

بسم الله الرحمن الرحيم

محتوى مادة اللغة العربية لعلم التربية الخاصة في أسئلة موضوعية (صبا زهران)

لحاضرة الأولى اللغة العربية (مفهوماها، خصائصها، وظائفها)

س١: اللغة أداة :

- أ. للتعبير بعرض الأفكار والانفعالات .
- ب. لتسجيل الخبرات والتجارب والأفكار والمشاعر.
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س٢: المفهوم الشامل للغة :

- أ. نظام عرفي مكون من رموز وعلامات يستغلها الناس في الاتصال ببعضهم البعض ، وفي التعبير عن أفكارهم .
- ب. أصوات التي يحدثها جهاز النطق الإنساني ، وتدرکها الأذن فتؤدي إلى دلالات اصطلاحية معينة في المجتمع المعين .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء مما سبق.

س٣: اللغة باعتبارها رموز وعلامات أو أصوات لها جانب :

- أ. اجتماعي .
- ب. نفسي .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س٤: من الخصائص العامة المميزة للغة أن :

- أ. اللغة نظام و اللغة صوتية .
- ب. اجتماعية اللغة وإنسانيتها و اللغة عرفية .
- ج. اللغة رموز تحمل معاني و اللغة متطورة ونامية و اللغة سلوك مكتسب .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٥: لها قواعد... ليست فوضى إشارة إلى خاصية من خصائص اللغة وهي :

- أ. اللغة نظام .
- ب. اللغة صوتية .
- ج. اللغة عرفية .
- د. اللغة رموز تحمل معاني.

س٦: لكل لغة نظامها الخاص مع وجود شبه بين نظم اللغات، ولغة أنظمتها:

- أ. الصوتية، والنحوية.
- ب. الصرفية، والإملائية.
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س٧: الاستفادة التربوية من خاصية اللغة نظام :

- أ. الاهتمام بتدريس القواعد اللغوية و الاستفادة من الظواهر المشتركة عند تعليم اللغات الأجنبية.
- ب. ينبغي مراعاة الجانب الشفهي عند تعليم اللغة. ولاسيما في مراحلها الأولى.
- ج. تعليم القراءة يرتبط أيضاً بمدى قدرة التلميذ على التعبير عن نفسه وعمّا حوله.
- د. تنمية قدرة متعلم اللغة على التعبير عن مطالبه الذاتية، وتحقيق الاتصال بمن يحيطون به، ويتعامل معهم.

س٨: الصوت يسبق الشكل المكتوب للغة في الوجود الإنساني، فلقد اتخذ الإنسان هذه الأصوات منذ آلاف السنين بمثابة وسط تنتقل خلاله الأفكار والأحاسيس وكل ما يجول في الذهن:

- أ. صواب.
ب. خطأ.

س٩: واحد مما يلي ليس من الاستفادة التربوية من خاصية اللغة صوتية :

- أ. الاهتمام بتدريس القواعد اللغوية و الاستفادة من الظواهر المشتركة عند تعليم اللغات الأجنبية.
ب. ينبغي مراعاة الجانب الشفهي عند تعليم اللغة. ولا سيما في مراحلها الأولى.
ج. تعليم القراءة يرتبط أيضاً بمدى قدرة التلميذ على التعبير عن نفسه وعما حوله.
د. تنمية قدرة متعلم اللغة على التعبير عن مطالبه الذاتية، وتحقيق الاتصال بمن يحيطون به، ويتعامل معهم.

س١٠: المقوم الأساسي للغة المجتمع الإنساني فالإنسان مستعد بفطرته للكلام... ولكن هذا الاستعداد لا يظهر له أي أثر إلا في المجتمع الإنساني:

- أ. صواب.
ب. خطأ.

س١١: يمكن الاستفادة التربوية من خاصية اجتماعية اللغة وإنسانيتها :

- أ. ينبغي مراعاة الجانب الشفهي عند تعليم اللغة. ولا سيما في مراحلها الأولى.
ب. تعليم القراءة يرتبط أيضاً بمدى قدرة التلميذ على التعبير عن نفسه وعما حوله.
ج. تنمية قدرة متعلم اللغة على التعبير عن مطالبه الذاتية، وتحقيق الاتصال بمن يحيطون به، ويتعامل معهم.
د. أن تكون اللغة محققة لتطلعات الإنسان مستخدمها وملبية لمطالبه الأساسية وأيضاً لمطالب المجتمع الذي نشأت فيه.

س١٢: أي العبارات التالية خاطئة:

- أ. من خصائص اللغة أنها عرفية بمعنى أنها متعارف عليها، والعرف اللغوي أقوى من المنطق العقلي، والخروج عما هو متعارف عليه لغوياً لا يقبل ويعد خطأ لغوياً.
ب. من خصائص اللغة أنها رموز تحمل معاني.. فالأصل هو الرموز وهي التي نتكلم بها أو نكتبها وكل رمز يحمل معنى يراد منه.
ج. أي خلل في مكونات الرموز لا يؤدي إلى خلل في المعنى ويغير المراد منه.
د. اللغة متطورة ونامية فهي ليست شيئاً جامداً ولكنها تتطور، فهي تقبل ألفاظاً جديدة وتختفي منها ألفاظاً، وهذا التطور والنمو لا يتعارض مع كون اللغة تتسم بالمحافظة فهي تحافظ على نفسها بغير جمود.

س١٣: اللغة :

- أ. فطرية .
ب. موروثية.
ج. سلوك مكتسب .
د. جميع ما سبق صحيح.

س١٤: اللغة العربية كفرع من فصيلة اللغات السامية ، اتسمت بسمات اللغة العالمية فهي ديمقراطية – واسعة الانتشار – متطورة ونامية:

- أ. صواب.
ب. خطأ.

س١٥: من الخصائص التي تميزت بها اللغة العربية عن غيرها من اللغات :

- أ. تمايزها صوتياً و ارتباط الحروف ودلالات الكلمات .
ب. الترادف و الاشتقاق .
ج. الإعراب و المشترك اللفظي .
د. جميع ما سبق صحيح.

س١٦: من خصائص اللغة العربية تمايزها صوتياً وما يصحبه من وفرة مخارج الحروف أدرك المربون أن للحروف في اللغة العربية مخارجها الدقيقة:

أ. صواب.

ب. خطأ .

س١٧ : الاستفادة التربوية من خاصية تمايز اللغة العربية صوتياً :

أ. أن يكون المعلم نموذجاً في أدائه للكلمات والحروف، حتى يقلده التلاميذ تقليداً صحيحاً، ويمكنه أن يستعين في ذلك بالتسجيلات، والمعامل الصوتية.

ب. استخدام التدريبات الصوتية للتلاميذ، وذلك لتهيئة أعضاء النطق لأداء الأصوات الدقيقة وإخراج الحروف من مخارجها.

ج. أب.

د. لا شيء مما سبق .

س١٨ : حرف السين تدل الكلمات الموجود بها هذا الحرف على المعاني اللطيفة كالهمس والسوسة والتنفس والحس و حرف الحاء الحر الحب حرارة وهذا إشارة

على خاصية من خصائص اللغة العربية وهي :

أ. تمايزها صوتياً .

ب. ارتباط الحروف ودلالات الكلمات .

ج. الترادف .

د. الاشتقاق .

س١٩ : هي ألفاظ متحدة المعنى وقابلة للتبادل فيما بينها في أي سياق :

أ. تمايزها صوتياً .

ب. ارتباط الحروف ودلالات الكلمات .

ج. الترادف .

د. الاشتقاق .

للإطلاع: اختلف اللغويون العرب في وقوع هذا الترادف وكذلك اختلف موقف معلمي اللغة العربية فمنهم من وافق عليه باعتبار أن التلاميذ لا يتمكنون من تحمل عبء

البحث عن الفروق بين الكلمات ومنهم من رفض فكرة الترادف ورأى ضرورة البحث عن الفروق لتحقيق عاملي الدقة والوضوح لتدريبهم على الكشف في المعاجم

والبحث عن المعاني، ومن أمثلة الترادف عام وسنة.

س٢٠ : عبارة عن توليد لبعض الألفاظ من بعضها والرجوع بها إلى أصل واحد يحدد مادتها ويوحى بمعناها المشترك الأصيل:

أ. تمايزها صوتياً .

ب. ارتباط الحروف ودلالات الكلمات .

ج. الترادف .

د. الاشتقاق .

س٢١ : يقوم..... بوظيفة لا يستهان بها في تنويع المعنى الأصلي إذ يكسبه نواحي مختلفة :

أ. تمايزها صوتياً .

ب. ارتباط الحروف ودلالات الكلمات .

ج. الترادف .

د. الاشتقاق .

س٢٢ : يمكن لمعلم اللغة العربية أن يستفيد ويوظف ظاهرة عند تدريسه للعربية وذلك بأن يقف في أناة عند زيادة المعنى، أو اختلافه بزيادة المبنى ، وأن يقوم

عند تدريسه بربط الزيادة بوظيفتها، وتدريب التلاميذ على الانتفاع بها، واستخدامها في أحاديثهم وكتاباتهم :

أ. تمايزها صوتياً .

ب. ارتباط الحروف ودلالات الكلمات .

ج. الترادف .

د. الاشتقاق .

مثال ع الاشتقاق : خ ر ج (خَرَجَ - يَخْرُجُ - أَخْرَجَ - خَارِجٌ - مَخْرُوجٌ - مَخْرَجٌ - استخراج وهلم جرّاً

س٢٣ : من خصائص اللغة العربية، ومراعاته الفارق الوحيد بين المعاني المتكافئة في اللفظ، إذ إنه عن طريقه يمكن تمييز الكلام:

- أ. الترادف.
- ب. الاشتقاق .
- ج. الإعراب .
- د. المشترك اللفظي .

س٢٤ : الاستفادة التربوية من خاصية الإعراب للغة العربية :

- أ. ينبغي عند اختيار المباحث النحوية التي ستقرر على الدارسين أن نختار منها ما هو وظيفي، وما يمكن أن يستخدم في الحياة العملية.
- ب. على معلمي اللغة العربية خاصة، ومعلمي المواد الدراسية الأخرى أن يلتزموا في أحاديثهم وكتاباتهم باتباع القواعد النحوية حتى يكتسب تلاميذهم الأنماط اللغوية السليمة، وذلك عن طريق الممارسة والتدريب.

- ج. أ+ب.
- د. لا شيء مما سبق

س٢٥ : هو اتفاق في المبنى واختلاف في المعنى عكس الترادف اختلاف في المبنى واتفاق في المعنى ، مثل السنة والعام كلمات مختلفة لها معنى واحد تعني ال ١٢ شهراً مجتمعة:

- أ. الترادف.
- ب. الاشتقاق .
- ج. الإعراب .
- د. المشترك اللفظي .

مثال للمشارك اللفظي : العين، تطلق كلمة العين على عدة معانٍ، فتطلق على العين الباصرة وعين الماء والجاسوس وكذلك النفس (جاء أحمد عينة أي جاء أحمد نفسة) ، وبهذا اختلف المعنى واشترك اللفظ.

س٢٦ : يمكن الاستفادة من دراسة خصائص اللغة العربية عن طريق:

- أ. إخراج الكلمات عبر مخارج الحروف الصحيحة.
- ب. التعرف على بعض الظواهر كالترادف والمشارك اللغوي، واستخدامها لتطوير الأسلوب اللغوي.
- ج. ضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً و معرفة استخدام المعاجم؛ لاستخراج الألفاظ والمعاني.
- د. جميع ما سبق صحيح.

الحاضرة الثانية اتجاهات في تعليم اللغة العربية:

س١ : من الاتجاهات في تعليم اللغة العربية :

- أ. مدخل اتصالي .
- ب. مدخل الوظيفية.
- ج. مدخل تكاملي .
- د. جميع ما سبق صحيح .

س١ : عملية تفاعل بين فرد وآخر أو بين مجموعة من الأفراد ومجموعة أخرى وذلك بهدف المشاركة في خبرة يترتب عليها في تعديل سلوك الأفراد :

- أ. الاتصال .
- ب. الإرسال.
- ج. الاتجاه.
- د. لا شيء مما سبق .

س٢ : من عناصر الاتصال اللغوي الأساسية :

- أ. الكتاب والمتحدث.

ب. المرسل والمستقبل .

ج. الرسالة الشفوية والرسالة التحريرية.

د. لا شيء مما سبق .

س ٣: في الرسالة الشفوية المرسل هو :

أ. المستمع .

ب. المتحدث.

ج. الكاتب .

د. القارئ .

س ٤: في الرسالة الشفوية المستقبل هو :

أ. المتسمع .

ب. المتحدث.

ج. الكاتب .

د. القارئ .

س ٥: في الرسالة التحريرية يكون المرسل هو:

أ. المستمع .

ب. المتحدث.

ج. الكاتب .

د. القارئ .

س ٦: في الرسالة التحريرية المستقبل هو :

أ. المستمع .

ب. المتحدث.

ج. الكاتب .

د. القارئ .

س ٧: المرسل هو :

أ. فرد أو مجموعة تبدأ عندها الرسالة التي يراد توصيلها إلى المستقبل.

ب. الفرد الذي يهدف إلى التأثير في الآخرين ليشاركوه أفكاراً وأحاسيس وخبرات واتجاهات معينة.

ج. المعلم أو التلميذ.

د. جميع ما سبق صحيح.

س ٨: المعلم الجيد لابد أن يكون..... للمستقبلين لرسالته :

أ. ملماً بالرسالة مدركاً لأهدافها .

ب. واعياً بالمستوى المعرفي والثقافي والاجتماعي .

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س ٩: عند وضع الأهداف لابد أن يكون هناك.... لمعرفة مدى ما تحقق من أهداف ويجب أن يكون مرتبطاً بتكوين الدرس :

أ. تقويم .

ب. تنظيم.

ج. خبرة .

د. لا شيء مما سبق .

س ١٠ : من عناصر الدرس :

- أ. المقدمة و العرض.
- ب. نشاط معين و التقويم .
- ج. أ.ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س ١١ : المستقبل :

- أ. هو الفرد أو الجماعة التي يوجه إليها المرسل رسالته بهدف تعديل سلوكه.
- ب. هو الطالب... والمعلم.
- ج. أ.ب.
- د. لا شيء مما سبق .

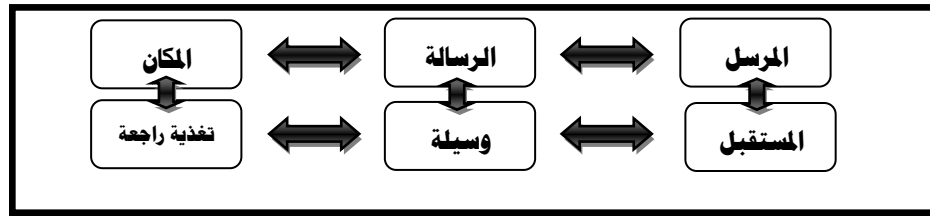
س ١٢ : يكون التلميذ هو في وقت الإجابة على السؤال أو في حل الاختبار :

- أ. المستقبل .
- ب. المرسل.
- ج. لا شيء مما سبق .

س ١٣ : يكون المعلم هو عندما يستمع لإجابة الطالب أو إجابات الاختبار :

- أ. المستقبل .
- ب. المرسل.
- ج. لا شيء مما سبق .

لا تكتمل عملية الاتصال اللغوي بين المرسل والمستقبل إلا بوجود ستة عناصر أخرى مكملين ومتداخلين فيما بينهم.



س ١٤ : مجموعة الألفاظ والجمل التي تحمل الأفكار والمعلومات والحقائق والمفاهيم والأحاسيس والاتجاهات والمهارات التي يرغب المرسل (المعلم) في توصيلها إلى المستقبل (الطلاب) :

- أ. الوسيلة .
- ب. الرسالة .
- ج. المكان .
- د. تغذية راجعة.

س ١٥ : هي الأداة التي يتم عن طريقها نقل الرسالة من المرسل إلى المستقبل و هي مجموعة الرموز واللغة اللفظية.

- أ. الوسيلة .
- ب. الرسالة .
- ج. المكان .
- د. تغذية راجعة.

س ١٦ : المرسل في عملية الاتصال يحتاج إلى :

- أ. مهارة الكلام إذا كان إرساله شفويًا .
- ب. مهارة الكتابة إذا كان إرساله تحريريًا.

ج. أ.ب.

د. لا شيء مما سبق .

س١٧ : واحد مما يلي ليس مما يجب أن يستخدمه المرسل الشفهي :

أ. أن يكون حديثه لبقاً، وألفاظه واضحة.

ب. أن يكون أسلوبه خالياً من التعقيدات.

ج. أن تكون عباراته متناسقة ومفهومة، مع تدعيم كلامه بأمثلة وبراهين.

د. أن يكون هناك جودة الخط والتنظيم .

س١٨ : المرسل الكتابي عليه أن :

أ. يستخدم ألفاظاً مناسبة .

ب. يرتب أفكاره إلى جانب دقة المعاني وبلاغة التعبير.

ج. يتميز وجوده الخط والتنظيم.

د. جميع ما سبق صحيح .

س١٩ : واحد مما يلي ليس مما يجب على المرسل - شفهيّاً أو كتابياً - أن يكون متصفّاً بها :

أ. مدركاً لأبعاد الموقف الاتصالي ليختار الشكل المناسب لإرساله.

ب. ملماً بالموضوع المرسل إماماً كافياً .

ج. واثقاً في نفسه، وفي قدرته على تحقيق أهداف الاتصال، مقتنعاً برسالته.

د. فاهماً لرموز الرسالة بما يساعده على استقبالها.

س٢٠ : على أن يكون فاهماً لرموز الرسالة بما يساعده على استقبالها، والاستجابة لها إلى جانب حاجته إلى التمكن من مهارتي الاستماع والقراءة :

أ. المرسل.

ب. المستقبل .

ج. الرسالة .

د. المكان.

س٢١ : هو الإطار الذي يتم من خلاله تناقل الرسالة :

أ. الوسيلة .

ب. المرسل .

ج. المكان .

د. تغذية راجعة.

س٢٢ : لابد أن تتوفر في عدة اعتبارات مثل:

أ. إضاءة مناسبة، تهوية جيدة.

ب. البعد عن الضوضاء والمشتتات الجانبية.

ج. أ.ب.

د. لا شيء مما سبق .

س٢٣ : إذا توافرت الشروط (المرسل، المستقبل، الرسالة، وسيلة، مكان) فلا بد من تغذية راجعة مثل المراجعة أو الأسئلة عما قيل في الدرس :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س٢٤ : من العوامل المؤثرة في عملية الاتصال اللغوي قدرة كل من المتحدث أو الكاتب(المرسل)، والمستمع أو القارئ(المستقبل) على :

أ. فهم موقف الاتصال وتحليله، وتحديد الهدف منه.

ب. ترتيب المعلومات والمفاهيم والأفكار والمهارات.

ج. اختيار الوسيلة المناسبة، ومعرفة خصائص المرسل أو المستقبل.

د. جميع ما سبق صحيح.

س٢٥: من العوامل المؤثرة في عملية الاتصال اللغوي :

أ. مدى تمكن كل من المرسل والمستقبل من المهارات اللغوية.

ب. المستوى المعرفي (الثقافي والاجتماعي) لكل من المرسل والمستقبل من حيث مدى الإلمام بالموضوع والتقارب الاجتماعي.

ج. اتجاهات كل من المرسل والمستقبل نحو النفس والرسالة ونحو الآخر و مدى ملائمة محتوى الرسالة وطريقة معالجتها لكل من المرسل والمستقبل.

د. جميع ما سبق صحيح.

س٢٦: من أنواع الاتصالات اللغوية داخل المؤسسة التعليمية :

أ. اتصال لغوي رسمي.

ب. اتصال لغوي غير رسمي.

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س٢٧: هي الاتصالات التي تخضع لقواعد معينة تتحكم فيها :

أ. اتصال لغوي رسمي.

ب. اتصال لغوي غير رسمي.

ج. لا شيء مما سبق .

س٢٨: كل ما يأتي من الاتصال اللغوي الرسمي ماعدا :

أ. من أعلى إلى أسفل (ما يقدمه المعلم لتلاميذه أثناء الحصة).

ب. من أسفل إلى أعلى (إجابات واستفسارات التلاميذ لمعلمهم).

ج. أفقية مستعرضة (تعليقات التلاميذ على إجابات زملائهم).

د. بين المعلم والتلاميذ (أحاديث عن المشكلات، والأمان، القضايا العامة).

س٢٩: هي التي تتم خارج المسارات الرسمية المحددة للاتصال:

أ. اتصال لغوي رسمي.

ب. اتصال لغوي غير رسمي.

ج. لا شيء مما سبق .

س٣٠: كل ما يأتي من الاتصال اللغوي غير الرسمي ماعدا :

أ. أفقية مستعرضة (تعليقات التلاميذ على إجابات زملائهم).

ب. بين المعلم والتلاميذ (أحاديث عن المشكلات، والأمان، القضايا العامة).

ج. بين التلاميذ وزملائهم (أحاديث عن المشكلات، والأمان، القضايا العامة).

د. بين المعلمين وبعضهم، والمعلمين والموجهين.

س٣١: أي العبارات التالية خاطئة:

أ. وتدريس اللغة كأداة اتصال تتطلب الاهتمام بكفاءة الاتصال بمعنى ضرورة أن يحصل متعلم اللغة على قدر كبير من الكفاءة اللغوية.

ب. المدخل الاتصالي يعني الاهتمام باستخدام اللغة وممارسة أنشطتها بدلاً من التركيز على حفظ قواعدها.

ج. إن المهم هو إتاحة الفرصة للتلاميذ لاستخدام اللغة بكل أشكالها وخلق الظروف المناسبة والمشباهة تماماً للمواقف اللغوية خارج المدرسة.

د. جميع ما سبق صحيح.

س٣٢: المدخل الاتصالي أكد على اجتماعية اللغة، وأن اللغة عادة مكتسبة، ويترتب عليها العناية بمهارتي الاستماع والتحدث باعتبارهما من أكثر الفنون اللغوية شيوعاً

في الحياة، وفي داخل المدرسة :

أ. صواب .

ب. خطأ .

الحاضرة الثالثة اتجاهات في تعليم اللغة العربية

س ١: التكامل في التعليم يعكس العلاقة بين المجالات والمواد والفروع المختلفة ومثال لذلك الربط بين ما يتعلمه المتعلم في الرياضيات وما يتعلمه في العلوم :

أ. صواب .

ب. خطأ .

س ٢: التكامل هنا يُعنى بـ :

أ. معالجة المواد والموضوعات بمنطق وحدة المعرفة .

ب. عملية التفاعل بين فرد وآخر أو بين مجموعة من الأفراد ومجموعة أخرى وذلك بهدف المشاركة في خبرة يترتب عليها في تعديل سلوك الأفراد.

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س ٣: في موسوعة التربية يعرف التكامل بأنه :

أ. تنظيم للمنهج تزول منه الحواجز بين المواد الدراسية، وتقدم الخبرات المتفرقة في صورة متكاملة يدرك معها المتعلمون العلاقات بين الخبرات .

ب. عملية تفاعل بين فرد وآخر أو بين مجموعة من الأفراد ومجموعة أخرى وذلك بهدف المشاركة في خبرة يترتب عليها في تعديل سلوك الأفراد.

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س ٤: أي العبارات التالية خاطئة:

أ. التكامل هو التجمع في كلٍّ مُوحد.

ب. التكامل من أهم الاتجاهات في تعليم اللغة.

ج. التكامل مدخل بدأ التيشير به منذ بداية القرن العشرين وهو يعني النظر إلى تدريس اللغة على أنها وحدة متكاملة.

د. الاتصال يعني الترابط بين فروع اللغة .

س ٥: التكامل يعني :

أ. الترابط بين فروع اللغة.

ب. التوازن في النظر إلى مهارات اللغة.

ج. الترابط بين منهج اللغة مع مناهج المواد الأخرى.

د. جميع ما سبق صحيح.

س ٦: أي العبارات التالية خاطئة :

أ. للتكامل والترابط بين فروع اللغة آثار جيدة، ولعدم الترابط آثار سيئة .

ب. الترابط بين فروع اللغة عند تعليمها يعني أنه ليس هناك قواعد وحدها ولا أدباً وحده ولا قراءة منفصلة، وإنما ترابط هذه الفروع وتكامل وتعلم كوحدة.

ج. القواعد النحوية حين تعلم في موقف لغوي طبيعي تؤدي إلى سرعة التعلم وذلك بأن ترد في نص قرائي كامل .

د. جميع ما سبق صحيح.

للإطلاع أمثلة :

(تقرأ النص القرآني وتقف عند كلمة وتبحث عن أعربها فهذا تعليم سريع)

(كيفية الترابط بين الفروع // قصيدة من قصائد الشعر العربي ندرس مادة النصوص الأدبية كيف نجمع معها بقية فروع اللغة : نأخذ البيت الأول ونشرحه شرح أدبي ،

ثم نأخذ كلمة منها ونطلب من الطالب إعرابها فهنا دخلنا قواعد النحو .. ثم طريقة كتابة كلمة معينه مثلاً الألف على السطر أم على نبره .. هنا أدخلنا القواعد

الإملائية .. ثم نخرج طالب على السورة يكتب لنا الأبيات على السورة هنا أدخلنا مادة الخط العربي . ثم طالب آخر يخرج ويتكلم لنا عن ما فهمه من الدرس ومن

القصيدة مستخدماً أسلوب التعبير والإنشاء ...)

س ٧: التكامل بين مهارات اللغة يعني أن هناك ترابطاً بينها ومن هذه المهارات :

أ. مهارة الاستماع ، مهارة التحدث .

ب. مهارة القراءة ، مهارة الكتابة .

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س ٨: التكامل بين مهارات اللغة يعني أن هناك ترابطاً بينها وهذا الترابط يظهر جلياً أثناء تعليم اللغة، فليس هناك استماع بمفرده ولا تحدث، ولا قراءة، ولا كتابة تعمل منعزلة عن المهارة الأخرى للغة :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س ٩: أي العبارات التالية خاطئة :

أ. أي برنامج لابد أن ينظر نظرة متوازنة إلى المهارات، ولا يُقَوِّي مهارة على حساب أخرى، بل يوجه عنايته إلى هذه المهارات جميعها بشكل متكامل ومتوازن.

ب. ثبت أن هناك علاقة وثيقة بين الكفاءة في الاستماع، والكفاءة في تعليم القراءة.

ج. الاستعداد القرائي لا يتطلب إتقان مهارات الاستماع والتحدث.

د. إن منهج تعليم العربية يكون أكثر فعالية إذا تناول فنون اللغة كلها على أنها أساسية ووسيلة لغاية هامة وهي الاتصال.

س ١٠: أي العبارات التالية خاطئة :

أ. التكامل المعرفي يتطلب ربط منهج اللغة بمناهج المواد الأخرى .

ب. اللغة هي الوسيلة الأساسية في تحصيل العلوم كلها والسيطرة عليها.

ج. العلاقة بين القدرة اللغوية، ومستوى التحصيل في المواد الدراسية علاقة سلبية . إيجابية .

د. التكامل بشكل ملخص هو تضافر وترابط فنون اللغة ومهاراتها وفروعها في كلاً واحد أو في وحدة دراسية واحدة

س ١١: العزلة بين اللغة العربية ومواد الدراسة الأخرى أدت إلى :

أ. فجوة كبيرة بين هذه المواد ووسيلتها الأساسية وهي اللغة.

ب. التفاوت الواضح في نوع المفردات والتراكيب المقدمة في المواد الدراسية واللغة العربية .

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س ١٢: يعني أن اللغة ذات وظيفة اجتماعية :

أ. مدخل اتصالي .

ب. مدخل الوظيفية.

ج. مدخل تكاملي .

د. لا شيء مما سبق .

س ١٣: الاتصال اللغوي الفعال يحقق الفعالية في مدارس الشئون الإنسانية داخل المجتمع :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س ١٤: إن وظيفة التعليم الرئيسة تمكن الفرد من التكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه، وإمداده بالوسائل أو الذرائع التي تساعد على ذلك ومن هذه الوسائل اللغة بفنونها الأربعة (الاستماع التحدث القراءة الكتابة):

أ. صواب.

ب. خطأ .

س ١٥: أي العبارات التالية خاطئة:

- أ. حفظ مجموعة من الكلمات والتراكيب لا يعد تعلماً للغة وإنما يضاف إلى ما سبق الاستخدام الفعال لهذه الكلمات والتراكيب والقواعد في المواقف الاجتماعية المختلفة .
- ب. المعلم الذي يستخدم المدخل الوظيفي في تعليم اللغة يحتاج إلى تحديد مواقف الحديث اليومي الشائعة حتى يحول موقف التعلم اللغوي داخل الفصل إلى موقف حي تدرب التلميذ باستمرار على كيفية التحدث في المواقف الحياتية.
- ج. لا يحتاج المعلم إلى تحديد مواقف الكتابة اليومية لتدريب تلاميذه عليها.
- د. مدخل الوظيفية يخلق في المتعلم الدافع للتعلم ويجعله مقبلاً ومهتماً باللغة.

س١٦: إن الوظيفية تعني :

- أ. الاهتمام بتنمية مهارات الاستماع لدى التلاميذ في مواقف طبيعية ومتنوعة.
- ب. الاهتمام بتنمية مهارات القراءة الصامتة لأنها الأكثر شيوعاً في مواقف القراءة اليومية.
- ج. الاهتمام بموضوعات التعبير الوظيفي (شفوي، تحريري) .

د. جميع ما سبق صحيح.

س١٧: الاهتمام بموضوعات التعبير الوظيفي (شفوي، تحريري) تساعد التلاميذ على :

- أ. إدارة اجتماع أو المشاركة فيه و إلقاء كلمات وخطب في مواقف رسمية وغير رسمية .
- ب. التمكن من كتابة البرقيات والرسائل وملء الاستمارات وإعداد القوائم .

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س١٨: إن تدريس اللغة العربية وفق هذه المداخل الثلاثة مجتمعه يمكن أن يحقق :

- أ. تقديم المناشط العديدة التي تطلق السلوك الإبداعي لدى التلاميذ وتشجعهم على حرية التعبير.
- ب. إتاحة الفرص للتلاميذ للممارسة ومحاكاة النماذج اللغوية السليمة التي يتعرض لها، والتدريب والمران الموجه.
- ج. النظر إلى كل تلميذ باعتباره كياناً مستقلاً له قدراته واستعداداته الخاصة، ووضع هذه القدرات في الاعتبار.
- د. تحقيق النظرة الشاملة للمنهج اللغوي حيث أنه يمتد ليشمل الحياة اللغوية التي يعيشها التلاميذ داخل الفصول وخارجها.

هـ. جميع ما سبق صحيح .

س١٩: المداخل الثلاثة تطلق السلوك الإبداعي لدى التلاميذ وتشجع حرية التعبير حيث يقل التركيز على الحفظ وتصبح المعلومات قاعدة للفهم والتحليل والتطبيق وتنمية الفكر وذلك عن طريق:

- أ. الاهتمام بالتعبير الشفوي الحر الموجه و احترام أفكار التلاميذ وتشجيعهم على التساؤل وإبداء الرأي.
- ب. تشجيع التلاميذ على التعبير عن الفكرة الواحدة بأساليب لغوية وتعبيرية متنوعة و تقديم الأنشطة المتنوعة.
- ج. الاهتمام بأساليب التعليم الذاتي والمستمر.

د. جميع ما سبق صحيح .

س٢٠: إن تفريد التعلم اللغوي يتطلب تنوع اللغة المقدمة و إضفاء شيء من المرونة على المنهج، والاهتمام بالمواد العلاجية، والمواد الإضافية والأساليب التقنية:

أ. صواب.

ب. خطأ .

الحاضرة الرابعة تدريس اللغة الشفهية

س١: في عملية الاتصال الإنساني :

أ. اللغة الشفهية تسبق اللغة المكتوبة.

ب. اللغة المكتوبة تسبق اللغة الشفهية .

ج. نتعلم اللغة الشفهية والمكتوبة معاً.

د. لا شيء صحيح مما سبق .

س٢: المدرسة تولي اهتماماً أكبر بـ :

- أ. اللغة الشفوية .
- ب. اللغة المكتوبة .
- ج. كلاهما معا نفس الاهتمام .
- د. اختبارات القراءة الجهرية .

س٣: تخلو المدرسة من الاهتمام بـ :

- أ. اللغة الشفوية .
- ب. اللغة المكتوبة .
- ج. كلاهما معا نفس الاهتمام .
- د. اختبارات القراءة الجهرية .

س٤: أي العبارات التالية خاطئة:

- أ. واقع اللغة الشفوية في مدارسنا يتطلب الإسراع بالاهتمام بهذه اللغة سواء من حيث مهارتيها الأساسيتين وهما الاستماع، والكلام وكذلك المهارات اللغوية الأخرى ذات العلاقة بالنشاط اللغوي الشفوي كالقراءة .
- ب. تهتم المدرسة باختبارات القراءة الجهرية .
- ج. إن النجاح في تنمية اللغة الشفوية لدى المتعلم ضمان لنجاح تعليمه المدرسي بل وتمكينه من تعليم نفسه في المواقف الحياتية المستقبلية .
- د. الاستماع والكلام كمهارتين لغويتين مترابطتان ومتكاملتان ويتم نموهما معاً إلا أنه للدراسة يمكن فصلهما للتعرف على مفهوم كلٍ منهما ومهارتهما الفرعية وكيف تنميتهما لدى المتعلمين .

س٥: لتحديد أهداف دراسة موضوع تدريس الاستماع في :

- أ. أن يشرح الطالب (المعلم) مفهوم الاستماع و أن يقارن بين السمع والاستماع والإنصات .
- ب. أن يحدد أنواع الاستماع و أن يخطط لدرس الاستماع تخطيطاً متكافئاً ومتقناً .
- ج. أن ينفذ درس الاستماع وفق الخطوات السابق إعدادها و أن يجيد تقويم درس الاستماع .
- د. جميع ما سبق صحيح .

س٦: من مراحل تصميم الدروس ، أو مكونات تصميم الدروس:

- أ. تخطيط لدرس الاستماع تخطيط كامل ومتقن .
- ب. تنفيذ درس الاستماع وفق خطوات السابق إعدادها .
- ج. أن يجيد تقويم درس الاستماع .
- د. جميع ما سبق صحيح .

س٧: استقبال الأذن لذبذبات صوتية دون إعارتها أي اهتمام، وبدون إعمال للفكر فيها :

- أ. السمع .
- ب. الاستماع .
- ج. الإنصات .
- د. لا شيء مما سبق .

س٨: استقبال الأذن لذبذبات صوتية مع إعطائها انتباه خاصاً وإعمال الذهن لفهم المعنى :

- أ. السمع .
- ب. الاستماع .
- ج. الإنصات .
- د. لا شيء مما سبق .

س٩: هو درجة أعلى من الاستماع وهو ليس السكوت السلبي وإنما هو استمرارية الاستماع فهو سكوت لاستماع الحديث .

أ. السمع.

ب. الكلام .

ج. الإنصات.

د. لا شيء مما سبق .

س ١٠: تبرز أهمية الاستماع في :

أ. دوره البارز في نشر الثقافة والمعرفة فالكلام والاستماع هما الوسيلتان الوحيدتان لنقل التراث، والتعليم والتعلم.

ب. اتصال الإنسان بغيره سواء فيما يخص شئون الحياة، وأغراض العيش، أو فيما يخص الحياة الأدبية.

ج. عصر الثورة التكنولوجية، والانفجار المعرفي الذي نعيشه حالياً، وتقدم وسائل الاتصال .

د. جميع ما سبق صحيح.

س ١١: كل ما يأتي من أهمية الاستماع ماعدا :

أ. ضرورة في عصر الديمقراطية فهو وسيلة الاتصال بين الحكام وشعوبهم وبين الشعوب وحكامهم.

ب. المستمع الجيد مطلوب ليحلل الكلام ويفسره وينقده بموضوعية ودون انفعال أو تحيز.

ج. يكتسب الطفل عن طريق الاستماع لغته.

د. تعطل السمع لا يعطل الكلام. تعطل السمع يؤدي إلى تعطل الكلام.

س ١٢: كل ما يأتي من أهمية الاستماع ماعدا :

أ. الاستماع مهارة وظيفية تستخدم في معظم مواقف الحياة، ويحتاجها المتعلم بشكل أساسي باعتباره الطريق الأساسي للتعلم.

ب. لا يكتسب الطفل عن طريق الاستماع لغته.

ج. للاستماع دور لا ينكر بالنسبة لمن حرموا نعمة البصر فهو طريقته للتعلم، والتواصل.

د. الاستماع الطريق لتعلم الكلام، وبالتمكن منهما يبدأ حياته المدرسية وتعلم القراءة والكتابة.

س ١٣: واحد مما يلي ليس من أنواع الاستماع من حيث المهارات :

أ. الاستماع للاستنتاج .

ب. الاستماع الناقد .

ج. الاستماع الوظيفي .

د. الاستماع التذكري و استماع التوقع .

س ١٤: هو استماع يعقبه استخلاص للأفكار الرئيسية واستخلاص للأفكار الجزئية، ومعاني الكلمات غير المعروفة من السياق، واستخلاص النتائج المهمة والمعلومات الأساسية :

أ. الاستماع للاستنتاج .

ب. الاستماع الناقد .

ج. الاستماع التذكري .

د. استماع التوقع .

س ١٥: هو استماع يتطلب الموازنة بين متحدث وآخر، والتمييز بين الكلمات المسموعة، ومعانيها والمقارنة بين الأفكار الصحيحة والأفكار الخاطئة :

أ. الاستماع للاستنتاج .

ب. الاستماع الناقد .

ج. الاستماع التذكري .

د. استماع التوقع .

س ١٦: هذا الاستماع يستلزم التمييز بين الحقيقة والرأي واكتشاف مشاعر المتحدث، وفهم ما يسمع مع نقده وتحليله تحليلاً موضوعياً :

أ. الاستماع للاستنتاج .

ب. الاستماع الناقد .

ج. الاستماع التذكري .

د. استماع التوقع .

س١٧: يعقب الاستماع استرجاع لم تم الاستماع إليه، وتذكر تتابع أحداثه، واستعادة أجزاء معينه منه :

أ. الاستماع للاستنتاج .

ب. الاستماع الناقد .

ج. الاستماع التذكري .

د. استماع التوقع .

س١٨: يتوقع المستمع ما سيقوله المتكلم، ويعرف غرضه وأهدافه من الكلام، ويلتقط بسرعة المعاني من سريع الكلام، ويتوصل إلى المعاني الضمنية للحديث :

أ. الاستماع للاستنتاج .

ب. الاستماع الناقد .

ج. الاستماع التذكري .

د. استماع التوقع .

س٢٠: واحد مما يلي ليس من أنواع الاستماع من حيث الغرض منه :

أ. الاستماع الوظيفي .

ب. الاستماع التذكري .

ج. الاستماع التحصيلي .

د. الاستماع الناقد و الاستماع الاستماعي .

س٢١: هو نوع من الاستماع يمارسه الفرد في حياته اليومية لقضاء حاجاته، وحل مشكلاته، والتفاهم مع الغير من أجل مصلحتها.

أ. الاستماع الوظيفي .

ب. الاستماع التحصيلي .

ج. الاستماع الناقد .

د. الاستماع الاستماعي .

س٢٢: يحدث في قاعات الدرس، وأماكن الندوات والمحاضرات، وجلسات المناقشة حيث يكون الاستماع بهدف الحصول على معلومات، واكتساب معارف :

أ. الاستماع الوظيفي .

ب. الاستماع التحصيلي .

ج. الاستماع الناقد .

د. الاستماع الاستماعي .

س٢٣: هو استماع يعقبه تحليل لما تم الاستماع إليه والرد عليه، ومناقشته، ونقده، وإبداء الرأي فيه :

أ. الاستماع الوظيفي .

ب. الاستماع التحصيلي .

ج. الاستماع الناقد .

د. الاستماع الاستماعي .

س٢٤: هو استماع للمتعة، وليس له هدف غير ذلك، وهو استماع يقبل عليه الفرد عن رغبة وميل كاستماع الفرد إلى أبيات شعر أو إلى برنامج إذاعي أو إلى قصة مسلية :

أ. الاستماع الوظيفي .

ب. الاستماع التحصيلي .

ج. الاستماع الناقد .

د. الاستماع الاستماعي .

س٢٥: قد يجمع الفرد في موقف الاستماع بين نوعين أو أكثر مما سبق فهو يستمع استماعاً تحصيلياً وهو في قاعة الدرس وفي ذات الوقت يكون استماعه ناقداً فهو يحصل، ويحلل ما يحصله وقد يستمتع به فيضم نوعاً ثالثاً للاستماع :

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س٢٦: من أنواع الاستماع من حيث موقف المستمع :

- أ. استماع بلا كلام .
- ب. استماع وكلام (مناقشة) .
- ج. استماع تحصيلي .
- د. أ+ب.

س٢٧: يكون هذا في بعض مواقف التحصيل عندما يستخدم المتكلم أسلوب الإلقاء، وكذا في موقف إلقاء التعليمات والتبهيات والنصح والإرشاد :

- أ. استماع بلا كلام .
- ب. استماع وكلام (مناقشة) .
- ج. استماع تحصيلي .
- د. استماع الوظيفي .

س٢٨: في هذا النوع من الاستماع يكون مطلوباً أن يناقش المستمع، ويرد، ويشارك في الحديث مع مراعاة آداب الاستماع بمعنى أن يشترك بلا مقاطعة ولا انفعال:

- أ. استماع بلا كلام .
- ب. استماع وكلام (مناقشة) .
- ج. استماع تحصيلي .
- د. استماع الوظيفي .

س٢٩: إن حصة الاستماع فرصة طبيعية لكل معلم للتأكيد على عادات الاستماع الجيد ك :

- أ. الإنصات إلى المتحدث، إظهار الاهتمام بما يقول .
- ب. التكيف مع طريقة التحدث، التقاط أفكار المسرعين في الحديث .
- ج. عدم إظهار الملل، وعدم مقاطعة المتكلم .
- د. جميع ما سبق .

س٣٠: حصة الاستماع فرصة لـتـسـمـي :

- أ. قدرات التلاميذ على استقبال الحديث .
- ب. متابعة المناقشات، والقصص .
- ج. القدرة على تصنيف الأفكار وتحديد مدى ترابطها .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٣١: حصة الاستماع :

- أ. تنمي قدرة التلميذ على التخيل، والتدوق، والتمييز بين الأفكار .
- ب. تدرب التلاميذ على استخلاص النتائج والتنبؤ بما سيقال .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س٣٢: إهمال تدريس مهارات الاستماع من خلال حصة مستقلة بمدارس التعليم الأساسي يرجع لاعتقادات تربوية خاطئة منها:

- أ. أن الاستماع يمارس ضمناً في حصص اللغة العربية .
- ب. الاستماع ليس مقصوداً لذاته فتركز المتعلم يكون في مهارات أخرى .
- ج. أن الاستماع يمكن أن يمارس في حصة القراءة ولا يوجد فرق بين القراءة والاستماع .

د. جميع ما سبق صحيح.

س٣٣: إهمال تدريس مهارات الاستماع من خلال حصة مستقلة بمدارس التعليم الأساسي يرجع لاعتقادات تربوية خاطئة منها:

- أ. أن مهارة الاستماع تنمو بشكل طبيعي دون تدريب أو تعليم مقصود.
- ب. أن الاستماع نشاط مصاحب ومهارة مشتركة مع غيرها ولا تستوجب أن تخصص حصص لتدريسها.
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س٣٤: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. لا يمكن اعتبار القراءة الجهرية نوعاً من أنواع الاستماع، فالاستماع فن له مهارة ومن يمارس القراءة يسعى إلى فهم رموز مكتوبة وليست منطوقة.
- ب. الاستماع الذي توضع له برامج محدده يحقق فوائد أكبر من الاستماع الذي يأتي عرضاً دون تخطيط .
- ج. هناك معوقات لتنمية الاستماع ترجع إلى المعلم نفسه أو المتعلم أو الظروف المحيطة أو طبيعة المادة المتعلمة أو طرق التدريس.
- د. جميع ما سبق صحيح.

الماضرة الخامسة تدريس اللغة الشفهية(الجزء ٢)

س١: عملية الاستماع عملية غير سهلة وترتبط بنواحي عضوية وعقلية ونفسية ومعرفية وبيئية تحتاج إلى تركيز الانتباه، والفهم والتعامل مع المسموع بنفس سرعة الحديث :

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س٢: من معوقات تدريس مادة الاستماع :

- أ. معوقات تتصل بالمادة وطبيعتها و معوقات تتصل بالمستمع (التلميذ) .
- ب. معوقات تتصل بطريقة التدريس و معوقات تتصل بالمعلم .
- ج. معوقات تتصل بالبيئة التعليمية .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٣: كل ما يأتي من المعوقات التي تتصل بالمادة وطبيعتها ماعدا :

- أ. أن تكون المادة المسموعة غير مرتبطة بخبرات التلاميذ السابقة، أو صعوبة المحتوى ، أو صعوبة أفكارها وصياغتها .
- ب. أن تكون المادة المسموعة لا تمثل أهمية للتلميذ أو طويلة بشكل ممل وغير متفقة مع ميول التلاميذ.
- ج. عيوب في السمع كالضعف في القدرة السمعية .
- د. أن يكون مضمون المادة المسموعة يناقض أو يختلف عما يمارسوه التلاميذ في حياتهم العلمية.

س٤: كل ما يأتي من المعوقات التي تتصل بالمستمع (التلميذ) ماعدا :

- أ. كل ما يتصل بنواحٍ جسمية أو عقلية أو اجتماعية أو نفسية.
- ب. عيوب السمع وضعفه أو حاجته إلى التنظيف يجعل الأذن غير قادرة على الاستجابة للموجات الصوتية.
- ج. ضعف الذكاء، وقلة الخبرات، وعدم الميل إلى المادة المسموعة، وضعف الثروة اللغوية .
- د. صعوبة المحتوى للمادة ، أو صعوبة أفكارها وصياغتها .

س٥: أي العبارات التالية خاطئة:

- أ. ضعف القدرة السمعية يمكن للمعلم معالجتها بسهولة إذا لم تصل الحالة إلى الدرجة المرضية وذلك بعلو الصوت وتقريب المتعلم لمصدر الصوت.
- ب. المعلم يستطيع اكتشاف ضعفي السمع، الذين يعلو صوته في مواقف لا تستدعي علو الصوت، أو يطلون دائماً تكرار الكلام ومن تبدو عليهم علامات البلادة والجمود.
- ج. المعلم لا يستطيع اكتشاف ضعفي السمع .
- د. جهل المعلمين بطرق تدريس الاستماع أو الوسائل الفعالة لتنمية مهاراته من معوقات تدريس الاستماع التي تتصل بطريقة التدريس .

س٥: من المعوقات التي تتصل بطريقة التدريس جهل معظم المعلمين بطرق تدريس الاستماع أو الوسائل الفعالة لتنمية مهاراته لذلك :

- أ. فإن حصة الاستماع تتحول إلى حصة أخرى حيث يجد المعلم نفسه غير قادر على اختيار مادة مسموعة مناسبة ولا يتوفر لديه الوسائل السمعية لتقديمها.
- ب. تضطرب خطوات الدرس فيقدم ما كان ينبغي أن يتأخر، ويؤخر ما كان أن ينبغي ما كان يتقدم، ويبطئ في وقت السرعة ويسرع حين يطلب الأمر الثاني .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س٦: من معوقات تدريس الاستماع والتي تتصل بالمعلم :

- أ. ضعف قدرات المعلم كمتكلم من حيث ضعف صوته ،وتضارب أفكاره، والخلل في أدائه مما يجعله غير مقنع أو مؤثر.
- ب. عدم اقتناع المعلم بأهمية الاستماع أو عدم درايته بممارته أو اتجاهية السلبية نحو هذا الفن الغوي وجهلة بأساليب تنمية هذه المهارات، وعدم اهتمامه بآداب الاستماع.
- ج. ضعف المعلم في التعرف قدرات المتعلمين السمعية وكيف الارتقاء بها والإلمام بالفروق الفردية لتلاميذه.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٧: واحد مما يلي ليس من المعوقات التي تتصل بالبيئة التعليمية :

- أ. ضعف قدرات المعلم كمتكلم من حيث ضعف صوته ،وتضارب أفكاره.
- ب. الضوضاء و العوامل الجوية كالحرارة الشديدة أو البرودة.
- ج. ضعف الإضاءة أو وجود عوامل للتشتت وجذب الانتباه بعيداً عن عملية الاستماع.
- د. كثافة الفصول، والجلسة غير المريحة، وندرة الأنشطة الاستماعية المحببة للمتعلمين .

س٨: من عوامل تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ التعليم الأساسي (الابتدائي) :

- أ. ضبط الفصل وعدم التشويش ووضع كل تلميذ في الفصل وفق قدرته السمعية.
- ب. تعزيز التلميذ على الجلسة الصحيحة و إثارة حاسة الاستماع لدى المتعلمين.
- ج. تشجيع التلاميذ على التحدث ومناقشة الآخرين فيما قاله زملائهم.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٩: واحد مما يلي ليس من عوامل تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ التعليم الأساسي (الابتدائي) :

- أ. إقامة مباريات وأنشطة سمعية و استماع التلاميذ لقطع مسجله ومناقشتهم فيها.
- ب. التخطيط الجيد لدروس الاستماع و حسن اختيار موضوعات الاستماع.
- ج. اختيار الأوقات المحببة للتلاميذ لعرض دروس الاستماع.
- د. كثافة الفصول، والجلسة غير المريحة، وندرة الأنشطة الاستماعية المحببة للمتعلمين.

س١٠: من عوامل تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ التعليم الأساسي (الابتدائي) :

- أ. إشاعة جو من الألفة والمحبة بين المعلم وتلاميذه.
- ب. محاولة تصحيح عادات الاستماع السيئ.
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء مما سبق

س١١: يشمل التخطيط الكتابي لدروس الاستماع على عناصر الخطة منها :

- أ. الإطار العام للدروس و أهداف الدرس .
- ب. الوسائل التعليمية المستخدمة و خطوات التنفيذ .
- ج. ما بعد الحصة (النشاط المصاحب) .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س١٢: يشمل التاريخ اليوم والوقت ومكان الحصة و المادة و الموضوع :

- أ. الإطار العام للدروس.

ب. أهداف الدرس.

ج. الوسائل التعليمية المستخدمة .

د. خطوات التنفيذ .

للإطلاع: يأخذ الإطار العام شكل متعارف عليه وهو ليس بقانون أو قاعدة وقد يختلف وفقاً لوجهة نظر المعلم أو المشرفين عليه والشكل المعروف للإطار هو :

التاريخ	الحصة	الفرقة (الفصل الدراسي)	المادة	الموضوع
---------	-------	--------------------------	--------	---------

س١٣: أي العبارات التالية خاطئة :

أ. في خانة الموضوع تسجل بقية عناصر الخطة .

ب. العنوان هو عنوان لموضوع يعرض لقضية ما أو مشكلة أو للمعرفة – موضوع يتصل بحياة المتعلم في بيته أو مدرسته أو بيئته المحلية أو أحداث جارية أو مواقف حياتية.

ج. أهداف الدرس تكون في المجالات المعرفية والوجدانية والمهارية.

د. أكثر ما يلفت الانتباه ويستدعي الاهتمام من الأهداف هو الهدف الوجداني . المهاري .

س١٤: من الأفضل أن يركز الدرس على هدف مهاري واحد ينتمي للاستخراج أو الموازنة أو التذكر أو التوقع فالمناقشة تركز بعد الاستماع على تحقيق هذا الهدف وبالتالي تنمية المهارة المرتبطة به :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س١٥: جهاز التسجيل وشريط الكاسيت، المصورات، الخرائط اللوحات ، عينات أو نماذج أو لوحات هذه كلها تعد من :

أ. الإطار العام للدرس.

ب. أهداف الدرس.

ج. الوسائل التعليمية المستخدمة .

د. خطوات التنفيذ .

س١٦: من خطوات التنفيذ :

أ. التمهيد لجلب الانتباه .

ب. التأكيد على آداب الاستماع .

ج. العرض و الحوار أو المناقشة و التقويم .

د. جميع ما سبق صحيح.

س١٧: إثارة المتعلمين، وتشويقهم لسماع الموضوع أو القصة ويكون بأسئلة أو مقدمة جذابة ومشوقة بعرض مشكلة :

أ. التمهيد لجلب الانتباه .

ب. التأكيد على آداب الاستماع .

ج. العرض .

د. الحوار أو المناقشة.

س١٨: الإنصات وعدم المقاطعة، والانتظار حتى الانتهاء من عرض الموضوع أو حكاية القصة وعدم الانشغال بأية أمور خارجية كل ذلك من :

أ. التمهيد لجلب الانتباه .

ب. آداب الاستماع .

ج. العرض .

د. الحوار أو المناقشة.

س١٩: يكون بإلقاء الموضوع أو رواية القصة أو طرح القضية وغالباً ما يكون على شكل السرد :

أ. التمهيد لجلب الانتباه .

ب. التأكيد على آداب الاستماع .

ج. العرض .

د. الحوار أو المناقشة.

س٢٠: يتضمن أسئلة تمهيدية أخرى أساسية تركز على المهارة عدة مرات بهدف تنميتها لديهم :

أ. التمهيد لجلب الانتباه .

ب. التأكيد على آداب الاستماع .

ج. العرض .

د. الحوار أو المناقشة.

س٢١: إعادة عرض أجزاء من الموضوع ذي القصة أو موضوع آخر وطرح أسئلة تعكس مدى قدرة التلاميذ على ممارسة المهارات المقصودة ودرجة نموها لديهم :

أ. التمهيد لجلب الانتباه .

ب. التأكيد على آداب الاستماع .

ج. العرض .

د. التقويم .

س٢٢: تشجيع المتعلمين على ممارسة عملية الاستماع في مواقف خارج الفصل سواء داخل المدرسة أو خارجها لتعزيز المهارة التي ركزت عليها الحصة و قد يأخذ شكل التكليف فيعد واجباً والأفضل أن يأخذ شكل التشجيع والتحيب :

أ. التمهيد لجلب الانتباه .

ب. التأكيد على آداب الاستماع .

ج. العرض .

د. ما بعد الحصة (نشاط) .

س٢٣: قدرتنا على ممارسة الاستماع تحقق لنا عدة أمور منها :

أ. فرض احترامنا على الآخرين .

ب. تعويد النفس على قضية الاستماع لان المستمع الجيد يستطيع التكلم بشكل جيد .

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س٢٤: الصمت أفضل في حالات عدم الثقة وعدم التمكن ، لأن الكلام بشكل غير مرغوب به ينقص من شخصية الإنسان ويجعله في مكان الاتهام :

أ. صواب.

ب. خطأ .

الحاضرة السادسة تدريس التعبير الشفهي (الجزء الأول)

س١: من أهداف تدريس التعبير الشفهي :

أ. أن يشرح الطالب مفهوم التعبير الشفهي و أن يحدد مجالات التعبير الشفهي الوظيفي والإبداعي.

ب. أن يكون قادراً على تنمية مهارات الكلام لدى المتعلمين.

ج. أن يخطط لدرس التعبير الشفهي تخطيطاً متكاملأً وفعالاً و أن يدرس موضوعات التعبير الشفهي بكفاءة.

د. جميع ما سبق صحيح.

س٢: التعبير الشفوي :

أ. له أهمية فهو وسيلة من وسائل الإفهام والتفاهم ولاتصال الفرد بغيره لتقوية روابطه الفكرية والاجتماعية مع الآخرين .

ب. وهو فن للنقل الأفكار والمعتقدات والآراء والمعلومات إلى الآخرين بصوت.

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س٣: الكلام كفن لغوي يتضمن عناصر منها :

أ. الصوت واللغة .

ب. التفكير والأداء.

ج. الفهم والتواصل .

د. أ.ب.

س٤: لولا.... لتحولت العملية إلى إشارات للإفهام وليست كلاماً.

أ. الصوت .

ب. اللغة .

ج. التفكير .

د. الأداء.

س٥: أي العبارات التالية خاطئة :

أ. الصوت يكون حروفاً وكلمات وجمل أي أن المتكلم ينطق لغة وليس مجرد مصدر أصوات.

ب. الكلام بلا تفكير يسبقه ويكون أثناءه يصبح غوغائية لا معنى له، وأصواتاً بلا مضمون أو هدف.

ج. الأداء وهو عنصر أساسي من عناصر الكلام يُسهم في التأثير والإقناع ويعكس المراد .

د. التفكير هو تعبيرات الوجه وحركات الرأس واليدين، وتنظيم الصوت والتحكم في التنفس وحسن الموقف . الأداء

س٦: أهمية التعبير الشفهي تبرز في :

أ. كونه كلاماً سبق الكتابة في الوجود ويعد مقدمة للتعبير الكتابي، وخادماً له.

ب. كوننا نتكلم أكثر مما نقرأ أو نكتب .

ج. كون الكثيرون يميلون إلى استقبال اللغة بالاستماع أكثر من القراءة فإنهم أيضاً يفضلون إرسالها كلاماً أكثر من الكتابة.

د. جميع ما سبق .

س٧: واحد مما يلي ليس من أهمية التعبير الشفوي :

أ. يصلح للمتعلم وللألمي وهو عنصر أساسي للمتعلم فعن طريقه يكتسب المتعلم المعلومات وهو وسيلة للإفهام والتفاهم.

ب. وسيلة الفرد للتعبير عن مشاعره، وآرائه، وأفكاره ومن ثم فهو الشكل الرئيس للاتصال.

ج. مهم لتعدد مجالات الحياة التي نحتاج فيها إلى مواقف البيع والشراء والاجتماعات والمناسبات ومناقشة القضايا، وحل المشكلات.

د. لا يحرك الذهن ولا يترجم الأفكار .

س٨: واحد مما يلي ليس من أهمية التعبير الشفوي :

— تحريك للذهن، وترجمة لأفكاره ومكوناته، وتدريب على ممارسة اللغة بصياغة الجمل وترتيب العناصر واستخدام الألفاظ والنطق بها.

— يجعلنا نطلع على أفكار الآخرين ونتائج أعمالهم، ومعرفة أرائهم واتجاهاتهم في الحياة فهو يعكس مستوى ثقافة الفرد ويبرز تمكنه اللغوي.

— أساس اتصال الأفراد والمجتمعات، ومع تقدم وسائل الاتصال زادت أهميته وكثرة حالات استخدامه.

— لا يساعد الفرد على التكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه وعلى تحقيق الألفة والأمن.

س٩: من أهمية التعبير الشفوي :

أ. يساعد الفرد على التكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه وعلى تحقيق الألفة والأمن .

ب. يعوّد الفرد على المواجهة ويغرس فيه الجرأة ويبت داخله الثقة بالنفس، إنه يعود الفرد على المواقف القيادية والخطابية .

ج. يتيح فرص التدريب على المناقشة وإبداء الرأي، وإقناع الآخرين .

د. جميع ما سبق صحيح.

س١٠: من أهمية التعبير الشفوي :

أ. وسيلة للكشف عن عيوب التعبير أو التفكير مما يتيح الفرصة لمعالجتها .

ب. ممارسة المتعلم له يدرجه على استخدام اللغة استخداماً جيداً مما يهذب كلامه ويرفع مستوى حديثه ويحقق له مكانة اجتماعية وينعكس ذلك على حالته النفسية والانفعالية.

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س ١١: أي العبارات التالية خاطئة :

أ. يمثل التعبير الشفهي واحداً من قسمي الأداء التعبيري المطلوب من المتعلمين حيث يتبعه التعبير التحريري .

ب. الغرض العام للتعبير الشفوي والتحريري تعبير وظيفي فقط . وظيفي وإبداعي.

ج. في التعبير الشفهي يتدرب المتعلمون على الحديث إلى الآخرين ، ومناقشاتهم، وحكاية القصص والنوادر.

د. يركز درس التعبير التحريري على كتابة المقالات، والرسائل، والسجلات، وملء الاستمارات، واللوحات، والإعلانات ومتابعة التقارير وغير ذلك.

س ١٢: التعبير الشفهي، وأيضاً التحريري، له غرض عام وهو :

أ. تعبير وظيفي ما يتعلق بالأمور الرسمية ومناحي الحياة وقضاء الحاجيات .

ب. تعبير إبداعي ما يتعلق بالأحاسيس والمشاعر وابتكار النص الجميل .

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س ١٣: إنه التعبير الذي يؤدي غرضاً وظيفياً تقتضيه حياة المتعلم سواء داخل المدرسة كعرض كتاب مثلاً، أو في محيط المجتمع كاللقاء التعليمات :

أ. تعبير وظيفي .

ب. تعبير إبداعي.

ج. تعبير شفوي.

د. لا شيء مما سبق .

س ١٤: إنه التعبير الذي يساعد الناس في قضاء حوائجهم العادية والاجتماعية وتنظيم حياتهم وعلاقاتهم بالآخرين ومن ثم فهو ضروري لكل إنسان.

أ. تعبير وظيفي .

ب. تعبير إبداعي.

ج. تعبير شفوي.

د. لا شيء مما سبق .

س ١٥: من مجالات التعبير الوظيفي من الناحية الشفهية :

أ. مواقف الاستقبال، والتعريف بالآخرين، والوداع، وإلقاء التعليمات والتعليق على الأحداث وكلمات الشكر...

ب. كتابة البرقيات، والرسائل المصلحية والشخصية، والتقارير، وملء الاستمارات.

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س ١٦: من مجالات الوظيفي من الناحية التحريرية :

أ. مواقف الاستقبال، والتعريف بالآخرين، والوداع، وإلقاء التعليمات والتعليق على الأحداث وكلمات الشكر...

ب. كتابة البرقيات، والرسائل المصلحية والشخصية، والتقارير، وملء الاستمارات.

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س ١٧: إنه التعبير الذي تظهر من خلاله المشاعر، ويفصح به الفرد عن عواطفه وخلجات نفسه، ويترجم أحاسيسه بعبارات منتقاة، ذات لغة صحيحة، وبطريقة مشوقة ومثيرة، تؤثر في المستمع أو القارئ وتستحوذ على انتباهه وتدفعه إلى المشاركة الوجدانية للمتكلم أو الكاتب والإحساس بما يحسه.

أ. تعبير وظيفي .

ب. تعبير إبداعي.

ج. تعبير شفوي.

د. لا شيء مما سبق .

س١٨: كتابات الشعر ، الخواطر ، القصص الخيالية من :

أ. تعبير وظيفي .

ب. تعبير إبداعي.

ج. تعبير شفوي.

د. لا شيء مما سبق .

س١٩: أي العبارات التالية خاطئة وليست من واقع تدريس التعبير الشفهي :

أ. التلاميذ في حصة التعبير الشفهي يمارسون الاستماع والكتابة والقراءة دون الكلام وهي أساس التعبير الشفهي بل هو ذاته التعبير الشفهي .

ب. تركز دروس التعبير الشفهي في معظمها حالياً على التعبير الشفهي الإبداعي رغم أهمية التعبير الشفهي الوظيفي وكثرة مواقفه الحياتية.

ج. في معظم الأحوال تأتي موضوعات التعبير الشفهي معادة، ومكررة، وتقليدية والكثير منها غير مناسب لأن اختيار الموضوع يتم بمعرفة المعلمين غير القادرين على حسن الاختيار.

د. الكثير من المعلمين على دراية بمهارات الكلام الفرعية . بل الكثير على غير دراية من ثم تخلو أهداف الدروس لديهم من أهداف مهارة واضحة ومحددة وقابلة للقياس.

س٢٠: واحد مما يلي ليس من الخطوات التي تساعد في تحسن واقع درس التعبير الشفهي :

أ. حسن اختيار الموضوع الذي يتطلب من المتعلمين الكلام فيه.

ب. توسيع مجالات الحديث بحيث لا يقتصر على داخل المدرسة فالخروج إلى الحدائق وفي الرحلات والزيارات مجالات خصبة للحديث ولتنمية مهارات الكلام .

ج. منح المتعلمين فرصة لاختيار ما يحبون الحديث عنه، وإشراكهم في تحديد أفكاره.

د. جعل حصة التعبير الشفوي ضمن بقية الحصص دون تخصيص لها .

س٢١: واحد مما يلي ليس من الخطوات التي تساعد في تحسن واقع درس التعبير الشفهي :

أ. إتاحة فرص الكلام للمتعلمين، واستثمار الفرص، والمواقف المختلفة مع منح حرية المناقشة دون قيود.

ب. عدم السخرية أو الاستهزاء أو المقاطعة لمن يتكلم من المتعلمين و إعداد المتعلمين لفظياً وفكرياً .

ج. عدم التركيز في دروس التعبير الشفهي في معظمها حالياً على التعبير الشفهي الوظيفي والإبداعي .

د. استثمار هوايات المتعلمين وأنشطتهم الممتعة ومطالباتهم بالحديث عنها.

س٢٢: من الخطوات التي تساعد في تحسن واقع درس التعبير الشفهي :

أ. إشراك المتعلمين في المواقف التي تستدعي الكلام كالأجتماعات، واللقاءات المدرسية.

ب. تشجيع المتعلمين على المشاركة في الأنشطة المدرسية التي تعتمد في ممارستها على الكلام كالإذاعة المدرسية، وجماعة الخطابة، والتمثيل وغيرها.

ج. استخدام طرق التدريس التي تعطي التلاميذ فرصاً للكلام كطريقة المناقشة أو حل المشكلات أو مجموعات العمل.

د. جميع ما سبق صحيح.

الحاضرة السابعة تدريس التعبير الشفهي (الجزء الثاني)

س ١: المقدمة في مهارة التعبير لابد أن تكون هناك مقدمة :

- أ. واضحة.
- ب. معبرة ومختصرة .
- ج. أ.ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س ٢: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. المجال في التعبير الشفوي أعم واشمل من الموضوع.
- ب. من مظاهر التمكن من مهارة الكلام لدى المتعلم عرض قصة عرضها أو مناقشة موضوع صغير أو شرح فكرة والتعليق عليها.
- ج. من مظاهر التمكن من مهارة الكلام لدى المتعلم التعبير عما يشعر به دون خوف أو خجل وإبداء رأيه في أي مشكلة مدرسية والحديث عن مرحلة شارك فيها أو فيلم شاهده.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س ٣: من مظاهر التمكن من مهارة الكلام لدى المتعلم :

- أ. نطق الألفاظ نطقاً سليماً مع حسن اختيار الألفاظ المعبرة والابتعاد عن الكلمات العامية.
- ب. إجادة استخدام المترادفات والمتضادات و حسن ترتيب الأفكار وتسلسلها وتربطها مع الفكرة الرئيسة للموضوع.
- ج. الانفعال مع الأحداث التي يسردها، مع الصوت الواضح المعبر، وعدم التلعثم أو التكرار مع تصحيح الخطأ ذاتياً.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س ٤: من مظاهر التمكن من مهارة الكلام لدى المتعلم :

- أ. تدعيم الأفكار بأدلة وربط الماضي بالحاضر والمستقبل في كلامه.
- ب. تقدير الوقت المتاح للكلام، وإجادة ختم الموضوع، والقدرة على تغيير مجرى الكلام حسب الموقف مع حسن اختيار الزمان والمكان الملائمين لكلامه ومعرفة متى يمتنع عن الكلام ومتى لا يمتنع.
- ج. الصراحة في الكلام، والجهر في القول، واحترام المستمعين، ومشاركة الآخرين في الكلام، وتلوين الصوت في غير تكلف والقدرة على المجاملة.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س ٥: تهدف حصة التعبير الشفهي إلى تنمية مهارات لدى المتعلمين في كل ما يلي ماعدا :

- أ. في النطق ، و الألفاظ
- ب. في الجمل و في الأفكار
- ج. في طريقة الأداء .
- د. في الاستماع .

س ٦: تهدف حصة التعبير الشفهي إلى تنمية إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة و نطق القاف والغين والضاد والظاء نطقاً صحيحاً من خلال مهارة :

- أ. النطق .
- ب. الألفاظ .
- ج. الجمل .
- د. الأفكار .

س ٧: تهدف حصة التعبير الشفهي إلى تنمية استخدام الألفاظ في سياقها و استخدام المترادفات و استخدام التضادات من خلال تنمية مهارة :

- أ. الألفاظ .
- ب. الجمل .
- ج. الأفكار .
- د. طريقة الأداء .

س٨: تهدف حصة التعبير الشفهي إلى تنمية تجنب التكرار و تمثيل المعنى و حسن الموقف و التحكم في التنفس من خلال تنمية مهارة :

- أ. الألفاظ .
- ب. الجمل .
- ج. الأفكار .
- د. طريقة الأداء .

س٩: يبدأ التخطيط لدرس التعبير الشفهي ذهنياً من حيث :

- أ. التفكير في الموضوع المناسب لتلاميذ.
- ب. تحديد الأسلوب المناسب لتقديم هذا الموضوع .
- ج. تحديد أهداف الموضوع خاصة الهدف المهاري .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س١٠: يأتي التخطيط الكتابي كترجمة لما خطط ذهنياً :

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س١١: من عناصر الإعداد الكتابي لدرس التعبير الشفهي :

- أ. الإطار العام كالتاريخ والحصة والفرقة والمادة.
- ب. عنوان الموضوع .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س١٢: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. لا بد من تحديد أهداف الدرس ومنها الهدف المهاري والذي يفضل أن يركز على مهارة واحدة أو أكثر من مهارة فرعية تنتمي لمهارة أساسية واحدة.
- ب. الوسائل التعليمية المستخدمة ضرورية وغالباً ما تكون مجموعة من الصور الملونة أو نماذج أو عينات يدور حولها الكلام، وتمثل حوافز وإعانات للحديث.
- ج. من خطوات (إجراءات التنفيذ) التمهيد .
- د. من خطوات إجراءات التنفيذ كتابة الأهداف .

س١٣: من خطوات (إجراءات التنفيذ) :

- أ. التمهيد وعرض العبارة .
- ب. المناقشة و التقويم .
- ج. الواجب والنشاط .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س١٤: التهيئة النفسية و التقديم للموضوع :

- أ. التمهيد .
- ب. عرض العبارة .
- ج. المناقشة .
- د. التقويم .

س١٥: عرض العبارة يشمل :

- أ. كتابة العبارة على السبورة .
- ب. قراءة العبارة قراءة جهريّة نموذجية من قبل المعلم وكذا واحد أو اثنين من المتعلمين القراء، ويختتم العرض
- ج. تفسير المعلم للعبارة و موجهاً سؤالاً لتلاميذه للتأكد من فهمهم لهذه العبارة.
- د. جميع ما سبق صحيح.

الحاضرة الثامنة تدريس القراءة

س١: هو التعرف على الرموز المكتوبة (من حروف وكلمات) والنطق بها نطقاً صحيحاً وفهماً :

- أ. تعريف الاستماع .
- ب. تعريف الإنصات .
- ج. تعريف القراءة بمفهومها البسيط .
- د. تعريف القراءة بمفهومها الشامل .

س٢: من مواصفات القارئ الجيد البار أن يكون قادراً على :

- أ. أن يكتب و يستنتج.
- ب. فهم اللغة، ومواجهة الجمهور.
- ج. حل المشكلات.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٣: هو الذي يلي حاجات المجتمعات وهي عملية عقلية انفعالية دافعية تشتمل على التعرف على الرموز المكتوبة والنطق بها وفهماً وتذوقها ونقدتها وحل المشكلات في ضوءها :

- أ. تعريف الاستماع .
- ب. تعريف الإنصات .
- ج. تعريف القراءة بمفهومها البسيط .
- د. تعريف القراءة بمفهومها الشامل .

س٤: القراءة بمفهومها الشامل تحتوي على :

- أ. القراءة عملية عقلية و القراءة عملية عضلية .
- ب. القراءة عملية انفعالية و القراءة عملية دافعية .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س٥: القراءة عملية عقلية أي :

- أ. تحتاج إلى استخدام العقل في الإدراك، التفكير، التذكر، وترجمة المعلومات إلى معانيها.
- ب. تستخدم فيها عضلات جهاز النطق الإنساني لإخراج الكلمات والحروف من مخارجها الصحيحة ومن ثم القدرة على القراءة بدون جهد أو تعب.
- ج. هناك التفاعل مع كل ما يقرؤه بعواطفه ومشاعره مثل (الحزن والفرح الغضب والسرور وغيرها).
- د. هناك دافع يدفع الإنسان للقراءة في مجال من مجالات القراءة.

س٦: القراءة عملية عضلية أي :

- أ. تحتاج إلى استخدام العقل في الإدراك، التفكير، التذكر، وترجمة المعلومات إلى معانيها.
- ب. تستخدم فيها جهاز النطق الإنساني لإخراج الكلمات والحروف من مخارجها الصحيحة ومن ثم القدرة على القراءة بدون جهد أو تعب.
- ج. هناك التفاعل مع كل ما يقرؤه بعواطفه ومشاعره مثل (الحزن والفرح الغضب والسرور وغيرها).
- د. هناك دافع يدفع الإنسان للقراءة في مجال من مجالات القراءة.

س٧: القراءة عملية انفعالية أي :

- أ. تحتاج إلى استخدام العقل في الإدراك، التفكير، التذكر، وترجمة المعلومات إلى معانيها.
- ب. تستخدم فيها عضلات جهاز النطق الإنساني لإخراج الكلمات والحروف من مخارجها الصحيحة ومن ثم القدرة على القراءة بدون جهد أو تعب.
- ج. هناك التفاعل مع كل ما يقرؤه بعواطفه ومشاعره مثل (الحزن والفرح الغضب والسرور وغيرها).
- د. هناك دافع يدفع الإنسان للقراءة في مجال من مجالات القراءة.

س٨ : القراءة عملية دافعية أي :

- أ. تحتاج إلى استخدام العقل في الإدراك، التفكير، التذكر، وترجمة المعلومات إلى معانيها.
- ب. تستخدم فيها عضلات جهاز النطق الإنساني لإخراج الكلمات والحروف من مخارجها الصحيحة ومن ثم القدرة على القراءة بدون جهد أو تعب.
- ج. هناك التفاعل مع كل ما يقرؤه بعواطفه ومشاعره مثل (الحزن والفرح الغضب والسرور وغيرها).
- د. هناك دافع يدفع الإنسان للقراءة في مجال من مجالات القراءة.

س٩ : من أنواع القراءة :

- أ. تقسيم القراءة على أساس الشكل العام (للغاية).
- ب. تقسيم القراءة على أساس الغرض العام للقارئ.
- ج. تقسيم القراءة على أساس الغرض الخاص للقارئ.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س١٠ : من أنواع القراءة :

- أ. تقسيم القراءة على أساس المادة المقروءة.
- ب. تقسيم القراءة على أساس النشاط القرائي.
- ج. أ+ب .
- د. لا شيء مما سبق .

س١١ : من تقسيمات القراءة على أساس الشكل العام (الغاية) :

- أ. القراءة الصامتة و القراءة الجهرية .
- ب. قراءة الاستماع والمتعة وقراءة الدراسة .
- ج. قراءة لتنمية الذات و قراءة لإدارة الوقت .
- د. لا شيء مما سبق .

س١٢ : عملية عقلية انفعالية دافعية تشتمل على التعرف على الرموز المكتوبة وتذوقها وفهمها وحل المشكلات دون النقد بها مثل: القرآن الكريم، الصحف، الاختبارات، الرسائل :

- أ. القراءة الصامتة .
- ب. القراءة الجهرية .
- ج. قراءة الاستماع .
- د. المتعة وقراءة الدراسة .

س١٣ : هي تسبق القراءة الصامتة مثل: المحاضرات الندوات، إدارة الاجتماعات، نشرة الأخبار الإذاعة المدرسية ، وهي عملية تشترك فيها أعضاء النطق وتكون بصوت ظاهري ، ولها فوائد عديدة منها تعديل الأخطاء في النطق :

- أ. القراءة الجهرية .
- ب. قراءة الاستماع .
- ج. المتعة وقراءة الدراسة .
- د. قراءة لتنمية الذات.

س١٤ : من تقسيمات القراءة على أساس الغرض العام للقارئ :

- أ. القراءة الصامتة و القراءة الجهرية .
- ب. قراءة الاستماع والمتعة وقراءة الدراسة .
- ج. قراءة لتنمية الذات و قراءة لإدارة الوقت .
- د. لا شيء مما سبق .

س١٥ : نبحث عنه في أوقات الفراغ، ليس لغرض تعليمي ولكن لتسلية.

أ. قراءة الاستماع والمتعة .

ب. قراءة الدراسة .

ج. قراءة لتنمية الذات .

د. قراءة لإدارة الوقت .

س١٦: هي قراءة وظيفية ترتبط بالاحتياجات الفردية وتكون في قاعات الدراسة في وقت الحصة، وقاعات الاختبارات:

أ. قراءة الاستماع والمتعة .

ب. قراءة الدراسة .

ج. قراءة لتنمية الذات .

د. قراءة لإدارة الوقت .

س١٧: من تقسيم القراءة على أساس الغرض الخاص بتنمية الذات، ثورات سياسية، انتفاضات، إدارة الوقت، روايات متخصصة :

أ. صواب .

ب. خطأ .

س١٨: عندما يذهب التلاميذ للمكتبة ويقرؤون في كتب مختلفة سواء كتب علمية أو قصص وتكون في المجالات السياسية، علمية، أدبية، جغرافية، تاريخية، مغامرات في هذه الحالة يكون تقسيم :

أ. تقسيم القراءة على أساس الغرض العام للقارئ.

ب. تقسيم القراءة على أساس الغرض الخاص للقارئ.

ج. تقسيم القراءة على أساس المادة المقروءة.

د. تقسيم القراءة على أساس النشاط القرائي.

س١٩: في تقسيم القراءة على أساس النشاط القرائي ما يقوم به المتعلم في عملية القراءة يشبه المجهود الذي يقوم به التلميذ في حل مسألة رياضية :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س٢٠: أي العبارات التالية خاطئة :

أ. من أنواع القراءة تقسيم القراءة على أساس النشاط القرائي وهي تندرج تحت المفهوم الشامل للقراءة سواء كانت جهرية أو صامتة .

ب. الجهد المبذول في القراءة الجهرية كالجهد في القراءة الصامتة .

ج. القراءة الجهرية جهداً أكثر من القراءة الصامتة فهو منصب على القارئ والمستمع.

د. القراءة الصامتة الجهد فيها منحصر على القارئ.

س٢١: من مراحل تعليم القراءة :

أ. مرحلة الاستعداد لتعلم القراءة و مرحلة البدء في تعلم القراءة.

ب. مرحلة اكتساب مهارات القراءة و مرحلة النضج والتوسع في اكتساب القراءة.

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س٢٢: هي المرحلة التي تسبق دخول الطفل المدرسة (في مرحلة رياض الأطفال) ولا بد أن يكون جزءاً مختصراً حتى لا يكون اتجاهه سلبياً نحو تعلم القراءة، ويتضمن كلمات بسيطة وجمل، وحروف، وقصص، وأناشيد :

أ. مرحلة الاستعداد لتعلم القراءة .

ب. مرحلة البدء في تعلم القراءة.

ج. مرحلة اكتساب مهارات القراءة .

د. مرحلة النضج والتوسع في اكتساب القراءة.

س٢٣: الاستعداد هو :

أ. حالة التهيؤ والقابلية للتعلم .

ب. مفهوم تربوي .

ج. مفهوم سيكولوجي (نفسي) ومفهوم لغوي.

د. جميع ما سبق صحيح.

س٢٤: يرتبط باستعداد الطفل للتعلم من الناحية الجسمية، والعقلية، والنفسية وهو مفهوم :

أ. مفهوم تربوي .

ب. مفهوم سيكولوجي (نفسي) .

ج. مفهوم لغوي.

د. لا شيء مما سبق .

س٢٥: يرتبط بمدى العلاقة بين النضج العقلي للطفل، قدرته على استعمال خبراته في فهم وتفسير ما يقرأ وهو مفهوم :

أ. مفهوم تربوي .

ب. مفهوم سيكولوجي (نفسي) للإستعداد.

ج. مفهوم لغوي.

د. لا شيء مما سبق .

س٢٦: المفهوم اللغوي يرتبط بحل الرموز اللغوية :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س٢٧: من عوامل الاستعداد لتعلم القراءة :

أ. العامل العقلي و العامل الجسمي .

ب. العامل النفسي و العامل اللغوي .

ج. عامل الخبرة .

د. جميع ما سبق صحيح.

س٢٨: أي العبارات التالية خاطئة :

أ. إن تعليم القراءة للطفل الذكي أسرع وأسهل من الطفل غير الذكي.. ويقاس ذلك عن طريق تحديد العمر العقلي للمتعلم.

ب. إذا زاد العمر العقلي عن الزمني كان الطفل فوق المتوسط في ذكائه والعكس صحيح.

ج. إن النجاح في تعلم القراءة يعتمد على مدى النضج العقلي وذلك لأن القراءة في حد ذاتها عملية معقدة .

د. جميع ما سبق صحيح.

س٢٩: من الأفضل ألا نبدأ في تعليم القراءة للأطفال قبل (ست سنوات عمر عقلي)، ومعنى ذلك أن طفلاً عمره العقلي خمس سنوات مثلاً يكون مستعداً

للتعليم القرائي حتى ولو كان عمره الزمني سبعة :

أ. صواب.

ب. خطأ.

س٣٠: يحتاج تعلم القراءة إلى نضج البصر والسمع والنطق، كما أنه يتأثر بالصحة العامة للطفل إشارة إلى عامل :

أ. العامل الجسمي .

ب. العامل النفسي .

ج. العامل اللغوي .

د. عامل الخبرة .

س٣١: من الضروري قبل أن نشرع في تعليم الطفل القراءة التأكد من مدى :

- أ. قدرته على التمييز البصري بين الأشكال والأشخاص والرسوم والرموز.
 ب. قدرته على التمييز السمعي بين الأصوات المختلفة ومدى قدرته على إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة .
 ج. قدرته على إعطاء كل حرف حقه في النطق، ومدى قدرته على التحكم في نطقه.

د. جميع ما سبق صحيح.

س٣٢: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. لابد أن يكون المعلم على دراية كاملة، بأخطاء النطق الموجودة لدى الأطفال الذين سيبدأ في تعليمهم القراءة.
 ب. لا يتأثر مستوى تعلم القراءة بالحالة الصحية العامة للطفل .
 ج. قراءة الأطفال في بداية تعلمهم تكون دائماً قراءة جهرية وهذا يعني أنها موجهة إلى مستمعين، وتتطلب عملية المواجهة اتزاناً وثقة في النفس وقدرة على التحمل وشجاعة وجراًة.
 د. إن للثبات الانفعالي أثراً كبيراً في تعلم الطفل للقراءة وبالتالي يتطلب الاستعداد للقراءة استعداداً شخصياً وانفعالياً.

س٣٣: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. يحتاج الطفل - حتى يسرع في تعلم القراءة - ثروة لغوية معقولة حيث يتأثر مدى استعداده لتعلم القراءة بمدى سعة قاموسه اللغوي .
 ب. المهم في الحصول اللغوي الذي يتوفر للطفل فيما قبل المدرسة أن يكون واضح المعاني، مفهوم المقصود .
 ج. إن الاستعداد لتعلم القراءة يمكن أن يتأثر بمدى قدرة الطفل على حكاية القصص أو سرد المواقف أو وصف الأحداث.
 د. خبرات الطفل السابقة داخل أسرته ومجتمعه لا تساعد على الحصول على معان وأفكار.

س٣٤: خبرات الطفل السابقة داخل أسرته ومجتمعه تساعد على الحصول على معان وأفكار ومما يساعد على ذلك :

- أ. الزيارات والرحلات والمناقشات
 ب. سماع البرامج الإذاعية .
 ج. مشاهدة البرامج التلفزيونية المفيدة .

د. جميع ما سبق صحيح.

س٣٥: يبدأ تعليم الطفل الحروف وبعض الكلمات في الجمل، ويقرأ قراءة صحيحة مضبوطة من الصف الابتدائي :

- أ. الأول والثاني
 ب. الثاني والثالث
 ج. الأول والثاني و الثالث .
 د. لا شيء مما سبق .

س٣٦: يتم خلال هذه المرحلة تكوين العادات القرائية الأساسية وبعض المهارات والقدرات :

- أ. مرحلة الاستعداد لتعلم القراءة.
 ب. مرحلة البدء في تعلم القراءة.
 ج. مرحلة اكتساب مهارات القراءة.
 د. مرحلة النضج والتوسع في اكتساب القراءة.

س٣٧: يتم خلال مرحلة البدء في تعلم القراءة تكوين العادات القرائية الأساسية وبعض المهارات والقدرات وذلك عن طريق :

- أ. معرفة الأطفال لأسماء الحروف وأصواتها و التمييز الصوتي والبصري بينها.
 ب. الإلمام بما يصل إلى ٣٠٠ كلمة أو يزيد من خلال ربط الكلمات بصور لها .
 ج. قراءة جملة قصيرة تتكون منها كلمتين أو ثلاث .
 د. جميع ما سبق صحيح.

س٣٨: ومن المتوقع في نهاية هذه المرحلة أن يقرأ الأطفال الكتاب المقرر في إتقان مع مراعاة الحركات الثلاث: الكسرة، والضمة، والفتحة :

- أ. مرحلة الاستعداد لتعلم القراءة.
 ب. مرحلة البدء في تعلم القراءة.

ج. مرحلة اكتساب مهارات القراءة.

د. مرحلة النضج والتوسع في اكتساب القراءة.

س٣٩: يستخدم المعلمون عادة واحدة من طريقتين أساسيتين لتعليم القراءة تسمى الطريقة الأولى (الطريقة الجزئية أو التركيبية)، وتسمى الطريقة الثانية (الطريقة الكلية أو التحليلية) وهناك من يجمع بينهما لتكوين طريقة تحليلية تركيبية (توليفية) :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س٤٠: هي الطريقة التي تبدأ بالجزء (حرف، فكلمة، فجملة) وتنتهي بالكل :

أ. الطريقة الجزئية أو التركيبية.

ب. الطريقة الكلية أو التحليلية.

ج. طريقة تحليلية تركيبية (التوليفية).

د. لا شيء مما سبق.

س٤١: في الطريقة الجزئية أو التركيبية :

أ. يراعي ترتيب الحروف عند التعليم و تسمى الطريقة (الألف بائية) .

ب. لا يراعي ترتيب الحروف عند التعليم و تسمى الطريقة (الأبجدية).

ج. يستخدم الطريقتين أ+ب .

د. لا شيء مما سبق .

س٤٢: يبدأ التعلم في هذه الطريقة في المرحلة الأولى بتعرف أسماء الحروف وأصواتها وبعد ذلك في مرحلتها الثانية تعلمها في حالات الكسر أو الضم أو الفتح ثم المد بالألف والواو، والياء وذلك نظقاً ورسماً :

أ. الطريقة الجزئية أو التركيبية.

ب. الطريقة الكلية أو التحليلية.

ج. طريقة تحليلية تركيبية (التوليفية).

د. لا شيء مما سبق.

س٤٣: في هذه الطريقة يتم في المرحلة الثالثة تكوين كلمات مفردة والتدريب عليها نظقاً وكتابة ثم المرحلة الرابعة بتكوين جمل بالاعتماد على الكلمات السابق تعلمها:

أ. الطريقة الجزئية أو التركيبية.

ب. الطريقة الكلية أو التحليلية.

ج. طريقة تحليلية تركيبية (التوليفية).

د. لا شيء مما سبق.

س٤٤: الأبجدية الهجائية .. تعلم الأطفال قراءة الحروف قراءة سليمة من الألف إلى الياء، و الصوتية .. تعليم أصوات الحروف (بالفتح، الضم، الكسر) :

أ. صواب .

ب. خطأ .

س٤٥: هي الطريقة التي تبدأ من الكل إلى الجزء (جملة، كلمات، حروف) :

أ. الطريقة الجزئية أو التركيبية.

ب. الطريقة الكلية أو التحليلية.

ج. طريقة تحليلية تركيبية (التوليفية).

د. لا شيء مما سبق.

س٤٦: هي التي تجمع بين محاسن الطريقتين التركيبية (الجزئية) مناسبة لفئة والتحليلية (الكلية) مناسبة لفئة أخرى :

- أ. الطريقة الجزئية أو التركيبية.
- ب. الطريقة الكلية أو التحليلية.
- ج. طريقة تحليلية تركيبية (التوليفية).
- د. لا شيء مما سبق.

س٤٧: يبدأ من الصف (الرابع، الخامس، السادس) نضيف إلى ما لدى التلميذ بحيث يفتح ذهنياً ويتكون لديه مهارات كثيرة مثل مهارة الاستنتاج، التفكير، التنبؤ، حل المشكلات :

- أ. مرحلة الاستعداد لتعلم القراءة.
- ب. مرحلة البدء في تعلم القراءة.
- ج. مرحلة اكتساب مهارات القراءة.
- د. مرحلة النضج والتوسع في اكتساب القراءة.

س٤٨: من المرحلة (المتوسطة، الثانوية) وهي المرحلة الأهم في حياته، ليحقق المفهوم الشامل للقراءة، هذه المرحلة بحاجة لقارئ يقرأ، ويفكر، ويستنتج، يحلل، ينقد، يقوم أحكاماً :

- أ. مرحلة الاستعداد لتعلم القراءة.
- ب. مرحلة البدء في تعلم القراءة.
- ج. مرحلة اكتساب مهارات القراءة.
- د. مرحلة النضج والتوسع في اكتساب القراءة.

س٤٩: القراءة الصحيحة تتضمن الفهم، التذوق، النقد، استنتاج، حل المشكلات :

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س٥٠: من خطوات السير في درس القراءة :

- أ. تحديد الأهداف السلوكية و تحديد الوسائل.
- ب. كتابة التمهيد و قراءة الدرس.
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س٥١: خطة السير في درس القراءة في الصف الأول :

- أ. قراءة جهرية .
- ب. قراءة صامتة .
- ج. قراءة صامتة ثم جهرية .
- د. لا شيء مما سبق .

س٥١: خطة السير في درس القراءة في الصف الرابع :

- أ. قراءة جهرية .
- ب. قراءة صامتة .
- ج. قراءة صامتة ثم جهرية .
- د. لا شيء مما سبق .

س٥٢: من أهداف تعليم القراءة الهدف العام وهو :

- أ. أن يكتسب التلميذ مهارات القراءة، ويحتاج سنوات طويلة لاكتسابها، توزع على مراحل التعليم المختلفة.
- ب. يكتسب ثروة لغوية مثل تنمية الذات.
- ج. إكساب المتعلم الثروة اللفظية اللغوية.

د. تعليم التلاميذ القراءة الجيدة المضبوطة بالشكل.

س٣: من أهداف تعليم القراءة الهدف الخاص وهو :

- أ. تعليم التلاميذ إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة و تنمية قدرة التلميذ على التفكير والفهم.
- ب. تعويد التلاميذ على حاسة النقد و تساعد التلاميذ على حل المشكلات.
- ج. زيادة القدرة على التنبؤ و المساعدة على التقويم.
- د. جميع ما سبق صحيح .

س٤: واحد مما يلي ليس من أهداف تعليم القراءة الخاصة :

- أ. أن يكتسب التلميذ مهارات القراءة، ويحتاج سنوات طويلة لاكتسابها، توزع على مراحل التعليم المختلفة.
- ب. يكتسب ثروة لغوية مثل تنمية الذات.
- ج. إكساب المتعلم الثروة اللفظية اللغوية.
- د. تعليم التلاميذ القراءة الجيدة المضبوطة بالشكل.

الحاضرة التاسعة الكتابة (مفهومها، أهميتها، علاقتها بالفنون الأخرى) صعوبات الكتابة العربية، والجهود لتيسيرها

س١: الكتابة:

- أ. عملية ضرورية للحياة العصرية .
- ب. مهمة في تعليم اللغة باعتبارها عنصراً أساسياً من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار .
- ج. عرفها فولتير بأنها (صورة لصوت).
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٢: أي العبارات التالية خاطئة:

- أ. الصورة كلما تطابقت مع الصوت كانت الكتابة مثالية.
- ب. الكتابة مخترعة فالشكل يأتي بعد الصوت في اللغة.
- ج. اللغة هي صوت في البداية ، ثم تأتي الكتابة لترسم لنا رموز لهذه الأصوات .
- د. الكتابة ليست عملية ضرورية للحياة العصرية .

س٣: هي حروف مرسومة تصور ألفاظاً دالة على المعاني التي تراد من النص المكتوب، وهي فن مهم، وأداة لتسجيل الأحداث المهمة في حياة البشر:

- أ. مفهوم القراءة.
- ب. مفهوم الكتابة .
- ج. مفهوم الاستماع.
- د. لا شيء مما سبق .

س٤: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. الكتابة هي تستقي ما تتضمنه من معرفة وفكر من الفنون اللغوية الأخرى ، فلا بد من مراعاة الكاتب للقواعد النحوية والصرفية والبلاغية والإملائية والخطية.
- ب. الكتابة وعاء يحفظ اللفظ والمعنى معاً، وهي الوسيلة الأكثر ثباتاً واستمراراً.
- ج. الكتابة في العمل المدرسي تشمل الخط والإملاء والتعبير الكتابي .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٥: الكتابة عندما تكون نتاج العقل الخالص فهي :

- أ. كتابة علمية بحثه أو وظيفية.
- ب. كتابة إبداعية إنشائية .
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء مما سبق.

س٦ : الكتابة عندما تكون نابعة من صميم النفس الإنسانية ناتجة عن وجدان الكاتب وعواطفه وانفعالاته فهي :

أ. كتابة علمية بحثه أو وظيفية.

ب. كتابة إبداعية إنشائية .

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق.

س٧ : من مراحل الكتابة :

أ. مرحلة التصوير المادي و مرحلة التصوير المعنوي .

ب. مرحلة التصوير الحرفي و مرحلة الحروف الأبجدية .

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق

س٨ : رسم الإنسان صور الماديات ليدل عليها بها (مثلاً صورة شجرة لتدل على شجرة) :

أ. مرحلة التصوير المادي.

ب. مرحلة التصوير المعنوي .

ج. مرحلة التصوير الحرفي .

د. مرحلة الحروف الأبجدية .

س٩ : عندما وجد الإنسان أن بعض المدلولات لا صور لها كالمعاني المجردة أخذ يرسم ما يلزم لهذه المعاني (مثلاً رسم قلم ودواة يدل بها على الكتابة) :

أ. مرحلة التصوير المادي.

ب. مرحلة التصوير المعنوي .

ج. مرحلة التصوير الحرفي .

د. مرحلة الحروف الأبجدية .

س١٠ : هي تصوير الحروف التي تتكون منها الكلمات والمجمل كل حرف بصورة، ومن مجموعة الصور تتكون الكلمة أو الجملة التي يراد التعبير بها :

أ. مرحلة التصوير المادي.

ب. مرحلة التصوير المعنوي .

ج. مرحلة التصوير الحرفي .

د. مرحلة الحروف الأبجدية .

س١١ : هي المرحلة الأخيرة التي استبدلت فيها الصور بالحروف الأبجدية :

أ. مرحلة التصوير المادي.

ب. مرحلة التصوير المعنوي .

ج. مرحلة التصوير الحرفي .

د. مرحلة الحروف الأبجدية .

س١٢ : يقول أبو بكر الصولي " بالكتابة جمع القرآن، وحفظت الألسن والآثار، وأكدت العهود، وأثبتت الحقوق، وسبقت التواريخ وبقيت الصكوك، وأمن الإنسان

النسيان، وأنزل الله في ذلك أطول آية في القرآن :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س١٣ : تبرز أهمية الكتابة في كونها :

أ. وسيلة من وسائل الاتصال و وسيلة للتعبير عما يدور في النفس والباطن.

ب. أداة مهمة لبيان ما تم تحصيله من معلومات.

ج. وسيلة للتفكير المنظم والإتقان وقت الملاحظة.

د. جميع ما سبق صحيح .

س١٤ : الكتابة لها قيمة تربوية إذ إنها :

- أ. أداة بين أدوات التعليم حيث يحتفظ المتعلم بما يدرسه بها.
- ب. مجال لاكتشاف مواهب المتعلمين من الناحية الأدبية.
- ج. وسيلة من وسائل التقويم عن طريق الاختبارات التحريرية.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س١٥ : واحد مما يلي ليس من مراحل تعلم الكتابة للأطفال :

- أ. مرحلة التمهيد للكتابة في مرحلة رياض الأطفال .
- ب. مرحلة التقويم والاختبارات التحريرية.
- ج. مرحلة تعليم الكتابة في الصف الأول والثاني الابتدائي .
- د. مرحلة إتقان أسلوب أكثر نضجاً في الصف الثالث ابتدائي وأعلى .

س١٦ : إن الهدف الأساسي لهذه المرحلة هو إثارة الاهتمام بتعليم الكتابة بين الأطفال، وإعدادهم لاكتساب مهاراتها، وهذه الإثارة، وهذا الإعداد يتم من خلال أنشطة تقترب من الأنشطة التي مارسها الأطفال في مرحلة الاستعداد للقراءة :

- أ. مرحلة التمهيد للكتابة .
- ب. مرحلة التقويم والاختبارات التحريرية.
- ج. مرحلة تعليم الكتابة .
- د. مرحلة إتقان أسلوب أكثر نضجاً في الكتابة .

س١٧ : تقدم في هذه المرحلة أنشطة تساعد الأطفال فيما بعد على الإمساك بالقلم والتحكم الحركي ، وأداء الحركة المطلوبة :

- أ. مرحلة التمهيد للكتابة .
- ب. مرحلة التقويم والاختبارات التحريرية.
- ج. مرحلة تعليم الكتابة .
- د. مرحلة إتقان أسلوب أكثر نضجاً في الكتابة .

س١٨ : أنشطة الرسم، والتخطيط في منصدة الرمل والتمارين الرياضية لليدين والكفين والأصابع، وألعاب الفك والتركيب والبناء، والكتابة في الهواء.. إن ذلك كله أنشطة يقوم بها الأطفال من خلال ألعاب لغوية تساهم في النضج العضلي العصبي :

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س١٩ : في هذه المرحلة يبدأ الطفل في تعليم كتابة الحرف المشتق من كلمة لها معنى لديه والكلمة مأخوذة من جملة قرأها وفهم معناها .

- أ. مرحلة التمهيد للكتابة .
- ب. مرحلة التقويم والاختبارات التحريرية.
- ج. مرحلة تعليم الكتابة .
- د. مرحلة إتقان أسلوب أكثر نضجاً في الكتابة .

س٢٠ : في مرحلة تعليم الكتابة يبدأ الطفل في تعليم كتابة الحرف المشتق من كلمة لها معنى لديه والكلمة مأخوذة من جملة قرأها وفهم معناها ، وتعليم الكتابة بهذا الشكل يستمد من استخدام :

- أ. الطريقة التحليلية في القراءة.
- ب. الطريقة التركيبية.
- ج. أ+ب.
- د. لا شيء مما سبق .

س٢١: في مرحلة تعليم الكتابة يبدأ الطفل في تعليم كتابة الحرف المشتق من كلمة لها معنى لديه والكلمة مأخوذة من جملة قرأها وفهم معناها ، وتعليم الكتابة بهذا الشكل يستمد من استخدام الطريقة التحليلية والطريقة التركيبية لكن الأكثر شيوعاً هي :

أ. الطريقة التحليلية في القراءة.

ب. الطريقة التركيبية.

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س٢٢: يركز الطفل على رسم الحرف بكل مكوناته، مميزاً بين شكله في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها ويفرق بينه وبين الحروف المتقاربة معه في الشكل .. هذه هي :

أ. الطريقة التحليلية في القراءة.

ب. الطريقة التركيبية.

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س٢٣: يحتاج الطفل في هذه المرحلة إلى التدرج والتدريب المستمر، والصبر في تعليمه حتى يستغرق الحروف جميعها وفي جميع أوضاعها ، كما ينبغي التركيز على الكتابة المشبكة (المتصلة) حتى يعتادها الطفل، ويجدون فرصاً لاستخدامها في حياتهم:

أ. مرحلة التمهيد للكتابة .

ب. مرحلة التقويم والاختبارات التحريرية.

ج. مرحلة تعليم الكتابة .

د. مرحلة النضج في الكتابة .

س٢٤: في هذه المرحلة تتكون لدى الطفل عادات الكتابة من ثم ينبغي الاهتمام بإمساك القلم بشكل صحيح، ووضع الورقة بأسلوب مريح، والجلوس الصحيحة أثناء الكتابة :

أ. مرحلة التمهيد للكتابة .

ب. مرحلة التقويم والاختبارات التحريرية.

ج. مرحلة تعليم الكتابة .

د. مرحلة النضج في الكتابة .

س٢٥: تُعد هذه المرحلة فرصة لغرس بعض العادات السليمة المتصلة بالنظام والنظافة والدقة، ويتطلب الأمر في هذه المرحلة حسن اختيار المادة المكتوبة ووقت تعليم الأطفال كتابتها، وعلاج أخطاء الكتابة أولاً بأول دون توبيخ أو استهزاء أو ضرب:

أ. مرحلة التمهيد للكتابة .

ب. مرحلة التقويم والاختبارات التحريرية.

ج. مرحلة تعليم الكتابة .

د. مرحلة النضج في الكتابة .

س٢٦: في نهاية هذه المرحلة يتم تشجيع الأطفال على استخدام الكتابة في المواقف غير المدرسية للتعبير عن أنفسهم أو تسجيل ذكرياتهم وللإجابة عن الأسئلة وإعداد الملخصات :

أ. مرحلة التمهيد للكتابة .

ب. مرحلة التقويم والاختبارات التحريرية.

ج. مرحلة تعليم الكتابة .

د. مرحلة النضج في الكتابة .

س٢٧: في هذه المرحلة يبدأ تدرس الكتابة بالشكل المعروف لها في العمل المدرسي، إملاء، خط، تعبير تحريري، ويهدف تعلم كل فرع منها إلى تنمية المهارات الكتابية المتصلة به :

- أ. مرحلة التمهيد للكتابة .
- ب. مرحلة التقويم والاختبارات التحريرية.
- ج. مرحلة تعليم الكتابة .
- د. مرحلة النضج في الكتابة .

س٢٨: تتعرض الكتابة لبعض الصعوبات من :

- أ. ناحية الرسم للحرف .
- ب. ناحية الضوابط .
- ج. ناحية المصوتات .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٢٩: صعوبات من ناحية رسم الحرف :

- أ. تعدد صور الحرف الواحد .
- ب. تقارب أشكال بعض الحروف.
- ج. النقط و النبرة .
- د. صعوبة الشكل والإعراب .

س٣٠: يتغير رسم الحرف العربي حسب انفصاله أو اتصاله، وتتنوع أشكاله حسب موقع الحرف عند الاتصال أو الانفصال إشارة إلى صعوبة من صعوبات رسم الحرف وهذا يؤدي إلى إرباك المتعلم سواء في القراءة أو في الكتابة وهي :

- أ. تعدد صور الحرف الواحد .
- ب. تقارب أشكال بعض الحروف.
- ج. النقط .
- د. النبرة .

س٣١: من الحروف العربية التي وضعت على صورة واحدة (الباء، التاء، النون، الياء المتصلة ومن ذلك أيضاً الجيم، والحاء، والتنقيط للتفريق بين هذه الحروف) ولو أن واضعي الكتابة العربية، جعلوا لكل حرف صورة متميزة لاتضحت الكلمات اتضاحاً تاماً :

- أ. تعدد صور الحرف الواحد .
- ب. تقارب أشكال بعض الحروف.
- ج. النقط .
- د. النبرة .

س٣٢: من الصعوبات التي تعترض طريق متعلمي الكتابة ومن أشد العوامل التي تزيد رسم الكتابة العربية لبساً وارتباكاً :

- أ. تعدد صور الحرف الواحد .
- ب. تقارب أشكال بعض الحروف.
- ج. النقط .
- د. النبرة .

س٣٣: أي العبارات التالية خاطئة:

- أ. من صعوبات الكتابة العربية والتي تتصل برسم الحرف: صعوبة النبرة، حتى أن البعض يعدّها عيباً في الكتابة العربية والتي تستعمل النبر في أكثر من تسعة أصوات.
- ب. النبرة في الكتابة العربية تستعمل في كتابة عشرة حروف تقريباً هي (الباء، التاء، النون، الياء، الهمزة التي تكتب على ياء، السين والشين بخط النسخ، الصاد، الضاد) .

ج. النبوة يؤدي إلى صعوبة تكاد تقرب من الاستحالة في قراءة بعض الكلمات التي تتوالى فيها هذه الحروف .

د. جميع ما سبق صحيح.

س٣٤: من صعوبات ضبط الحرف العربي :

أ. تتعدد صور الحرف الواحد .

ب. تقارب أشكال بعض الحروف.

ج. النقط و النبرة .

د. صعوبة الشكل والإعراب .

س٣٥: نعني به استخدام الحركات الثلاث (الضمة، الفتحة، الكسرة) باعتبارها صامته قصيرة المد لا يضبط نطق الكلمة إلا بها، لأنه يبين معنى الجملة ويميز معناها :

أ. النقط .

ب. النبرة .

ج. صعوبة الشكل .

د. الإعراب .

س٣٦: قلب الضمة واواً عند الكتابة ك (بوسرع) بدلاً من (يُسرع)، والتونين نوناك (أشكالن) كلها من صعوبات :

أ. النقط .

ب. النبرة .

ج. الشكل .

د. الإعراب .

س٣٧: من ابرز المشكلات في الكتابة العربية :

أ. النقط .

ب. النبرة .

ج. صعوبة الشكل .

د. الإعراب .

س٣٨: هي صعوبة تختص بعلم النحو، إلا أنها ذات علاقة بالكتابة، وبصورة الكلمة المكتوبة، فهو يحدث تغييراً في ضبط آخر الكلمات المعربة، فهو يعني تغير شكل

آخر الكلمة بتغيير موقعها في الجملة :

أ. النقط .

ب. النبرة .

ج. صعوبة الشكل .

د. الإعراب .

س٣٩: علامات الإعراب تلعب دوراً هاماً يتوقف عليه معنى الكلام، فتركيب الجملة في اللغة العربية مرن جداً لا يتأثر المعنى فيها بترتيب الكلمات، وإنما يتوقف على

حركات إعرابها :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س٤٠: أي العبارات التالية خاطئة :

أ. اللغة العربية استخدمت الحركات ولكنها لم تستخدم حروفاً لتدل على الصوائت القصار، واكتفوا باتخاذ علامات الإعراب (الفتحة، الضمة، الكسرة،

السكون) وكذلك حروف المد واللين (ا، و، ي) والتي أطلق عليها أحرف مصوته، وعلى غيرها أحرف صامته أو ما يسمونه البعض بحروف متحركة وساكنة.

ب. التمييز بين قصار الحركات، وطوالها صعوبة تعتري التلاميذ عند الكتابة .

ج. البعض يرسم الصوائت القصيرة حروفاً من هنا أتى الفرق بين كلمات كثيرة في طول الصوت لا نوعه .

د. جميع ما سبق صحيح.

س١٤ : الحاجة إلى حروف حركة تبدو كثير من المواضع سواء في الأفعال أو الأسماء، أو الجمل فهناك كلمات متحدة الرسم وتختلف في النطق، ولا يميزها إلا حروف الحركة، وهناك عبارات وأساليب متعددة تختل في معناها حسب حروف الحركة التي تستخدمها:

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

الحاضرة العاشرة تدريس الإملاء

س١ : يعد بعد من أبعاد التدريب على الكتابة في إطار العمل المدرسي :

- أ. التعبير .
- ب. الخط .
- ج. الإملاء .
- د. لا شيء مما سبق .

س٢ : هو أداة اللغة المكتوبة وضعف الطالب فيه يعكس ضعفه في المواد الأخرى :

- أ. التعبير .
- ب. الخط .
- ج. الإملاء .
- د. لا شيء مما سبق .

س٣ : يعد مقياس دقيق لمعرفة مستوى التلاميذ الكتابي خاصة والتعليمي عامة :

- أ. التعبير .
- ب. الخط .
- ج. الإملاء .
- د. لا شيء مما سبق .

س٤ : هو رسم الحروف والكلمات والجمل رسماً صحيحاً وفق القاعدة :

- أ. التعبير .
- ب. الخط .
- ج. الإملاء .
- د. لا شيء مما سبق .

س٥ : هو فرع من فروع اللغة العربية وهو منظومة صغرى تكتسب أهميتها كأساس هام من أسس الحكم على صحة الكتابة وسلامتها من حيث صورها الخطية :

- أ. التعبير .
- ب. الخط .
- ج. الإملاء .
- د. لا شيء مما سبق .

س٦ : من أنواع الإملاء :

- أ. إملاء منقول .
- ب. إملاء منظور .
- ج. إملاء اختياري .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٧ : أن يقوم المعلم بقراءة القطعة الإملائية ثم يقرأها الطالب من السبورة أو الكتاب ثم يقوم الطالب بنقلها كما هي :

- أ. إملاء منقول .

ب. إملاء منظور.

ج. إملاء اختياري .

د. لا شيء مما سبق .

س ٨: أن يقوم المعلم بقراءة القطعة من السبورة أو الكتاب - وأن ينظر الطالب للقطعة - ثم يقوم المعلم بحجبها أو مسحها ثم يقوم بإملاء القطعة على الطالب ويتأكد أن الطلاب رأوها وفهموها :

أ. إملاء منقول .

ب. إملاء منظور.

ج. إملاء اختياري .

د. لا شيء مما سبق .

س ٩: أن يقوم المعلم بإحضار قطعة غير معلومة للطلاب ويختبرهم عليها حتى يتأكد من أنهم قد استوعبوا المهارة التي قد درسهم عليها من قبل :

أ. إملاء منقول .

ب. إملاء منظور.

ج. إملاء اختياري .

د. لا شيء مما سبق .

س ١٠: من الأسس العامة الواجب إتباعها لتدريس الإملاء :

أ. الاهتمام بالمعنى قبل التهجئة عن طريق ربط الإملاء بالأعمال التحريرية.

ب. تناول الإملاء تناولاً عملياً بما يحقق المنفعة للتلاميذ.

ج. التأكيد على فهم النص المكتوب عن طرق مطالبة التلاميذ بالإجابة عن أسئلة متنوعة.

د. جميع ما سبق صحيح.

س ١١: من الأسس العامة الواجب إتباعها لتدريس الإملاء :

أ. القراءة الجهرية للنص الإملائي ضرورية، مع مراعاة تمثيل المعنى كالاهتمام بنبرة الاستفهام ، وإخراج الحروف من مخارجها.

ب. التركيز على مهارات الإملاء، وتنميتها في تتابع واستمرار في غير الإملاء كالكتابة الصحيحة .

ج. الاكتفاء بمهارة واحدة في الدرس الواحد و الاهتمام بالإملاء في كل الواجبات المدرسية .

د. جميع ما سبق صحيح.

س ١٢: من خطوات تعليم المهارات :

أ. شرح نظري، من المعلم.

ب. أداء نموذجي، من المعلم أو أحد الطلبة المتميزين.

ج. أداء المتعلم و التقويم.

د. جميع ما سبق صحيح.

س ١٣: واحد مما يلي ليس من الأسس العامة الواجب إتباعها لتدريس الإملاء :

أ. لا ينبغي التعرض لقواعد الإملاء بمستثنياتها، وشذوذها، والاكتفاء بما هو ميسر ومشهور منها.

ب. في الإملاء ينبغي حصر الكلمات الصعبة والتطبيق عليها، مع تدريب الذاكرة على استيعابها وحفظها.

ج. استخدام السبورة في كتابة الجديد، مع تدريب اللسان على نطق هذه الكلمات، وتعويد اليد على رسمها، وكتابة ما يشبهها كتابة صحيحة.

د. التعرض لقواعد الإملاء بمستثنياتها، وشذوذها.

س ١٤: من الأسس العامة الواجب إتباعها لتدريس الإملاء :

أ. الاستفادة من الأخطاء الإملائية في تخير القواعد التي تدور حولها، وتيسيرها للتلاميذ، حيث نقدم إليهم ما يحتاجونه، لا ما نتصور أنهم في حاجة إليه .

ب. القياس على الأشباه والنظائر يقوي الملاحظة، ويمهد لاستنباط قواعد عامة في المستقبل، وزيادة الثروة اللغوية للتلاميذ.

ج. التأكيد على التلاميذ بالجلوس جلسة صحيحة، مريحة، وإمساك القلم بالشكل الصحيح، والاهتمام بالخط الجيد، والتنظيم والنظافة.

د. العناية بالعلاج الفردي لضعاف التلاميذ (مراعاة الفروق) و المحاكاة والتكرار، وكثرة التمرينات، وطولها.

هـ. جميع ما سبق صحيح.

س١٥: من المهارات الإملائية التي ينبغي أن يتقنها تلاميذ التعليم الأساسي :

أ. مهارات المد (بالألف، الواو، الياء) و مهارات التنوين (الرفع، النصب، الجر) و مهارات رسم الألف اللينة ومهارات الرسم العثماني .

ب. مهارات رسم الهمزة و مهارات استخدام علامات الترقيم و مهارات رسم الكلمات التي بها حروف تنطق ولا ترسم ، أو التي ترسم ولا تنطق.

ج. أ.ب.

د. لا شيء مما سبق .

س١٦: هناك بعض القواعد في الرسم العثماني تختلف عن قواعد الرسم الإملائي .. مثل الصلاة جمعها في الرسم العثماني تكتب بالتاء المربوطة (الصلواة) أما

الجمع الإملائي فهي تاء مفتوحة (الصلوات) :

أ. صواب.

ب. خطأ .

س١٧: من القواعد الإملائية اللازمة لتلاميذ التعليم الأساسي (الابتدائي) :

أ. الحروف التي تنطق ولا تكتب : ذلك، لكن، هذا، هؤلاء، الرحمن.

ب. الحروف التي تكتب ولا تنطق : حضروا، عمرو، مائة.

ج. تاء التانيث المفتوحة : تأتي في بداية الجملة، وتلفظ تاء في كل حالات الوصل (حضرت المعلمة) والقطع (وانصرفت).

د. جميع ما سبق صحيح.

س١٧: من القواعد الإملائية اللازمة لتلاميذ التعليم الأساسي (الابتدائي) :

أ. التاء المربوطة : تأتي في نهاية الجملة، تلفظ في القطع هاء وفي الوصل تاء (حقيبة فاطمة) (الله) تنطق هاء في كل حالات الوقف والوصل.

ب. همزة الوصل والقطع : همزة الوصل تنطق ولا تكتب، أما همزة القطع تكتب ولا تنطق.

ج. (أل) الشمسية : تكتب ولا تنطق (الشمس، الصداقة، الصحراء، الدمام).

د. جميع ما سبق صحيح.

نوع الفعل	نوع الهمزة	مثال
الفعل الثلاثي	همزة قطع	(أكل، أمر، أسر)
الفعل الرباعي	همزة قطع	(أكّد، أعطى، أجاب)
الفعل الخماسي	همزة وصل	(افتدى، اخترع، اكتسب)
الفعل السداسي	همزة وصل	(استنتج، اكتشف)

س١٨: من القواعد الإملائية اللازمة لتلاميذ التعليم الأساسي (الابتدائي) :

أ. (أل) القمرية : تكتب وتنطق (القمر، البحر، الجمل، الكتاب).

ب. التنوين : إذا اختتمت الكلمة بهمزة وكان ما قبلها ألفاً فيوضع التنوين على الهمزة فقط، وإذا لم تسبق الهمزة بألف فيوضع التنوين على الهمزة ويوضع بعد

الهمزة ألف، مثال ذلك (شتاءً وفضاءً) (بدءاً، ضوءاً).

ج. المد بأنواعه .

د. جميع ما سبق صحيح.

للإطلاع : المد بأنواعه :

نوع المد	مثال	القاعدة
المد بالألف	منازل، نهار، أشجار، جدران، مخالب، أعداء، أضلاع، بلدان، قالت، مناسبات.	تأتي الألف في حالة إشباع الفتحة ويسمى مد بالألف.
المد بالواو	مخلوقات، يعبدون، النور، الرومان، معلومات، مجموعته، يطول، السرور، الجمهورية، العوض.	في حالة إشباع الضمة أو إطالتها تكتب بعدها واو ويسمى هذا مد بالواو.
المد بالياء	عيد، قديم، الجميلة، زينة، صحيفة، تكبير، قدير، عيشه، أخيراً، مريض.	في حالة إشباع الكسرة أو إطالتها يأتي بعدها ياء ويسمى مد بالياء.

الحاضرة الحادية عشر تدريس الإملاء (الجزء الثاني) تدرس الخط (الجزء الأول)

س ١: واحد مما يلي ليس من الوسائل التعليمية والمناشط اللغوية في دروس الإملاء:

- أ. عرض القطع الإملائية (النصوص) على لوحات كبيرة بخط واضح، مضبوطة بالشكل، مع استخدام لون مغاير في كتابة الكلمات التي تدل على المهارة المقصود تنميتها.
- ب. استخدام سورة وبرية لعرض الكلمات الصعبة، أو لإعادة كتابة الكلمات المقصودة.
- ج. المجلات الدورية، والمقالات التي تتضمنها الصحف اليومية.
- د. استخدام بطاقات لكتابة كلمات متنوعة تحتوي على المهارة المدروسة وتكرر على التلاميذ.

س ٢: واحد مما يلي ليس من الوسائل التعليمية والمناشط اللغوية في دروس الإملاء:

- أ. نماذج الإملاء التي تتضمنها الكتب الخارجية وكتب التربية البدنية .
- ب. توزيع نسخ تحتوي على النصوص الإملائية، والتدريبات المصاحبة على التلاميذ لتكون بين أيديهم.
- ج. عمل مسابقات بين التلاميذ لاستخراج كلمات خاطئة من صحف الحائط بالمدرسة وإعادة كتابتها.
- د. اصطحاب التلاميذ إلى مكتب المدرسة للاطلاع على بعض مجلات أو كتب أو قصص الأطفال، واستخدام كلمات منها لتدل على المهارة التي درست.

س ٣: من الوسائل التعليمية والمناشط اللغوية في دروس الإملاء :

- أ. تكليف التلاميذ بعمل لوحات يكتب على كل منها القاعدة الإملائية عقب تدريسها، مع تعليقها بالفصل ليسهل الرجوع إليها.
- ب. استخدام أشرطة تسجيلية .
- ج. تكليف التلاميذ عقب كل درس بجمع كلمات مشابهة لما درس وذلك من الصحف اليومية، أو الكتب المقررة، أو غيرها.
- د. جميع ما سبق صحيح .

س ٤: من الوسائل التعليمية و المناشط اللغوية في دروس الإملاء :

- أ. استخدام رسوم توضيحية أو صور معبرة أو خرائط .
- ب. استغلال الأنشطة المدرسية المختلفة وتكليفهم بكتابة تقرير موجز عنها للتأكد من إتقانهم للمهارات إملائية التي سبق تدريسها.
- ج. عمل برنامج إذاعي يومي يوضح عن طريق رسم كلمة رسماً صحيحاً مع تحديد الرسم الخاطئ الشائع لها .
- د. جميع ما سبق صحيح.

س ٥: درس الإملاء :

- أ. وسيلة لاختبار التلاميذ لمعرفة مدى قدرتهم الكتابية .
- ب. درس تعليمي .
- ج. وسيلة لتعليم مهارات الإملاء باستخدام أساليب وطرق تعليم مناسبة.
- د. ب+ج .

س ٦: واحد مما يلي ليس من مصادر اشتقاق القطع الإملائية :

- أ. الموضوعات الثرية في كتب القراءة والنصوص.
- ب. الكتب والقصص المودعة في مكتبة المدرسة.

ج. المجالات الدورية، والمقالات التي تتضمنها الصحف اليومية.

د. مهارات الإملاء والبرنامج الإذاعي.

س٧: من مصادر اشتقاق القطع الإملائية :

أ. كتب التربية البدنية و كتب القواعد اللغوية.

ب. نماذج الإملاء التي تتضمنها الكتب الخارجية.

ج. نماذج من تأليف المعلم في المناسبات المختلفة.

د. جميع ما سبق صحيح.

س٨: القطعة الإملائية المختارة يجب :

أ. أن تكون ذات معلومات متنوعة تزيد من أفكارهم وتثير اهتمامهم، وتحرك شوقهم.

ب. أن تتسم بلغة سهلة مفهومة، وألا تكون مفرداتها من الكلمات التي تحتمل وجهين في رسمها أو التي دار حولها خلاف.

ج. أن تكون مناسبة للأطفال، شيقة، وواضحة المعاني، ومنسقة، تتسم بالنواحي الجمالية في كتابتها، وعرضها، وحجمها المناسب.

د. أن تدور القطع المختارة حول موضوعات متنوعة علمية وثقافية ودينية، وأحداث اجتماعية.

هـ. جميع ما سبق صحيح .

س٩: يعد درس الإملاء إعداداً:

أ. كتائباً .

ب. ذهنيّاً .

ج. لا شيء مما سبق .

س١٠: الإطار العام للدرس وعنوان الدرس وأهداف الدرس والوسائل التعليمية المستخدمة . كلها تعد من :

أ. خطوات إعداد الدرس الإملائي .

ب. خطوات شرح الدرس الإملائي .

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س١١: (كتابة التاريخ ، الصف ، الحصة ...) تعد من :

أ. الإطار العام للدرس .

ب. عنوان الدرس .

ج. أهداف الدرس .

د. الوسائل التعليمية المستخدمة.

س١٢: أهداف الدرس تتكون من هدف :

أ. المعرفي .

ب. الوجداني .

ج. المهاري .

د. جميع ما سبق صحيح.

س١٣: التمهيد وعرض القطعة وقراءتها قراءة جهرية و الأمثلة و الشرح و الاستنتاج و التقويم والواجب والنشاط المصاحب وكلها تعد من :

أ. خطوات إعداد الدرس الإملائي .

ب. خطوات شرح الدرس الإملائي .

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س١٤: أي العبارات التالية خاطئة :

- أ. الشرح عن طريق أسئلة تدور حول الرسم الإملائي للكلمات، وأسباب هذا الرسم والقاعدة المستخدمة .
- ب. الواجب هو الوصول إلى القاعدة الإملائية من خلال الشرح. الاستنتاج
- ج. التقويم يكون عن طريق تدريبات يطلب فيها من التلاميذ كتابة كلمات أو تصحيح كلمات خاطئة، أو استخراج كلمات للتأكد من فهمهم للقاعدة.
- د. النشاط المصاحب مثل تشجيع التلاميذ على إعداد لوحة للقاعدة أو عدة بطاقات أو أية أنشطة أخرى.
- س ١٥ : هو رسم هندسي متعارف عليه عبارة عن دوائر، ونقاط، وخطوط مستقيمة مع التزام بما تواضع عليه العلماء من أشكال هندسية محددة في رسم الحروف :

أ. الإملاء.

ب. الخط.

ج. التعبير .

د. لا شيء مما سبق .

س ١٦ : هي وسيلة مهمة من وسائل التعبير الكتابي، وطريق الإفهام، وتوصيل المعاني، والأفكار إلى الغير بدقة ويسر :

أ. الإملاء.

ب. الخط.

ج. التعبير .

د. لا شيء مما سبق .

س ١٧ : أي العبارات التالية خاطئة وليست من واقع تدريس الخط في مدارسنا :

أ. شهد واقع تدريس الخط في مدارسنا فترة ركود وأثرت هذه الفترة على اتجاهات المتعلمين والمعلمين.

ب. كل من المعلم والمتعلم ينظر إلى حصة الخط على أنها حصة جد واهتمام .

ج. ما زالت كراسة الخط تشتمل على عبارات تتسم بالصعوبة في مضمونها، وعدم مناسبتها للميول القرائية لمن تقدم إليهم.

د. ما زال المعلم غير معد لتدريس حصة الخط، فخطه قد يكون رديئاً كما أن إعداده بالكلية لا يتضمن تعليماً للخط، وتنمية لمهاراته.

س ١٨ : من واقع تدريس الخط في مدارسنا :

أ. الحصة تأتي في ذيل الجدول المدرسي، وقد تقلب إلى حصة مراجعة وتسميع أو أعمال كتابية.

ب. الأنشطة الخطية محدودة تقتصر على مسابقة عامة، ويندر وجود مسابقات مدرسية أو معارض خطية.

ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق .

س ١٩ : أي العبارات التالية خاطئة:

أ. إن العناية بالخط هدف من أهداف منهج تعليم اللغة، لأن وضوح الخط من العوامل التي تمكن القارئ من الوقوف على المعاني الصحيحة:

ب. رداءة الخط، وعدم وضوحه من الأمور التي تبعد القارئ عن الرغبة فيما هو مكتوب وتقف حائلاً بين الكاتب وأفكاره التي يريد عرضها على الآخرين.

ج. من واقع تدريس الخط في مدارسنا الحصة لا تأتي في ذيل الجدول المدرسي .

د. من واقع تدريس الخط في مدارسنا الأنشطة الخطية محدودة تقتصر على مسابقة عامة، ويندر وجود مسابقات مدرسية أو معارض خطية.

الحاضرة الثانية عشر تدرس الخط (الجزء الثاني) تدريس الأناشيد

س ١ : إن لتعليم الخط أهدافاً منها :

أ. تنمية عضلات اليد التي تساعد على تجويد الخط، وسرعة الكتابة.

ب. القدرة على رسم الحروف منسقة بعضها مع بعض من حيث الضالة والفخامة.

ج. القدرة على رسم الحروف والكلمات بحسب قواعد الخط المقررة.

د. جميع ما سبق صحيح.

س ٢ : إن لتعليم الخط أهدافاً منها :

أ. القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة وسريعة.

- ب. تكوين كثير من القدرات الفنية والعقلية، كإدراك الجمال، والموازنة، وحسن الذوق.
- ج. تكوين كثير من العادات الحسنة كالنظام، والدقة، والنظافة، وحسن الترتيب، والصبر.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٣: الخط من الفنون الجميلة وهو من الأمور الفطرية التي يتميز بها بعض الناس دون سواهم ومع ذلك فالخط من العلوم ذات القواعد المحددة التي يمكن أن تكتسب وتحفظ، وبطول التدريب والممارسة عليها يوجد خط المتعلم :

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س٤: الحكم على جودة الخط بـ :

- أ. درجة جماله .
- ب. وضوحه .
- ج. السرعة .

د. جميع ما سبق صحيح .

س٥: رسم الحروف رسماً لا يجعل للباس محلاً، وعلى مراعاة التناسب بين الحروف طولاً واتساعاً، وعلى البعد بين الكلمات في مسافات ثابتة، وعلى إتباع قواعد رسم الحروف، وتطبيق أصول الكتابة السليمة في وضع النقط والهمزات ، كل ذلك من :

- أ. جمال الخط .

ب. وضوح الخط .

ج. السرعة في الخط .

د. لا شيء مما سبق .

س٦: مراعاة حجم الحرف، وكيفية اتصاله بغيره، وبيان أجزائه، وميله، واستقامته، وطوله وقصره :

- أ. جمال الخط .

ب. وضوح الخط .

ج. السرعة في الخط .

د. لا شيء مما سبق .

س٧: أي العبارات التالية خاطئة :

أ. الوضوح والسرعة في الخط بالدراسة والممارسة.

ب. الجمال للخط ينمى عند الموهوبين فقط .

ج. من أسس تعليم الخط أن تكون المادة المطلوب كتابتها مفهومة .

د. من أسس تعليم الخط أن تكون المادة عادية ومملة . شيقة ومناسبة

س٨: من أسس تعليم الخط :

أ. البدء بتعليم الكلمات والوحدات الكبرى بدلاً من الحروف و التعلم بشكل فردي.

ب. العناية بتحليل الأخطاء وتصويبها و الشرح النظري يسبق البيان العملي.

ج. الشرح النظري يتخلل الأداء العملي و أن يكون المعلم نموذجاً في أدائه.

د. جميع ما سبق صحيح.

س٩: واحد مما يلي ليس من أسس تعليم الخط :

أ. أن يتم التقويم المرحلي لما يكتب و الكتابة بالقلم الرصاص.

ب. الوضوح والسرعة في الخط بالدراسة والممارسة .

- ج. كتابة السطر الأسفل قبل الأعلى حتى لا يكرر التلميذ خطأه.
د. المرور المستمر من المعلم بين التلاميذ أثناء الكتابة و الاهتمام بالنظام والنظافة إلى جانب الكتابة.

س ١٠ : من أسس تعليم الخط :

- أ. مراعاة الجلسة الصحيحة وإمساك القلم ووضع الكراسة والإضاءة والتهوية.
ب. التشجيع على الكتابة في غير أوقات حصّة الخط.
ج. أ.ب.
د. لا شيء مما سبق .

س ١١ : يمكن تعليم الخط لمجموعة من الأطفال المبتدئين باستخدام :

- أ. طريقة تجزئة الحرف مثل (ء).
ب. طريقة الحرف مثل (أ) .
ج. طريقة الكلمة. مثل (أحمد) .
د. جميع ما سبق صحيح.

س ١٢ : طريقة تدريس الخط تنفذ من خلال أسلوبين كل ما يأتي من خطوات الأسلوب الأول ماعدا :

- أ. التلميذ يعد قبل الحصّة أدواته (قلم- كراسة- أوراق).
ب. المدرس يكتب النموذج الخطي المراد تدريسه.
ج. المعلم يقسم السبورة قسمين: أحدهما للنموذج، والثاني للشرح والتحليل.
د. يتناقش المدرس والتلاميذ في المعنى العام، ومعاني المفردات.

س ١٣ : طريقة تدريس الخط تنفذ من خلال أسلوبين كل ما يأتي من خطوات الأسلوب الأول ماعدا :

- أ. يطلب من أحد التلاميذ النابهين قراءة النموذج ثم يتناقش معهم في معناه ومعنى مفرداته.
ب. مطالبة التلاميذ باستعمال أعينهم وعقولهم قبل الكتابة وفي أثناءها لا بعدها فقط.
ج. تكليف التلاميذ بالجلسة الصحيحة، وحسن إمساك القلم، ووضع الكراسات وضعاً صحيحاً.
د. يبدأ التلاميذ بالكتابة، المعلم يمر عليهم لتوجيههم، يبدأ التلاميذ بكتابة السطر الأخير كمثال.

س ١٤ : طريقة تدريس الخط تنفذ من خلال أسلوبين من خطوات الأسلوب الأول :

- أ. التصحيح الفوري للخطأ الفردي، والجماعي على السبورة.
ب. ما لا يحسنون كتابته يتدربون عليه في الأعمال اليومية.
ج. أ.ب.
د. لا شيء مما سبق .

س ١٥ : طريقة تدريس الخط تنفذ من خلال أسلوبين كل ما يأتي من خطوات الأسلوب الثاني ماعدا :

- أ. المعلم يقسم السبورة قسمين: أحدهما للنموذج، والثاني للشرح والتحليل.
ب. يطلب من أحد التلاميذ النابهين قراءة النموذج ثم يتناقش معهم في معناه ومعنى مفرداته.
ج. يبدأ المدرس في رسم الحرف أمام التلاميذ وهم يلاحظونه (بالأقلام والطباشير الملونة).
د. مطالبة التلاميذ باستعمال أعينهم وعقولهم قبل الكتابة وفي أثناءها لا بعدها فقط.

س ١٦ : طريقة تدريس الخط تنفذ من خلال أسلوبين من خطوات الأسلوب الثاني :

- أ. يخرج بعض التلاميذ لمحاكاة المعلم على السبورة وزملائه يلاحظونهم و تلاميذ الفصل يقلدون النموذج في أوراق خاصة بهم.
ب. المدرس يمر ليرشد كل تلميذ إلى مواطن خطئه، والخطأ الشائع يعالج على السبورة و يضع المدرس الدرجة أو التقدير المناسب لكل تلميذ.
ج. أ.ب.
د. لا شيء مما سبق .

س١٧: لون من ألوان الأدب، يتصف بالبساطة والسهولة والجاذبية، وتعد قطع شعرية تنظم بأسلوب سهل وجذاب، تؤدي أداءً جماعياً ملحناً، وهذا الصوت الجماعي يجعلها محببة للتلاميذ :

- أ. الخط.
- ب. الإملاء.
- ج. التعبير.
- د. الأنشيد.

س١٨: تعد حصة الأنشيد مهمة لتلاميذ الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية ، لان إذا التلميذ أحب هذه الأنشيد فانه يتمثل في معنى تلك الأنشيد المعنى الجميل الصالح فيها :

- أ. صواب.
- ب. خطأ .

س١٩: الأنشيد هي فرصة لتنمية استعداد الأطفال للتذوق الأدبي :

- أ. فائدة لغوية .
- ب. فائدة تربوية.
- ج. فائدة خلقية .
- د. لا شيء مما سبق .

س٢٠: الأنشيد هي وسيلة مجدية لعلاج حالات الانطواء والخجل والتردد.

- أ. فائدة لغوية .
- ب. فائدة تربوية.
- ج. فائدة خلقية .
- د. لا شيء مما سبق .

س٢١: الأنشيد تبعث السرور في نفس الطفل، وتؤدي إلى تجديد نشاطه، وإزالة الملل من نفسه :

- أ. فائدة لغوية .
- ب. فائدة تربوية.
- ج. فائدة خلقية .
- د. لا شيء مما سبق .

س٢٢: الأنشيد تساعد في غرس الصفات النبيلة، والمثل العليا في المتعلمين :

- أ. فائدة لغوية .
- ب. فائدة تربوية.
- ج. فائدة خلقية .
- د. لا شيء مما سبق .

س٢٣: الأنشيد هي تمد التلاميذ بزداد من المعارف العامة، والمعلومات البسيطة فتزيد ثقافتهم :

- أ. فائدة لغوية .
- ب. فائدة تربوية.
- ج. فائدة خلقية .
- د. لا شيء مما سبق .

س٢٤: الأنشيد تعود التلميذ على إجادة النطق بالكلمات، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة :

- أ. فائدة لغوية .

- ب. فائدة تربوية.
- ج. فائدة خلقية .
- د. لا شيء مما سبق .

س٢٥: الأناشيد تساعد في تهذيب لغة الطفل، وسمو أسلوبه، وزيادة فهمه للفصحى :

- أ. فائدة لغوية .
- ب. فائدة تربوية.
- ج. فائدة خلقية .
- د. لا شيء مما سبق .

س٢٦: من الخطأ في تدريس الأناشيد :

- أ. أن درس الأناشيد يهدف إلى حفظ التلاميذ لأبيات من الشعر ثم استظهارها وقت الحاجة ، دون فهمها ومعرفة محتواها .
- ب. أن تقدم الأناشيد للأطفال بطريق الخطابة والإلقاء.
- ج. أن تهتم في عرضها بالتفصيلات والتحليلات.
- د. جميع ما سبق صحيح.

س٢٩: من طرق تدريس التمهيد المشوق عرضه عن طريق لوحة مرسومة رسماً معبراً، أو باستخدام الكتاب المدرسي، أو كتابته على السبورة، أو باستخدام أوراق مطبوعة(بطاقات) توزع عليهم وقراءته بإلقاء مضبوط وصحيح :

- أ. الخط.
- ب. الإملاء.
- ج. التعبير.
- د. الأناشيد .

س٣٠: من طرق تدريس مناقشة عامة لمضمونه وأفكاره الإجمالية والتدريب عليه ملحقاً ليسهل حفظه .

- أ. الخط.
- ب. الإملاء.
- ج. التعبير.
- د. الأناشيد .

س٣١: تدريس الأناشيد يمر بمرحلتين هما :

- أ. مرحلة القراءة والفهم يقوم بها معلم اللغة العربية.
- ب. مرحلة التلحين والتدريب على اللحن ويقوم بها نفس المعلم.
- ج. أ+ب.

د. لا شيء مما سبق

للإطلاع مهمة لكن لكثرتها تركتها كما هي : من معايير اختيار قطع الأناشيد التي تقرر على أطفال الصفوف الأولى من التعليم الأساسي :

- أن تكون صدى لتجارب مرت بالأطفال، وفي مقدرتهم أن يفهموها.
- أن تشمل على ما يحب الأطفال من الحوادث المثيرة،والقصص السهلة،والفكاهات الطرفية.
- أن تكون ذات إيقاع موسيقي مؤثر، ويجذب شوق الأطفال، ويثير مشاعرهم.
- أن تتصل بمناسبات عامة أو وطنية أو دينية.
- أن تلبي حاجة من حاجات الأطفال.
- أن تساعد التلاميذ على إحياء المواسم والاحتفالات بها كالمواسم والأعياد.
- أن تتضمن أناشيد تعبر عن أرباب الحرف كالصيادين، والفلاحين، والتجار والعمال.

- أن تثير حماس التلاميذ وتجذب انتباههم.
- أن تكون ملائمة للتلاميذ من حيث الفكرة، فلا تثقلها الصور المعقدة، والأفكار العميقة.
- أن يكون الشعر مناسباً من حيث الموضوع والحالة النفسية والنضج الإدراكي.
- أن يكون وثيق الصلة بخلفية الأطفال، وبعصرهم، والعلاقات الأسرية بالطفل وأمه..
- أن يكون الشعر بسيطاً مملوء بالحيوية، واضحاً في مراميه.
- أن يتجانس اللفظ مع المعنى بعيداً عن الحشو الذي لا يفيد المعنى أو القصور المخل.
- أن يحمل أفكاراً وقيماً تمد للطفل بالخبرات والتجارب وتجعلهم أكثر إحساساً بالحياة.
- أن تثير خيال الطفل وتنقله إلى آفاق رحبية، مرتبطاً بالحواس والخبرات الذهنية العامة.
- أن تكون لغة الشعر عربية فصحة بسيطة، مشتملة على قيم اجتماعية خلقية مثل الصدق.
- أن تنمي جوانب سلوكية مرغوبة كالنظافة.
- أن تتناول أوصاف أشياء مألوفة كفصول السنة، أو المحاصيل الزراعية.
- أن تتضمن لتشتمل على نواحي دينية، خلقية، وطنية، فكاية، علمية اجتماعية.
- أن يغلب عليها الأسلوب القصصي والحوار التمثيلي.

س ٣٢: واحد مما يلي ليس من عناصر إعداد الخطة المكتوبة للدرس الأناشيد :

أ. الإطار العام للدرس.

ب. عنوان النشيد.

ج. الوسيلة التعليمية المستخدمة .

د. عرض النشيد مكتوباً .

س ٣٣: واحد مما يلي ليس من خطوات السير في شرح النشيد :

أ. التمهيد و عرض النشيد مكتوباً (في حالة التلاميذ القادرين على القراءة).

ب. إلقاء النشيد عادياً أو ملحناً و الشرح الإجمالي لمضمون النشيد.

ج. عنوان النشيد والوسائل التعليمية .

د. التقويم للتأكيد من فهم الأطفال للنشيد، وقراءتهم له أو ترديده بشكل صحيح.

س ٣٤: من خطوات السير في شرح النشيد :

أ. الواجب كحفظ النشيد.

ب. النشاط كإلقاء النشيد في طابور الصباح.

ج. أ. ب.

د. لا شيء مما سبق .

الحاضرة الثالثة عشرة تطبيقات إملائية على الهمزة المتطرفة

س ١: هي الهمزة التي تأتي في نهاية الكلمة :

أ. الهمزة المتطرفة .

ب. الهمزة المتوسطة .

ج. الهمزة المشددة .

د. لا شيء مما سبق .

س ٢: تُرسم الهمزة المتطرفة على :

أ. صورة حركة الحرف الذي قبلها على نبرة أو كرسي مثل ع، ئ .

ب. على الواو مثل ؤ و على الألف مثلاً

ج. على السطر مثل ماء، رء، زء، وء، يء، بء .

د. جميع ما سبق صحيح.

فإذا كانت حركة الحرف السابق عليها الكسرة

س٣: تكتب الهمزة المتطرفة على (ياء) غير منقوطة ، أي على نبره أو كرسي) :

أ. إذا كانت حركة الحرف السابق عليها ضمة .

ب. إذا كانت حركة الحرف السابق عليها الكسرة.

ج. إذا كانت حركة الحرف السابق عليها فتحة .

د. إذا كانت حركة الحرف السابق عليها سكون .

من أمثلة الهمزة المتطرفة على الياء مسبوقة بكسر مهمة جدا يقول الطلبة الدكتور ركز على هذه الأمثلة وجاب منها كثير في الاختبار فيا ليت تفهمون قاعدتها وتحفظون أمثلتها : ناشئ، منشي، شاطئ، بارئ، بادئ، يخطئ، يُقَرئ، مساوئ، متألئ، يفاجئ، مهئئ، قارئ، مبتدئ مكافئ، سئئ .

س٤: أين الكلمة المكتوبة صحيح :

أ. متألئ .

ب. متألئء .

ج. متألأ .

د. متأل لئ .

س٥: تكتب الهمزة المتطرفة على واو :

أ. إذا كانت حركة الحرف السابق عليها ضمة .

ب. إذا كانت حركة الحرف السابق عليها الكسرة.

ج. إذا كانت حركة الحرف السابق عليها فتحة .

د. إذا كانت حركة الحرف السابق عليها سكون.

مهم جداً أمثلة على الهمزة المتطرفة على واو سبقت بضمة: تباطؤ، هزؤ، لؤلؤ، بؤبؤ، تكافؤ، امرؤ، يجرؤ، تقيؤ، تهئؤ. > (تكتب هكذا (و) .. وليس هكذا (وء (خطأ) .

س٦: تكتب الهمزة المتطرفة على ألف :

أ. إذا كانت حركة الحرف السابق عليها ضمة .

ب. إذا كانت حركة الحرف السابق عليها الكسرة.

ج. إذا كانت حركة الحرف السابق عليها فتحة .

د. إذا كانت حركة الحرف السابق عليها سكون.

أمثلة على الألف مهمة جداً: صدأ، ملأ، يملأ، تبؤ، توضع، مُهيأ، عبأ، خطأ، أخطأ، سبأ، قرأ، يقرأ ملجأ، لجأ، استمرأ، بدأ، يبدأ، نشأ، أنشأ، ينشأ، هدأ، يهدأ، أهدأ، كأل، يفاجأ، مبدأ، أنبأ، مُطأطأ. > (تبؤأ : حرف مشدد (و و) الواو الثانية مفتوحة فتكتب تبؤأ (على ألف ، لانها واو ساكنة والثانية متحركة تدمج لتصبح واو مشددة بالفتح و) .

س٧: تكتب الهمزة المتطرفة (المنفردة) على السطر :

أ. إذا كانت حركة الحرف السابق عليها ضمة .

ب. إذا كانت حركة الحرف السابق عليها الكسرة.

ج. إذا كانت حركة الحرف السابق عليها فتحة .

د. إذا كانت حركة الحرف السابق عليها سكون سواء حرف صحيح أو حرف علة .

أمثلة مهمة على الهمزة المتطرفة على السطر :

أ. قبلها حرف ساكن صحيح، مثل: جُزء، كُفء، دُفء، بُزء، نشء، بطء، عبء، ملء، قزء، بذء، رزء، وطء.

- ب. قبلها حرف الياء الساكنة، شيء، يضيء، يُسيء، مسيء، دنيء، جريء، بريء، رديء. يجيء، مريء، يفيء، فيء، مجيء، دفيء، مليء.
- ج. قبلها حرف الواو الساكنة، ضوء، وضوء، ينوء، نوء، النشوء، هُدوء، يسوء، يئوء، مقروء، قروء، لجوء، مبدوء، مجزوء.
- د. قبلها حرف الألف الساكنة، مثل: جاء، هواء، سماء، الشتاء، الدعاء، أضاء، جزاء، صفاء، هناء، عزاء، نداء، قُراء، نساء، أشياء، أصدقاء، أعباء، عداء، أجواء، ساء.
- هـ. إذا جاءت الهمزة المتطرفة بعد واو مشددة مضمومة، تكتب مفردة مثل: التبوء.

المحاضرة الرابعة عشرة المعاجم اللغوية

س ١: أي العبارات التالية خاطئة:

- أ. من المهارات التي لا يمكن أن يستغني عنها باحث أو متعلم ، مهارة الكشف في المعاجم.
- ب. نشأت المعاجم العربية لأن كل باحث أو متعلم محتاج إلى معرفة معنى كلمة صعبة في مجال تخصصه .
- ج. (لسان العرب) لزمخشري وهو أضخم معجم في اللغة العربية . لابن منظور
- د. من أنواع المعاجم لسان العرب والمعجم الوسيط .
- س ٢: معجم لابن منظور المصري وهو أضخم معجم في اللغة العربية ، ويحتوي على أكثر من ثمانين ألف مادة :

- أ. معجم الوسيط.
- ب. لسان العرب.
- ج. المصباح المنير .
- د. مختار الصحاح .

س ٣: لسان العرب طريقته ترتب الكلمات ترتيباً هجائياً ، وذلك بعد تجريدها من حروف الزوائد بادئين :

- أ. بالحرف الأخير من الكلمة .
- ب. بالحرف الأول من الكلمة .
- ج. بالحرف الزائد من الكلمة .
- د. لا شيء مما سبق .

س ٤: في نجد الكلمة بعد تجريدها من الحروف الزائدة بادئين بالحرف الأخير من الكلمة ويُسمَّى باباً ثم بعد ذلك بالحرف الأول ويسمى فصلاً :

- أ. معجم الوسيط.
- ب. لسان العرب.
- ج. المصباح المنير .
- د. مختار الصحاح .

س ٥: نجد كلمة (جمل) في لسان العرب في :

- أ. باب اللام فصل الجيم .
- ب. باب الجيم وفصل اللام .
- ج. باب الميم فصل اللام .
- د. باب الميم فصل الجيم .

س ٦: إن كانت الكلمة ذات زوائد مثل (استعطاف) نبحث عنها في لسان العرب بحيث :

- أ. نحذف الزائد وهو الألف والسين والتاء ونُرجع الكلمة إلى أصلها وهو (ع ط ف) ثم نبحث عنها في باب الفاء فصل العين.
- ب. نبحث عنها دون حذف الزوائد ونبحث في باب الهمزة فصل الفاء .
- ج. نحذف الزائد وهو الألف والسين والتاء ونُرجع الكلمة إلى أصلها وهو (ع ط ف) ثم نبحث عنها في باب العين فصل الفاء.
- د. لا شيء صحيح.

س ٧: إن كانت الكلمة مكونة من أكثر من ثلاثة أحرف أصلية مثل (سفرجل) فنبحث عنها في لسان العرب :

أ. مباشرة دون حذف لكونها أصلية وليست زائدة في باب اللام فصل السين.

ب. نحذف حرفين ونكتفي بثلاثة ونبحث عنها .

ج. مباشرة دون حذف لكونها أصلية وليست زائدة في باب السين فصل اللام .

د. لا شيء صحيح .

س٨: (المعجم الوسيط) من إخراج وهو معجم متوسط يتكون من جزأين ويحتوي على ثلاثين ألف مادة.:

أ. معجم اللغة العربية.

ب. ابن منظور.

ج. الرمحشري .

د. الفيروز أبادي .

س٩: طريقة المعجم الوسيط وهو مرتب ترتيباً هجائياً عادياً ، يكون البحث فيه بعد تجريد الكلمة من حروف الزوائد بادئاً :

أ. بالحرف الأخير من الكلمة .

ب. بالحرف الأول من الكلمة .

ج. بالحرف الزائد من الكلمة .

د. لا شيء مما سبق .

س٩: جمع بين القديم والحديث في الأصول اللغوية والمصطلحات العلمية الحديثة:

أ. معجم الوسيط.

ب. لسان العرب.

ج. المصباح المنير .

د. مختار الصحاح .

س١٠: إذا أردت البحث عن كلمة (الفتح) في المعجم الوسيط فتبحث عنها في:

أ. حرف الفاء وتتسلسل في كلماته مرتبة ترتيباً هجائياً حتى تصل إلى كلمة (فتح) .

ب. في حرف الحاء وتتسلسل في كلماته مرتبة ترتيباً هجائياً حتى تصل إلى كلمة (فتح) .

ج. أ+ب صحيحة ومستخدمة في معجم الوسيط .

د. لا شيء مما سبق .

س١١: إن كانت الكلمة ذات زوائد مثل (استعطاف) فنبحث عنها فنحذف الزائد وهو الألف والسين والتاء ونُرجع الكلمة إلى أصلها وهو (ع ط ف) فنبحث عنها في

حرف العين هذه طريقة :

أ. معجم الوسيط.

ب. لسان العرب.

ج. المصباح المنير .

د. مختار الصحاح .

س١٢: إن كانت الكلمة مكونة من أكثر من ثلاثة أحرف أصلية مثل (سفرجل) فنبحث مباشرة في حرف السين هذه طريقة :

أ. معجم الوسيط.

ب. لسان العرب.

ج. المصباح المنير .

د. مختار الصحاح .

انتهت المادة بفضل الله .. جهد أختكم صبا زهران