

تلخيص الفروق بين الدراسة في المرحلة الجامعية والدراسة في المرحلة الثانوية في المواضيع التالية:


<p>طبيعة المرحلة الجامعية</p>	<p>المسؤولية الشخصية: فالمرحلة الجامعية تعتمد على الأنظمة والتعليمات الواجب الالتزام بها؛ التعلم والتدريس: إذا كان الطالب الثانوي يقوم بدور المتلقي للمعلومة، فعلى الطالب الجامعي القيام بدور الباحث عن المعلومة؛ جهد الطالب ودور الأستاذ: فالمعلومات التي يتلقاها الطالب أثناء المحاضرة جزء يسير مما يحتاج أن يتعلمه، وعليه بذل جهد أكبر خارجها؛ الاختبارات وتقييم أداء الطالب: المعتمد على الفهم والاستيعاب، وليس الحفظ والتكرار.</p>	<p>اختيار التخصص الأكاديمي غير الملائم للقدرات والرغبات الشخصية التغيب المفرط عن المحاضرات أو عدم متابعتها جيدا؛ عدم إعطاء الدراسة الجامعية حقها والانشغال بأمور أخرى التسويف وعدم الاهتمام بالوقت عدم وضوح الأهداف وقلة الاهتمام بسلامة وصحة الذهن والجسد عدم توفر المهارات الدراسية اللازمة .</p>
<p>معوقات النجاح في المرحلة الجامعية</p>	<p>العلاقة بين التكيف والأداء</p>	<p>العلاقة مع الأسرة: يجب ألا يقع الطالب حائرا بين متطلبات الأسرة والاحتياجات الشخصية والدراسة؛ ضغوط الزملاء؛ المجتمع خارج الجامعة؛ الظروف المالية.</p>
<p>الوسائل المساعدة على التكيف</p>	<p>✓ والدراسة والمنافسة ✓ التفاعل والاندماج في النشاط ✓ معرفة الأنظمة والإجراءات ✓ طلب المساعدة والمعلومات الصحيحة ✓ الاعتدال في الرأي والتفكير</p>	<p>✓ توثيق الصلة بالله عز وجل ✓ معرفة طبيعة الانتقال إلى بيئة جديدة، علما أن التكيف يمر بمراحل تمتد من النفور إلى الذوبان في المجتمع الجديد ✓ معرفة الفروق بين الجامعة وما قبلها من حيث المسؤولية والتوقعات</p>
<p>إدارة الذات</p>	<p>✓ إدارة الذات هي توجيه الإمكانيات الذاتية إلى آلية استخدام معينة تضمن تحقيق الأهداف المسطرة؛ ✓ أو هي معرفة الفرد لقدراته واستخدامه الأمثل لهذه القدرات التي يسعى إلى الوصول إليها؛ ✓ أي أن الأمر يتعلق باتجاهات ومشاعر ومدركات الفرد عن نفسه.</p>	<p>مكونات الذات ✓ الأعضاء وحركاتها ✓ التجارب والخبرات ✓ الوعي بالذات ✓ النشاطات</p>
<p>يرجى مراجعة المحتوى لقرأة أسئلة طارق.</p>	<p>محاور بناء الذات ✓ وضوح الهدف؛ ✓ التفكير بالهدف؛ ✓ الثقة بالنفس؛ ✓ التصرف المنطقي الإيجابي.</p>	<p>✓ الذات المثالية (نظرة الفرد إلى ما يود أن يكون عليه) ✓ الذات الإنسانية الخاصة (حقيقة الانسان التي يجب أن يكون على وعي بها) ✓ الذات الاجتماعية (ما يبدو للآخرين ويتفاعل معهم)</p>

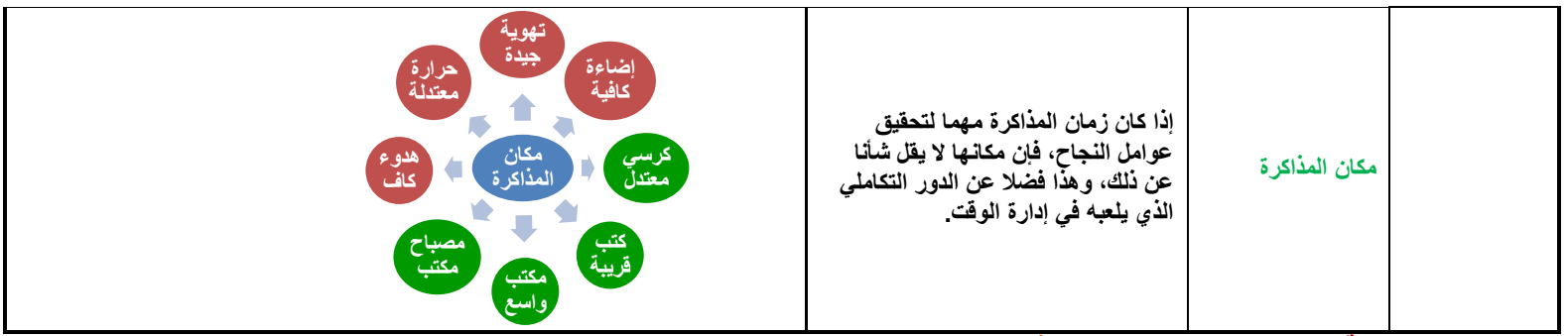
المحاضرة الثانية

التخطيط الفردي

<p>مفهوم التخطيط</p>	<p>التخطيط قاعدة تستند عليها كافة مكونات العملية الإدارية من تنظيم وقيادة ورقابة، فهو عملية تقوم أساسا على: ✓ وضع الأهداف؛ ✓ وتحديد الوسائل اللازمة لتحقيق تلك الأهداف.</p>
<p>التخطيط الفردي</p>	<p>هو وضع الفرد خططا لما سيقوم به من أفعال في زمان ومكان معين، موضحا في ذلك الاستراتيجيات والطرق التي تساعد في تنفيذ خطته والوصول بالتالي إلى أهدافه.</p>
<p>فوائد التخطيط</p>	<p>✓ يحسن التخطيط من التركيز، ويضفي مرونة على الأداء؛ ✓ يقوم التخطيط بتوجيه الفرد نحو الأهداف وتنفيذها؛ ✓ يساهم في التعرف على المشكلات التي قد تعترض العمل في المستقبل؛ ✓ يساعد على ترشيد النفقات ويضع ضوابط الاستخدام الأمثل للموارد المتاحة؛ ✓ يساهم في وجود رقابة على العمل من خلال المعايير الرقابية للأداء؛ ✓ يساعد في وضع البرامج الزمنية المحددة للعمل.</p>
<p>ما المقصود بالهدف؟</p>	<p>مكونات الهدف لدى صياغة الهدف نجد أنه يتكون من ثلاثة عناصر أساسية هي: 1- الأداء (Performance): ويتعلق الأمر بوجود وصف لما ينبغي القيام به إجرائيا بحيث يكون قابلا للتطبيق والقياس؛ 2- الظروف (Condition): وتشمل الظروف المكان والزمان لحدوث السلوك (البيت، قاعة الدرس، الصباح، أثناء العطلة...) 3- المعايير (Criteria): وهي عبارة عن مستوى أداء الفرد مقارنة بالآخرين من نفس الفئة التي ينتمي إليها، وهي أنواع: ➤ تحديد مستوى دقة الأداء، كأن أطبع الصفحة دون أخطاء إملائية؛ ➤ تحديد تكرار السلوك، كأن أقرأ الدرس ثلاث مرات؛ ➤ تحديد نوعية الأداء كأن أجيب عن الامتحان بخط واضح؛ ➤ تحديد الفترة الزمنية كأن أراجع مادة الامتحان لمدة عشر ساعات.</p>
<p>أنواع الأهداف</p>	<p>✓ أ- أهداف طويلة الأجل (5 سنوات فأكثر): وتمثل ما يطمح أن يكون عليه الفرد في حياته (طبيبا، محاميا،...) ✓ ب- الأهداف متوسطة الأجل (من 1 إلى 5 سنوات): وهي المتعلقة بمرحلة معينة كالمرحلة الجامعية (التخرج بامتياز) وتعتمد على الأهداف القصيرة ✓ ج- أهداف قصيرة الأجل (أقل من سنة): وتعتمد على الأهداف اللحظية وتحتاج لفترات قصيرة (الحصول على درجة "م" في مقرر ما خلال الفصل الأول)؛ ✓ د- الأهداف اللحظية (يوم، أسبوع، شهر): وتمثل ما نقوم به من سلوكيات يومية لخدمة الهدف قصير الأجل.</p>
<p>خصائص الأهداف الفاعلة</p>	<p>أساسيات تحديد أهداف المذاكرة ✓ البدا بتدوين الأهداف وفقا لتقسيماتها (لحظية، قصيرة، متوسطة وطويلة)؛ ✓ التقسيم الزمني للأهداف من حيث المدة الزمنية اللازمة لكل هدف؛ ✓ وضع الأولويات ويكون ذلك من خلال اختيار الأهم فالمهم؛ ✓ وضع أهداف ذات مستوى عال ومعقول؛ ✓ حدد أهدافك بوضوح؛ ✓ القيام بالفعل الصائب وبإخلاص؛ ✓ مراجعة وتعديل الأهداف عند اللزوم؛ ✓ أن تكون واضحة ومحددة بشكل دقيق؛ ✓ أن تكون قابلة للقياس؛ ✓ أن تكون موسومة بالتحدي؛ ✓ أن تكون مرتبطة بفترة زمنية محددة؛ ✓ أن تكون واقعية وقابلة للتحقيق.</p>

<p>مفهوم الدافعية</p>	<p>التعريف: هي المحركات التي تدفعنا للقيام بسلوك معين، وتوجه هذا السلوك للتوجيه الصحيح، وتستديمه لتحقيق الأهداف المرجوة من هذا السلوك.</p>	<p>٢- مصدر الدافعية أ- الحاجات الإنسانية (هرم ماسلو) : ١. حاجات البقاء (الطعام والشراب) ٢. حاجات الأمن والسلامة ٣. حاجة الانتماء للمجموعة ٤. الحاجة إلى الحب والتقدير ٥. الحاجة إلى المعرفة ٦. الحاجات الجمالية ٧. تحقيق الذات ب- المكافآت والتعزيز الخارجي (الدافعية الخارجية)؛ ج- حب الاستطلاع والتفوق والتعلم (الدافعية الذاتية)؛ د- ملاحظة سلوك الآخرين وما قد تتيرره من دافعية.</p>
<p>الدافعية والعزو</p>	<p>المقصود بالعزو هنا: إرجاع أسباب النجاح أو الفشل لأمر ما، علما أنه كثيرا ما يعلق الناس فشلهم على الأسباب الخارجية:</p>	<p>✓ ولو أرجعناه لأسباب داخلية قابلة للسيطرة كالجهد المبذول، أدى ذلك للنجاح مستقبلا ✓ لو أرجعنا الفشل لأسباب خارجية غير قابلة للسيطرة كالحظ أدى ذلك للفشل مستقبلا</p>
<p>معوقات التحفيز</p>	<p>✓ التسويف وعدم الشروع في الخطوة الأولى لإنجاز المهمة؛ ✓ عدم وجود خطة أو أهداف محددة لدى الطالب؛ ✓ تأثير الزملاء غير الجادين وغير المحفزين ذاتيا؛</p>	<p>✓ ضعف الثقة بالنفس وعدم تقدير الذات؛ ✓ الشعور بالإحباط عند أي فشل أو تعثر؛ ✓ السهر وقلة النوم والإجهاد النفسي والجسدي</p>
<p>تعزيز الثقة في النجاح</p>	<p>✓ أحرص على أن يكون حديثك الذاتي إيجابيا (فكر بالنجاح) ✓ لا تقع أسير فكرة أن النجاح حظ (الناجحون أناس عاديون) ✓ ذكر نفسك بانتظام بأنك أفضل مما تظهر عليه؛</p>	<p>✓ فكر بمستوى كبير وبأهداف عظيمة اعتمادا على التخطيط العملي؛ ✓ أنت قادر فعلا على النجاح لو أردت وبذلت الجهد الكافي</p>
<p>امتلاك مفاتيح النجاح</p>	<p>✓ الدوافع القوية (هي محركات للسلوك الإنساني)؛ ✓ الطاقة اللازمة للحياة (هي وقود الحياة)؛ ✓ المعرفة والمعلومات (هي قوة لمن يمتلكها)؛ ✓ التصور والرؤية الواضحة (هو الطريق للنجاح)؛ ✓ الفعل أو الإجراء (هو الطريق للقوة)؛</p>	<p>✓ التوقع (هو الطريق للواقع)؛ ✓ الالتزام بالعمل (هو بذرة الإنجاز)؛ ✓ المرونة (هي قوة الليونة)؛ ✓ الصبر (هو مفتاح الفرج)؛ ✓ النظام والانضباط (هو أساس التحكم بالنفس).</p>
<p>إستراتيجية النجاح</p>	<p>تطبيق مراحل النجاح ✓ اقتراح كل من هاري أدلر و بريل هيدز نموذجا بالمرحله الأربعة التالية، التي قد يكون الفشل كامنا في تجاوز إحداها: ✓ تحديد الهدف (أخذ قرارات بشأن ما تريد)؛ ✓ التطبيق (افعل شيئا)؛ ✓ تقييم وملاحظة ماذا حدث؛ ✓ إحداث التغيير والتعديل اللازم للوصول إلى الهدف.</p>	<p>أخذ قرارات بشأن ما تريد (حدد هدفك) أفعل شيئا (طبق) لاحظ ماذا حدث (قوم) قم بالتغيير للوصول للهدف المرجو (عدل)</p>
<p>المحافظة على النجاح الدراسي</p>	<p>✓ لا تقنع بالحصول على درجة جيدة واجعل شعارك التفوق فالإنجاز العالي مرتبط بالطموح العالي؛ ✓ الالتزام بالبحث عن النجاح والوصول للأفضل وتشكيل عادات نافعة للوصول لذلك؛ ✓ لا تمكث في مستوى واحد واحرص على ابتكار أهداف جديدة ومواصلة التقدم؛ ✓ استمتع بعملية التعلم فهي كفيلة بأن تجعلك في المقدمة.</p>	<p>✓ لا تقنع بالحصول على درجة جيدة واجعل شعارك التفوق فالإنجاز العالي مرتبط بالطموح العالي؛ ✓ الالتزام بالبحث عن النجاح والوصول للأفضل وتشكيل عادات نافعة للوصول لذلك؛ ✓ لا تمكث في مستوى واحد واحرص على ابتكار أهداف جديدة ومواصلة التقدم؛ ✓ استمتع بعملية التعلم فهي كفيلة بأن تجعلك في المقدمة.</p>
<p>مبادئ النجاح</p>	<p>١. مبدأ كيزن (إحراز التقدم المتزايد يوميا)</p>	<p>٢. مبدأ المثابرة ٣. مبدأ العمل بشغف</p>

<p>✓ يختلف الوقت كمورد غير متجدد عن بقية الموارد لأنه: ➤ لا يمكن تخزينه. ➤ لا يمكن إحلاله أو تبديله. ➤ لا يمكن تداوله أو تأجيله أو إعارته أو اقتراضه أو مضاعفته أو تصنيعه أو تغييره. ✓ الوقت مورد محدود، إذ يملكه كل الناس ولا أحد يستطيع زيادته.</p>	<p>✓ الوقت مورد ثمين و نادر. ✓ لا شيء أطول ولا أقصر من الوقت. ✓ لا يمكن القيام بأي نشاط أو عمل دون وقت. ✓ الوقت سريع الانقضاء.</p>	<p>أهمية الوقت وخصائصه</p>
<p>✓ غياب خطة العمل. ✓ أهداف وألويات غامضة ومتغيرة. ✓ أعمال قيد التنفيذ(التسويق). ✓ غياب الحدود القصوى للأجال . ✓ محاولات التحسين المبالغ فيه. ✓ غياب التنظيم في المكتب.</p>	<p>✓ المقاطعات الهاتفية. ✓ دخول الزملاء. ✓ العجز عن قول لا ، وكون الطالب تحت التصرف. ✓ الزوار الذين يأتون دون موعد. ✓ الالتزامات الشخصية والعائلية. ✓ التعطل المتكرر للسيارة.</p>	<p>أهم مضيعات الوقت</p>
<p>يقصد بإدارة الوقت للطالب الجامعي تنظيم وقته وتوزيعه بما يتناسب ومتطلبات المواد الدراسية والحياة اليومية، بحيث يتم استغلال الوقت بأفضل صورة.</p>	<p>مفهوم إدارة الوقت</p>	
<p>✓ تحديد الوقت: ماذا يجب أن نعمل؟ متى يجب ذلك؟ أين؟ ما هي أولويات العمل؟ ما هو مقدار الوقت المستغرق؟ ✓ إعداد خطط عمل لتحقيق الأهداف. ✓ تنفيذ خطط العمل المرسومة وفق جدول زمني محدد. ✓ تبني أساليب وحلول ملائمة لمواجهة تضيق الوقت. ✓ المتابعة وإعادة التحليل بهدف التطوير.</p>	<p>خطوات إدارة الوقت</p>	
<p>أ- جرد الأنشطة: أي إعداد وثيقة الأنشطة وملئها دوريا (ثقافة الأجنده)، حيث يقوم يوميا ببرمجة الأعمال ذات الأولوية وتسجيلها على مفكرته التي تضم أيضا أعمال قديمة مبرمجة لنفس اليوم ب- تحليل الوقت وتخصيصه: أي تحديد وقت العمل المنوط به (مذاكرة، محاضرات...)، والوقت المخصص للأنشطة الشخصية والوقت الواجب تخصيصه للعائلة... ج- تنظيم فترة العمل : التنظيم الجيد للوقت يمر حتما بهيكله سليمة للأعمال الواجب إنجازها، حيث تنقسم الأعمال إلى: ✓ الأعمال الواجب إنجازها بأولوية قصوى. ✓ الأعمال التي ستنجز في أقرب وقت ممكن. ✓ الأعمال التي ستنجز حينما يمكن. د-تقييم الأداء : ✓ كم من المهام أنجزت؟ ولماذا كنت قادرا على إنجازها؟ ✓ كم من الأمور لم تنجز ولماذا حدث ذلك؟ ✓ هل بالإمكان إنجاز ما فات في اليوم التالي دون الإخلال بالمهام الأخرى؟ ✓ هل أنا ملتزم بأولوياتي وأهدافي التي وضعتها لنفسي؟ ✓ هل كانت هناك أزمات وطوارئ؟ وكيف تعاملت معها؟</p>	<p>إجراءات مهمة للتحكم في الوقت</p>	<p>تقنيات إدارة الوقت</p>
<p>✓ ترتيب المكتب واعتماد نظام لحفظ الملفات و الأوراق. ✓ استخدام التكنولوجيات الحديثة للتحكم بالوقت. ✓ استغلال أجزاء الوقت المهدور. ✓ تخصيص أوقات للراحة. ✓ الحفاظ على اللياقة البدنية (ممارسة الرياضة).</p>	<p>✓ التعود على البرمجة. ✓ تحديد الأولويات. ✓ تفهم مراحل دورة اليقظة والانتباه لدى الطالب. ✓ تفادي تأخير الأعمال إلى الساعات الأخيرة لاتقضاء مهلتها. ✓ محاولة استدراك التأخر في الوقت.</p>	<p>إرشادات عامة للتوظيف الأمثل للووقت</p>
<p>عطلة نهاية الأسبوع</p> 	<p>إذا كان بعض الطلاب يعتبرون هذه العطلة مخصصة للتسلية والترفيه ، فإن بعض المهتمين يستغلون جزءا منها للمذاكرة أيضا.</p>	<p>تنظيم وقت العطلة الأسبوعية</p>



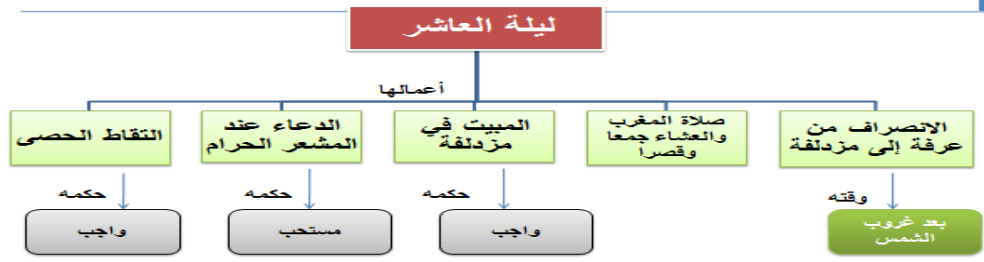
إذا كان زمان المذاكرة مهما لتحقيق عوامل النجاح، فإن مكانها لا يقل شأنًا عن ذلك، وهذا فضلا عن الدور التكاملي الذي يلعبه في إدارة الوقت.

مكان المذاكرة

التركيز والتذكر

المحاضرة الخامسة

<p>يقصد بالتركيز في الدراسة القدرة على التعلم أو الدراسة بجدية في مهمة ما حتى يصل الفرد لدرجة استعادة أي شيء آخر عند انتباهه. إنه إذن عملية مرتبطة بالحواس؛ ✓ إنه إذن عملية مرتبطة بالحواس؛ ✓ وهو عملية واعية مرتبطة بالاهتمام والانتباه للمثيرات</p>	<p>التركيز</p>	
<p>هناك العديد من المثيرات التي تعمل على إعاقة عملية التركيز، والتي ينبغي التنبيه إليها، منها ما يقع داخل نطاق الفرد، ومنها ما هو خارجي</p>	<p>معوقات التركيز</p>	
<p>عوامل التششت الداخلية</p> <p>✓ نقص عدد ساعات النوم؛ ✓ المرض والإصابات الجسدية؛ ✓ سوء التغذية؛ ✓ الضغط النفسي؛ ✓ الخلافات مع العائلة والأصدقاء؛ ✓ القلق.</p>	<p>عوامل التششت الخارجية</p> <p>✓ مقاطعة الآخرين؛ ✓ التلفزيون؛ ✓ الأعباء الإضافية للآخرين. ✓ الضوضاء والإزعاج؛ ✓ المكان غير المريح؛</p>	<p>التركيز والتذكر</p>
<p>✓ أقصد بالتركيز في الدراسة القدرة على التعلم أو الدراسة بجدية في مهمة ما حتى يصل الفرد لدرجة استعادة أي شيء آخر عند انتباهه. إنه إذن عملية مرتبطة بالحواس؛ ✓ إنه إذن عملية مرتبطة بالحواس؛ ✓ وهو عملية واعية مرتبطة بالاهتمام والانتباه للمثيرات</p>	<p>تحسين القدرة على التركيز</p>	
<p>✓ أقصد بالتركيز في الدراسة القدرة على التعلم أو الدراسة بجدية في مهمة ما حتى يصل الفرد لدرجة استعادة أي شيء آخر عند انتباهه. إنه إذن عملية مرتبطة بالحواس؛ ✓ إنه إذن عملية مرتبطة بالحواس؛ ✓ وهو عملية واعية مرتبطة بالاهتمام والانتباه للمثيرات</p>	<p>ما الذاكرة؟</p> <p>تعرف الذاكرة بأنها قابلية الإنسان للاحتفاظ بالتجربة والمعرفة واستدعائها عند اللزوم. ✓ ويمكن التعرف عليها أكثر، من خلال المراحل الثلاثة المميزة لها:</p>	
<p>ويبدأ بلفت الانتباه لمثير ما، ثم يتحول إلى رموز تفهمها الذاكرة، وتنتقل لمرحلة الحفظ تتم فيها معالجة المعلومات وتصنيفها والاحتفاظ بها لمدة طويلة</p>	<p>1. الترميز 2. الاحتفاظ 3. الاستدعاء</p>	
<p>وفيها يتم استرجاع المعلومات المخزنة عند الحاجة لذلك</p>	<p>✓ هو فقدان للمعلومات من الذاكرة حينما نحتاج لاسترجاعها، وهو سلاح ذو حدين؛ ✓ فبالرغم من جانبه الإيجابي، فهو يشكل عقبة أمام الطالب الذي يريد تذكر المعلومات في الامتحان لكنه يفشل في استعادتها في الوقت والشكل المناسبين.</p>	<p>النسيان</p>
<p>✓ تأثير الحواس (كلما كانت أكثر من حاسة تستقبل الحدث كان أكثر رسوخا)؛ ✓ تأثير المعلومات الأكثر حداثة والأولية؛ ✓ تأثير التشابه؛ ✓ تأثير القرب (الشيء القريب يسهل تذكره لأنه مميز)؛</p>	<p>العوامل المؤثرة طوريا على الذاكرة</p>	<p>الذاكرة</p>
<p>✓ المذاكرة المبكرة والمنتظمة؛ ✓ تطوير أدوات مساعدة للذاكرة (بطاقات استدكار، رسم خرائط ذهنية، قوافي متناغمة...) ✓ التدريب المستمر للذاكرة على حفظ واستدعاء المعلومات ✓ التفكير في المعلومات قبل النوم.</p>	<p>العوامل المساهمة في تحسين الذاكرة</p> <p>✓ الاسترخاء بدل التوتر؛ ✓ النشاط بدل الخمول؛ ✓ تحديد الأوقات لأداء المهمات (ضغط الوقت يبرز الطاقة الكامنة للذاكرة)؛ ✓ تقسيم المادة موضوع المذاكرة وبشكل منسجم؛ ✓ تكوين ارتباطات ذهنية (ربط أشياء سهلة التذكر بأشياء صعبة في المادة)؛</p>	
<p>✓ هي علاقة ذات معنى بين المفاهيم في شكل تكون عبارة عن مفهومين أو أكثر تتصل ببعضها بواسطة الكلمات في إطار معين (NOFAK & GODEN, 1995)؛ ✓ هي رسوم تخطيطية ثنائية الأبعاد توضح العلاقات المتسلسلة بين المفاهيم في أي نوع من فروع المعرفة المستمدة من البناء المفاهيمي (السعدي، ٢٠٠٠).</p>	<p>مفهوم الخريطة المفاهيمية</p>	
<p>بناء عقلي ينتج من الصفات المشتركة للظاهرة، أو تصورات يكونها الفرد للأشياء يوضع المفهوم داخل شكل مربع أو دائري المفاهيم أنواع: مفاهيم الربط، مفاهيم الفصل، مفاهيم العلاقة، المفاهيم التصنيفية، المفاهيم العلمية والمفاهيم الوجدانية تستخدم للربط بين مفهومين أو أكثر (تتقسم، يتركب من...)</p>	<p>مكونات الخريطة المفاهيمية</p> <p>المفهوم العلمي كلمات الربط الوصلات العرضية الأمثلة</p>	<p>الخريطة المفاهيمية</p>
<p>✓ تصنيف ووضع المفاهيم حسب مستوياتها والعلاقات فيما بينها؛ ✓ وضع المفاهيم داخل أشكال؛ ✓ ربط المفاهيم المتصلة وكتابة الكلمات الرابطة؛ ✓ كتابة الأمثلة أسفل الخريطة؛ ✓ مراجعة الخريطة.</p>	<p>كيف تشكل خريطة مفاهيمية؟</p> <p>✓ استخدم ورقة وقلما وممحاة مع الألوان لإبراز المفاهيم؛ ✓ اختر موضوعا يحمل معنى متكاملا؛ ✓ تحليل مضمون الموضوع لتحديد مفهومه الأساسي ومفاهيمه الفرعية؛ ✓ إعداد قائمة بالمفاهيم وترتيبها تنازليا تبعا لشموليتها وتجريدها؛</p>	



نموذج
خريطة
مفاهيمية =

استراتيجيات القراءة الفعالة

المحاضرة السادسة


<p>هناك العديد من أنواع القراءة، يرتبط كل نوع منها بهدف معين، فلا بد إذن من تناسب النوع المختار مع الهدف.</p>		<p>ملاحظة تشير الأبحاث إلى أن ٩٥% من القراءة عملية عقلية تتعلق بتفسير الرموز الكتابية وفهمها، وأن ٥% فقط هي براعة بصرية آلية.</p>	
<p>كيف تقرأ فصلا من كتاب قراءة تمهيدية؟</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ اقرأ العنوان ثم قائمة المحتويات بتأن وتفكير؛ ✓ اقرأ أول وآخر فصلين قراءة تمهيدية ثم أعد قراءتهما قراءة شاملة؛ ✓ ابحث في قائمة المحتويات عن الفصل الذي يحتوي ملخصا للكتاب واقراءه قراءة تمهيدية ثم قراءة شاملة؛ ✓ إذا قررت أن تقرأ الكتاب كله فاقراء كل فصل قراءة تمهيدية قبل القراءة الشاملة. 	<p>كيف تقرأ فصلا من كتاب قراءة تمهيدية؟</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ اقرأ أول فقرتين قراءة شاملة؛ ✓ اقرأ الجملة الرئيسية التي يدور حولها الكلام، ويمكن أن تكون في البداية أو النهاية؛ ✓ اقرأ فقرات الخاتمة قراءة شاملة. 	<p>هي طريقة تمكن من الوصول إلى حس الكاتب واتجاهه العام في الكتابة بسرعة، في فصل من الكتاب أو الكتاب كله، وتشمل قراءة المقدمة والجزء الأوسط والخاتمة.</p>	<p>التمهيدية</p>
<p>(الكلمات والعبارات المفتاحية): ✓ يتم خلالها التركيز على العبارات المهمة لأنها تمثل المفاتيح أو الأدلة التي تدور حولها تفاصيل النص وتساعد على فهم الموضوع. ✓ يتم خلالها النظر لكل الكلمات مع إعطاء الكلمات والعبارات المهمة وقتا أكثر.</p>		<p>الأساسية</p>	
<p>هي عملية قراءة انتقالية يتم فيها ترك أجزاء كبيرة من القطعة بدون قراءة.</p>		<p>المتصفح</p>	
<p>القراءة للدراسة والتعلم (Study Reading): تتطلب القراءة للدراسة والتعلم، القراءة أكثر من مرة. من استراتيجيات هذا النوع (SQ3R)، وهي تلخيص لخمس خطوات هي:</p>		<p>أنواع القراءة</p>	
<p>المسح Survey = S</p>	<p>وتعني الحصول على فكرة شاملة عن الموضوع الذي ستقرأه قبل قراءة التفاصيل، ويتم ذلك من خلال قراءة العناوين وقائمة المحتويات والملخصات والرسوم البيانية</p>	<p>أي قيام القارئ بوضع الأسئلة على المواضيع التي تم مسحها، وتكون في البداية مكتوبة، على أن يتم الاستغناء عن الكتابة بعد التمرن على العملية وبتقليل الأسئلة؛</p>	
<p>الأسئلة Questions = Q</p>	<p>هنا يقوم القارئ بالقراءة عدة مرات بحثا عن إجابات الأسئلة المطروحة وعن الأفكار الرئيسية، يمكن بداية القيام بقراءة سريعة ثم إعادة القراءة لتأكيد ما تم التوصل إليه من أفكار</p>	<p>ويكون يسرد القارئ لما قرأه من ذاكرته لتثبيت المعلومات في ذهنه، ويمكن أن يكون التسميع أولا بأول تبعا لتسلسل قراءة الأجزاء، أو بعد أول قراءة للكتاب مباشرة، كما يمكن كتابة النقاط التي تم تذكرها</p>	
<p>القراءة R1 = Reading</p>	<p>وتعني مراجعة ما تم القيام به في الخطوات الأربعة السابقة، وتتم من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ القراءة المسحية للتركيب العام للجزء، خصوصا إعادة مسح العناوين والملخصات؛ ✓ تذكر الأسئلة المثارة في البداية وما مدى الإجابة عنها، وهل يتبادر للذهن غيرها؛ ✓ إعادة القراءة للتأكد من تذكر كل شيء مهم؛ ✓ التسميع واختبار التذكر عبر كتابة النقاط الرئيسية وتذكر الفرعية المندرجة تحتها 	<p>التسميع R2 = Reciting</p>	
<p>المراجعة R3 = Reviewing</p>	<p>القراءة السريعة (Rapid reading): وهي القراءة الفعالة وتعني سرعة تفسير الرموز المقروءة، وتقاس بمتوسط الكلمات التي تقرأ في الدقيقة إضافة إلى استيعاب ما تم قراءته.</p>		
<p>عند التدريب في المرات الأولى على القراءة السريعة يجب التركيز على القراءة بدل الاستيعاب والفهم الذي سيأتي لاحقا بعد التمرن على التقنية.</p>		<p>ملحوظة هامة</p>	
<p>الخطوة الأولى</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ضع الكتاب الذي ستقرنه باستقامة أمامك. ✓ قلب الصفحات مستخدما يدك اليمنى وممسكا بالصفحة التي على جانبك الأيسر من زاويتها العلوية. ✓ إذا كنت أعسر فافعل العكس. 	<p>تقنية المجارات أو ضبط السرعة</p>	
<p>الخطوة الثانية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ استخدم أصبع يدك اليمنى أو قلما كمحدد للسرعة وحركه بثبات في اتجاه انتقال الصفحة 	<p>خطوات تحسين القراءة</p>	
<p>الخطوة الثالثة</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ مرر عينيك بهدوء نزولا إلى أسفل الصفحة وراء أصبعك المتحرك. ✓ سيساعد أصبعك عينيك على الحركة بشكل أسهل وأسرع. 	<p>كيف تحسن سرعتك في القراءة؟</p>	
<p>تثبيت المهارة</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ مارس هذه التقنية حتى تستطيع عملها بسهولة ودون جهد. ✓ قد تبدو لك غريبة بل مزعجة في البداية لكن عليك المتابعة حتى تشعر بالراحة من ذلك. 	<p>توجيهات لتحسين سرعة القراءة: إن مدى الكلمات التي تلتقطها العين، ومدى الوقوف لتثبيت الكلمات هو ما يحدد سرعتك في القراءة. وتتطلب سرعة القراءة :</p>	

✓ هدوء المكان وملاءمة الزمان؛ ✓ التركيز الذهني وعلى الأفكار الرئيسية؛ ✓ توسعة مدى العين (نصف السطر-السطر كله) ✓ القراءة تحت ضغط الوقت.	سرعة القراءة
حركات العين حسب نوعية القارئ	
القارئ غير الماهر	القارئ الماهر
✓ لديه سعة مجال بصري محدودة في السطر الواحد(لا يتجاوز الكلمة أو الثلاث كلمات في السطر)؛ ✓ عدد وقفات العين أثناء القراءة كثيرة؛ ✓ لا يوجد اتجاه واحد لحركات العين التي كثيرا ما ترجع للخلف ثم للأمام.	✓ لديه مجال بصري كبير في السطر الواحد(من نصف إلى سطر)؛ ✓ عدد وقفات العين أثناء القراءة قليلة؛ ✓ تتحرك عيناه غالبا في اتجاه واحد من الخلف إلى الأمام.

المحاضرة السابعة

إدارة الاختبارات

متطلبات الاستعداد المستمر ✓ ضع جدولاً يومياً للاستذكار من أول أيام الدراسة ✓ تأكد من فهم جميع موضوعات المقرر أولاً بأول ✓ استكمال الملخصات والواجبات وتدوين الملاحظات أولاً بأول ✓ استخدام أدوات الاستذكار وطرق العمل المناسبة	الخطأ الجسيم الذي يقع فيه معظم الطلاب أنهم لا يذكرون إلا ليلة الاختبار أو قبلها بمدة يسيرة، مع أنه عليهم أن يكونوا على استعداد مستمر، وذلك يؤدي إلى: ✓ عدم توفر الوقت الكافي للطلاب لمذاكرة المادة كلها؛ ✓ عدم توفر الوقت الكافي للطلاب لتثبيت ما قرأ في ذاكرته؛ ✓ ازدياد نسبة قلقه وتوتره ليلة الاختبار، مما يضطره بالتالي للسهر.	الاستعداد المستمر للاختبارات	
	✓ ضع جدولاً للمذاكرة النهائية قبل الاختبار بوقت كاف؛ ✓ استذكر بتركيز مستعينا بملخصاتك وملاحظاتك؛ ✓ ركز على ما لا تعرف وتغلب على مشكلاته؛ ✓ تعرف على نمط أسئلة أستاذك مستعينا باختباراته الدورية؛ ✓ أجر لنفسك اختباراً افتراضياً أو أجب على اختبارات سابقة.	الاستعداد الأخير قبل موعد الامتحان بوقت كاف؛	المراحل الأساسية لإدارة الاختبارات
الأخطاء المدمرة ليلة الاختبار ✓ الإفراط في المذاكرة ✓ المذاكرة إلى آخر لحظة ✓ القلق الزائد ✓ السهر الطويل ✓ المنبهات وسوء التغذية	✓ اجعل ليلة الاختبار ليلة سعيدة وخالية من التوتر؛ ✓ اكتف بمراجعة خفيفة للمادة؛ ✓ الاعتناء بالتغذية السليمة؛ ✓ النوم المبكر(فترة نوم لا تقل عن ٨ ساعات) ؛ ✓ تجنب أخذ المنبهات المدمرة للدماغ.	المراجعة السريعة ليلة الاختبار	
✓ البدء بالسؤال الأسهل؛ ✓ توزيع الوقت بشكل يتناسب مع حجم الأسئلة ووزنها؛ ✓ مراجعة الإجابة قبل تسليم الورقة؛ ✓ الدقة في الإجابة وتجنب الإسهاب والحشو.	✓ التأكد من ورقة الأسئلة؛ ✓ كتابة الاسم والرقم الجامعي والشعبية؛ ✓ قراءة التعليمات جيداً قبل البدء بالإجابة؛ ✓ فهم السؤال جيداً قبل الإجابة عنه؛	مرحلة أداء الاختبار	
✓ إذا كنت تفتقر لبعض المعلومات، قم بإضافة بعض المعلومات من خلال فهمك لما تعرفه عموماً حول المادة والسؤال؛ انتبه لصيغة السؤال فإنها توجه إجابتك نحو الهدف (فأرن، عرف، علل،....، إلخ؛ ✓ انتبه لبعض المتطلبات في الأسئلة كاعطاء الأمثلة؛ ✓ لا تترك أبداً أسئلة فارغة بدون إجابة، واعتمد على تفكيرك وعقلك؛ ✓ إذا كان الوقت ينفذ فقم بكتابة ما خططت للإجابة عنه في شكل نقاط.	الأسئلة التحريرية أو المقالية هي التي تكون الإجابة فيها كتابة لشرح معنى أو مفهوم معين أو حل وصفي لمسألة ما أو ما شابه ذلك. مما يوصى به في التعامل مع هذا النوع من الأسئلة ✓ أحرص على أن يكون خطك واضحاً ولغتك سليمة؛ ✓ ضع إجابتك في فقرات أو نقاط واضحة؛ ✓ فكر بالسؤال قبل بدء الإجابة عنه؛ ✓ إذا كان لديك أكثر من سؤال فابدأ عملية التذكر وسجل الإجابة الموجزة التي تحوزها؛ ✓ عند الإجابة اطرق الموضوع مباشرة وبشكل واضح؛ ✓ إذا كان لديك الكثير من المعلومات، ركز على النقطة المباشرة ثم توسع واطرح معلوماتك حول السؤال؛	الأسئلة المقالية	استراتيجية الإجابة عن الأسئلة
✓ تأكد من زمن الأفعال في متن السؤال والبدائل؛ ✓ ارس مخططات وخطوطاً للإجابات على ورقة جانبية لتحفيز الذكاء والتفكير؛ ✓ تخيل نفسك لحظة مذاكرة المادة وتخيل مواقع الكلمات؛ ✓ إذا كنت لا تعرف الإجابة فالجأ إلى التخمين وما يوصلك إليه من قناعات.	✓ تأكد من الفهم التام لموضوع السؤال وكل البدائل المحتملة؛ ✓ لا تجب إجابة متسرعة؛ ✓ قم فوراً باستبعاد البدائل التي يتضح أنها خاطئة؛ ✓ اختبر الإجابة الأكثر صواباً، فأحياناً يبدو البديل صحيحاً ولا يبرز الخلل إلا بعد التمهيص؛ ✓ تأكد من عدم التناقض بين متن السؤال والبدائل(مفرد جمع مثلاً)؛	الاختبار المتعدد	
✓ إذا وجدت بعض العبارات الحاسمة مثل: 'أبداً، كل مرة، لا بد... فغالبا ما تكون الإجابة عنها بالخطأ؛ ✓ إذا وجدت بعض العبارات الأقل حسماً مثل، أغلب الوقت، على الأرجح، فغالبا ما تحتل الصحة.	✓ اقرأ السؤال بتمعن لأنه قد توجد كلمة تغير ما تعرفه؛ ✓ إذا كنت لا تعرف الإجابة فالجأ للتخمين المستند للمنطق العقلي؛	الخطأ والصواب	
نميز ما بين نوعين من قلق الاختبارات، نوع له جانب إيجابي تحفيزي، إذا كان قليلاً؛ وآخر جانب سلبي يؤدي إلى التشتت الذهني وإعاقة الذاكرة إذا كان شديداً.		طبيعة قلق الاختبار	التعامل مع قلق الاختبارات

<p>✓ لتأثيره على أعصاب الطالب فيشتت ذهنه بشكل قد يوقفه عن المذاكرة؛ ✓ لأنه سرعان ما يتحول إلى خوف ورهبة تشل القدرة على الفهم والتذكر؛ ✓ لأنه يؤدي عادة إلى إضعاف الشهية وسوء التغذية وإضعاف الجسم؛ ✓ قد تصاحبه حيل دفاعية لا شعورية كادعاء المرض والشعور بالصرع... وغيره.</p>	<p>لماذا يعد القلق الزائد مشكلة؟</p>	
<p>✓ التوكل على الله عز وجل، واللجوء إليه؛ ✓ فهم الذات جيدا؛ ✓ استخدام الاستراتيجيات السليمة أثناء حدوثه، ومنها: ➤ الاسترخاء؛ ➤ الحديث الإيجابي مع الذات؛ ➤ السيطرة على الانفعالات الداخلية من خلال الإدراك السليم لتأثيرات القلق. ➤ قراءة القرآن الكريم لما لذلك من أثر في بث الطمأنينة في النفس.</p>	<p>طرق الوقاية منه</p>	

المحاضرة الثامنة: أنماط التفكير ووظائف الدماغ

<p>يختلف الناس في مهاراتهم العقلية تبعا لجملة عوامل تتعلق بالوراثة والظروف المحيطة. هذا الاختلاف يعود لامتلاك الأفراد أنواعا مختلفة من الذكاء.</p>	<p>الذكاءات المتعددة</p>	
<p>٥- الذكاء الحسي- الحركي (Bodily-Kinesthetic Intelligence): ✓ ويعني القدرة على التحكم بنشاط الجسم وحركاته بشكل بديع ✓ يتضح هذا النوع مثلا لدى الرياضيين ولاعبى الجمباز وكذا الجراحين الذين يعتمدون على العضلات الدقيقة لديهم.</p> <p>٦- الذكاء الاجتماعي (Intelligence Interpersonal): ✓ ويسمى أيضا الذكاء الشخصي الخارجي، ويعني القدرة التي يمتلكها الفرد على التواصل مع الآخرين ✓ يمثل أولئك الذين يجذبون الناس ويتفاعلون معهم ممن يحظون بشعبية واسعة، والأشخاص الذين يتميزون بجاذبية خاصة (كاريزما) من القياديين.</p> <p>٧- الذكاء الشخصي (Personal Intelligence): ✓ وهو إدراك الإنسان لنفسه وللعالم الذي يعيش فيه ، والقدرة على استيعاب العلاقات التي تربط الأمور والظواهر المحيطة به ✓ يتضح هذا النوع لدى العلماء والحكماء والفلاسفة.</p> <p>٨- الذكاء الطبيعي (Natural Intelligence): ✓ ويعني القدرة على تمييز وتصنيف الكائنات الحية في الطبيعة، ويتطلب المهارة في التعامل معها والوعي بالتغيرات التي تحصل في البيئة ✓ يتضح هذا النوع مثلا لدى المزارعين والصيادين والطهاة وعلماء النبات والحيوان وعلماء الجيولوجيا والآثار.</p>	<p>١- الذكاء اللغوي- اللفظي (Verbal Linguistic Intelligence): ✓ وهو القدرة على التعبير اللغوي واستعمال الكلمات ✓ غالبا ما نجد لدى من يحوزون هذا النوع، القدرة على إدراك معاني الكلمات وترتيبها ✓ يتضح هذا النوع لدى الكتاب والشعراء والمحامين والخطباء، مثلا.</p> <p>2- الذكاء المنطقي الرياضي (Intelligence Mathematical): ✓ هو القدرة على الاستدلال الاستقرائي والاستنباطي وحل المشكلات المجردة ✓ يتضح هذا النوع لدى العلماء بشكل عام، وخاصة علماء الرياضيات ومبرمجي الكمبيوتر والمحليلين الماليين والفيزيائيين وأمثالهم من الباحثين.</p> <p>٣- الذكاء البصري- المكاني (Visual-Pastial Intelligence): ✓ وهو القدرة على تصور الأشياء وتصور الأشكال في الفراغ (الفضاء) ✓ يتضح هذا النوع مثلا لدى مهندسي الديكور والمعماريين والنحاتين والرسامين والجغرافيين والملاحين.</p> <p>٤- الذكاء الموسيقي: (Musical Intelligence): ✓ هو الإحساس بالإيقاع الموسيقي والتفاعل معه، ويتمثل في القدرة على إنتاج الأنغام وتقدير الإيقاعات وطبقات الصوت ✓ يتضح هذا النوع مثلا لدى الملحنين والمنشدين وغيرهم ✓ يمكن أن يكون كذلك لدى فئات أخرى كالميكانيكيين واختصاصيي القلب الذين يشخصون بناء على السمع الدقيق لنماذج الأصوات.</p>	<p>حدد Gardner عدة أنواع مختلفة للذكاء تتمثل في:</p> <p>أنماط التعلم والتفكير: اعد Bonweil Fleming نموذجاً مكوناً من أربعة أنماط هي: (راجع المحاضرة للمثال)</p> <p>١- نمط التعلم البصري (المرني): يرمز الحرف الأول من الاسم (VARK) إلى VISUAL ويدل على النمط البصري ✓ يعتمد المتعلم فيه على الإدراك البصري والذاكرة البصرية ✓ يتعلم بشكل أفضل من خلال رؤية المادة التعليمية كالرسومات والأشكال والتمثيلات البيانية والعروض التصويرية.</p> <p>٢- نمط التعلم السمعي: يرمز الحرف الثاني منه، إلى Aural ويدل على النمط السمعي ✓ يعتمد المتعلم فيه على الإدراك السمعي والذاكرة السمعية ✓ يتعلم بشكل أفضل من خلال سماع المادة التعليمية كالمحاضرات، والأشرطة المسجلة والحوارات الشفوية والمناقشات.</p> <p>٣- نمط التعلم القرآني- الكتابي: يرمز الحرف الثاني منه إلى Read/Write ويدل على النمط القرآني- الكتابي ✓ يعتمد المتعلم فيه على إدراك المعاني والأفكار المكتوبة والمقروءة، خاصة من خلال القراءة والكتابة ✓ يتطلب هذا النمط، الكتب والمراجع وكتابة الملخصات والمذكرات وغيرها من الممارسات الكتابية.</p> <p>٤- نمط التعلم العملي (الحركي): يرمز الحرف الرابع منه إلى Kinesthetic ويدل على النمط العملي- الحركي. ✓ يعتمد المتعلم فيه على الإدراك اللمسي لتعلم الأفكار والمعاني ✓ يتعلم بشكل أفضل من خلال العمل اليدوي واستخدام الحواس والتعلم بالعمل ✓ يفضل أصحابه المواقف والنماذج الحقيقية والطبيعية واستخدام الحاسوب والمختبرات.</p> <p>وظائف النصف الأيمن يتذكر الوجوده يستجيب للشروحات التمثيلية والرمزية عفوياً على الصور في التفكير والتذكر أكثر حرية في التعبير عن مشاعره.</p> <p>وظائف النصف الأيسر يتذكر الأسماء يستجيب للتعليمات والرسومات اللغوية يخطط وينبثق على اللغة في التفكير والتذكر يتحكم بمشاعره.</p>
<p>وظائف نصف الدماغ</p>	<p>وظائف نصف الدماغ</p>	

المحاضرة التاسعة:

التفكير الإبداعي والناقد (١)

التفكير	سلسلة من النشاطات العقلية غير المرئية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير ما	مهارات التفكير	القدرة على الأداء التفكيري بشكل فعال في ظروف معينة.
<p>ملاحظة: يجب التمييز بين المهارة والإستراتيجية حيث أن: المهارة تمثل القدرة على القيام بعمل ما على أساس الفهم والسرعة والدقة الإستراتيجية تعني الخطط والطرق التي توضع للوصول إلى امتلاك المهارة أو تحقيق هدف معين</p>			
أنواع مهارات التفكير	مهارات التفكير الدنيا	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تهتم بالأعمال اليومية الروتينية وتستخدم فيها العمليات العقلية بشكل محدود مثال ذلك اكتساب المعرفة وتذكرها والاستيعاب والتطبيق والملاحظة. 	
	مهارات التفكير العليا	<ul style="list-style-type: none"> ✓ وتحدث عندما يقوم الفرد بتحليل المعلومات لحل مشكلة ما لا يمكن حلها بالاستخدام العادي لمهارات التفكير الدنيا ✓ وتتطلب إصدار الحكام أو إعطاء رأي واستخدام معايير للوصول إلى النتيجة ✓ يشمل هذا النوع مهارات التفكير الإبداعي، والناقد، والتفكير ما وراء المعرفي وحل المشكلات واتخاذ القرار. 	
التفكير لابداعي Creative Thinking	<ul style="list-style-type: none"> ✓ هو محاولة البحث عن طرق غير مألوفة لحل مشكلة ما ✓ يتطلب الأمر طلاقة الفكر ومرورته وأصالته والقدرة على تطوير حلول للمشكلات وتفصيلها ✓ يأخذ أشكالا عديدة مثالها: الإبداع الذهني (أفكار، نظريات، إبداعات شعري، منتج فني...) ✓ الإبداع العملي (التوصل لمعادلة رياضية جديدة، تسجيل رقم قياسي في لعبة ما). 		
مهارات التفكير الإبداعي	1- الطلاقة (Fluency)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ وتعني القدرة على توليد عدد كبير من الأفكار الجديدة والصحيحة لمسألة ما ✓ تشمل عدة أنواع منها الطلاقة اللفظية (طلاقة الكلمات)، والطلاقة الفكرية (المعاني)، وطلاقة الأشكال (القدرة على الرسم الهندسي السريع لعدد من الأمثلة). 	
	2- المرونة (Flexibility)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ القدرة على توليد عدد متنوع من الأفكار حول مشكلة أو موقف معين أو تحويل مسار التفكير مع متطلبات الموقف ✓ من أشكالها المرونة التلقائية المتمثلة بالانتقال من فكرة لأخرى بسهولة وسرعة، والمرونة التكيفية المتمثلة بالسلوك الناجح عن طريق التغيير لمواجهة مشكلة ما. 	
	3- الأصالة (Originality)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ وتعني الجدة والتفرد من خلال القدرة على إنتاج الأفكار الغريبة غير المألوفة والماهرة أكثر من الأفكار الشائعة والمألوفة. 	
المهارات الفرعية	1- الحساسية (Sensitivity)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ وتعني وعي الفرد بوجود مشكلات أو احتياجات أو عناصر ضعف في مثيرات البيئة أو عناصر الموقف ومكوناته مما يستدعي حساسية نحو الموقف أو المشكلة. 	
	2- التفاصيل (Elaboration)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ وتعني قدرة الفرد على إضافة تفاصيل جديدة للأفكار والمواقف المتوافرة أمامه. 	
إستراتيجية العصف الذهني (Brain Storming)	تهدف إلى كسر التفكير الاعتيادي للفرد وتوليد قائمة من الأفكار المتنوعة، ويراعى في استخدامها ما يلي:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تأجيل إصدار الحكم لمرحلة لاحقة مع كتابة كل الأفكار المطروحة ✓ التفكير بحرية والانطلاق نحو الأفكار الجديدة التي قد تبدو غير عملية وسخيفة ✓ التطوير والتغيير البناء على أفكار الآخرين ✓ التركيز على كمية الأفكار في هذه المرحلة. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تتمثل خطوات تنفيذها فيما يلي: ✓ اختيار شخص لتسجيل أفكار المجموعة ✓ جعل الجلسة مريحة ومرحة ✓ يفضل الوقت المناسب ما بين ١٥ و ٢٠ دقيقة ✓ عمل نسخة عن الأفكار المطروحة بعد كل جلسة إبداعية وتوزيعها على المشاركين ✓ التقويم والإضافة في اليوم الموالي
	تستخدم كوسيلة للتحفيز العقلي أو التطبيق العملي، ويعتمد ذلك على ما في ذهن الفرد أثناء وقت حل المشكلة:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ مثالها إيجاد استعمالات مختلفة لآلة ما. 	
تسمية التفكير الإبداعي	<ul style="list-style-type: none"> ✓ هي بعكس إستراتيجية الاستعمالات التي تركز على الشيء دون التغيير فيه ✓ فهي تركز على تغيير شيء معين لتحسين الهدف الأصلي له ✓ مثالها تقديم أفكار لتحسين المقعد الدراسي، أو ترتيب أثاث البيت أو محتوى الخطة الدراسية. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تعد من إستراتيجيات التخلص من معوقات الإبداع ✓ وتتضمن وصف فعل أو حل متخيل ثم اختبار الحقائق والظروف أو الأحداث الممكنة بدل القول بسرعة هذا يبدو سيئا، أو هذا لن يصلح أبدا. 	
إستراتيجية الأسئلة	<ul style="list-style-type: none"> ✓ هي أسئلة مفتاحية تشكل حافزا للتفكير حول الفكرة على شكل سؤال 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تتمثل أسئلة هذه الإستراتيجية فيما يلي: ✓ من (Who)؟ (من المتورط؟، من المستفيد؟، من قام بكذا؟) ماذا 	

حدث؟متى الوقت أو التوقيت؟أين المشهد أو المصدر؟ لماذا (الهدف)؟كيف حدث ذلك؟.	✓ تسمح بالتالي برؤية الفكرة من زوايا متعددة والإحاطة بجوانبها كافة ✓ يتطلب الأمر من المتعلم القيام بتوليد مجموعة من الأسئلة المتشعبة من السؤال الواحد.	
---	---	--

المحاضرة العاشرة:

التفكير الإبداعي والناقد (٢)

✓ هي صفات معقدة لدى الشخص، تؤهل صاحبها للإنجاز المرتفع في بعض المهارات، لوجود استعداد فطري لديه بوجود بيئة ملائمة. ✓ لذا فهي تظهر في الغالب في مجالات محددة مثل الموسيقى والشعر والرسم.	مفهوم الموهبة	✓ هو القدرة على توليد الأفكار واقتراح الحلول والوصول إلى نتائج غير مسيوقة أو غير مألوفة. ✓ القدرة على الخروج بأفكار تتسم بالأصالة والجدة للتغلب على التحديات. ✓ العملية التي تؤدي إلى ابتكار أفكار جديدة تكون مفيدة أو مقبولة اجتماعيا عند التنفيذ.	مفهوم الإبداع	
✓ لديهم روح الدعابة ✓ لديهم تنوع في الأحاسيس ✓ لديهم شجاعة وجرأة أدبية ✓ لديهم فضول كل في مجال تخصصه ✓ لديهم روح المغامرة ✓ لديهم حماسة متقدة	✓ لا يحبون الروتين ✓ مبدرون ✓ إيجابيون ومتفانلون ✓ لديهم ثقة بالنفس ✓ مثاليون	✓ يبحثون عن الطرق والحلول البديلة ولا يكتفون بطريقة واحدة ✓ لديهم تصميم وإرادة قوية ✓ لديهم أهداف واضحة يريدون الوصول إليها ✓ يتجاهلون تعليقات الآخرين السلبية ✓ لا يخشون الفشل	صفات المبدعين	
✓ وهو ناتج لنمو مستوى التعبير والمهارات، ويؤدي إلى إنتاج أعمال كاملة بأساليب متطورة غير متكررة ✓ غالبا ما يكون في مجال تقديم منتجات كاملة على مختلف أنواعها وأشكالها.	الإبداع الإنتاجي	✓ يتميز بكون المبدعين لهم صفة التلقائية والحرية ✓ نجد هذا النوع في مجالات الأدب والفن والثقافة	الإبداع التعبيري	
✓ يتطلب قدرة قوية على التصوير التجريدي للأشياء، مما يبسر للمبدع تحسينها وتعديلها ✓ يقوم المبدع عند هذا المستوى بتقديم عمل أو منتج أو نوع أو نظرية جديدة.	الإبداع التجريدي	يتطلب مرونة في إدراك علاقات جديدة غير مألوفة بين أجزاء منفصلة موجودة من قبل، ومحاولة ربط أكثر من مجال للعلم مع بعض، أو دمج معلومات قد تبدو غير مرتبطة مع بعض، للحصول على جديد من خلال ذلك.	الإبداع الابتكاري	
هو أرفع صورة من صور الإبداع ويتضمن تصور مبدأ جديد تماما في أكثر المستويات وأعلىها تجريدا، مثال ذلك إيجاد وفتح آفاق جديدة لم يسبق المبدع إليها أحد			الإبداع الانتقائي	
✓ الخوف من تعليقات الآخرين السلبية ✓ الخوف من الفشل ✓ الرضا بالواقع ✓ التساوم ✓ الاعتماد على الآخرين والتبعية لهم	✓ الغضب والعصبية ✓ الشعور بالنقص ✓ عدم الثقة بالنفس ✓ عدم الاستمرار في زيادة المحصول العلمي	✓ قلة الصبر ✓ التسويف والتأخير ✓ ضعف الملاحظة ✓ سلبية المتابعة	✓ التساوم ✓ الخوف من التغيير ✓ التمسك بالأعراف ✓ الرضا بالقليل	عوائق الإبداع
✓ تلبية الاحتياجات وتهينة الأجواء المناسبة ✓ المتابعة الأسرية للأبناء عبر مختلف مراحل الدراسة ✓ التوافق الأسري والمرونة الفكرية		✓ تشجيع الجهد والاجتهاد ✓ احترام الإبداعات وتميئها ✓ تشجيع البحث عن الحقيقة	العوامل المتعلقة بالبيئة الأسرية	تنمية الإبداع
		✓ تقدير المجتمع للعلم والعلماء والمبدعين ✓ احترام المجتمع لذاتية المتعلم وعقليته ✓ اهتمام المؤسسات المجتمعية(وسائل إعلام،مساجد،نوادي ..) بتعلم الأفراد وتفكيرهم الإبداعي.	العوامل المتعلقة بالمجتمع	
✓ هي حالة من القلق والخوف اللاشعوري والتردد والقلق والبحث عن الحلول ✓ تعد المرحلة الأصعب في مراحل التفكير الإبداعي.	مرحلة الكمون والاحتضان	هي مرحلة الإعداد المعرفي والتفاعل معه ويتعلق الأمر بالخلفية الشاملة والمتعمقة في الموضوع الذي يبدع فيه الفرد.	مرحلة التحضير أو الإعداد	مراحل التفكير الإبداعي
✓ وهي مرحلة الحصول على النتائج الأصيلة المفيدة والمرضية وحيارة المنتج الإبداعي على الرضا الاجتماعي ✓ أي أن الإبداع هو إنتاج الجديد النادر المختلف المفيد فكرا أو عمل ✓ إنه بذلك يعتمد على الإنجاز الملموس.	مرحلة التحقيق	✓ الحالة التي تحدث بها الومضة أو الشرارة المؤدية لفكرة الحل والخروج من المأزق ✓ هذه الحالة ،لحظة الإلهام ،لا يمكن تحديدها مسبقا،وقد تلعب الظروف دورا في تحريكها.	مرحلة الإشراق	
✓ طريقة الاستعمالات		✓ طريقة الأسئلة الست الصحفية ✓ طريق القبعات الست للتفكير	✓ العصف الذهني ✓ طريقة التحسينات	بعض طرق التفكير الإبداعي

مفهوم التفكير الناقد		هو القدرة على تقييم المعلومات وفحص الآراء مع الأخذ في الاعتبار وجهات النظر في الموضوع قيد البحث والدراسة.	
التفسير	✓ أي الفهم والتعبير عن المعنى ✓ يدخل ضمن هذا الإطار مهارات التصنيف واستخلاص المعنى وتوضيحه.	التحليل	✓ ويقصد به تحليل العلاقات بين العبارات والأسئلة والمفاهيم والصفات ✓ يشتمل هذا النوع على مهارات فحص الآراء واكتشاف الحجج وتحليلها.
التقييم	✓ ويقصد به قياس مصداقية العبارات، أو أية تعبيرات أخرى ✓ يشتمل على مهارات تقييم الإدعاءات والحجج.	الاستدلال	✓ تشمل هذه المهارة الاستقراء والاستنتاج ✓ ويقصد بها توفير وتحديد العناصر اللازمة لاستخلاص نتائج معقولة وتكوين فرضيات، وفهم المعلومات ذات الصلة واستنباط النتائج المنطقية ✓ يشتمل على مهارات فحص الدليل، وتقييم لبدائل، والتوصل لاستنتاجات.
الشرح	✓ ويقصد به قدرة الفرد على إعلان نتائج تفكيره المنطقي، وتبرير هذا التفكير في ضوء الاعتبارات التي بنيت على أساسها النتائج ✓ يشتمل على مهارات إعلان النتائج وتبرير الإجراءات وعرض الحجج.	تنظيم الذات	✓ ويقصد به مراقبة الفرد للأنشطة التي يقوم بها بشكل واع، من حيث استخلاص العناصر المستخدمة فيها ونتائجها ✓ يتم ذلك خاصة من خلال تطبيق مهارات التحليل والتقييم لأحكام الفرد الاستدلالية مع نظرة نحو التساؤل والتأكيد والمصداقية والتصحيح للأفكار والنتائج ✓ يشتمل على مهارات اختبار الذات وتصحيحها.
تتم تنمية الفكر الناقد، من خلال التدريب على عدة استراتيجيات منها: إستراتيجية الكلمات المترابطة: ✓ وتهدف إلى مساعدة المتعلم على التمييز بين المادة المرتبطة بالموضوع، والمادة غير المرتبطة به. إستراتيجية تقويم صحة المعلومات: ✓ وتهدف إلى التأكد من المعلومات والحقائق وصدق مصدرها من خلال تقديم الأدلة ✓ فالمفكر الناقد لا يصدق أي شيء دون تفكير ومعالجة.			
تنمية الفكر الناقد			

المحاضرة الحادية عشر: حل المشكلات واتخاذ القرار

مهارات حل المشكلات		✓ تعد القدرة على حل المشكلات من الموضوعات الأساسية في مختلف نواحي الحياة. ✓ يسعى الفرد من خلال حل المشكلات إلى تخطي العوائق التي تواجهه وتحول بينه وبين بلوغ أهدافه.	
ا- تحديد المشكلة	ومثال ذلك أن يحدد الطالب المشكلة المتعلقة مثلا بتخرجه نهاية الفصل من الجامعة ويصبح عاطلا.	ب- تمثل المشكلة	مثالها أن يتمثل بأنه سيكون عاطلا عن العمل دون تمويل لذا يجب عليه الحصول على عمل والإبقاء على أسرته.
ج- تخطيط الحل	ومثال ذلك كونه سيكتب سيرته الذاتية، ويستقصي سوق العمل ويعمل على استشارة أصحابه ومعلميه ويكون مستعدا للعمل في المجالات التي يستطيع العمل بها	د- تنفيذ الحل:	ومثال ذلك أنه سيحدد مواعيد مع مجموعة من الشركات الهامة بحيث ستتم مقابلتهم وعليه أن يعتبر ذلك مغامرة.
هـ- تقويم الخطة	ويتعلق الأمر بكونه سيفكر في كل عرض يقدم له في ضوء احتياجاته ورغباته ومن ثم سيتخذ قرارا استنادا إلى مجموعة من المعايير (راتب، حوافز مادية، معنوية..)	و- تقويم الحل:	ومثالها أن يتأمل في حل المشكلة ويستفيد منها في المستقبل لحل مشكلات مشابهة
		ملاحظة	إن تلك المهارات تمثل أيضا النمط التسلسلي في حل المشكلات، وقد تبدو غير واعية أحيانا.
ا- إستراتيجية KWLH	✓ ماذا أعرف؟ K=What I know? ✓ ماذا أريد أن أعرف؟ W=What I Want to Know? ✓ ماذا تعلمت؟ L=What I Learn? ✓ كيف أتعلم أكثر H=How I Can Learn More ?		✓ يقوم المتعلم بكتابة الأحرف الأربعة في جدول ✓ يملأ الجدول بما يعرف، وما يريد أن يعرف، وماذا تعلم، وكيف يجب أن يتعلم أكثر ✓ سيدرك أن هذه الورقة ستصبح بمثابة ورقة عمل تحقق الهدف التعليمي الذي يسعى المتعلم لتحقيقه.
ب- إستراتيجية تحليل الغايات والوسائل	يتم تطبيق هذه الإستراتيجية وفقا للاتية: ✓ تحديد الهدف المراد بلوغه ✓ تقسيمه إلى أهداف متوسطة وأخرى فرعية ✓ اختيار وسيلة أو إجراء لبلوغ كل منها ✓ توظيف هذه الحلول كل على حدة ، مباشرة لتحقيق الهدف.		تكون هذه الإستراتيجية فعالة، عندما تكون المشكلة من النوع المحدد بشكل جيد مثال ذلك، أن تكليف الطلبة ببحث من ٢٠ صفحة، قد يعتبر مشكلة لدى بعضهم، وللتغلب على ذلك يمكن تجزئة المهمة إلى مجموعة من الأهداف المتوسطة، كتحديد مصادر المعلومات وتحديد مكان وجودها وقراءة وتبويب هذه المعلومات.
ج- إستراتيجية تجزئة المشكلة	✓ حينما يواجه الفرد مشكلات بالغة التعقيد تكون هذه الإستراتيجية ملائمة ✓ يمكن تجزئة الهدف إلى أجزاء وبالتالي تجزئة الهدف النهائي إلى أهداف فرعية بحيث تعمل كلها لتحقيق هدف حل المشكلة ✓ يتطلب الأمر تحديد أولويات العمل نحو تحقيق هذه الأهداف (أي هدف فرعي يفضي إلى تحقيق هدف فرعي آخر حتى يتم حل المشكلة)		مثال: إذا أردنا أن نعرف علم النفس التربوي، فالأجدر بنا أن نعرف العلم أولا، ومن ثم النفس، ومن ثم التربوي، وأخيرا نعرف علم النفس كاملا
مفهوم القرار		تعرف عملية اتخاذ القرار بأنها عملية تفكير مركبة تهدف إلى اختيار أفضل البدائل أو الحلول المتاحة للفرد في موقف معين لتحقيق الأهداف المنشودة.	
مهارات اتخاذ القرار	ا- مهارة فهم المشكلة وتحديد الهدف ب- مهارة التفكير بمتطلبات القرار	ب- مهارة التفكير بمتطلبات القرار	✓ يتم دراسة وتحديد المشكلة بتعمق لمعرفة جوهر المشكلة الحقيقي وليس الأعراض الظاهرة التي توحى لمتخذ القرار بأنها المشكلة الرئيسية ✓ أي أن حل المشكلات يقوم على الفهم الجيد لهذه

		المشكلات.	
✓ وتعني التقصي والتحري عن الحلول الممكنة للمشكلة التي تم تشخيصها بدقة في مرحلة سابقة ✓ تعتمد هذه المرحلة على التحليل والابتكار لإيجاد حلول جديدة بالاعتماد على التجارب السابقة ومعلومات وخبرات الآخرين.	د-مهارة توليد الحلول	✓ ويعني ذلك التفاوض والتشاور مع ذوي الخبرة والعلم ✓ وتعد المساعدة الذهنية إحدى العادات العقلية المميزة للتفكير الجيد والسلوك الذكي.	ج-مهارة طلب المساعدة الذهنية من الآخرين:
بعد تحديد المشكلة والأهداف وتوليد البدائل واختيار الأفضل منها، يصبح بالإمكان اتخاذ قرار من خلال اختيار بديل الحل المناسب.	و-مهارة اختيار البديل المناسب:	تتم هذه العملية وفقا للمعايير التالية: ✓ إمكانية تنفيذ الحل، ومدى توافر الموارد لتنفيذه ✓ الأثار النفسية للحل ✓ سرعة تنفيذ الحل ✓ مبدأ المفاضلة من خلال احتساب الإيجابيات والسلبيات.	ه-مهارة ترتيب الحلول والمفاضلة بينها
إن اتخاذ القرار وتنفيذه عمليتان تكمل إحداها الأخرى لا ينتهي دور متخذ القرار عند حد اتخاذ القرار بل لا بد من تنفيذه ومراقبة سير عملية التنفيذ للتأكد من سلامة التنفيذ وفعالية قراره.	ز-مهارة التنفيذ والمتابعة:		

المحاضرة الثانية عشر: التفكير ما وراء المعرفي

✓ تعرف على أنها التفكير حول التفكير ✓ تتضمن عمليات التخطيط المهمة التي يقوم بها الفرد ومن ثم مراقبة استيعاب هذه المهمة			مهارات التفكير ما وراء المعرفي
تتضمن مهارة التخطيط الإجراءات التالية: ✓ تحديد الهدف ✓ اختيار عمليات لبتم إنجازها ✓ متابعة وتسلسل العمليات ✓ معرفة الأخطاء والمعوقات ✓ التنبؤ بالنتائج المرغوب فيها.		هي مرحلة تتضمن، إلى جانب وجود هدف محدد، العديد من الأسئلة الموجهة من قبل الفرد لنفسه. مثال ذلك: ✓ ما الهدف الذي أسعى إلى تحقيقه؟ ✓ ما طبيعة المهمة التي سأقدمها؟	1- التخطيط
مثال ذلك: هل للمهمة التي أقوم بها معنى؟ هل يتطلب الأمر إجراء تغييرات ضرورية لتيسير عملية تحقيق الأهداف؟		يحتاج في هذه المرحلة إلى توفير آليات ذاتية لمراقبة مدى تحقق الأهداف المراد تحقيقها، عبر طرح عدد من الأسئلة	2- المراقبة
من إجراءات التقييم، لدينا: ✓ تقييم مدى تحقق الأهداف ✓ الحكم على دقة وكفاءة النتائج ✓ تقييم مدى معالجة الأخطاء، أو المعوقات ✓ الحكم على مدى كفاية الخطة وتطبيقها.		✓ وتتضمن هذه المهارة العمل على تقييم المعرفة الراهنة ووضع الأهداف واختيار المصادر ✓ تتضمن أيضا طرح أسئلة من نحو: ✓ هل بلغت هدفي؟ ما الذي نجح لدي؟ ما الذي لم ينجح؟	3- التقييم
عندما يتمكن المتعلمون من تخطيط وتنظيم الأعمال التي يقومون بها، عندئذ يصبحون منظمين ذاتيا	2- إستراتيجية تنظيم الذات:	عندما يدرك ويعي الفرد نمط وطريقة تعلمه، والإستراتيجية الملائمة لذلك، يكون أكثر فاعلية ويقظة في عملية التعلم مقارنة بغيره.	1- إستراتيجية الوعي الذاتي
✓ خلال الجلسات الفردية، يمكن العمل على تجارب تقييمية، حيث: ✓ يتم ملاحظة مدى تحقق الأهداف التي قام المتعلم بتحقيقها ✓ أو/و توظيف دليل خبرات التقييم الذاتي، عن طريق اختبار الفرد لنفسه ذاتيا (استقلالية أكثر) ✓ بعدها تنتقل الخبرات إلى مواقف جديدة.	4- إستراتيجية التقييم الذاتي:	يمكن التدريب على إجراءاتها وفق الآتي: ✓ التخطيط للقيام بأداء الواجبات ✓ تحديد أهداف النشاط المرغوبة ✓ تحديد خطوات التنفيذ اللازمة للقيام بالنشاط ✓ رصد الصعوبات المتوقعة أثناء القيام بالعمل ✓ تحديد البدائل التي يمكن أن تكون خيارات بديلة ✓ التأكد من مدى تحقيق بنود الخطة التي تم تخطيطها ✓ مراقبة وتوجيه خطوات تنفيذ المهمة	3- إستراتيجية مراقبة الذات
		✓ تهدف إلى تبسيط عملية التفكير وزيادة فاعليته تسمح بالانتقال أو بتغيير نمط التفكير من موقف لآخر عليه فالقبعات الستة الملونة هي عبارة عن مجموعة من الألوان تستخدم للتفكير، في مختلف المواقف الحياتية ✓ تركز هذه الإستراتيجية على أن التفكير يمكن أن يكون عملية مقصودة.	إستراتيجية القبعات الست
		ترمز إلى نمط التفكير الذي يستند إلى الحقائق والأرقام، ومما يركز عليه أصحابها: ✓ الاهتمام بالوقائع والأرقام والإحصاءات ✓ الحيادية والموضوعية التامة ✓ الاهتمام بالأسئلة المحددة وبالإجابات المباشرة	القبعة البيضاء (الحقائق):
		هي على نقيض الأولى، تتعلق بالأحاسيس والمشاعر كجزء من الكيان الإنساني لا يجوز إبعاده بحجة الموضوعية، بل يجب الاعتراف به وإخراجه لتتضح الرؤية	القبعة الحمراء (المشاعر):
		مما يركز عليه أصحابها: ✓ الاهتمام بالمشاعر والأحاسيس والمشاعر ✓ هناك خلفية قوية من العواطف كالخوف والحب والكره... تلعب دورا كبيرا في التفكير ✓ عند الانتهاء من عمل الخريطة الخاصة بموقف معين يجب أن تشمل هذه الخريطة، العواطف التي يتضمنها تفكير القبعة الحمراء.	القبعات الست

<p>من الأمور التي يركز عليها أصحاب القبة السوداء:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ نقد الآراء ورفضها باستعمال المنطق ✓ التشاؤم وعدم التفاؤل باحتمالات النجاح، والتركيز على احتمالات الفشل ✓ توضيح نقاط الضعف في أية فكرة والجوانب السلبية منها ✓ تعكس تعالي وغرور مرتديها، والظهور بمظهر الحكمة والنضج ✓ يجب ارتداؤها لعدم المبالغة في النجاح أو المغامرة دون حساب ✓ عند ارتدائها يجب الاعتراف بنقاط الضعف وكيفية التغلب عليها. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ هو نوع من التفكير الناقد الذي يظهر الجوانب السلبية في الموضوع ✓ فهو من جهة تفكير منطقي (لا دخل للجانب الشعوري كما في الحمراء فيه)، ومن أخرى تفكير سلبي. 	<p>القبة السوداء (الحيطة والحذر)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ التركيز على الإيجابي وعلى نقاط القوة في الفكرة ✓ الاهتمام بالفرص المتاحة والحرص على استغلالها ✓ استعمال المنطق والبعد عن استعمال العواطف لدعم الرأي ✓ يسيطر على صاحبها حب الإنجاز والإنتاج وليس الإبداع ✓ يمكن استعمالها مع السوداء للتعرف على الإيجابيات والسلبيات 	<p>تدل على التفكير بالفوائد والإيجابيات، ومما يركز عليه أصحابها:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التفاؤل والإقدام والإيجابية والاستعداد للتجريب ✓ التركيز على احتمالات النجاح وتقليل احتمالات الفشل 	<p>القبة الصفراء (التفاؤل):</p>
<p>مما يركز عليه أصحابها:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ الحرص على ما هو جديد من الأفكار والآراء ✓ البحث الدائم عن البدائل في كل الأمور والاستعداد لممارسة ما هو جديد ✓ استعمال طرائق الإبداع (عصف ذهني، ماذا لو،..) ✓ محاولة تطوير الأفكار بشكل مستمر. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ هي قبة الإبداع والنمو والطاقة والاقتراحات والبدائل والاحتمالات، والنظر للجوانب الإيجابية واستغلالها ✓ يتطلب ارتداؤها الخروج عن القواعد المألوفة، لما يتطلبه الإبداع من جرأة ومغامرة 	<p>القبة الخضراء (أفكار جديدة):</p>
<p>مما يركز عليه أصحابها:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التنظيم والترتيب ووضع خطوات التنفيذ ✓ التركيز على محور الموضوع وتوجيه الحوار والنقاش لأجل الخروج بأشياء عملية ✓ المقدرة على تمييز أصحاب القبعات الأخرى وتوجيههم ✓ التلخيص للآراء وتجميعها وبلورتها وإعطاء الاقتراحات المناسبة. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ترمز إلى التفكير في التفكير ✓ هي بمثابة الضابط والموجه والمرشد لأنواع التفكير الخمسة السابقة، والذي يستدعيها وقت الحاجة. 	<p>القبة الزرقاء (الحكم):</p>
<p>يمكن طرح موضوع التسامح لمناقشته من جوانبه المختلفة من خلال توزيعه على أصحاب هذه القبعات على النحو التالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ البيضاء: ما مفهوم التسامح؟ وكيف يؤثر في العلاقات الإنسانية؟ ✓ الحمراء: ما دور العواطف والمشاعر في التسامح؟ ما هي اتجاهاتكم ومشاعركم في التسامح؟ ✓ السوداء: هل يعد التسامح خضوعاً واستسلاماً للآخرين؟ برر ذلك. ✓ الصفراء: ما إيجابيات التسامح؟ ✓ الخضراء: اقترح أفكاراً حول زيادة دور وسائل الإعلام في ترسيخ قيم التسامح في المجتمع. ✓ الزرقاء: لخص أهمية التسامح وأشكاله وكيف يمكن نشره بين أفراد المجتمع، عبر عمل منشورات. 		

مثال

المحاضرة الثالثة عشر: مهارات البحث ١

<p>هو أسلوب منطقي ومنظم وموضوعي ودقيق، توصل إلى النتائج بناء على أسس وأدلة.</p>		<p>البحث العلمي</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يهتم بجمع معلومات كثيرة في فترة زمنية طويلة حول الظاهرة المدروسة ✓ ويهتم بطرق الملاحظة والمقابلة لجمع المعلومات ✓ ويهدف إلى معرفة الواقع للوصول إلى التعميمات. 	<p>٣- البحث النوعي</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ يهتم بدراسة الأحداث الماضية من أجل فهمها وتفسيرها وتحليلها على أسس منهجية علمية دقيقة ✓ يقوم على جمع بيانات متوافرة أصلاً من المصادر أو من شاهد عيان أو وثائق أو مخطوطات تدل عليها. 	<p>١- البحث التاريخي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يعتمد على استخدام التجربة العلمية في دراسة الظاهرة أو الموضوع ودراسة متغيراتها ✓ حيث يمكن التحكم في المتغيرات المستقلة والسيطرة على ظروف التجربة ✓ هي إذن دراسات سبب ونتيجة تعتمد على وجود مجموعات تجريبية ومجموعات ضابطة للمقارنة وعمل اختبارات قبلية وبعديّة في كثير من الدراسات. 	<p>٤- البحث التجريبي</p>	<p>يهتم بوصف الظواهر التي تحدث وصفاً دقيقاً، وذلك لفهمها وتفسيرها ثم التنبؤ بما سيحدث ويشمل هذا البحوث التالية:</p> <p>١- الدراسات المسحية:</p> <p>هي محاولة بحثية منظمة لتجميع الحقائق اللازمة لتقدير الوضع الراهن عن موضوع ما، ووصفه وتحليله بهدف الوصول إلى معلومات وأقية عنه.</p> <p>٢- بدراسة الحالة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ الدراسات التي تركز على حالة معينة، وبشكل متعمق ■ قد تتعلق هذه الحالة بشخص معين أو شركة معينة أو مؤسسة ما. <p>٣- الدراسات الإرتباطية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ وتستخدم لدراسة العلاقات التي تربط بين متغيرين أو أكثر في ظاهرة معينة دون أن تهتم بسبب وجود الظاهرة. 	<p>أنواع البحث العلمي</p> <p>٢- البحث الوصفي:</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ جمع المعلومات وتحليلها ✓ استخراج النتائج ومناقشتها ✓ كتابة التقرير النهائي للبحث 		<p>خطوات البحث</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ اختيار الموضوع أو المشكلة ✓ تحديد القراءات الاستطلاعية ومراجعة الدراسات والبحوث ✓ صياغة فرضيات البحث ✓ تصميم خطة البحث ومنهجيته 	
<p>تشمل ملخصات لأهم الدراسات المتعلقة بموضوع الدراسة</p>	<p>٢- الدراسات السابقة</p>	<p>تشمل مقدمة نظرية عن الموضوع، وطرح مشكلة الدراسة، ووضع فرضيات أو أسئلة حول الظاهرة، لإظهار أهميتها، بالإضافة إلى التعريف بالمصطلحات، وحدود التعميم في تلك الدراسة.</p>	<p>١- المقدمة</p> <p>٣- منهجية الدراسة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يتعلق الأمر بإبراز النتائج المتوصل إليها ✓ وتظهر النتائج من خلال جداول إحصائية إذا كانت الدراسة كمية مع التعليق عليها 	<p>٤- النتائج</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تشمل وصفاً لمجتمع الدراسة الكلي والعينة التي تم انتقاؤها من المجتمع لتمثله، والأدوات المستخدمة 	<p>مكونات البحث</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ وتعلق بتفسير الأسباب التي أدت إلى النتائج المستخلصة وتبريرها تبريرا علميا ✓ وكذا ملاحظة جوانب الاتفاق والاختلاف مع الدراسات السابقة ✓ وأخيرا تقديم التوصيات المستندة إلى تلك النتائج. 	<p>من اختبارات أو مقاييس وبرامج أو طرق الملاحظة...</p> <p>✓ يضاف إلى ذلك وصف الإجراءات التي تقوم بها الدراسة وتصميمها والمتغيرات التابعة والمستقلة، وطرق معالجة البيانات إحصائيا.</p>	<p>٦-المصادر والمراجع</p> <p>وتشمل المراجع العربية والأجنبية مرتبة ترتيبا هجائيا، وموثقة بطريقة منهجية.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ وتختلف طبيعة الأبحاث المطلوبة باختلاف طبيعة المادة موضوع البحث، لكنها تعتمد عموما على الجانب النظري أكثر من التطبيقي ✓ لذا لا بد من الرجوع لأكثر من مرجع، والقيام بالصياغة والتوثيق السليم، وإبداء الرأي والاستنتاج. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أخذًا في الاعتبار لمجموعة من الجوانب، فإن أبحاث الطلاب عادة ما تعد تقارير بحثية، أكثر منها أبحاثا علمية ✓ وبالنظر لما للأبحاث العلمية من فوائد تعليمية كبرى كان لا بد على الطالب الاهتمام وبذل كبير الجهد في هذا المجال 	<p>طبيعة أبحاث طلاب الجامعة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ استنتاجات الباحث ورأيه ✓ المصادر والمراجع. ✓ الفصل الدراسي ✓ العام الجامعي 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ قائمة الجداول ✓ قائمة الأشكال ✓ عنوان البحث ✓ المادة الدراسية ✓ رمز المساق ✓ مقدمة البحث ✓ عناصر البحث(من خلال وجود عناوين رئيسية) ✓ اسم الطالب ✓ الرقم الجامعي ✓ اسم المدرس 	<p>إن البحث وإن كان نظريا بسيط فإنه يتكون من:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ صفحة العنوان ✓ قائمة المحتويات ✓ اسم الجامعة: ✓ الكلية: ✓ القسم 	<p>صفحة العنوان</p>

المحاضرة الرابعة عشر: مهارات البحث ٢

<p>يفترض أن يعرف الباحث دور المكتبة في ما تحويه من كتب ومراجع توفر الأساس النظري والمعرفي لبحثه لذا يتعين عليه معرفة أساسيات هذا الجانب الآتية:</p> <p>خلال عملية البحث العلمي، يرجع الكاتب إلى الكثير من المصادر ذات العلاقة بموضوعه، وخلال ذلك يستعير بعض الأفكار والآراء الواردة، فيبدأ بمناقشتها تأييدا أو رفضا</p>	<p>استخدام المكتبة في البحث</p>
<p>وهو نقل الموضوعات ذات العلاقة بموضوع البحث كما وردت في النص الأصلي لمصدر المعلومات من غير تحريف أو تعديل.</p> <p>✓ فضلا عن الدقة في اختيار النص ومراعاة انسجام الفقرات مع ما قبلها ، فإنه يجب وضع النص بين علامتي تنصيص، مع عدم الإكثار من هذا النوع من الاقتباس.</p>	<p>المقصود بالاقتباس</p>
<p>١-الاقتباس الحرفي(المباشر):</p> <p>هو نقل المعلومة من مصدرها الأصلي معنى وليس نصا وقد يأخذ أحد الشكلين التاليين: ١-التلخيص ٢-إعادة الصياغة.</p> <p>فضلا عن الدقة في اختيار الفكرة المناسبة ومراعاة انسجام الفقرات مع ما قبلها ، فإنه على الباحث أن يحذر من تحريف المقصود أو أن ينسبه إلى نفسه.</p>	<p>طرق الاقتباس</p>
<p>ب-أرقام الصفحات</p> <p>يذكر اسم المؤلف في قائمة المراجع والمصادر خاليا من الألقاب العلمية والمهنية، كأن يحذف لقب: الأستاذ، الدكتور، المهندس، معالي</p>	<p>ب-الاقتباس غير المباشر</p>
<p>ب-أرقام الصفحات</p> <p>التأكد من أرقام الصفحات التي تم أخذ المعلومات منها</p>	<p>١-الألقاب العلمية للمؤلفين</p>
<p>د-اقتباس المعلومات حرفيا أو الاستفادة منها وإعادة ترتيبها</p> <p>✓ النقل غير الحرفي وإعادة الصياغة الجديدة لا يتم وضع علامة التنصيص(“”)فيهما</p> <p>✓ في حالة النقل الحرفي توضع هذه العلامة على النص المنقول</p>	<p>ج-التكرار في ذكر المصادر</p> <p>التوثيق: قواعد عامة في التوثيق</p>
<p>هـ-ذكر المصادر في حاشية الصفحات أو في نهاية البحث</p> <p>✓ يتم ذكر المصادر بطريقتين:</p> <p>✓ أولاها أن يتم ذكر المصادر أولا بأول كلما وردت في حاشية الصفحة</p> <p>✓ الثانية، هي أن يتم جمع المصادر في نهاية الفصل أو البحث بدلا من ذكرها في الحواشي.</p>	<p>ج-التكرار في ذكر المصادر</p> <p>✓ تكرر المصدر بشكل مباشر(عدم وجود مراجع فاصلة): -يشار إليه بالعبارة الآتية:(نفس المصدر،صفحة...) في العربية، وفي حالة الكتابة بلانجليزية (Ibid,p...)</p> <p>✓ تكرر المصدر بشكل غير مباشر(وجود مراجع فاصلة):-هنا نستخدم (اسم الكاتب،مصدر سابق،صفحة...)-في حالة الإنجليزية وبعد اسم الكاتب ندرج عبارة OP.Cit,pp متبوعة بأرقام الصفحات.</p>
<p>ليس هناك طريقة منهجية موحدة في توثيق المراجع، لكن يتفق الجميع على أن توثيق المراجع يجب أن يشمل:</p> <p>✓ اسم المؤلف</p> <p>✓ اسم الكتاب</p> <p>✓ رقم الطبعة</p> <p>✓ بلد النشر</p> <p>✓ دار النشر</p> <p>✓ سنة النشر</p>	<p>قائمة المراجع في آخر البحث</p>
<p>✓ كتاب بمؤلف واحد: شيخاني،سمير(١٩٩٩)،الموسوعة العلمية،مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر،بيروت.</p> <p>✓ كتاب من أكثر من ثلاثة مؤلفين: الحمداني، موفق وآخرون.(٢٠٠٦).مناهج البحث العلمي،عمان،الأردن،مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.</p>	<p>أمثلة</p>
<p>الدورية هي المجلة التي تحتوي على أبحاث ضمن مجال علمي متخصص، وتحتوي على أكثر من مؤلف، لذا يتم التوثيق لكل مؤلف على حدة.</p> <p>الاسم العائلي للباحث،اسم الباحث الأول،(سنة النشر)، عنوان البحث أو المقالة، اسم الدورية، المجلد(العدد)،الصفحة.</p>	<p>توثيق معلومات الدوريات</p>
<p>شبكة الإنترنت والبحث العلمي:</p> <p>✓ أصبح الإنترنت (الشبكة العنكبوتية العالمية) الشغل الشاغل اليوم للباحثين والعلماء لحاجتهم لتبادل الخبرات والمعلومات البحثية المختلفة</p> <p>✓ تعد شبكة الإنترنت أكبر مزود للمعلومات في العالم في الوقت الحاضر</p>	<p>البحث باستخدام الإنترنت</p>

✓ يسهل التنقل لمختلف أنواع المعلومات عن طريق التنقل بين الصفحات والملفات المخزنة في مواقع مختلفة، وعبر نظام يسهل على الباحث التشعب من خلال العبارات المفتاحية المرتبطة مع بعضها
من أشهر محركات البحث لدينا
قول
ياهو
أين
▪ (Http: // www.google.com)
▪ (Http: // www.yahoo.com)
▪ (Http: // www.search.ayna.com)

التطبيقات المختلفة
للإنترنت
✓ البريد الإلكتروني
✓ خدمات نقل أو تحصيل الوثائق أو الملفات
✓ التسويق الإلكتروني
✓ النشر الإلكتروني
✓ الدخول إلى مختلف شبكات المعلومات البحثية وفهراس المكتبات
✓ تسويق الكتب عبر الشبكة
✓ الجامعات المفتوحة والتعلم عن بعد.

هناك العديد من الرموز والعلامات المسهولة للبحث على الإنترنت، والتي ينبغي الاستفادة منها، من ذلك مثلا:

رموز وعلامات وطرق
البحث في الإنترنت
✓ علامة التنصيص أو الحصر ("")عندما نريد الكلمة أو الكلمات كما هي بالضبط
✓ علامة الجمع (+) او كلمة (and)، عندما تريد اشتراط كلمتين عند البحث، مثال ذلك: جدة+الأسماك، وعلامة (-)، في حالة العكس أو الحذف
✓ كما يمكنك وضع كلمة (ppt) مكان كلمة (doc)، إذا كنت تبحث عن ملفات بوربوينت، أو كلمة pdf، إذا كنت تبحث عن ملفات إكروبات

ملخص لمادة البحث والتفكير ومختصر ويتكون من ١٣ صفحة فقط يمكن الاعتماد عليه

طبعا ماهو عملي بل منقول من عمل للاخ عبدالرحمن اليامي

من منتديات انتساب عن طريق الأخ الذيب لأمرط

إضر(القبعات الست) لافه للأخ RONIN بواسطتي بعد إذن الجميع

القبعة البيضاء : زي النور الأبيض وقوته (بس مش زينون)

لو عندك كشاف نور وسلطت الضوء على شي معين وش بتشوف ؟

بتشوف بلاوي هههههههههههه

بتشوف الحقائق والأرقام والمعلومات بدون تفسير

لأن النور أبيض قوي خلاها مجردة من العواطف والآراء الخاصة وخلاها تهتم بالأرقام والوقائع والاحصاءات الظاهرة بحيادية تامه حتى بالأسئلة تكون

محددة واجاباتها محددة يعني مافيه (أبيض يعني أبيض)

القبعة الحمراء : وتعني الوردة الحمراء لما نهديها للي نحب هذا وش يعني ؟ يعني مشاعر أحاسيس وخوف وحب وكره وكلنا نعرف إنها جزء من كيان

الإنسان ولا يجوز ولانقدر نتجاهلها ونبعدها والواجب ان احنا نعترف ونخرج مشاعرنا عشان نتضح الرويا

القبعة السوداء : من أسمها تحسون فيها حيطة وحذر وخل ريالك الأبيض ليومك الأسود ومالها دخل بالمشاعر ودائما تفكيرها سلبي لأن بوقبعة سودا

ياما حاسته الدنيا لدرجة أنه صار يقدر ينتقد الآراء بشكل منطقي ومتشاورم وكلا يفكر بالفشل أكثر من النجاح ويببي بس يمस्क عليك نقطة ضعف

وتحسه مغرور ومسوي فيها حكمة ونضج وماتدري وش يببي زي مديرك النحيس وقيس على هذا المثال

القبعة الصفراء : كلنا نعرف الشمس لونها أصفر وكلنا نتفائل بيوم جديد وبشكل ايجابي ومستعدين نجرب أي شي ليه ؟ لأن التفاؤل لعب دور ودائما

نركز ع النجاح والفرص المتاحة واستغلالها بالمنطق ونبي ننجز ومنتج أكثر من ان احنا نبدع يعني الشعب مفتلين بالانتاج كل صباح ويقولون نقدر

نحطها جنب القبعة السوداء عشان نميز الايجابي من السلبي

القبعة الخضراء : لما نروح حديقة ونشرب ليمون بالنعناع بالارد بجو رطوبية ونروق تجينا حالة أفكار جديدة ونبدع وتجينا طاقة ماتدري من وين

لك بس ماعليه خلها تجي الحين وتجي اقتراحات وبدائل وتطلع من المألوف وتجيك جرأة ومغامرة وتحب كل جديد ويجيك عصف ذهني وتبي تطور

الأفكار بشكل مستمر

القبعة الزرقاء : لما تسوي فيها حكمة وتطالع السما وتشوفها زرقاء صافية وتفكر ومن زود التفكير اللي يجيك تفكر بالتفكير نفسه وتلقى ان السما

الزرقا موجه ومرشد لكل القبعات الخمس اللي فاتت وتستدعي القبعة اللي تبي وقت الحاجة وهنا تكون وصلت لمرحلة التنظيم والترتيب والتركيز على

محور الموضوع عشان تطلع بأشياء عملية وتقدر تميز كل واحد وقبعته وتقدر توجههم وتقدر تلخص الآراء وتجمعها وتبلورها وتعطي اقتراحات

مناسبة