الشفهية.

و. جزئ الحصة إلى أجزاء صغيرة.

ز. أبرز المعلومات السابقة، وركز على الخبرات التعليمية الملموسة.

ح. ضع خطأً تحت الكلمات أو العبارات أو الرموز المهمة.

ط. قدم مساعدة لفظية للتلميذ.

ي. كرر تقديم المعلومات أو المهمة بطريقة أبسط وبتوضيحات أفضل.

ك. عدل معايير النجاح، أو قلل من عدد الأسئلة أو الأنشطة، المطلوبة، أو تجزئة وتحليل المهمة إذا لم يتحسن أداء التلميذ.

ل. عدل الحصص من حيث مواعيدها وترتيبها تبعا لاحتياجات التلاميذ المعاقين.

- م. توفير ملخص للدرس يتيح لبعض التلاميذ متابعة الدرس بنجاح.
- ن. استخدام النماذج التنظيمية كخرائط المفاهيم لتنظيم المعلومات في صورة مرئية.
- س. السماح للتلاميذ بالجلوس بالقرب من المعلم أو السبورة بعيداً عن المشتتات.
- ع. تقبل أنشطة النسخ والنقل.
- ف. السماح باستخدام الوسائل المساعدة مثل: أرقام، وحروف، وخطوط مرسومة تساعد على الكتابة الصحيحة واستخدام الآلات الحاسبة.

ص. عرض نماذج العمل من تمارين محلولة.

ق. استخدام تعليم الرفاق بالسماح بمشاركة زوجين من التلاميذ في الحل.

**س ١٣ : يتم تعديل وتنويع أساليب التقويم من خلال كل ما يلي ماعدا :**

- أ. الاعتماد على التقويم المتعدد الجوانب، تمشياً مع نظرية الذكاءات المتعددة.
- ب. السماح بالإجابة عن الاختبار بطريقة التواصل الكلي للمعاقين سمعياً.
- ج. السماح للمعاقين بصرياً للإجابة بطريقة برايل.
- د. عدم استخدام الحاسب الآلي أو الآلة الحاسبة للمساعدة في الإجابة.

**س ١٣ : يتم تعديل وتنويع أساليب التقويم من خلال كل ما يلي ماعدا :**

- أ. تأدية الواجبات بكمية ودرجة صعوبة أقل.
- ب. استخدام أوراق العمل ذات المستويات المختلفة.
- ج. إعداد الواجبات بصورة تسمح لكل تلميذ بالنجاح.
- د. عرض نماذج العمل من تمارين محلولة.

**س ١٤ : يتم تقويم التعلم من خلال كل ما يأتي ما عدا:**

- أ. متابعة فهم واستيعاب التلاميذ للتعليمات أثناء القيام بعملية التقويم.
- ب. متابعة الطرق التي يستخدمها التلاميذ أثناء قيامهم بتأدية المهمات التعليمية.
- ج. أبرز المعلومات السابقة، وركز على الخبرات التعليمية الملموسة.
- د. متابعة معدلات نجاح التلاميذ.

**س ١٥ : يتم تقويم التعلم من خلال كل ما يأتي ما عدا:**

- أ. تشجيع التلاميذ على متابعة أدائهم بأنفسهم.
- ب. الاحتفاظ بسجلات للتلاميذ.
- ج. ضع خطأً تحت الكلمات أو العبارات أو الرموز المهمة.
- د. تعريف التلاميذ بالتقدم الذي أحرزوه أولاً بأول.

**س ١٦ : يتم تقويم التعلم من خلال :**

- أ. تقديم تقارير لأولياء الأمور توضح تقدم أبنائهم.
- ب. الاحتفاظ بسجلات مناسبة لكل تلميذ، والعمل على تدريب التلاميذ على تدوين مستوى تقدمهم بأنفسهم.
- ج. استخدام المعلومات والبيانات المستمدة من عملية التقويم لاتخاذ القرارات الخاصة بتطوير البرنامج التعليمي في المستقبل.
- د. كتابة التقارير الخاصة بأداء التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة، وإطلاع أولياء الأمور على هذه التقارير بصفة دورية.

هـ. جميع ما سبق صحيح .

س١٧: تعريف التلاميذ بالتقدم الذي أحرزوه أولاً بأول يكون من خلال :

أ. تزويدهم بالمعلومات بشكل دوري / تزويدهم بتغذية راجعة متكررة.

ب. تصحيح الأخطاء بسرعة / الثناء على التلميذ عندما يحرز تقدماً.

ج. تشجيع التلاميذ على تصحيح أخطائهم.

د. جميع ما سبق صحيح .

### المحاضرة الثالثة مبادئ التدريس الفعال لذوي الاحتياجات الخاصة

#### المبادئ العامة للتدريس للمعاقين

س١: الهدف الأساسي من الخدمات التربوية المقدمة للمعاقين، يتلخص في :

أ. تنمية قدراتهم العقلية والمعرفية والحركية والحسية إلى أقصى مدى .

ب. تزويدهم بالمهارات التي تزيد من استقلاليتهم.

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س٢: يعتمد التدريس للمعاقين بصفة عامة على:

أ. وظيفة المنهج أي ربطه بيئة وخبرات المتعلم ، بما يناسب احتياجات المتعلم المستقبلية .

ب. تنمية مهارات النمو الشخصي والاجتماعي والمهني.

ج. مراعاة الفروق الفردية بين المعاقين، فيوضع برنامج فردي لكل طالب بما يناسب احتياجاته .

د. تنمية المعارف والمفاهيم والمهارات بطريقة تكاملية.

هـ. جميع ما سبق صحيح .

س٣: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين علاج مشكلات ضعف الانتباه والتركيز ولتحقيق ذلك ينبغي العمل على كل ما يأتي ماعدا :

أ. استخدام ألوان مناسبة أو أدوات ملونة تساعد على زيادة الانتباه.

ب. استخدام المعلم مساحات واسعة نسبياً بين الكلمات والصور.

ج. استخدام التفكير المجرد .

د. التركيز على الكلمات التي سوف يتعلمها التلميذ في الدرس بوضع خط، دائرة .. بلون مختلف حول أو تحت هذه الكلمات.

س٤: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين علاج مشكلات ضعف الانتباه والتركيز ولتحقيق ذلك ينبغي العمل على كل ما يأتي ماعدا :

أ. استخدام الصور والأشكال المثيرة لانتباه التلميذ المعاق / استخدام مواد تعليمية مجسمة.

ب. أبعاد التلميذ عن كل ما يشتت انتباهه أثناء عملية التدريس.

ج. جعل فترة التدريب قصيرة بحيث لا تزيد عن (١٥ - ٢٠ دقيقة) .

د. جعل فترة التدريب طويلة بحيث تصل لساعة .

س٥: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين العمل على تعديل بعض السلوكيات غير المرغوبة لدى التلاميذ المعاقين قبل القيام بالعملية التعليمية

من خلال :

أ. استخدام أساليب التعزيز الإيجابي في حالة ظهور الاستجابة المرغوبة .

ب. فرض عقوبات على السلوكيات السيئة .

ج. التوبيخ المستمر والتأنيب .

د. لا شيء صحيح

س٦: ل يكون التعزيز فعالاً في تعديل سلوكيات المعاقين ينبغي مراعاة :

أ. أن يعقب التعزيز الايجابي الاستجابة الصحيحة مباشرة. ( تعزيز فوري ) .

ب. استخدام جدول تعزيز مناسب / تحديد المعزز المفضل لدى التلميذ.

ج. ضرورة ضبط كمية التعزيز بحيث لا تسبب إشباعاً يؤدي لفقدان أهمية التعزيز .

د. يجب أن يقترن التعزيز بتوضيح سبب تقديمه .

هـ. جميع ما سبق صحيح .

س٧: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين استخدام بعض أساليب العقاب وهما نوعين من العقاب إيجابي وسلبي وتساعد هذه الأساليب على

الإقلاع عن السلوكيات الغير مرغوب بها :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س٨: يعتمد على تعريض التلميذ لخبرات عقابيه منفرد مثل التعرض للتوبيخ - واللوم - والاستياء من سلوك الطالب - تجنب الطالب :

أ. العقاب الايجابي .

ب. العقاب السلبي .

ج. العقاب النادر .

د. لا شيء مما سبق .

س٩: يعتمد على حرمان التلميذ من أشياء تمثل بالنسبة له أهمية ، حرمانه من سلوك محبب لدى الطالب ، حرمانه من اللعب بالكرة :

أ. العقاب الايجابي .

ب. العقاب السلبي .

ج. العقاب النادر .

د. لا شيء مما سبق .

س١٠: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين أن على المعلم إتباع استراتيجيات وطرق تدريس تُراعي التدرج في تقديم الخبرات التعليمية :

أ. من البسيط إلى المركب ، و من السهل إلى الصعب .

ب. من المحسوس إلى المجرد .

ج. العمل في الوقت نفسه على تقسيم المهمة إلى أجزاء فرعية متسلسلة.

د. جميع ما سبق صحيح .

س١١: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين زيادة دافعية المعاقين وتنمية تقديرهم الذاتي ومحاولة التغلب على توقعهم الفشل، وتوقفهم عن

المحاولة عقب الفشل لذا على المعلم :

أ. تقديم الواجبات التعليمية السهلة قبل تقديم الواجبات الصعبة لتعزيز عملية النجاح.

ب. أن يحاول دائماً أن يكون النجاح هو محور الموقف التعليمي.

ج. توطيد العلاقة بينك وبين التلميذ المعاق / أن ينوع من الأنشطة التعليمية ليصبح التعلم متعة .

د. جميع ما سبق صحيح .

س١٢: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين زيادة دافعية المعاقين وتنمية تقديرهم الذاتي ومحاولة التغلب على توقعهم الفشل، وتوقفهم عن المحاولة عقب الفشل لذا على المعلم :

- أ. أن يطلع التلميذ على نتائج تعلمه وتقدمه أولا بأول / تقديم المواد التعليمية وفقا لتسلسل منطقي.
- ب. أن تكون مطالبه من التلميذ المعاق عقليا واقعية وتناسب مع قدراته.
- ج. أن لا يظهر الرضا عن أداء التلميذ عندما يكون أقل من مستوى قدراته .
- د. جميع ما سبق صحيح.

#### الحاضرة الرابعة تابع المبادئ العامة للتدريس للمعاقين

س١: للتغلب على مشكلة صعوبة تمكن المعاقين من نقل ما تعلموه على مواقف جديدة وهو ما يعرف بـ ( انتقال أثر التعلم ) أو تعميم الخبرة على مواقف تعليمية جديدة ، فعلى المعلم :

- أ. أن يعلم التلميذ باستخدام وسائل وأدوات سيستخدمها في حياته كالنقود الحقيقية بدل صور النقود.
- ب. أن يستخدم صور وأشكال ونماذج وعينات .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء صحيح .

س٢: للتغلب على مشكلة صعوبة فهم المعاقين للأفكار المجردة عليك :

- أ. استخدام أشياء حقيقية .
- ب. الخروج بالمعاق إلى البيئة المحيطة لرؤية الأشياء على الطبيعة.
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء صحيح .

س٣: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين أنه على المعلم تقديم المساعدة في البداية للتلميذ المعاق عقليا ثم تقليل حجم تلك المساعدة بصورة تدريجية. سواء مساعدة لفظية أو مساعدة جسمية أو تلميحات :

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س٤: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين استغلال ما يعرف بقدرة التلاميذ المعاقين على التعلم العفوي غير المقصود ، وذلك :

- أ. بوضع الملاحظات التوضيحية على أكبر عدد ممكن من الأشياء الموجودة داخل الفصل.
- ب. استخدام أشياء حقيقية .
- ج. الخروج بالمعاق إلى البيئة المحيطة لرؤية الأشياء على الطبيعة.
- د. جميع ما سبق صحيح .

س٥: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين تكرار وإعادة الشرح وتقديم الخبرة التعليمية أكثر من مرة وبأكثر من طريقة ، وتوزيع الممارسة :

- أ. للتغلب على مشكلة صعوبة فهم المعاقين للأفكار المجردة.
- ب. للتغلب على مشكلات ضعف التحصيل وصعوبة التذكر.
- ج. للتغلب على مشكلة صعوبة تمكن المعاقين من نقل ما تعلموه على مواقف جديدة وهو ما يعرف بـ ( انتقال أثر التعلم ) .
- د. لا شيء صحيح .

س٦: وضع السبورات واللوحات الإضافية لاستخدامها في إجراء المراجعات بصفة دورية يساعد في :

أ. التغلب على مشكلة صعوبة فهم المعاقين للأفكار المجردة.

ب. التغلب على مشكلات ضعف التحصيل وصعوبة التذكر.

ج. التغلب على مشكلة صعوبة تمكن المعاقين من نقل ما تعلموه على مواقف جديدة وهو ما يعرف بـ ( انتقال أثر التعلم ) .

د. لا شيء صحيح .

س٧: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين التأكيد على استخدام التعليم العياني المرتبط بالخبرات الحسية المباشرة ، لأن التلميذ المعاق

يجد صعوبة في تعلم المفاهيم المجردة لذلك ينبغي التركيز على الخبرات الحسية المباشرة التي تعتمد على :

أ. الصور والنماذج والمجسمات.

ب. الخبرات الحسية - صور - عروض بور بنت - نماذج - عينات من الأشياء .

ج. زيارات ورحلات ميدانية في البيئة .

د. جميع ما سبق صحيح .

س٨: الطالب إذا وظف أكثر من حاسة في عملية التعلم تكون الخبرات والمعلومات مرتبطة بالذهن وتبقى هذه الخبرات مدة طويلة :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س٩: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين التمهّل وعدم استعجال ظهور الاستجابة سريعاً من التلميذ المعاق ؛ لأن :

أ. زمن الرجوع لدى المعاقين أطول منه لدى العاديين .

ب. زمن الرجوع لدى المعاقين أقصر منه لدى العاديين .

ج. يحتاج وقتاً أطول حتى يتمكن من الاستجابة للسؤال وللمشيرات المتضمنة في الموقف التعليمي .

د. أ+ج.

س١٠: زمن الرجوع هو الزمن الذي يستغرقه المتعلم للاستجابة لسؤال المعلم :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س١١: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين أنه على المعلم أن يعمل على توفير ما يعرف (بالموقف الودود) لأن الطفل يصبح أكثر قدرة على

التعلم والتفاعل في الموقف التعليمي عندما يتعامل مع معلم يحبه ويحترمه وذلك عن طريق :

أ. توطيد العلاقة بين المعلم والتلميذ المعاق عقلياً .

ب. إقامة علاقة في بعض المواقف تعتمد ع التفاعل الجسدي كالمشي مع الطفل واصطحابه كصديق .

ج. التعرف على ما يحبه من ألعاب وجعلها مدخل لإقامة علاقة متينة وتمهيد لتعلم أكثر فاعلية .

د. جميع ما سبق صحيح .

س١٢: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين التنوع في استخدام طرق واستراتيجيات التدريس:

أ. لجعل عمليتي التعليم والتعلم ممتعة و شائقة .

ب. حتى لا يتسرب إليه الملل وينصرف عن المشاركة في الموقف التعليمي.

ج. أ+ب .

د. لا شيء صحيح .

س١٣ : من الطرق الاستراتيجيات التي تتناسب مع طبيعة المعاقين عقليا والتي يمكن أن يستخدمها المعلم :

- أ. طريقة التعليم الفردي / تعليم الأقران / تحليل المهمة .
- ب. طريقة النمذجة / المحاولة والخطأ / تمثيل الأدوار .
- ج. استخدام مسرح العرائس / استخدام القصص / استخدام الألعاب التعليمية .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س١٤ : يجب أن نؤوع طرق التدريس لان هناك تنوع في الإعاقات ونراعي الفروق الفردية وأنماط التعليم لدى كل تلميذ من بصري - سمعي :

- أ. صواب .
- ب. خطأ .

س١٥ : من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين أنه على المعلم مراعاة أن تكون التعليمات اللفظية الموجهة إلى المعاق :

- أ. واضحة وبسيطة مع إعادتها من وقت لآخر .
- ب. أن يعتمد على الأداء أكثر من اعتماده على اللفظية.
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س١٦ : على المعلم أن يشجع التلميذ على التعبير عن نفسه، والتحدث عما يشاهده لأن ذلك :

- أ. يساعده على زيادة مفرداته اللغوية .
- ب. يزيد فهمه .
- ج. يساعد على تذكره للخبرات التعليمية .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س١٧ : من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين تنظيم الخبرة والموقف التعليمي بحيث :

- أ. تتضمن أكثر من مهارة يتم تقديمها بصورة متكاملة.
- ب. مهارة واحدة فقط .
- ج. ولا مهارة لكي لا يتشتت ذهن الطالب.
- د. لا شيء صحيح .

س١٨ : يمكن للموقف التعليمي أن يتضمن نشاط حركي، ونشاط مهارات عناية بالذات، ومهارات أكاديمية، ومهارات لفظية :

- أ. صواب .
- ب. خطأ .

س١٩ : من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين الانطلاق من ..... وذلك لترسيخ المعلومات في ذهن المتعلم مثال تعليم اللون يمكن أن نقول

له اللون الأخضر هو لون العشب :

- أ. الغير مألوف .
- ب. الغريب النادر .
- ج. شاذ .
- د. المألوف والمعروف.

س ٢٠: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين إعادة النظر في الخطة أو البرنامج حتى ..... للعمل على دفعه للنجاح :

- أ. يتمشى مع قدرات الطفل المعاق .
- ب. يتمشى مع ميول الطفل .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء صحيح .

س ٢١: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين أنه على المعلم تشجيع الأطفال الذين ينسحبون من المشاركة في الأنشطة الجماعية، وذلك من خلال :

- أ. إتاحة الفرصة أمامهم على المشاركة التدريبية في الأنشطة التي يميلون إليها.
- ب. إجبارهم على المشاركات وفي أكثر من مجال .
- ج. تحديد مشاركات معينة وإن لم توافق ميولهم .
- د. لا شيء مما سبق .

س ٢٢: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين أنه يجب أن نعلم أن الإعاقة لا تعنى ترك التلميذ حرًا بلا ضوابط أو عدم مساءلة ، أو حماية بشكل زائد عن الحد، لذلك لا ضرر من أن يتعرض التلميذ أحيانا لبعض المعاناة، وإن ترتب على ذلك بعض الإحباط؛ لأننا نعهده للحياة، والحياة في حد ذاتها مليئة بالتحديات :

- أ. صواب .
- ب. خطأ .

س ٢٣: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين أن التخطيط للدرس يجب أن يكون منظما، بحيث:

- أ. يقدم الدرس خطوة خطوة .
- ب. أن تعلمه أكثر من خبرة جديدة في وقت واحد.
- ج. أن لا تعلمه أكثر من خبرة جديدة في وقت واحد .
- د. أ+ج.

س ٢٤: من المبادئ العامة للتدريس للمعاقين:

- أ. ربط الدراسة باللعب، أي الجمع بين اللعب والتسلية ،فالتعلم من خلال اللعب هو أسلوب فعال ولا يشعر الطالب بالملل .
- ب. عدم السخرية من التلميذ المعاق عقليا أو الاستخفاف به، أو التقليل من أي جهد يبذله، مع ضرورة التحلي بالصبر.
- ج. أن التخطيط للدرس يجب أن يكون منظماً.
- د. جميع ما سبق صحيح .

س ٢٥: على المعلم أن يجهز بيئة التعلم داخل حجرة الدراسة بحيث:

- أ. تصبح بيئة مبهجة ومثيرة لاهتمامات التلميذ المعاق عقليا متنوعة الأركان .
- ب. تكون عادية خالية من أي استشارة لمنع تشتت الطفل المعاق .
- ج. أن لا يكون فيها غير ركن واحد يهتم بشيء معين .
- د. لا شيء صحيح .

س١: لابد على أي معلم تربية خاصة انه توجد لديه مهارات خاصة واستراتيجيات وكافيات اكتسبها وملم فهي تساعد على التعامل مع المعاقين بصرف النظر عن طبيعة إعاقته وطبيعة المرحلة التي يمروا أو طبيعة المادة الدراسية :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س٢: من مهارات التدريس الواجب توافرها لدى معلم التربية الخاصة :

أ. يتحلى بالصبر والتسامح / يؤمن بقدرة المعاق على التعلم والتقدم.

ب. يسجل ملاحظات ميدانية عن الطفل المعاق ويستفيد منها.

ج. يمتلك القدرة على القياس والتشخيص لتحديد نقاط القوة والضعف لوضع البرنامج الفردي المناسب لقدراته .

د. جميع ما سبق صحيح .

س٣: من مهارات التدريس الواجب توافرها لدى معلم التربية الخاصة :

أ. يراعي الفروق الفردية بين المعاقين / يستخدم كافة أنواع الوسائل التعليمية.

ب. يوفر بيئة محفزة لتعلم المعاقين / يستخدم أساليب تعزيز مناسبة.

ج. ينوع من الأنشطة التعليمية. / يوزع وقت الحصة بطريقة مناسبة.

د. جميع ما سبق صحيح .

س٤: من مهارات التدريس الواجب توافرها لدى معلم التربية الخاصة :

أ. يساعد الطفل على تقبل إعاقته / لديه مهارات تعديل السلوك .

ب. لديه خبرة بطرق التدخل المبكر / يتعاون مع فريق العمل متعدد التخصصات .

ج. يتواصل باستمرار مع أولياء الأمور / ينظم دورات تدريبية إرشادية لأسر المعاقين.

د. جميع ما سبق صحيح .

س٥: من مهارات التدريس الواجب توافرها لدى معلم التربية الخاصة :

أ. يخطط برامج ترفيهية للمعاقين / يكيف عناصر المنهج بما يتناسب مع المعاقين.

ب. يشغل الأجهزة المعينة للمعاقين / يتواصل بشكل فعال مع المعاقين.

ج. يشارك في العمل التطوعي لخدمة قضايا المعاقين / يخطط البرامج التربوية بشكل جيد.

د. جميع ما سبق صحيح .

هذه الجزئية التالية من س٦ حتى س٩ غير موجودة في الملزمة لكن جاب منه في الاختبار فأنا حطيتها في أسئلة :

س٦: من أقدم الوسائل التعليمية وأقلها تكلفة :

أ. الأشرطة السمعية .

ب. الفيديو .

ج. السيورة .

د. لا شيء مما سبق .

س٧: المعلم الناجح يستخدم السيورة بشكل منظم من خلال تقسيمها إلى قسمين أو ثلاثة بحيث يكون هناك قسم لعناصر الدرس وقسم

للجمال وقسم للأشكال التوضيحية أو الأسئلة :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س٨: يجب على المعلم مراعاة أمور عند استخدام السبورة لتكون وسيلة فعالة في التدريس :

- أ. تكلم وأنت تكتب ع السبورة .
- ب. عط التلاميذ ظهره عند الكتابة ع السبورة وليس جنبك .
- ج. تستخدم لون واحد من الطباشير .
- د. تأكد من وضوح الكتابة وأن جميع التلاميذ يمكنهم رؤيتها .

س٩: يجب على المعلم مراعاة أمور عند استخدام السبورة لتكون وسيلة فعالة في التدريس :

- أ. لا تكلف أحد التلاميذ بحل بعض الأسئلة من خلال الكتابة على السبورة .
- ب. الكتابة بخط صغير الحجم .
- ج. الحرص على الكتابة بخط النسخ .
- د. كتابة فقرات مطولة على السبورة .

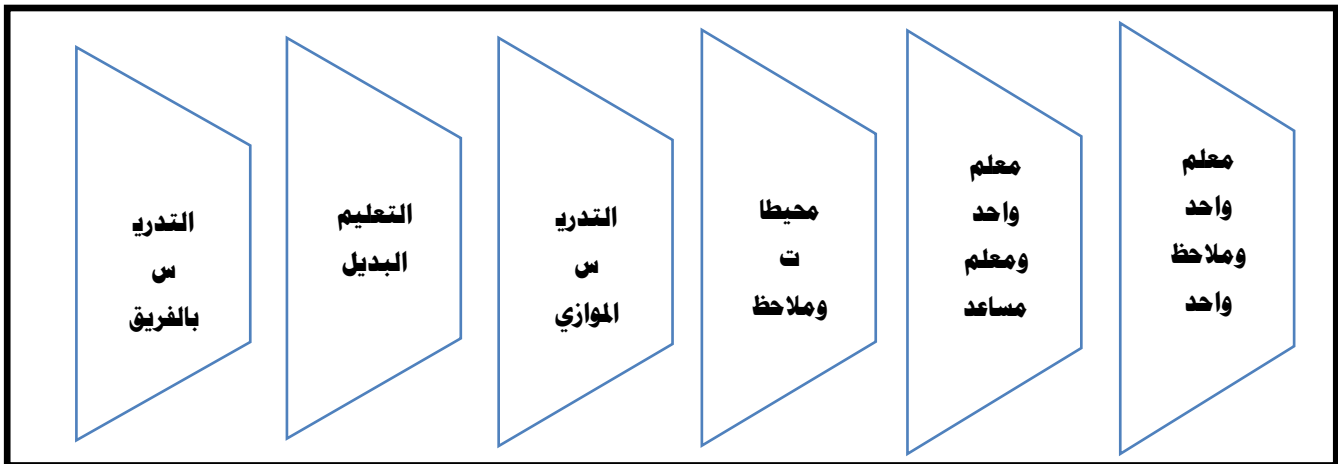
س١٠: العمل ..... مبدأ أساسي من مبادئ العمل مع المعاقين :

- أ. الفردي .
- ب. التعاوني .
- ج. المتواصل .
- د. لا شيء صحيح .

س١١: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. معلم التربية الخاصة مطالب بالتعاون مع المعلمين الأكثر خبرة، والمشرف التربوي ومدير المدرسة والاختصاصيين والتواصل معاهم .
- ب. على المدرسة تحديد مشرف أو موجه للمعلمين الجدد لتزويدهم بتغذية راجعة عن طبيعة أدائهم في التدريس .
- ج. في كثير من المدارس يقوم معلمو التربية الخاصة بالتعليم التعاوني في التدريس مع معلمي التعليم العام .
- د. العمل الفردي مبدأ أساسي من مبادئ العمل مع المعاقين .

نماذج للتعليم التعاوني في مجال التربية الخاصة :



سن١٢: واحد مما يلي ليس من نماذج التعلم التعاوني التي قام بوصفها كل من ( فريند وكوك ) :

- أ. نموذج معلم واحد يقوم بعملية التعليم، بينما يقوم الآخر بملاحظة الطلبة.

ب. نموذج معلم واحد يقوم بعملية التعليم ومعلم مساعد يتحرك داخل الفصل.

ج. التدريس بالأقران .

د. محطات تعليمية تستهدف تنويع طرق التدريس مع أكثر من معلم داخل الفصل.

س١٣ : من نماذج التعلم التعاوني التي قام بوصفها كل من ( فريند وكوك ) :

أ. التدريس الموازي، ويعتمد على تقسيم الصف ليقوم كل معلم بتدريس نصف الفصل في الوقت ذاته.

ب. التعليم البديل، يقوم معلم بتدريس لمجموعة صغيرة، والآخر يقوم بالتعليم للصف كله.

ج. التدريس بالفريق ويعتمد على تعاون كلا المعلمين في التخطيط والتدريس.

د. جميع ما سبق صحيح .

س١٤ : التدريس الموازي :

أ. يعتمد على تقسيم الصف ليقوم كل معلم بتدريس نصف الفصل في الوقت ذاته.

ب. يقوم معلم بتدريس لمجموعة صغيرة، والآخر يقوم بالتعليم للصف كله.

ج. يعتمد على تعاون كلا المعلمين في التخطيط والتدريس.

د. تستهدف تنويع طرق التدريس مع أكثر من معلم داخل الفصل.

س١٥ : التعليم البديل :

أ. يعتمد على تقسيم الصف ليقوم كل معلم بتدريس نصف الفصل في الوقت ذاته.

ب. يقوم معلم بتدريس لمجموعة صغيرة، والآخر يقوم بالتعليم للصف كله.

ج. يعتمد على تعاون كلا المعلمين في التخطيط والتدريس.

د. تستهدف تنويع طرق التدريس مع أكثر من معلم داخل الفصل.

س١٦ : التعليم بالفريق :

أ. يعتمد على تقسيم الصف ليقوم كل معلم بتدريس نصف الفصل في الوقت ذاته.

ب. يقوم معلم بتدريس لمجموعة صغيرة، والآخر يقوم بالتعليم للصف كله.

ج. يعتمد على تعاون كلا المعلمين في التخطيط والتدريس.

د. تستهدف تنويع طرق التدريس مع أكثر من معلم داخل الفصل.

س١٧ : من استراتيجيات التدريس لذوي الإعاقة طريقة تعدد الحواس و يتم استخدام هذه الطريقة في :

أ. التدريب على مهارات الهجاء والقراءة والكتابة.

ب. تعليم بعض المهارات الحياتية .

ج. المواجهة الفعالة للقدرات المتفاوتة بين الطلاب المعاقين.

د. لا شيء مما سبق

س١٨ : عندما يوظف في عملية التعليم أكثر من حاسة يكون التعليم أكثر بقاء ومقاومة للنسيان :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س١٩ : من خطوات طريقة تعدد الحواس :

أ. يكتب المعلم ويقول الكلمة بينما التلميذ يشاهد ويسمع / يعيد التلميذ نطق الكلمة.

- ب. يتابع التلميذ الكلمة بأصبعه وهو يقولها.  
ج. يكتب التلميذ الكلمة وهو يرددّها، يوضح النطق الصحيح، حيث ينطق مقطع الكلمة ببطء عندما تكتب أو يشير إليها.  
د. جميع ما سبق صحيح .

س٢٠: من خطوات طريقة تعدد الحواس :

- أ. تمسح الكلمة من أمام التلميذ ويطلب منه كتابتها من الذاكرة.  
ب. يمكن للمتعلم أن يوضح الكلمة للمعلم كتابة وقولا بمفرده.  
ج. يكتب التلميذ الكلمة مرة أخرى على صفحة جديدة.  
د. يوفر المعلم للتلميذ فرصا متكررة لاستخدام تلك الكلمة.  
هـ. جميع ما سبق صحيح .

س٢١: التدريب على الكتابة باستخدام تعدد الحواس يعتمد على :

- أ. تعليم بعض المهارات الحياتية .  
ب. المواجهة الفعالة للقدرات المتفاوتة بين الطلاب المعاقين.  
ج. رؤية التلميذ للحرف، ويسمع نطقه، ويتتبع بيده شكل ونموذج الحرف .  
د. لا شيء صحيح .

مهم للإطلاع :

التدريب على الكتابة باستخدام تعدد الحواس يعتمد على رؤية التلميذ للحرف، ويسمع نطقه، ويتتبع بيده شكل ونموذج الحرف من خلال :

- أ. يوضح المعلم للتلميذ الحرف أو الكلمة التي ستكتب.  
ب. ينطق المعلم الحرف بصوت عال، ويشرح للتلميذ اتجاه حركة القلم عند الكتابة.  
ج. يتتبع التلميذ نموذج كتابة الحرف بأصبعه، وربما ينطق حركات كتابته بصوت عال أثناء عملية التتبع.  
د. يسير التلميذ مرة أخرى على شكل الحرف بالقلم الرصاص.  
هـ. ينقل التلميذ الحرف على الورقة كاملا بينما ينظر لشكل الحرف .  
و. يكتب التلميذ الحرف من ذاكرته بينما ينطقه أو يذكر اسم الحرف.

س٢٢: تعتمد على تجزئة المهمة إلى مهمات صغيرة متسلسلة ، حتى نصل بالمتعلم إلى المهارة الرئيسية، وهنا يقوم المعلم بعمل المهارة أو

الفعل بنفسه ثم يقوم التلميذ بتقليده :

- أ. إستراتيجية تحليل المهمة .  
ب. إستراتيجية التعليم للكتابة .  
ج. إستراتيجية تعليم القراءة .  
د. لا شيء مما سبق .

س٢٣: تعتمد هذه الطريقة على تحديد الهدف التعليمي و تحديد السلوك النهائي للمتعلم و تحديد الخطوات أو المهمات التعليمية بشكل

منطقي :

- أ. إستراتيجية تحليل المهمة .  
ب. إستراتيجية التعليم للكتابة .  
ج. إستراتيجية تعليم القراءة .

د. لا شيء مما سبق .

( هذه استراتيجيه مهمه مع ذوي الاحتياجات الخاصة مثل مهارة ارتداء الملابس – تنظيف الأسنان نحلل المهمه إلى مهارات صغيرة خاصة مع ذوي الإعاقة العقلية ، والتوحد )

### الحاضرة السادسة مهارات التدريس واستراتيجياته

س ١: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. من مهارات التدريس الإستراتيجية أن يتم تعليم بعض المهارات بطريقة أفضل عن طريق التسلسل منطقي للخطوات وكل خطوة تسلم للخطوة التي تليها إلى أن يصل المتعلم إلى إكتساب المهارة بشكل فعال ثم نعطيه مكافأة إذا أنجز المهمة .
- ب. التعاقب يعني أن يتذكر التلميذ الترتيب الصحيح للأشياء الذي تحدث به الأمور مثل مراحل الترتيب الزمني لنمو النبات.
- ج. التعاقب شبيه بالتسلسل ، وفي التعاقب مراحل مختلفة مثل مراحل النمو .
- د. التعاقب لا يشبه التسلسل في شيء قط .

س ٢: تعد من الاستراتيجيات الفعالة في تعليم التلاميذ المعاقين مهمات جديدة وفي بناء أشكال جديدة من السلوك :

- أ. التسلسل .
  - ب. التعاقب.
  - ج. تشكيل السلوك .
  - د. تحليل المهمة .
- س ٣: يعرف على أنه الإجراء الذي يعمل على تحليل السلوك إلى عدد من المهارات الفرعية وتعزيزها حتى يتحقق السلوك النهائي مثل سلوك الوضوء ، الصلاة ، النظافة ) :

- أ. التسلسل .
- ب. التعاقب.
- ج. تشكيل السلوك .
- د. تحليل المهمة .

س ٤: تعتمد هذه الإستراتيجية على تدعيم السلوك الذي يؤديه التلميذ المعاق والذي يقترب تدريجيا من السلوك المرغوب :

- أ. التسلسل .
- ب. التعاقب.
- ج. تشكيل السلوك .
- د. تحليل المهمة .

س ٥: يتم تشكيل السلوك المرغوب فيه اعتماداً على :

- أ. تحديد السلوك النهائي / تحديد المعزز المناسب .
- ب. تعزيز السلوك المطلوب حتى يحدث بشكل متكرر .
- ج. تعزيز السلوك الذي يقترب تدريجيا من السلوك النهائي / تعزيز السلوك النهائي وفق جداول التعزيز .
- د. جميع ما سبق صحيح .

س٦: تعتمد هذه الإستراتيجية على تقديم مشير يحفز المعاق على القيام بالاستجابة المطلوبة :

أ. إستراتيجية الحث.

ب. التسلسل .

ج. التعاقب.

د. تحليل المهمة .

س٧: هناك ثلاثة أنواع من الحث وهي :

أ. الحث اللفظي / الحث الإيمائي / الحث الجسمي .

ب. الحث الإيمائي / الحث الجسمي / الحث الكتابي .

ج. الحث اللفظي / الحث الإيمائي / الحث الكتابي .

د. الحث اللفظي / الحث الجسمي / الحث الكتابي .

س٨: هي نوع من المساعدة المؤقتة من خلال بعض الكلمات التي تساعد المتعلم على تعرف أو تذكر الإجابة الصحيحة. >مثل أحسنت ،

بارك الله فيك ، يا بطل (:

أ. الحث اللفظي .

ب. الحث الإيمائي.

ج. الحث الجسمي .

د. الحث الكتابي .

س٨: الحث.... من خلال تعبيرات الوجه وإيماءات الجسم التي تشجع المتعلم على مواصلة العمل والمحاولة مثل الانتباه والتركيز عندما

يجابوب التلميذ حتى يتشجع التلميذ ، الابتسامة :

أ. الحث اللفظي .

ب. الحث الإيمائي.

ج. الحث الجسمي .

د. الحث الكتابي .

س٩: مثل الترتيب على الكنف لتشجيعه على مواصلة المهمة المطلوبة :

أ. الحث اللفظي .

ب. الحث الإيمائي.

ج. الحث الجسمي .

د. الحث الكتابي .

س١٠: تعتمد هذه الإستراتيجية على ملاحظة وتقليد لسلوك ما حيث يقوم المعلم أو النموذج بتعليم التلميذ القيام بسلوك ما من خلال تقليد ما

شاهده :

أ. إستراتيجية الحث.

ب. التسلسل والتعاقب.

ج. تحليل المهمة .

د. النمذجة والمحاكاة .

س ١١: تُعرف ..... على أنها إجراء يتضمن تعلم استجابات جديدة عن طريق ملاحظة النموذج وتقليده :

- أ. الحث.
- ب. التسلسل .
- ج. التعاقب.
- د. النمذجة .

س ١٢: تعتمد النمذجة على عدة أنواع منها النمذجة الحية مثل :

- أ. ( يشاهد المعلم على الطبيعة حي مرئي )
- ب. ( لوحة فيها خطوات الصلاة ، فلم تعليمي للوضوء )
- ج. ( تقديم النموذج للطفل بشكل فردي )
- د. ( نقدم النموذج أمام مجموعته من الطلبة )

س ١٣: تعتمد النمذجة على عدة أنواع منها النمذجة المصورة مثل :

- أ. ( يشاهد المعلم على الطبيعة حي مرئي )
- ب. ( لوحة فيها خطوات الصلاة ، فلم تعليمي للوضوء )
- ج. ( تقديم النموذج للطفل بشكل فردي )
- د. ( نقدم النموذج أمام مجموعته من الطلبة )

س ١٤: تعتمد النمذجة على عدة أنواع منها النمذجة الفردية مثل :

- أ. ( يشاهد المعلم على الطبيعة حي مرئي )
- ب. ( لوحة فيها خطوات الصلاة ، فلم تعليمي للوضوء )
- ج. ( تقديم النموذج للطفل بشكل فردي )
- د. ( نقدم النموذج أمام مجموعته من الطلبة )

س ١٥: تعتمد النمذجة على عدة أنواع منها النمذجة الجماعية مثل :

- أ. ( يشاهد المعلم على الطبيعة حي مرئي )
- ب. ( لوحة فيها خطوات الصلاة ، فلم تعليمي للوضوء )
- ج. ( تقديم النموذج للطفل بشكل فردي )
- د. ( نقدم النموذج أمام مجموعته من الطلبة )

للإطلاع : تعتمد النمذجة على إتباع الخطوات التالية :

- أ. اختر السلوك. >~ (ليس كل سلوك تطبق فيه النمذجة ، لأن السلوك يحتاج أكثر من مهارة )
- ب. اختر النموذج. >~ ( هل على المعلم أم على طالب متميز )
- ج. أعط النموذج مع توجيهات لفظية. >~ ( إرشادات لفظية )
- د. قم بدعم النموذج. >~ ( ندعم الطالب المتميز الذي يؤدي النموذج بشكل جيد نعززه وندعمه )
- هـ. قم بدعم المتعلم. >~ ( ندعم الطالب الذي قلد النموذج )

س ١٦: لتحسين عملية التعلم عن طريق التقليد والنمذجة يجب أن نأخذ بعين الاعتبار :

- أ. التبسيط ( تبسيط الحركات التي يريد من التلميذ تقليدها .

ب. العرض أي عرض المادة التعليمية التي يطلب من التلميذ من أداء المهمة التعليمية .

ج. التكرار حتى يتمكن التلميذ من أداء المهمة .

د. جميع ما سبق صحيح .

س١٧ : أي العبارات التالية خاطئة :

أ. يجد المعاقون صعوبة في تعميم ما تعلموه على مواقف جديدة .

ب. على المعلم تعليم المهارات في ظروف شبيهة بالظروف التي نتوقع أن يستخدمها التلاميذ فمثلا: لكي نعلم الطفل حمل النقود واستخدامها علينا أن نأخذه للتسوق من دكاكين حقيقية.

ج. المنحي التشخيصي العلاجي يعتمد على تشخيص المشكلة وتحديد لها، ووضع خطة لمعالجتها لتعديل السلوك المُشكل .

د. من خطوات التعميم تقييم المتعلم قبل البدء بعملية التدريس .

س١٨ : إستراتيجية المنحي التشخيصي العلاجي يشتمل على عدة خطوات هي على الترتيب :

أ. تقييم المتعلم / التخطيط للتدريس / تنفيذ الخطة التدريسية / تقييم فاعلية التدريس .

ب. تقييم المتعلم / تقييم فاعلية التدريس / التخطيط للتدريس / تنفيذ الخطة التدريسية .

ج. تقييم فاعلية التدريس / تقييم المتعلم / التخطيط للتدريس / تنفيذ الخطة التدريسية .

د. تقييم المتعلم / التخطيط للتدريس / تقييم فاعلية التدريس / تنفيذ الخطة التدريسية .

س١٩ : إستراتيجية استخدام الصور في التدريس للمعاقين كمثير بصري يعد من المداخل المهمة لعملية التدريس :

أ. صواب .

ب. خطأ .

س٢٠ : هناك أساليب لعرض الصور واستخدامها كإستراتيجية من إستراتيجيات التدريس منها :

أ. يطلب من الأطفال التحدث عما يرونه في الصور / يسألهم عن بعض الألوان في الصورة.

ب. يدرّبهم على تحديد الاتجاهات في الصورة / تحديد الصغير والكبير والقريب والبعيد.

ج. يطلب منهم تقليد أصوات أشياء متضمنة في الصورة / يطلب منهم تقليد حركات أشياء موجودة في الصورة أو تذكر تفاصيل الصورة.

د. جميع ما سبق صحيح .

س٢١ : واحد مما يلي ليس من أسباب مشكلات التعيينات المنزلية ( الواجبات ) :

أ. مشاعر المتعلم السلبية تجاه التعيينات المنزلية.

ب. عدم مساعدة الوالدين للتلميذ أثناء أداء الواجبات، وعدم متابعته أو توفير جو مناسب لعمل واجباته.

ج. ميل التلميذ إلى أحلام اليقظة.

د. تصحيح المعلم باستمرار للواجبات .

س٢٢ : واحد مما يلي ليس من أسباب مشكلات التعيينات المنزلية ( الواجبات ) :

أ. قيام التلميذ بتأجيل أداء الواجبات حتى تتراكم عليه ولا يستطيع عملها.

ب. معاناتهم من تشتت الانتباه.

ج. كثرة الواجبات وصعوبتها.

د. استخدام أكثر من حاسة أثناء عملية التعلم.

س٢٣: من أدوار المعلم تجاه الواجبات المنزلية :

- أ. أن تكون الواجبات ملائمة للطالب وقدراته حتى لا ينفر منها .
- ب. إذا أعطيت واجبا فلا بد من تصحيحه.
- ج. تصحيح الواجب لا يعني التأشير عليه، أو كتابة نظر أو شوهة بل لابد أن يكون التصحيح متقنا.
- د. جميع ما سبق صحيح .

س٢٤: من أدوار المعلم تجاه الواجبات المنزلية :

- أ. كن دقيقا في تصحيحك فمن أفرح الأخطاء أن تضع علامة صح على عمل خاطئ.
- ب. لا يكفي أن تشير بعلامة الخطأ على الإجابة بل ينبغي أن توضح نوعية الخطأ لكي يتعرف عليه ولا يكرره في المستقبل.
- ج. يمكن للمعلم العمل على أن يتمم الطلاب واجباتهم داخل الصف مع مساعدتهم.
- د. جميع ما سبق صحيح .

س٢٥: من أدوار المعلم اتجاه الواجبات المنزلية أنه على المعلم ألا يسأل هذا السؤال التقليدي وهو : هل فهمتم ؟ لأن الطلاب سيجيبون بنعم ، بل يجب سؤالهم سؤال يلخص الدرس لمعرفة مدى فهمهم :

- أ. صواب .
- ب. خطأ .

للإطلاع مهمة : لتغلب على مشكلة نقص التذكر يجب :

- أ. تقديم المادة التعليمية بطريقة تزيد من دافعية المعاق للتعلم.
- ب. العمل على إيجاد عناصر مشتركة بين المواد، ووجود معنى للمادة المتعلمة.
- ج. تعزيز العمل الناجح حتى يساعد على سرعة التعلم.
- د. استخدام أكثر من حاسة أثناء عملية التعلم.
- هـ. ربط الجانب الوظيفي للمهمة التعليمية للبيئة والحياة العملية للمعاق.
- و. إعادة وتكرار المهمة من وقت لآخر.
- ز. إعطاء الأمثلة للطلاب وربط المادة بالواقع.
- ح. التركيز على الفهم وتجاوز حد الحفظ.
- ط. استخدام أسلوب الممارسة الموزعة.
- ي. العمل على ابتعاد المتعلم عن التوتر والقلق.
- ك. اختيار الأوقات المناسبة للتعلم.
- ل. القيام بمراجعات دورية وتغذية راجعة باستمرار.
- م. تطبيق واستخدام ما تم تعلمه في مواقف جديدة.

س١ : اختلاف الأهداف والمحتوى واختلاف طبيعة درجة الإعاقة وطبيعة المادة الدراسية ينتج عنها اختلاف طرق وإستراتيجيات التدريس وعليه لا يوجد طريقة تدريس هي الأفضل والأكثر فعالية في كل الدروس وفي كل الأوقات ولكل فئات المعاقين :

أ. صواب .

ب. خطأ .

س٢ : من الطرق التي تعتمد على إيجابية ونشاط المعاقين ؛ حيث يتخلى المعلم عن دوره لأحد، التلاميذ المعاقين المتميزين الذين يتولون مهمة التدريس نيابة عنه :

أ. طريقة تدريس الأقران .

ب. طريقة القصة .

ج. طريقة المناقشة .

د. طريقة تحليل المهمة .

س٣ : إن طريقة التدريس الفعالة هي التي تعتمد على إيجابية ونشاط المتعلم ومدى مشاركته في الموقف التعليمي :

أ. صواب .

ب. خطأ .

س٤ : من الطرق التي تعتمد على قيام المتعلم بالجهد الأكبر في عملية التدريس ويقتصر فيه دور المعلم على التوجيه والإرشاد :

أ. طريقة تدريس الأقران .

ب. طريقة القصة .

ج. طريقة المناقشة .

د. طريقة تحليل المهمة .

س٥ : يصعب على المعلم في بعض المواقف توصيل المعلومات إلى التلاميذ لضعف مهارته على التواصل أو ضعف قدرته على التبسيط، مما يجعله يستعين ببعض التلاميذ للقيام بعملية الشرح. نظرا لوجود تقارب فكري بين المتعلم و أقرانه :

أ. طريقة تدريس الأقران .

ب. طريقة القصة .

ج. طريقة المناقشة .

د. طريقة تحليل المهمة .

س٦ : تبرز أهمية استخدام طريقة تدريس الأقران في كل ما يأتي ما عدا :

أ. طريقة فعالة لمواجهة القدرات المتفاوتة بين الطلاب المعاقين.

ب. تعتمد على تجزئة الدرس أو وضعه في مراحل وخطوات .

ج. تخفف بعض العبء عن معلم التربية الخاصة الذي يتحول لموجه في تلك المواقف التي تعتمد على تدريس الأقران.

د. تتيح للمعلم الفرصة لاكتساب مهارات التواصل خاصة التواصل مع المعاقين سمعيا الذين يعتمدون على لغة الإشارة.

س٧ : تبرز أهمية استخدام طريقة تدريس الأقران في كل ما يأتي ما عدا

أ. تساعد على إيجابية ومشاركة الطلاب المعاقين.

ب. تجعل المتعلم أكثر سلبية اتجاه نفسه وذاته والآخرين .

ج. تساعد على تنمية مفهوم الذات والتقدير الذاتي للمعاق سواء من قام بالشرح أو من تلقى الشرح عن زميله.

د. تكشف عن القدرات الكامنة لدى بعض المعاقين والتي تتعلق بقدرتهم على الشرح وتبسيط المعلومات والقدرة على الإقناع.

س٨: من العوامل التي تؤثر في فعالية تدريس الأقران :

أ. جنس الأقران؛ حيث يفضل أن يكون القرين من نفس الجنس/ عمق التدريب الذي حصل عليه الطالب .

ب. عمر القرين، كلما كان عمره أكبر كان أفضل / مدى تقبل المجموعة له من الناحية النفسية.

ج. عدد أفراد المجموعة، فالتدريس الزوجي (واحد لواحد) أكثر فعالية من المجموعات.

د. جميع ما سبق صحيح .

س٩: عمق التدريب الذي حصل عليه الطالب، يعني أن هناك :

أ. تدريب لتولي جزء من الشرح أثناء وقت الحصة .

ب. تدريب لكل المهمة سواء بشكل فردي أو بفريق مكون من بعض الطلاب المعاقين؛ بحيث يتم توزيع عناصر الدرس عليهم جميعا لتوسيع عملية المشاركة.

ج. أ+ب.

د. لا شيء صحيح .

س١٠: من أنماط تدريس الأقران :

أ. التدريس التبادلي .

ب. طريقة فكر ، سجل ، بادل ، شارك .

ج. أ+ب .

د. لا شيء صحيح .

س١١: نمط من أنماط تدريس الأقران يعتمد على تبادل الخبرات بين التلاميذ كأن يقوم تلميذ معاق بمساعدة زميله في الحساب، وفي حصة أخرى يقوم هو بمساعدة زميله في عملية القراءة التي يتقنها هو:

أ. التدريس التبادلي .

ب. طريقة فكر ، سجل ، بادل ، شارك .

ج. طريقة تجزئة الدرس والمعلومات .

د. لا شيء صحيح .

س١٢: هذا النمط يشجع المشاركة حتى للتلاميذ الخجولين أو الذين يشعرون أنهم مستبعدون كما أنها تضمن أن يحصل كل التلاميذ على الفرصة للإجابة ومناقشة أفكارهم وإجاباتهم :

أ. طريقة التدريس التبادلي .

ب. طريقة فكر ، سجل ، بادل ، شارك .

ج. طريقة تجزئة الدرس والمعلومات .

د. لا شيء صحيح .

س١٣: ( يلقي المعلم السؤال ، الطالب يفكر ، المرحلة الثانية يشارك زميله في تبادل الإجابة وكيف يتم حلها وتسمي المزاجية أي يشارك زميله الذي بجواره في تبادل الإجابة ، مرحلة المشاركة أي يقوم شخص بالإجابة عن الاثنين ) وهذا ما يسمى بـ :

أ. التدريس التبادلي .

ب. طريقة فكر ، سجل ، بادل ، شارك .

ج. طريقة تجزئة الدرس والمعلومات .

د. لا شيء صحيح .

س ١٤: كل ما يأتي من ادوار المعلم عند استخدام طريقة تدريس الأقران ماعدا :

أ. تهيئة الطلاب المعاقين لتقبل فكرة تدريس الأقران.

ب. توفير الدعم اللازم من إدارة المدرسة وأولياء الأمور والموجهين.

ج. أن يجعل التلميذ لوحده يتدرب ولا يساعده في تحضيرها .

د. تحديد الأهداف بوضوح.

س ١٥: كل ما يأتي من ادوار المعلم عند استخدام طريقة تدريس الأقران ماعدا :

أ. اختيار الطلاب الذين يتوافر لهم مستوى النضج وقوة الشخصية والقيادة.

ب. تحديد نوعية وحجم المشاركة / تدريب الطالب القرين جيداً.

ج. عمق التدريب الذي حصل عليه الطالب .

د. تحديد الوقت المناسب لتطبيق هذه الطريقة، في أول الحصة أم آخرها؟.

س ١٦: كل ما يأتي من ادوار المعلم عند استخدام طريقة تدريس الأقران ماعدا :

أ. تحضير المواد والوسائل التعليمية المصاحبة، وتدريب الطالب على استخدامها.

ب. تحديد مواعيد اللقاءات الخاصة بتدريب التلاميذ.

ج. شرح طبيعة الفكرة وشرح ادوار التلاميذ.

د. مدى تقبل المجموعة له من الناحية النفسية.

س ١٧: من ادوار المعلم عند استخدام طريقة تدريس الأقران :

أ. تحضير المواد والوسائل التعليمية المصاحبة، وتدريب الطالب على استخدامها.

ب. الحرص على بدء التجربة باختيار بعض الطلاب المتميزين تحصيلياً بهدف إنجاح تجربة تدريس الأقران في البداية، لتشجيع الآخرين على المشاركة.

ج. إجراء تقويم نهائي لأخذ رأى الطلاب في فاعلية الطريقة، وفي رصد إيجابياتها وسلبياتها ومعرفة مقترحاتهم لتطويرها في المستقبل.

د. جميع ما سبق صحيح .

للإطلاع : تطبيق على استخدام طريقة تدريس الأقران :

إجراءات التدريس :

- تهيئة الطلاب لفكرة تدريس الأقران من خلال توعيتهم بما سوف يحدث ودورهم لنجاح الطريقة.
- تقديم الطالب القرين الذي تم تدريبه للطلاب.
- قيام الطالب أو أكثر من طالب بعملية التدريس لأقرانهم الأقل مستوى سواء بطريقة جماعية أو فرداً لفرد.
- قيام المعلم بمتابعة الموقف التعليمي والتدخل متى دعت الحاجة إلى ذلك والتأكد من أن الطالب يسير وفقاً لما هو مخطط له.
- قيام المعلم بتقييم الموقف وأخذ رأى الطلاب في التجربة.

س١: هي عبارة عن عمل أدبي يمنح الطالب الشعور بالمتعة والبهجة، كما تتميز بالقدرة على جذب الانتباه والتشويق، وإثارة خيال المتعلم:

- أ. القصة .
- ب. المنهج .
- ج. المحتوى .
- د. لا شيء صحيح .

س٢: تعد ... من الطرق التي تساعد على زيادة مشاركة المتعلم في المواقف التعليمية والتي تتميز بإثارة انتباه المتعلم وتشويقه :

- أ. طريقة تدريس الأقران .
- ب. طريقة القصة .
- ج. طريقة المناقشة .
- د. طريقة تحليل المهمة .

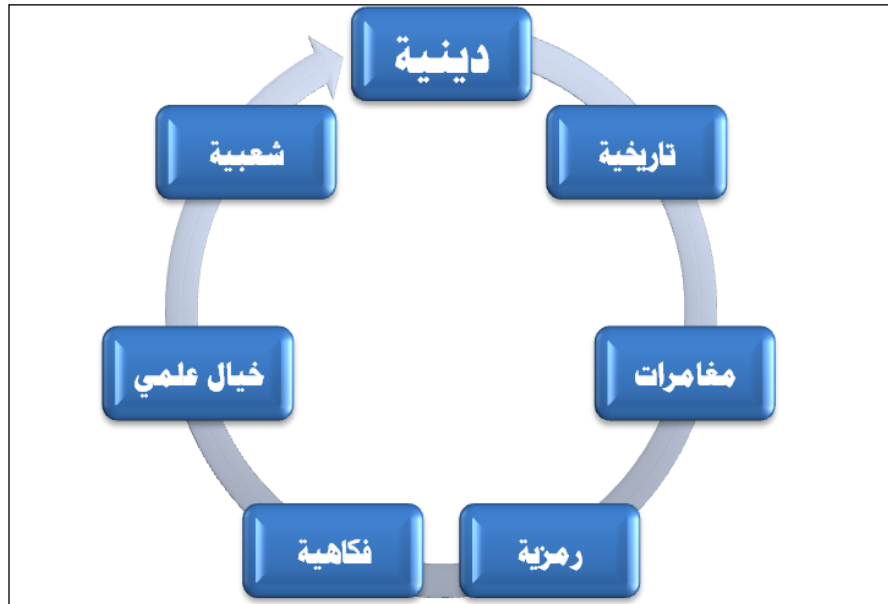
س٣: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. تنوع الأغراض التي تسعى القصة إلى تحقيقها، فقد تتضمن غرضاً أخلاقياً أو علمياً، أو ترويحياً، وقد تتضمن الأغراض كلها.
- ب. المتعلم بطبعه يميل إلى سماع القصص حيث أن القصص تثير كثيراً من الانفعالات لدى القارئ أو المستمع .
- ج. القرآن الكريم يشتمل على العديد من القصص التي تساعد على تنمية الجانب القيمي والوجداني لدى المتعلم.
- د. لا تنوع القصص بتنوع مضمونها وأهدافها .

س٤: من أنواع القصص :

- أ. الواقعية مثل قصص القرآن والأنبياء والرسل .
- ب. الخيالية تكون من وحي خيال الكاتب ويكون لها هدف تربوي .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء صحيح .

تصنيف القصص :



س٥: هناك تصنيف للقصص ونماذج تتمثل في :

- أ. القصص الدينية / القصص التاريخية .
- ب. قصص المغامرات والمكتشفين / القصص الرمزية .
- ج. القصص الفكاهية / قصص خيال علمي .
- د. القصص الشعبية / قصص متداولة بين الناس .
- هـ. جميع ما سبق صحيح .

س٦: هي القصص التي وردت في الكتاب القرآن الكريم والسنة :

- أ. القصص الدينية .
- ب. القصص التاريخية .
- ج. قصص المغامرات والمكتشفين .
- د. القصص الرمزية .

س٧: قصص الأنبياء / قصة أصحاب الكهف / قصة الغلام وقصة المرأة التي حبست هرة من أمثلة ...:

- أ. القصص الدينية .
- ب. القصص التاريخية .
- ج. قصص المغامرات والمكتشفين .
- د. القصص الرمزية .

س٨: هي قصص تستمد مادتها من الأحداث التاريخية :

- أ. القصص الدينية .
- ب. القصص التاريخية .
- ج. قصص المغامرات والمكتشفين .
- د. القصص الرمزية .

س٩: تتناول هذه القصص حياة بعض الرحالة والمستكشفين أمثال : ابن بطوطة / أحمد بن ماجد :

- أ. القصص الدينية .
- ب. القصص التاريخية .
- ج. قصص المغامرات والمكتشفين .
- د. القصص الرمزية .

س١٠: قصة فاسكوداجاما / وكريستوفر كولمبس / وماركوبولو / قصص تساعد على تنمية الاستطلاع لدى التلاميذ وتنمية خيالهم وهي من أمثلة :

- أ. القصص الدينية .
- ب. القصص التاريخية .
- ج. قصص المغامرات والمكتشفين .
- د. القصص الرمزية .

س ١١ : تهدف هذه القصص إلى تقديم العظة والعبرة وتوجيه المتعلم إلى السلوك الحميد بطريقة غير مباشرة وذلك بتقديمها على السنة الحيوانات :

- أ. القصص الدينية .
- ب. القصص التاريخية .
- ج. قصص المغامرات والمكتشفين .
- د. القصص الرمزية .

س ١٢ : قصص قليلة ودمنة من أمثلة :

- أ. القصص الدينية .
- ب. القصص التاريخية .
- ج. قصص المغامرات والمكتشفين .
- د. القصص الرمزية .

س ١٣ : تهدف هذه القصص إلى تقديم المتعة للمتلم وإضفاء لون من المرح والدعابة الهادفة وفي الوقت نفسه تستهدف تحقيق أهداف تربوية:

- أ. القصص الفكاهية .
- ب. قصص خيال علمي .
- ج. القصص الشعبية .
- د. قصص متدواله بين الناس .

س ١٤ : هي القصص التي تعتمد على الخيال القصص التي تدور أحداثها في الفضاء / في أعماق البحار / أجواء تثير خيال المتعلم :

- أ. القصص الفكاهية .
- ب. قصص خيال علمي .
- ج. القصص الشعبية .
- د. قصص متدواله بين الناس .

س ١٥ : من أمثلتها قصة / آلة الزمن :

- أ. القصص الفكاهية .
- ب. قصص خيال علمي .
- ج. القصص الشعبية .
- د. قصص متدواله بين الناس .

س ١٦ : هي القصص التي تبرز بطولات الأبطال الشعبيين والتي تدور على السنة العامة :

- أ. القصص الفكاهية .
- ب. قصص خيال علمي .
- ج. القصص الشعبية .
- د. قصص متدواله بين الناس .

س١٧ : من أمثلتها : قصص السيرة الهلالية / عنتر بن شداد / سيف بن ذي يزن / الإلياذة / الأوديسا للشاعر اليوناني هوميروس / حكايات

ججا :

أ. القصص الفكاهية .

ب. قصص خيال علمي .

ج. القصص الشعبية .

د. قصص متدواله بين الناس .

س١٨ : قصة / راعي الغنم / الثور الأبيض من أمثلة :

أ. القصص الفكاهية .

ب. قصص خيال علمي .

ج. القصص الشعبية .

د. قصص متدواله بين الناس .

س١٩ : هلين كليبر السيدة الصماء العمياء قصة طومس أدسن. ابو علاء المعري . الشيخ أبن باز قصص معاقين فهِروا الإعاقة وتفوقوا في

حياتهم :

أ. القصص الدينية .

ب. القصص التاريخية .

ج. قصص المغامرات والمكتشفين .

د. القصص الرمزية .

للإطلاع : الفوائد التربوية لاستخدام القصص في التدريس للمعاقين :

أ. تساعد على تنمية المهارات العقلية والمفاهيم الأساسية ، عندما نطلب منهم ان يكملوا القصة وكل طالب يضع لها نهاية وبالتالي ينمي  
علية قدراته العقلية.

ب. تعلم واكتساب قواعد الأمن والسلامة أثناء المواقف التي تواجه المعاقين

ج. توعية المعاق بطبيعة أدواره الاجتماعية المستقبلية.

د. تنمية مهارات الكلام والقراءة والكتابة.

هـ. تكوين القيم الدينية والضمير والحس الأخلاقي. ( من أكثر الطرق لتكوين المفاهيم الدينية والوجدانية هي القصص)

و. تنمية الخيال والتذوق الفني.

ز. إثراء لغة الطفل المعاق بالمفردات اللغوية.

ح. فهم وتفسير السلوك الإنساني.

ط. تحقيق الإمتاع والتسلية.

ي. تكوين اتجاهات سلبية ضد السلوكيات غير المقبولة مثل : العدوانية والكذب والأنانية.

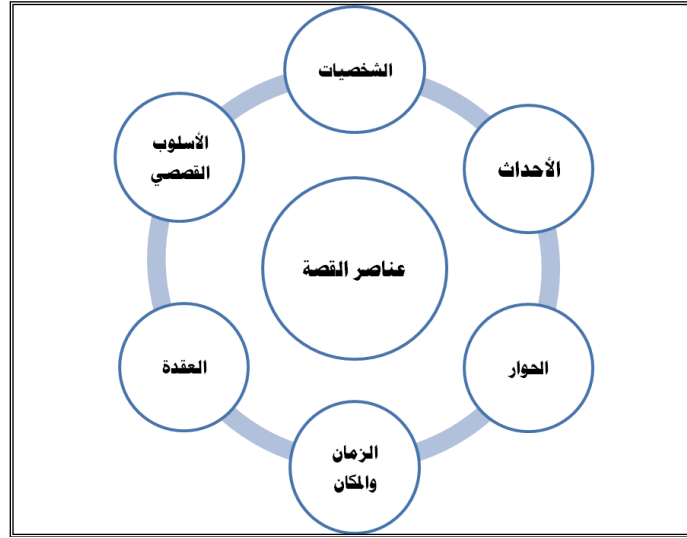
ك. تنمية مفهوم القدوة الحسنة من خلال تعرف المعاق على جوانب من حياة الشخصيات التاريخية.

ل. تنمية مهارات القراءة الجهرية، والقدرة على مواجهة الآخرين. تنمية القدرة على إبداء الرأي في أحداث القصة.

م. الإطلاع على بعض العادات والتقاليد والثقافات الجديدة.

ن. التنفيس عن بعض العواطف والمشاعر المكبوتة لدى المعاقين.

- س. توعية المعاق بأدواره المستقبلية.  
ع. تنمية مهارات حسن الاستماع.  
ف. تكوين الضمير والحس الأخلاقي.



س ٢٠: من عناصر القصة :

- أ. شخصيات القصة / أحداث القصة .  
ب. الحوار / الزمان .  
ج. المكان / العقدة / الأسلوب .  
د. جميع ما سبق صحيح .

س ٢١: هم الأبطال التي تدور حولهم الأحداث :

- أ. شخصيات القصة .  
ب. أحداث القصة .  
ج. الحوار .  
د. الزمان .

س ٢٢: تدور حول موضوع محدد يختاره الكاتب لكي يكون محور الأحداث التي تتصاعد وتطور :

- أ. شخصيات القصة .  
ب. أحداث القصة .  
ج. الحوار .  
د. الزمان .

س ٢٣: يتم على ألسنة الشخصيات الموجودة في القصة ، ومن خلاله يتم تصوير المواقف تصويراً تاماً وهو حياة الحدث ويساعد على إقامة أدلة الإقناع للقارئ والمستمع ويكشف طبيعة العلاقات بين شخصيات القصة :

- أ. شخصيات القصة .  
ب. أحداث القصة .  
ج. الحوار .  
د. الزمان .

س٢٤: حيث تتصاعد أحداث القصة إلى أن تصل إلى العقدة التي تركز على موقف الصراع بين الشخصيات، حيث تتأزم الأمور في انتظار حدوث انفراجه أو حل على يد أبطال القصة :

- أ. الزمان .
- ب. المكان .
- ج. العقدة.
- د. الأسلوب .

س٢٥: في القصة لكل كاتب أسلوب خاص به من حيث اختيار الألفاظ التي تعبر عن الأفكار، ويختلف الأسلوب وفقا لاختلاف :

- أ. ثقافة الكاتب.
- ب. موضوع القصة.
- ج. طبيعة المتلقي.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٢٦: هو مكمل للبعد الزمني في القصة وهو المسرح الذي تدور عليه أحداث القصة :

- أ. الزمان .
- ب. المكان .
- ج. العقدة.
- د. الأسلوب .

#### الحاضرة التاسعة التدريس للمعاقين باستخدام القصة

س١: لكل مرحلة من مراحل النمو التي يمر بها المتعلم خصائص عقلية وانفعالية واجتماعية ولغوية تختلف باختلاف كل مرحلة عمرية وهو ما ينبغي على المعلم مراعاته عند اختيار القصة التي يقوم باستخدامها في عملية التدريس :

- أ. صواب .
- ب. خطأ .

س٢: واحد مما يلي ليس مما يراعى في قصص الأطفال من عمر الثالثة حتى السابعة أن :

- أ. تدور على ألسنة الحيوانات والطيور / يمتزج بها الخيال بالواقع.
- ب. قصر حجم القصة وقلة أحداثها / البعد عن القصص المخيفة.
- ج. الإيحاء بالسلوك الحميد دون وعظ مباشر / الاعتماد على القصص المصورة ذات الحجم الكبير.
- د. أن تكون قصص للتضحية والشرف / والبطولات التاريخية / و القصص الدينية .

س٣: واحد مما يلي ليس مما يراعى في قصص الأطفال من عمر الثامنة حتى الثانية عشر أن :

- أ. المخاطرة والمغامرة .
- ب. مجاهر الكرة الأرضية والفضاء .
- ج. في أعماق البحار .
- د. قصص التضحية والشرف .

س٤: واحد مما يلي ليس مما يتميز به الأطفال من عمر الثامنة حتى الثانية عشرة :

- أ. يميلون إلى معرفة الأشياء الغربية والحوادث التي تبعد مكانيا وزمانيا عنهم مع تغليفها بشيء من الخيال .  
 ب. يظهرون ميلا إلى المغامرة والعنف .  
 ج. انطلاق خيالهم وتجاوزهم للواقع .  
 د. قلة التركيز على شيء واحد لفترة طويلة .

س٥: واحد مما يلي ليس مما يتميز به الأطفال من عمر الثالثة حتى السابعة :

- أ. كثرة الحركة والجنوح إلى الخيال .  
 ب. يظهرون ميلا إلى المغامرة والعنف .  
 ج. قلة التركيز على شيء واحد لفترة طويلة .  
 د. تقليد الكبار وسرعة التأثر بما يخيف .

س٦: واحد مما يلي ليس مما يتميز به الأطفال من عمر الثالثة عشر حتى الثامنة عشر :

- أ. الميل إلى الاستقلالية .  
 ب. تقليد الكبار .  
 ج. ظهور النزعة الاجتماعية والدينية والعاطفية .  
 د. ازدياد اهتمامهم بأنفسهم وبعلاقاتهم مع زملائهم .

س٧: واحد مما يلي ليس مما يراعى في قصص الأطفال من عمر الثانية عشر حتى الثامنة عشر أن تدور :

- أ. قصص التضحية والشرف .  
 ب. البطولات التاريخية .  
 ج. القصص الدينية .  
 د. قصص المغامرة والعنف .

س٨: كلما زاد عمر الطالب زاد النص الموجود في القصة :

- أ. صواب .  
 ب. خطأ .

للإطلاع مهم // أسس اختيار القصص لذوي الاحتياجات الخاصة :

- أ. أن تكون لغتها سهلة وبسيطة .  
 ب. أن تتضمن صورا ملونه وجذابة معبرة عن الأحداث للتشويق .  
 ج. أن تكون قصيرة حتى لا يمل الطالب ويفقد تركيزه .  
 د. أن تدور حول شخصيات مألوقة لدى التلاميذ أو تدور على ألسنة الحيوانات والطيور .  
 هـ. أن تكون شخصياتها قليلة العدد .  
 و. أن تحتوي على مضامين تربوية وتعليمية .  
 ز. أن تزود المتعلم بمعلومات وخبرات ومهارات جديدة .  
 ح. أن تكون محددة من حيث المكان والزمان .  
 ط. ينتحتم أن يسود القصة منطق العدل وان تنتهي بانتصار الخير على الشر .  
 ي. إلا تتضمن مفاهيم هدامة تتنافي مع الدين والقيم .

ك. أن تميل إلى الفكاهة والمرح.

ل. يمكن تزويد قصص التلاميذ الصم ببعض الإشارات التوضيحية التي توضح مضمون القصة، ويمكن تزويد التلاميذ الصم بأسطوانة مدمجه بها شرح لأحداث القصة بلغة الإشارة.

م. يمكن تصميم وإخراج القصص للتلاميذ المعاقين بصريا باستخدام حروف برايل البارزة ليتمكن المعاق بصريا من قراءتها بمفرده، كما يمكن تزويده بتسجيلات صوتية لأحداث القصة.

( نأتي بـ قصص عن حياة بعض المعاقين الذين تمكنوا من قهر الإعاقة وتميزوا عن العاديين )

س٩: يمكن للمعلم رواية القصة لذوي الاحتياجات الخاصة باستخدام :

أ. الكتاب / اللوحات الوبرية .

ب. الرسم / الأفلام الثابتة.

ج. مسرح العرائس .

د. جميع ما سبق صحيح.

س١٠: هي مجموعة صور تحكي أحداث القصة توضع على ورق مقوي ونضعها على لوحات وبرية بالتسلسل حسب أحداث القصة حتى النهاية :

أ. الكتاب .

ب. اللوحات الوبرية .

ج. الرسم .

د. الأفلام الثابتة.

س١١: هذه الطريقة محبة وممتعة بالنسبة للصغار في المراحل العمرية الأولية :

أ. الكتاب .

ب. مسرح العرائس .

ج. الرسم .

د. الأفلام الثابتة.

س١٢: واحد مما يلي ليس من أدوار المعلم عند استخدام مدخل القصص :

أ. انتقاء القصة المناسبة من حيث الموضوع والشكل واللغة والحجم.

ب. قراءة القصة جيدا قبل مواجهة التلاميذ لتحليلها وتعرف مضامينها التربوية.

ج. اختيار الوقت المناسب لإلقاء القصة.

د. وضع القصة بأي وسيلة دون النظر لمناسبتها لها أم لا .

س١٣: واحد مما يلي ليس من أدوار المعلم عند استخدام مدخل القصص :

أ. تهيئة أذهان التلاميذ لموضوع القصة.

ب. توفير وسيلة مناسبة لمصاحبة عرض القصة.

ج. إلقاء أحداث القصة بأسلوب جذاب ومعبر.

د. الاستطراد في الإلقاء .

س ١٤: واحد مما يلي ليس من أدوار المعلم عند استخدام مدخل القصص :

- أ. تجنب الاستطراد في الإلقاء.
- ب. استخدام ألفاظ مناسبة لقدرات التلاميذ.
- ج. سرد القصة بترتيب عشوائي . منطقي
- د. التعبير عن القصة باستخدام صوت معبر وإيماءات مناسبة.

س ١٥: واحد مما يلي ليس من أدوار المعلم عند استخدام مدخل القصص :

- أ. عدم توجيه بعض الأسئلة للطلاب أثناء سرد القصة . العكس صحيح .
- ب. تشجيع التلاميذ على استكمال بعض أجزاء من القصة.
- ج. إنهاء القصة بطريقة جذابة.
- د. تدوين بعض الحقائق والمعلومات على السبورة.

س ١٦: واحد مما يلي ليس من أدوار المعلم عند استخدام مدخل القصص :

- أ. تكليف بعض التلاميذ بتمثيل القصة.
- ب. التعبير عن أحداث القصة باستخدام لغة جسم مناسبة.
- ج. تشجيع التلاميذ على استنتاج نهاية مناسبة للقصة.
- د. لا يجب اختيار بعض التلاميذ لإعادة سرد القصة.

س ١٧: واحد مما يلي ليس من أدوار المعلم عند استخدام مدخل القصص :

- أ. أخذ رأى التلاميذ في أحداث وشخصيات القصة.
- ب. تكليف بعض التلاميذ بتلخيص القصة
- ج. عدم توظيف القصة لخدمة أكثر من مادة دراسية.
- د. يمكن استخدام القصة كأسلوب من أساليب التهيئة للدرس الجديد.

س ١٨: من أدوار المعلم عند استخدام مدخل القصص :

- أ. تكليف بعض التلاميذ المتميزين في الرسم برسم بعض أحداث القصة
- ب. تكليف التلاميذ بإعادة ترتيب أحداث القصة من خلال الصور
- ج. اصطحاب التلاميذ إلى حجرة المكتبة أو حديقة المدرسة أثناء سرد القصة
- د. جميع ما سبق صحيح .

للإطلاع : تخطيط وتنفيذ نشاط باستخدام القصة :

● عنوان القصة : (.....)

● أهداف القصة : .....

● الأدوات المستخدمة : .....

● إجراءات استخدام القصة : .....

● التهيئة.....

● التقويم : .....

س١: هذه الطريقة يمكن أن تفعل بكفاءة عالية مع جميع الإعاقات وهي طريقة شيقة ومحبة للطلاب :

أ. استخدام إستراتيجية المدخل الدرامي .

ب. استخدام إستراتيجية تحليل المهمة .

ج. استخدام إستراتيجية التسلسل والتعاقب .

د. استخدام إستراتيجية النمذجة والمحاكاة .

س٢: تعتمد هذه الطريقة على فاعلية وإيجابية المتعلم فالمتلقي له دور إيجابي ومشارك :

أ. استخدام إستراتيجية المدخل الدرامي .

ب. استخدام إستراتيجية تحليل المهمة .

ج. استخدام إستراتيجية التسلسل والتعاقب .

د. استخدام إستراتيجية النمذجة والمحاكاة .

س٣: تبرز أهمية استخدام المدخل الدرامي مع المعاقين في أنهم في حاجة إلى استغلال ما تبقى لهم من حواس من خلال استغلال قدرتهم على التعبير الدرامي سواء من خلال الكلام أو التمثيل الصامت أو الحركات التعبيرية، أو من خلال استخدام مسرح العرائس بكافة أشكاله:

أ. صواب.

ب. خطأ .

س٤: أي العبارات التالية خاطئة :

أ. يعد استخدام المدخل الدرامي من مداخل التدريس التي تتناسب مع طبيعة وقدرات وميول المعاقين سمعياً ، فهو ممثل صامت.

ب. التلميذ الأصم يعتمد اعتماداً كبيراً على حاسة البصر لذا يسمع بعينية ويعبر بحركات جسمه ويتكلم بأصابعه.

ج. التلاميذ المعاقين سمعياً في حاجة إلى مداخل تدريس تعتمد على النشاط والإيجابية .

د. استخدام المدخل الدرامي لا يساعد المعاقين سمعياً على تدعيم ثقتهم بأنفسهم.

س٥: استخدام المدخل الدرامي يساعد المعاقين سمعياً على:

أ. تدعيم ثقتهم بأنفسهم.

ب. التغلب على بعض المشكلات مثل الخجل والانسحاب ويدعم ثقته بنفسه.

ج. يدربه على مواجهة مواقف الحياة اليومية.

د. جميع ما سبق صحيح .

س٦: اهتمت دول العالم بإنشاء مسارح خاصة بالصم يقدم عليها روائع الأدب العالمي، مثل مسرح يوجين أولين في نيويورك مسرح خاص بالصم :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س٧: أي العبارات التالية خاطئة :

أ. تعد الدراما الإبداعية من طرق التدريس الفعالة للمعاقين سمعياً خاصة في مرحلة رياض الأطفال والابتدائي .

ب. حققت الدراما الإبداعية مع الصم نجاحاً كبيراً فهي تتيح لهم يواجهون صعوبات في التوافق النفسي والاجتماعي للتنفيس عن انفعالاتهم .

ج. الدراما الإبداعية لا تنمي لدى الصم الخيال والإبداع .

د. الأفكار التي يتم التعبير عنها من خلال الدراما الإبداعية تقاوم عملية النسيان وتظل عالقة في الذاكرة لمدة طويلة سواء للتلاميذ المشاركين في التمثيل أو للمشاهدين، لاعتمادهم على الذاكرة البصرية التي تعوض فقدانهم للذاكرة السمعية .

س٨: تعتمد على التعبير الحر الذي لا يتقيد بنصوص مكتوبة أو محتوى منهج، فتتحول الأحلام على ما يشبه الواقع:

أ. إستراتيجية الدراما الإبداعية .

ب. إستراتيجية تحليل المهمة .

ج. إستراتيجية التسلسل والتعاقب .

د. إستراتيجية النمذجة والمحاكاة .

س٩: الدراما الإبداعية لدى الصم تساعد على تنمية التخيل والإبداع :

أ. صواب .

ب. خطأ .

س١٠: يمكن تدريب الطفل في الدراما الإبداعية على:

أ. تقليد حركة بعض الحيوانات والطيور .

ب. تخيل نفسه في حديقة للحيوان، أو رائد فضاء أو غواص .

ج. تمثيل مواقف تساعد على تنمية مهارات التواصل وحل المشكلات واتخاذ القرار والتخيل والإبداع .

د. جميع ما سبق صحيح .

س١١: ما يجب على المعلم مراعاته عند استخدام الدراما الإبداعية :

أ. إعطاء معلومات محدودة عن المواقف لإعطاء التلاميذ المعاقين سمعياً الفرصة على استكمالها .

ب. عدم الحد من حرية التلميذ بالتدخل المستمر/ تشجيع جميع التلاميذ على المشاركة .

ج. استغلال المهارات الفنية لدى بعض التلاميذ الصم لتصميم أقنعة تستخدم في عملية التمثيل أو رسم خلفيات تحل محل الديكور .

د. الاتفاق مع التلاميذ الصم على إشارة معينة للشخصيات التي يتم تمثيلها .

هـ. جميع ما سبق صحيح .

س١٢: يعتمد على نصوص بعض الموضوعات المقررة على التلاميذ، ويتطلب تحويلها إلى صياغة درامية وصفية لشرح حركة الأداء لعدم قدرة

الصم على التعبير اللفظي .

أ. الدراما الإبداعية .

ب. المحتوى المسرحي .

ج. تحليل المهمة .

د. لا شيء صحيح .

س١٣: من الموضوعات التي يمكننا مسرحتها :

أ. الشخصيات التاريخية بما فيها قصص حياة بعض المعاقين مثل: أبو العلاء المعري، وهيلين كيلر، وشار بن برد، وطه حسين، وبيتهوفن .

ب. مشكلات اجتماعية وبيئية. مثل مشكلة: الأمية، والتلوث، وتعاطي المخدرات .. وغيرها من المشكلات .

ج. مهارات الحياة اليومية. مثل : مهارات السفر بالقطارات والطائرات والتعامل مع البنوك، والمؤسسات الحكومية الأخرى .

د. جميع ما سبق صحيح .

س١٤: من الموضوعات التي يمكننا مسرحتها :

أ. بيئات ومجتمعات محلية وعالمية، لتبصير المعاق سمعيا بخصائص تلك المجتمعات مثل المجتمعات في وسط إفريقيا، في الاسكيمو، في جنوب شرق آسيا .

ب. سير وقصص دينية. سواء المذكورة في كتب التربية الإسلامية أو موضوعات القراءة والتاريخ.

ج. موضوعات القراءة المكتوبة على شكل قصة.

د. جميع ما سبق صحيح .

**س١٥: تبرز أهمية استخدام أنشطة التمثيل مع المعاقين عقليا في كل ما يلي ماعدا :**

أ. يزيد من شعور المعاق عقليا بالتقبل الاجتماعي من الآخرين.

ب. يمنحه التقدير الذاتي نتيجة إحساسه أنه يمارس الأنشطة نفسها التي يمارسها العاديون.

ج. تزيد من عزله عن المجتمع ولا تساعد على التكيف .

د. يعبر عن نفسه بطريقة محبة.

**س١٦: تبرز أهمية استخدام أنشطة التمثيل مع المعاقين عقليا في كل ما يلي ماعدا :**

أ. يحقق مبدأ التعلم من خلال النشاط ، فتبقى المعلومة وقت أطول ومقاومة للنسيان.

ب. يزيد من مشكلة التشتت وعدم الانتباه والتركيز .

ج. التخفيف من حدة بعض المشكلات السلوكية مثل: العدوانية والعزلة والخجل وعدم تحمل المسؤولية.

د. يساعد على حل مشكلة ضعف الانتباه لدى المعاق عقليا و تنمية مهارات الكلام.

**للإطلاع مهم : من الموضوعات التي يمكن تقديمها دراميا للمعاقين عقليا :**

أ. مهارات العناية بالذات.ومهارات تناول الطعام وارتداء الملابس.

ب. التدريب على بعض القيم الدينية والاجتماعية مثل: آداب الصلاة، والاستئذان، وآداب السلام.

ج. مهارات اللغة والتواصل والتي تعتمد على تقليد أصوات وحركات بعض الطيور والحيوانات.

د. التعبير عن بعض أنواع المشاعر والانفعالات مثل : الفرح والحزن والدهشة، والتعب .. الخ.

هـ. التدريب على مهارات الشراء والبيع واستخدام النقود في تعاملات الحياة اليومية.

و. تدريب التلاميذ على تحقيق الأمان المنزلي مثل كيف يتصرف إذا شب حريق وهو بمفرده بالمنزل، أو تعرض منزله للسرقة أو تعرض لإصابة.

ز. التدريب على آداب الطريق وقواعد المرور؛ حتى لا يتعرض لأخطار الطريق.

### **الحاضرة الحادية عشر التدريس للمعاقين باستخدام المدخل الدرامي**

**س١: من الأنشطة الدرامية المناسبة مع المعاقين عقليا و تعتمد على قيام المعلم بتحريكها وإلقاء القصة أثناء التحريك :**

أ. مسرح العرائس.

ب. الدراما الإبداعية .

ج. القصة.

د. تحليل المهمة .

**س٢: تعالج هذه الطريقة في التغلب على مشكلات مثل العدوان والخجل وفرط الحركة :**

هـ. التسلسل والتعاقب .

و. المحتوى الممسرح .

ز. تحليل المهمة .

ح. مسرح العرائس.

س٣: يساعد مسرح العرائس المعاقين عقلياً على :

أ. تنمية القيم وتوعيتهم ببعض المشكلات الاجتماعية .

ب. تنمية خيالهم.

ج. تنمية المفردات اللغوية .

د. جميع ما سبق صحيح .

س٤: من أنواع مسرح العرائس :

أ. العرائس القفازية .

ب. العرائس ذات الخيوط .

ج. عرائس خيال الظل .

د. جميع ما سبق صحيح.

س٥: هي أشكال مسطحة جانبية تصنع من الورق المقوى أو الرقائق المعدنية يتم تحريكها خلف ستارة بيضاء نصف شفافة مضيئة :

أ. العرائس القفازية .

ب. العرائس ذات الخيوط .

ج. عرائس خيال الظل .

د. لا شيء صحيح .

س٦: يمكن للمعلم الاعتماد على مادة صوتية مسموعة أثناء القيام بمسرح العرائس :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س٧: هذا النمط الدرامي في التدريس مناسب للصم والمعاقين عقليا وصعوبات التعلم :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س٨: على المعلم أن يراعي عند تخطيط وتنفيذ الأنشطة الدرامية كل ما يأتي ما عدا :

أ. أن تكون واضحة ومألوفة لدى التلميذ المعاق عقلياً .

ب. أن تكون مختصرة وتسير وفق خطوات محددة .

ج. أن لا تتجاوز مدتها عن ١٥ دقيقة .

د. أن تكون طويلة في مدة تصل إلى ساعة واحدة .

س٩: يعتمد المدخل الدرامي على مليتين أساسيتين هما :

أ. مرحلة التخطيط النظري / ومرحلة التطبيق العملي .

ب. مرحلة التخطيط النظري / ومرحلة التطوير المستقبلي .

ج. مرحلة التقويم / مرحلة التطبيق .

د. لا شيء صحيح .

س ١٠ : هذه المرحلة تعتمد على تحديد الدرس أو الموضوع أو الفكرة المراد تقديمها بطريقة درامية والإطلاع الجيد على موضوع الدرس :

أ. مرحلة التخطيط النظري .

ب. مرحلة التطبيق العملي .

ج. مرحلة التخطيط النظري .

د. مرحلة التطوير المستقبلي .

س ١١ : هذه المرحلة تعتمد على صياغة الأهداف وتحديد أدوار الشخصيات تمثيلها مع مراعاة أن تكون محدودة العدد ، ومعالجة المحتوى بطريقة درامية وتحديد الأدوات والوسائل المعنية على العمل وتحديد أساليب التقويم ( التقويم الأدائي ) :

أ. مرحلة التخطيط النظري .

ب. مرحلة التطبيق العملي .

ج. مرحلة التخطيط النظري .

د. مرحلة التطوير المستقبلي .

س ١٢ : الإطلاع الجيد على موضوع الدرس يكون بهدف :

أ. تحديد أهداف الدرس / تحديد المعلومات والمهارات والقيم المتضمنة في الدرس .

ب. تحديد الوسائل التعليمية والأنشطة التعليمية المكملة للنشاط التمثيلي .

ج. تحديد المكان المناسب لإجراء عملية التمثيل / تحديد أساليب التقويم المناسبة .

د. جميع ما سبق صحيح .

س ١٣ : عند تحديد أساليب التقويم يجب مراعاة :

أ. الربط بين أساليب التقويم وأهداف الدرس .

ب. الاهتمام بأساليب التقويم التي تعتمد على الأداء التمثيلي أو ما نطلق عليه ( التقويم الأدائي ) .

ج. التنوع في أساليب التقويم الأدائي .

د. جميع ما سبق صحيح .

س ١٤ : في مرحلة ... يتم تهيئة وتنشيط لتلاميذ لعملية التمثيل وعرض الموضوع وتوزيع الأدوار على التلاميذ و إعداد المكان الذي سيتم فيه التمثيل :

أ. مرحلة التخطيط النظري .

ب. مرحلة التطبيق العملي .

ج. مرحلة التخطيط النظري .

د. مرحلة التطوير المستقبلي .

س ١٥ : في مرحلة .... يتم إعطاء التوجيهات للتلاميذ المشاركين والمشاهدين و القيام بعملية التمثيل و

و التقويم و مناقشة إعادة التمثيل :

أ. مرحلة التخطيط النظري .

ب. مرحلة التطبيق العملي .

ج. مرحلة التخطيط النظري .

د. مرحلة التطوير المستقبلي .

س١٦ : عند القيام بعملية التمثيل يجب مراعاة :

- أ. تحلى المعلم بالصبر والمرونة.
- ب. مشاركة الطلاب التمثيل، ونشر روح الفكاهة.
- ج. التدخل لإيقاف التمثيل.

د. جميع ما سبق صحيح.

س١٦ : النمط التمثيلي المناسب للصم هو :

- أ. التمثيل الصوتي .
- ب. التمثيل الصامت .
- ج. التمثيل النظري.
- د. لا شيء صحيح .

للإطلاع : درس ممسرح للصم ( لماذا نحترم قواعد المرور ؟ )

**أهداف الدرس :** بعد دراسة التلميذ الأصم لهذا الدرس يتوقع أن يصبح قادرا على أن:

- يشرح العواقب التي قد تحدث بسبب مخالفته لآداب الطريق.
- يفرق بين بعض السلوكيات الخاطئة وبعض السلوكيات الحسنة الخاصة بآداب الطريق.
- يعط أمثلة لبعض السلوكيات الخاطئة التي قد تحدث أثناء سيره في الطريق.

**الشخصيات والأدوار :** الأدوار ستحدد في ضوء تكاليفات المعلم.

**معالجة المحتوى بطريقة درامية :** تعتمد هنا على إعطاء التلميذ الأفكار فقط دون نص لأنه أصم .

ستتم معالجة الدرس من خلال لعب الأدوار المختلفة المتعلقة بقواعد المرور وآداب الطريق؛ حيث يقوم المعلم بسؤال التلاميذ الصم عن كيفية التصرف أثناء لعب الأدوار التالية ؟ وماذا يمكن أن يحدث له من عواقب؟

**أشرح بالتمثيل ..** تلميذ يريد أن يعبر طريق مزدحم بالسيارات فمن أين يعبر، وما هي العواقب التي تحدث إذا تصرف بطريقة خاطئة ؟

- تلميذ يأكل موز ويلقى بالقشر على الأرض في الطريق العام.
- تلميذ يقابل رجل مسن يريد أن يعبر الطريق.
- تلميذ يكتشف أثناء سيره وجود بالوعة صرف صحي مكشوفة، ولا يوجد لها غطاء. ماذا يفعل ؟
- تلميذ أصم يتعرض أثناء سيره في الطريق للمضايقة من قبل أحد الأطفال العاديين. ماذا يفعل ؟

**الأدوات والوسائل المعينة ..**

- نموذج من الورق المقوى لإشارات المرور.
- لوحات إرشادية تعبر عن أماكن عبور المشاة.

**التقويم :**

- عبارة عن مجموعة كروت ورقية كل كارت يعبر عن موقف معين ليقوم كل تلميذ بسحب كارت ويقوم بتمثيل الموقف الموضح فيه مثل:
- تلميذ يركب سيارة ويقوم بالتفحيط !
- تلميذ يتخطى إشارة المرور الحمراء !

س ١ : أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. لا حظ علماء النفس والتربية أن الأطفال الصغار يؤدون بصورة تلقائية عملاً درامياً أطلقوا عليه ( التمثيل الدرامي ) .
- ب. أدرك علماء النفس والتربية أهمية أنشطة اللعب لدى الصغار والكبار على حد سواء مما دفعهم إلى توظيف اللعب في تعليم الأطفال .
- ج. اللعب لا يعبر عن علاقة نشطة وفعالة بين اثنين أو أكثر من الناس.
- د. يعد التدريس باستخدام الألعاب التعليمية من أبرز الطرق التي تناسب طبيعة المعاقين فمن خلالها يصبح للمتعلم دوراً إيجابياً نشطاً.

س ٢ : من مميزات الألعاب التعليمية التي تتناسب مع ذوي الاحتياجات الخاصة :

- أ. تزود المتعلم بخبرات أقرب للواقع العملي.
- ب. زيادة إيجابية المتعلم أثناء ممارسته للعبة، ومساعدته على التخلص من السلبية والانسحاب.
- ج. اكتساب العديد من المهارات والمعلومات والاتجاهات.
- د. جميع ما سبق صحيح .

س ٣ : من مميزات الألعاب التعليمية التي تتناسب مع ذوي الاحتياجات الخاصة :

- أ. تحقيق وظيفة المعلومات التي تتمثل في تطبيق ما تم تعلمه على مواقف الحياة .
- ب. تحقيق المتعة والتسلية أثناء التدريس.
- ج. زيادة القدرة على الاتصال والتفاعل مع الآخرين.
- د. جميع ما سبق صحيح .

س ٤ : واحد مما يلي ليس من معايير اختيار الألعاب التعليمية :

- أ. أن تتصل بالأهداف التعليمية والتربوية .
- ب. تحقيق المتعة والتسلية أثناء التدريس.
- ج. أن تتناسب مع طبيعة ذوي الاحتياجات الخاصة.
- د. أن تخلو من التعقيد، ومن الأخطار الجسمية.

س ٥ : واحد مما يلي ليس من معايير اختيار الألعاب التعليمية :

- أ. أن تتناسب مع عدد المتعلمين، بحيث يشارك معظم الطلاب.
- ب. يمكن تطبيقها في الواقع.
- ج. زيادة القدرة على الاتصال والتفاعل مع الآخرين.
- د. عدم احتياجها إلى تجهيزات مكلفة.

س ٦ : من خطوات تنفيذ الألعاب التعليمية مرحلة الإعداد والتنفيذ ومرحلة التقويم :

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س ٧ : في هذه المرحلة يتم صياغة الأهداف التعليمية و تحديد المفهوم الرئيس الذي تدور حوله اللعبة ، و تحديد مجال اللعبة ووضع قائمة بالمواد والأدوات المستخدمة في اللعبة :

- أ. مرحلة الإعداد والتنفيذ .
- ب. مرحلة التقويم.
- ج. مرحلة التطوير.

د. لا شيء صحيح .

س٨: في هذه المرحلة يتم تحديد الوقت المستغرق ومكان التنفيذ و تحديد خطوات التنفيذ من البداية للنهاية و تحديد الأدوار ووضع القواعد و تهيئة أذهان المتعلمين وتشويقهم للعبة :

أ. مرحلة الإعداد والتنفيذ .

ب. مرحلة التقويم.

ج. مرحلة التطوير.

د. لا شيء صحيح .

س٩: في هذه المرحلة يتم توزيع الأدوار بما يتناسب مع قدرات الطلاب و بث الحماس في نفوس الطلاب و قيام المعلم بالمشاركة في اللعبة لتحقيق ما يعرف بالموقف الودود :

أ. مرحلة الإعداد والتنفيذ .

ب. مرحلة التقويم.

ج. مرحلة التطوير.

د. لا شيء صحيح .

س١٠: هذه المرحلة تعتمد على قيام المعلم بتدوين ملاحظاته على تنفيذ اللعبة للحكم على مدى فاعليتها و القيام بإعادة تطبيق اللعبة بطريقة جديدة :

أ. مرحلة الإعداد والتنفيذ .

ب. مرحلة التقويم.

ج. مرحلة التطوير.

د. لا شيء صحيح .

س١١: في هذه المرحلة على المعلم طرح بعض التساؤلات مثل : مدى وضوح قواعد اللعبة ؟ مدى ملائمة الزمن؟ مدى استمتاع الطلاب باللعبة ؟ مدى تحقق الانضباط ؟ مدى تحقق الأهداف ؟ :

أ. مرحلة الإعداد والتنفيذ .

ب. مرحلة التقويم.

ج. مرحلة التطوير.

د. لا شيء صحيح .

س١٢: تساعد الألعاب على تنمية مهارات العضلات الكبيرة لدى الطلاب من خلال:

أ. ممارسة الحركات الأولية كالجري والوثب والزحف والحبو.

ب. التدريب على التوافق العضلي العصبي.

ج. تعرف قواعد السلامة والأمن من خلال الحركة / أداء بعض التمرينات العلاجية.

د. جميع ما سبق صحيح .

س١٣: من نماذج من الألعاب التعليمية :

أ. لعبة ألمس وأخبر .

ب. لعبة الرقم الخطأ .

ج. لعبة النظر إلى المرأة .

د. جميع ما سبق صحيح .

س ١٤ : تهدف هذه اللعبة إلى تنمية مهارات التمييز اللمسي و تنمية مهارات اللغة لدى المتعلم من خلال وصف ما يلمسه :

أ. لعبة ألمس وأخبر .

ب. لعبة الرقم الخطأ .

ج. لعبة النظر إلى المرأة.

د. لا شيء مما سبق .

س ١٥ : من الأدوات المستخدمة في لعبة ألمس وأخبر :

أ. بطاقات ورقية مكتوب عليها أرقام مسلسلته بالتلاميذ.

ب. مرآة كبيرة بحجم طول التلميذ/ لوح ورق يقسم إلى أقسام يوضع فيه أسماء التلاميذ، وأجزاء الجسم التي تعبر عن المظهر العام

ج. صندوق من الورق المقوى به فتحة ليدخل التلميذ يده فيها / أشياء مختلفة الأشكال والأنواع توضع بالصندوق.

د. لا شيء صحيح .

للإطلاع : إجراءات لعبة ألمس وأخبر :

١. يضع المعلم أشياء مألوفة للمتعلم داخل الصندوق مثل : الأشكال الهندسية، نماذج من الفواكه والحيوانات .. الخ.

٢. أن يطلب من كل تلميذ حسب دوره أن يلمس ما بداخل الصندوق، ويصف ما لمسه.

٣. يسمح للمعلم للتلاميذ استنتاج اسم الشيء الذي وصفه زميلهم.

٤. يقوم المعلم بكشف ما لمسه التلميذ ويدع التلميذ يشاهدونه لتدعيم ما تم تعلمه.

التقويم : كرر اللعبة بأشياء أخرى ذات شكل وملامس مختلف .

س ١٦ : تهدف هذه اللعبة إلى تعرف تسلسل الأرقام و تنمية ذاكرة التسلسل البصري :

أ. لعبة ألمس وأخبر .

ب. لعبة الرقم الخطأ .

ج. لعبة النظر إلى المرأة.

د. لا شيء مما سبق .

س ١٧ : من الأدوات المستخدمة في هذه اللعبة بطاقات ورقية مكتوب عليها أرقام مسلسلته بالتلاميذ :

أ. لعبة ألمس وأخبر .

ب. لعبة الرقم الخطأ .

ج. لعبة النظر إلى المرأة.

د. لا شيء مما سبق .

للإطلاع : الإجراءات الخاصة بلعبة الرقم الخطأ :

١ - اطلب من التلاميذ تكوين دائرة بتسلسل الأرقام التي معهم، ويطلب من واحد منهم بالوقوف بمنتصف الدائرة، ودعه يلاحظ تسلسل الأرقام.

٢ - ضع عصا على عينه، وغير ترتيب التلاميذ.

٣ - انزع العصا، ودعه يتعرف على التلاميذ الذين خرجوا عن نطاق التسلسل.

٤ - استمر في النشاط حتى يحصل كل تلميذ على دوره في الوقوف في منتصف الدائرة.

س١٨ : تهدف هذه اللعبة إلى معرفة التلميذ أهمية الحفاظ على المظهر العام و تحديد ما إذا كان مظهره مناسب أم غير مناسب :

أ. لعبة ألمس وأخبر .

ب. لعبة الرقم الخطأ .

ج. لعبة النظر إلى المرأة.

د. لا شيء مما سبق .

للإطلاع الإجراءات للعبة المرأة :

- ثبت المرأة، واللوحة الورقية بحيث تكون في مستوى أقصر التلاميذ.

- اطلب من كل تلميذ النظر إلى المرأة ثم يقوم بتسجيل نتيجة ملاحظته أمام أسمه على اللوحة، وذلك بوضع علامة (صح) أو علامة (خطأ) أمام كل جزء.

التقويم : ناقش التلاميذ المعاقين في مدى أهمية الحفاظ على المظهر.

### الحاضرة الثالثة عشر استخدام المدخل البيئي للتدريس للمعاقين

س١ : مدخل يعتمد على استخدام البيئة ويرتبط بالبيئة المحلية التي يعيش فيها الطفل المعاق :

أ. المدخل الدرامي .

ب. تحليل المهمة .

ج. المدخل البيئي .

د. لا شيء مما سبق .

س٢ : أي العبارات التالية خاطئة :

أ. الهدف الأساسي من التعليم هو دمج المعاقين في المجتمع والتكيف في بيئته .

ب. المدخل البيئي يعتبر من المداخل الأساسية في تربية المعاقين .

ج. المدخل البيئي يدرّب المعاقين على مهارات عديدة من خلال الزيارات الميدانية وكيف يتعامل مع العاديين في مواقف الحياة اليومية .

د. المدخل الدرامي يعتمد على استخدام البيئة المحلية .

س٣ : هي ذلك المكان الذي يعيش فيه المتعلم بما يحتويه من نبات وحيوان وغيرها من المظاهر الطبيعية والبشرية :

أ. البيئة المحلية .

ب. المدرسة .

ج. الروضة .

د. لا شيء صحيح .

س٤ : أي العبارات التالية خاطئة :

أ. لابد من تدريب المعاق على الاندماج في المجتمع من حوله لاكتساب المهارات الاجتماعية والحياتية والمهنية لمساعدته على التكيف.

ب. البيئة مليئة بالخبرات المباشرة والمثيرة التي تتيح العديد من الفرص للتعليم والتعلم.

ج. تنوع البيئات (زراعية ، صحراوية، صناعية، بحرية، مدن .. الخ، يفتح عيون المعاقين على خبرات حياتية متنوعة

د. تنوع البيئات يزيد من صعوبة تفهم المعاقين لها والاستفادة منها .

س٥: البيئة المحلية كتاب مفتوح متنوع الخبرات، لابد أن تنفتح عليه المدرسة من خلال تخطيط وتنفيذ دروس مرتبطة بالبيئة المحلية بتنظيم رحلات وزيارات إلى العديد من المواقع كالمصانع والمزارع والمتاحف والأسواق والمواقع التاريخية وغيرها:

- أ. صواب .
- ب. خطأ .

س٦: من فوائد استخدام البيئة المحلية كمدخل للتدريس للمعاقين :

- أ. جعل الدراسة أكثر إثارة وتشويق / خروج المتعلم من جو المدرسة الرتيب.
- ب. اكتساب المتعلم للمعلومات من مصادرها الأصلية / إطلاع الطلاب على المشكلات البيئية عن قرب.
- ج. تكوين اتجاهات إيجابية لدى المعاقين نحو ممارسة العمل اليدوي.
- د. جميع ما سبق صحيح .

س٧: من فوائد استخدام البيئة المحلية كمدخل للتدريس للمعاقين :

- أ. التدريب على مواجهة المواقف الحياتية.
- ب. تبصير العاديين بطبيعة المعاقين لتقبلهم من خلال رؤيتهم أثناء زيارتهم الميدانية للمواقع المختلفة
- ج. تقريب المفاهيم المجردة إلى ذهن المعاق من خلال الخبرات اللمسية / التدريب على مهارات التعاون والقيادة والتواصل.
- د. جميع ما سبق صحيح .

س٨: يقول كونفوشيوس :” قل لي وسوف أنسى.. أرني ولعلي أتذكر ..أشركني وسوف أفهم” ويقول روسو :”أرجلنا وأيدينا وأعيننا هم أساتذة الحكمة الأولون، وحيث تكون الحواس هاديا للطفل في بداية حياته يصبح العالم خير كتاب ” تؤكد هذه المقولات على أهمية :

- أ. المدخل الدرامي .
- ب. المدخل البيئي .
- ج. التسلسل والتعاقب .
- د. تحليل المهمة .

س٩: كل ما يأتي من خطوات استخدام المدخل البيئي ماعدا :

- أ. الخروج للبيئة لا بد أن يكون خروجاً مخططاً بمعرفة المعلم.
- ب. الخروج للبيئة بتخطيط عشوائي بدون ضوابط علمية .
- ج. لابد من إيجاد علاقة بين موضوعات المنهج وبين مكونات البيئة المحلية.
- د. يمكننا الاستفادة من المصادر البشرية على هيئة ندوات تعقد داخل المدرسة مع رجل شرطة أو مطافي أو طبيب أو رجل دين.

س١٠: المصادر البشرية في المدخل البيئي هم ..... تستضيفهم المدرسة على هيئة ندوات :

- أ. المعلمين والمعلمات في المدرسة .
- ب. كبار الشخصيات التي تتبوأ مكانة معينة في المجتمع .
- ج. أولياء الأمور .
- د. لا شيء صحيح .

س١١: واحد مما يلي ليس مما يعتمد عليه المدخل البيئي :

- أ. اختيار مكان مرتبط بموضوعات المقرر .

ب. اختيار أي مكان مهما كانت خطورته .

ج. اختيار مكان لا يشكل خطورة على الطلاب المعاقين.

د. تحديد مكان يسهل الانتقال إليه.

س١٢ : واحد مما يلي ليس مما يعتمد عليه المدخل البيئي :

أ. تحديد أماكن بعيدة لزيارتها .

ب. على المعلم بزيارة المكان قبل توجه الطلاب إليه.

ج. قراءة المعلم حول تاريخ وأهمية ومكونات المكان.

د. إنهاء الإجراءات الإدارية الخاصة بالزيارة .

س١٣ : مما يعتمد عليه المدخل البيئي :

أ. تحديد وسيلة الانتقال المناسبة / تهيئة أذهان الطلاب حول طبيعة مكان الزيارة.

ب. قيام المعلم بتوزيع مجموعات العمل على الطلاب المعاقين .

ج. تخطيط وتصميم الدرس في خطة التحضير كما لو كان سيقوم بتدريسه داخل حجرة الدراسة.

د. تجهيز أوراق العمل، والمواد والوسائل التعليمية.

هـ. جميع ما سبق صحيح .

للإطلاع : نموذج لورقة عمل :

- اسم الطالب :
- الصف الدراسي :
- مكان الزيارة (متحف الأحياء الوطني)
- الحي الذي يقع فيه المتحف: .....
- تاريخ إنشاء المتحف: .....
- أقسام المتحف: .....
- أهم محتويات المتحف: .....

للإطلاع : نموذج لتخطيط درس باستخدام المدخل البيئي :

عنوان الدرس (.....)

١) صياغة أهداف الدرس بحيث ترتبط بالأنشطة البيئية التي سيقوم بها الطلاب المعاقين مثل:

١. أن يجمع الطلاب عينات ونماذج.
٢. أن يلتقط الطلاب بعض الصور الضوئية لمكان الزيارة.
٣. أن يرسم الطلاب موقع الزيارة.
٤. أن يتتبع الطلاب خط سير الرحلة على الخريطة.

٢) الوسائل والمواد التعليمية :

- أوراق عمل تتضمن خريطة لخط سير الرحلة.
- صور لمكان الزيارة.
- فيلم تعليمي لمكان الزيارة.

### ٣) إجراءات وأنشطة التدريس :

- التهيئة .. يقوم المعلم بعرض المعلومات المدعمة بالصور والأفلام عن مكان الزيارة لتهيئة الطلاب قبل التوجه للرحلة.
- قيام المعلم بتوزيع الأدوار على مجموعات العمل، وتحديد دور كل مجموعة وإلقاء التعليمات الخاصة بسلامتهم أثناء الرحلة.
- قيام المعلم بتوزيع أوراق العمل على الطلاب ويحدد لهم المطلوب منهم.
  - قيام المعلم بتوزيع ورقة العمل الخاصة بخط سير الرحلة (نقطة البداية إلى نقطة النهاية)
  - قيام المعلم أو المرشد بعملية الشرح للتلاميذ لتعريفهم بمحتويات مكان الزيارة، مع قيام الطلاب بتنفيذ التكاليفات المطلوبة منهم (التصوير الضوئي، الرسم، جمع العينات والمطبوعات، كتابة-أوراق العمل .....
  - قيام المعلم بمناقشة الطلاب أثناء رحلة العودة فيما شاهدوه.
  - قيام المعلم بالإشراف على تنفيذ التكاليفات التي تم توزيعها على مجموعات العمل المختلفة.

### ٤) التقويم :

- استخدام أوراق العمل وتصويبها.
- قيام مجموعة جمع العينات والنماذج بشرح ما جمعوه أمام زملائهم.
- قيام مجموعة التصوير بعرض الصور وشرح محتوياتها.
- قيام مجموعة الرسم بعرض رسومهم.
- قيام مجموعة عمل مجلة الحائط بعرض مجلة الحائط التي توضح وقائع الزيارة.

### الحاضرة الرابعة عشر استراتيجيات التدريس وتنمية التفكير للمتفوقين والموهوبين

#### س ١: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. كل طالب متفوق دراسيا موهوب وكل موهوب متفوق دراسياً .
- ب. الطالب المتفوق هو المتفوق تحصيلياً وليس من الضروري أن يكون موهوباً.
- ج. الموهوب قد يكون تحصيله ضعيفاً .
- د. لتحديد نقاط الضعف والقوة لدى التلاميذ يمكننا إجراء اختبار قبلي .

#### س ٢: هناك بعض الاستراتيجيات التي تناسب مع طبيعة التلاميذ المتفوقين والموهوبين، والتي تعتمد على:

- أ. تحديد مجالات القوة لدى التلاميذ في البداية.
- ب. إجراء اختبار قبلي لتحديد ما يعرفونه من المفاهيم والمعلومات والمهارات والقيم المختلفة والتي ينوي المعلم على تقديمها.
- ج. إعفائهم من إضاعة وقتهم في شرح وإعادة ما يفهمونه.
- د. جميع ما سبق صحيح .

#### س ٣: تستخدم هذه الإستراتيجية للكشف عن التلاميذ المتفوقين والموهوبين في الفصل العادي، وتعتمد على قيام المعلم بالسماح للتلاميذ بمحاولة حل بعض الأسئلة أو التدريبات الأكثر صعوبة أولاً قبل قيامهم بحل باقي الأسئلة :

- أ. إستراتيجية الأكثر صعوبة أولاً .
- ب. إستراتيجية اختصار المنهج .
- ج. إستراتيجية دليل الدراسة .
- د. إستراتيجية الأركان التعليمية .

س٤: إذا تمكن التلميذ من عملية حل الأسئلة الأكثر صعوبة بنجاح وفقا للشروط التي وضعها المعلم، يحصل على تقدير كأنه حل التكاليفات كلها، وبالتالي يتمتع التلميذ هنا بميزة اختصار الوقت :

- أ. إستراتيجية الأكثر صعوبة أولا .
- ب. إستراتيجية اختصار المنهج .
- ج. إستراتيجية دليل الدراسة .
- د. إستراتيجية الأركان التعليمية .

س٥: هذه الإستراتيجية نجحت مع التلاميذ الذين يظهرون مشكلات سلوكية، ومن يرفضون أداء واجباتهم نتيجة شعورهم بالملل نظرا لتكرارها وكثرتها :

- أ. إستراتيجية الأكثر صعوبة أولا .
- ب. إستراتيجية اختصار المنهج .
- ج. إستراتيجية دليل الدراسة .
- د. إستراتيجية الأركان التعليمية .

س٦: تعتمد هذه الإستراتيجية على اختصار المنهج للتلميذ المتفوق أو الموهوب في المجالات التي تمثل مواطن قوة بالنسبة له، مع إعطاء أنشطة أخرى بديله لكي يمارسها في الوقت الذي تم اختصاره :

- أ. إستراتيجية الأكثر صعوبة أولا .
- ب. إستراتيجية اختصار المنهج .
- ج. إستراتيجية دليل الدراسة .
- د. إستراتيجية الأركان التعليمية .

س٧: تعتمد هذه الإستراتيجية على إعطاء التلاميذ اختبارا في وحدة دراسية معينة وإذا حصلوا على تقدير (أ) فلن يقوموا بدراسة الوحدة وسوف يتاح لهم فرص لممارسة أنشطة أخرى يختارونه بأنفسهم مرتبطة بنفس المادة :

- أ. إستراتيجية الأكثر صعوبة أولا .
- ب. إستراتيجية اختصار المنهج .
- ج. إستراتيجية دليل الدراسة .
- د. إستراتيجية الأركان التعليمية .

س٨: تعتمد على قيام المعلم بجمع أكثر المفاهيم أهمية في الكتاب المدرسي، والتلاميذ الذين يتأهلون وفقا للمعايير التي يضعها المعلم سوف يسمح لهم بقضاء وقت بعيدا عن الفصل لجمع معلومات ذات صلة بموضوع الوحدة، بينما يقوم المعلم بالتدريس لبقية التلاميذ من الكتاب المدرسي :

- أ. إستراتيجية الأكثر صعوبة أولا .
- ب. إستراتيجية اختصار المنهج .
- ج. إستراتيجية دليل الدراسة .
- د. إستراتيجية الأركان التعليمية .

س٩: يطلق على التلاميذ المتفوقين في هذه الإستراتيجية (خبراء مقيمين) ويكونوا مكلفين بتقديم تقرير حول ما جمعه من معلومات حول الموضوع الذي تم تحديده لهم أمام بقية تلاميذ الفصل لمناقشته وتقييمه في الوقت المناسب :

- أ. إستراتيجية الأكثر صعوبة أولاً .
- ب. إستراتيجية اختصار المنهج .
- ج. إستراتيجية دليل الدراسة .
- د. إستراتيجية الأركان التعليمية .

س١٠: في هذه الإستراتيجية يتم تجميع معلومات من مواد دراسية مختلفة (لغة عربية، دراسات اجتماعية، علوم .. ) بصورة متكاملة ذات معنى؛ حيث يستمتع التلميذ المتفوق والموهوب بتلك الموضوعات :

- أ. إستراتيجية تنظيم المحتوى في هيئة موضوعات محورية .
- ب. إستراتيجية اختصار المنهج .
- ج. إستراتيجية دليل الدراسة .
- د. إستراتيجية الأركان التعليمية .

س١١: تعتمد هذه الإستراتيجية على إجراء اتفاق بين المعلم والتلميذ المتفوق والموهوب يتضمن النتائج والمخرجات المتوقعة من التلميذ إنجازها عقب دراسة وحدة دراسية أو موضوع معين، ويحدد في العقد المكتوب بين الطرفين القواعد المنظمة للعمل :

- أ. إستراتيجية الأكثر صعوبة أولاً .
- ب. إستراتيجية اختصار المنهج .
- ج. إستراتيجية عقود التعلم .
- د. إستراتيجية الأركان التعليمية .

س١٢: هذه الإستراتيجية تعتمد على تجهيز حجرة الدراسة بعدد من الأركان المزودة ببعض المواد والوسائل التعليمية والمصادر التي ترتبط بنوع من أنواع المواهب والقدرات :

- أ. إستراتيجية الأكثر صعوبة أولاً .
- ب. إستراتيجية اختصار المنهج .
- ج. إستراتيجية دليل الدراسة .
- د. إستراتيجية الأركان التعليمية .

س١٣: تتناسب هذه الإستراتيجية مع التلاميذ بالمرحلة الابتدائية :

- أ. إستراتيجية الأكثر صعوبة أولاً .
- ب. إستراتيجية اختصار المنهج .
- ج. إستراتيجية دليل الدراسة .
- د. إستراتيجية الأركان التعليمية .

س١٤: يعتمد على التعلم الذاتي، وعلى تفريد التعليم، وعلى التركيز على المتعلم بدلا من المعلم، وهو ما يتناسب مع طبيعة المتفوقين والموهوبين الذين يميلون إلى الاستقلالية والحرية :

- أ. إستراتيجية الأكثر صعوبة أولاً .
- ب. إستراتيجية اختصار المنهج .

ج. إستراتيجية دليل الدراسة .

د. إستراتيجية التعلم الإلكتروني .

س١٥ : يتميز التعلم الإلكتروني ..... من خلال المجتمعات الافتراضية :

أ. بالفاعلية.

ب. بالتكاملية .

ج. بالافتراضية .

د. لا شيء صحيح.

س١٦ : من صور التفاعل في التعليم الإلكتروني :

أ. التفاعل مع المعلم .

ب. التفاعل مع الأقران .

ج. التفاعل الاجتماعي .

د. جميع ما سبق صحيح .

س١٧ : التفاعل في التعليم الإلكتروني يكون من خلال ما يعرف بالفصل الافتراضي حيث يجتمع المعلم مع طلابه على الشبكات لدراسة

المقررات في توقيت متزامن أو غير متزامن :

أ. صواب .

ب. خطأ .

س١٨ : خصائص التعليم الإلكتروني:

أ. تدعم مفهوم التفاعل .

ب. تدم الانتماء الاجتماعي إلى جماعات متجانسة .

ج. أ+ب.

د. لا شيء صحيح.

س١٩ : أي العبارات التالية خاطئة :

أ. حاجة المتفوقين والموهوبين إلى التقدير والتدعيم وهو ما يتحقق لهم من خلال صور التعزيز المختلفة التي تعتبر ضرورة في بناء برامج التعلم الإلكتروني، والتقويم المستمر.

ب. تتميز الشبكات الإلكترونية والمواقع المتاحة في بناء نظم التعلم الإلكتروني بالتنوع والشراء حيث تتميز شبكة الإنترنت بوجود أكثر من ٥ مليون موقع متنوع.

ج. تتميز الشبكة الإلكترونية بوفرة مصادر التعلم الرقمية والافتراضية مثل المكتبات الرقمية والمتاحف الافتراضية.

د. لا تتميز شبكة الويب بتوافر نظم العرض التي تعتمد على النص الفائق والوسائل الفائقة والتي تلبي الحاجة إلى التعلم الإثرائي . العكس صحيح.

س٢٠ : كل ما يأتي مما يجب أن يتصف به معلم المتفوقين والموهوبين ما عدا :

أ. أن يؤمن بأهمية استغلال طاقات وقدرات المتفوقين والموهوبين، وأن يكون ملماً ببيكولوجيتهم.

ب. أن يتقن مهارات التدريس الخاصة بالمادة التي يقوم.

ج. وجود تواصل فعال وحقيقي بين المعلم والمتعلم من خلال الممارسات التدريسية.

د. توفير جو من الحرية لانطلاق تفكير المتعلمين.

س٢١: كل ما يأتي مما يجب أن يتصف به معلم المتفوقين والموهوبين ما عدا :

أ. التركيز على تنمية مهارات التفكير العليا.

ب. أن يكون مرنا ومتحمسا للعمل مع التلاميذ المتفوقين والموهوبين.

ج. أن يتسع صدره بأسئلة واستفسارات التلاميذ المتفوقين والموهوبين. فهناك الكثير من العباقرة والمبدعين الذين كانوا يعانون من عدم

قدرة المعلمين على التعامل معهم بطريقة تناسب مع قدراتهم ومواهبهم أمثال (توماس آديسون، وإسحاق نيوتن، وتشيرشل).

د. العمل على تقدير المواهب من خلال تنوع طرق التدريس والأنشطة التعليمية.

س٢٢: كل ما يأتي مما يجب أن يتصف به معلم المتفوقين والموهوبين ما عدا :

أ. أن ينوع من طرق التدريس والأنشطة الوسائل والمواد التعليمية وأساليب التقويم المستخدمة.

ب. إتقان مهارات تنمية التفكير الإبداعي والناقد والتفكير المستقبلي.

ج. توفير الوقت الكافي لحدوث عملية التعلم.

د. الإلمام بالجديد في مجال تخصصه وفي مجال التربية وطرق التدريس.

س٢٣: كل ما يأتي مما يجب أن يتصف به معلم المتفوقين والموهوبين ما عدا :

أ. أن يمر ببرامج تدريبيه متخصصة في كيفية التدريس للمتفوقين والموهوبين.

ب. يقدر ويكتشف مواهب التلاميذ.

ج. إشراك الطلاب في تنفيذ أنشطة تحفزهم على التفكير فيما يتعلمونه.

د. يساعد المتعلم على اكتساب مهارات التعلم الذاتي.

س٢٤: مما يجب أن يتصف به معلم المتفوقين والموهوبين :

أ. يتعاون مع أسرة المتعلم في الاستفادة من قدرات التلميذ التي قد يغفلونها.

ب. لديه الجرأة في أن يقول لتلاميذه لا أعرف لنبحث عن الحل معا.

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق.

س٢٥: من مبادئ التعلم النشط :

أ. وجود تواصل فعال وحقيقي بين المعلم والمتعلم من خلال الممارسات التدريسية.

ب. وجود تعاون بين المتعلمين من خلال تنفيذ الأنشطة التعليمية

ج. توفير الوقت الكافي لحدوث عملية التعلم.

د. جميع ما سبق صحيح.

س٢٦: من مبادئ التعلم النشط :

أ. قيام الطلاب بأنشطة تعليمية متنوعة تعتمد على دراسة الأفكار وحل المشكلات، وفعل الأشياء بأيديهم وتجريبها، وتقديم المساعدة

وتلقيها من بعضهم، وربط ما يتعلمونه بواقع حياتهم.

ب. العمل على تقدير المواهب من خلال تنوع طرق التدريس والأنشطة التعليمية.

ج. إشراك الطلاب في تنفيذ أنشطة تحفزهم على التفكير فيما يتعلمونه. مثل التعليم التعاوني ، تعليم الأقران .

د. جميع ما سبق صحيح .

س٢٧: من إستراتيجيات التعلم النشط :

- أ. كل الفصل يتعلم / التعلم في مجموعات صغيرة .
- ب. التعلم التعاوني التنافسي / التعلم الذي يعتمد على العرض أو التقديم .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء صحيح.

س٢٨: من استراتيجيات التعلم النشط ..... و تضم المحاضرة المطورة التي تعتمد على التفاعل والمناقشة و الكتابة مثل: ورقة الدقيقة الواحدة وسجلات الأداء و استخدام الوسائل البصرية، كالألغاز المصورة، ورسوم الكاريكاتير :

أ. كل الفصل يتعلم .

- ب. التعلم في مجموعات صغيرة .
- ج. التعلم التعاوني التنافسي .
- د. التعلم الذي يعتمد على العرض أو التقديم .

س٢٩: تضم إستراتيجيات مثل حل المشكلات و العصف الذهني، ويعتمد على طرح مشكلات أمام الطلاب، ويطلب منهم استدعاء وتوليد الأفكار بحرية وبطريقة جماعية وفقا لمبادئ العصف الذهني :

أ. كل الفصل يتعلم .

- ب. التعلم في مجموعات صغيرة .
- ج. التعلم التعاوني التنافسي .
- د. التعلم الذي يعتمد على العرض أو التقديم .

س٣٠: يضم إستراتيجيات المشروعات المشتركة القائمة على تعاون الطلاب لتنفيذها وفكر، زوج، شارك ، المباريات والألعاب التعليمية بين الطلاب :

أ. كل الفصل يتعلم .

- ب. التعلم في مجموعات صغيرة .
- ج. التعلم التعاوني التنافسي .
- د. التعلم الذي يعتمد على العرض أو التقديم .

س٣١: يضم إستراتيجيات تدريس الأقران و التدريس التبادلي والمناظرة ومناقشات الطلاب وتعتمد على الحوار الشفوي :

أ. كل الفصل يتعلم .

- ب. التعلم في مجموعات صغيرة .
- ج. التعلم التعاوني التنافسي .
- د. التعلم الذي يعتمد على العرض أو التقديم .

س٣٢: يعتمد على أربع خطوات هي: (تلخيص الطلاب لما قرؤوه بأسلوبهم الخاص - توجيه الطلاب إلى أنفسهم تتعلق أسئلة بما يقرؤونه من نصوص ويجيبون عنها - استفسارهم عن أسباب صعوبة فهم بعض الجزاء - توقع الطلاب ما الذي سيناقشونه فيما بعد ) :

أ. تدريس الأقران .

ب. التدريس التبادلي .

ج. المناظرة .

د. مناقشات الطلاب.

س٣٣: تعتمد على طرح بعض القضايا الجدلية على الطلاب لدراستها :

أ. تدريس الأقران .

ب. التدريس التبادلي .

ج. المناظرة .

د. مناقشات الطلاب.

---

انتهت المادة بفضل الله ومنته ..جهد صبا زهران