

شرح المحاضرات الاولى

المحاضرة الاولى

تعريف المقال انه مجموعة فقرات وهذا حتى المقال بالعربي بس هم بيون يصعبون علينا الدنيا المهم اول فقرة طبعا ايش بتكون اكيده مقدمة مو ختام واخر فقرة ختام مو مقدمة ما يبي لها ذكاء وانا مادري ليش عصبت << قاعدين يقولون لي كذا يعني المقدمة وين بتنحط بالله ؟

لا خلاص

بس المهم انكم تعرفون ان المقدمة تتضمن اشارات وكلمات تعبر عن العناوين الرئيسية للقطعة وهذا اللي و - يكون في اخر جملة منها - وبتعرفون عدد العناوين الرئيسية من خلالها - وقد **التيستيمنت** يسمونه تشير الى طريقة تنظيم المقال طبعا المقدمة لازم تكون تجذب القارئ - مو تشرده من اولها قص عليه بكم امزح بس لازم تكون مقدمتك جاذبة وهذا معروف حتى >> - كلمة عشان يحسب ان مقالك مهم ويكمل قرانه في الالقاء ورسبشن الاماكن و المؤسسات تكون جاذبة عشان يوخذ انطباع جيد

والشي الثاني قلنا الموضوع الواحد بتتفرع عنه عناوين رئيسية مو - **سبتوبك** من الموضوع او مثل ما نقول عنوان رئيسي هم يسمونه **فقرة بتتكلم عن فكرة رئيسية** كل - **تخلط فقرات الموضوع وتحوس الدنيا** مثل برغم - لكن - الخ الخ - مو تكتبين كانك صف اول ابتدائي **الروابط** اربط الموضوع ببعضه باستخدام - **جملة تسكتين بعدين جملة**

وهذا تعبير عن اللي قلنا فوق ولازم تتحرك بين الجمل بسلاسة مو تقفز لي **بالوحدة والتماسك** المقال يتميز فجاة من جملة الى اخرى الوحدة يعني تتكلم عن موضوع واحد في مقال وتكون مركز مو تجيب لي عشرين موضوع مختلف التماسك يعني تربطهم بروابط مو تخلي كل واحد طائر في جهة - (ارجع للشريحة الثامنة من المحاضرة **الكلمات**) الاولى فيها كل رابط و استخدامه - وتستخدم تقنية معينة انك تكرر الكلمات اللي تخص الموضوع بحيث ان يكفي نسوي مسح ونشوف هذي المفردات تتكرر في الفقرات فنعرف الموضوع يتكلم **(المفتاحية)** - عن ايش

: الحين هذي القواعد كلها تنطبق بشكل مصغر على كل فقرة من فقرات المقال يعني الفقرة لازم يكون لها موضوع رئيسي وتيسمنت وحدة وتماسك

: نجي اول للمقدمة

- : فيه منه موديلات كثيرة ممكن تجذب القارئ منها
- 1- **مقدمة على شكل قمع** - يبي يتكلم عليها بشكل مركز ويمشي معاها بعدين - اول جملة او جملتين يكون عام الجملة اللي بعدها اخص وهكذا
 - مثل الكمره تبدأ بصورة واسعة بعدين تسوي شوي شوي زوم عشان الجذب نفس الحركة هنا
 - تثير الاهتمام وغالبا هذا يكون من خلال وصفك لمشهد معين مرتبط بالموضوع طبعا : **مقدمة درامية** - 2
 - تبدأ باحصائية او حقائق علمية ممكن تشد القارئ بان - 3
 - بخلفيات تاريخية ممكن - 4

هذي المحاضرة الاولى
طبعا فيها تمارين وكم قطعة تطبيق

نجي لبدي المقال

وهي الفقرات اللي في النص بين المقدمة والخاتمة

قلنا الفقرات لازم تكون مقسمة على عناوين فرعية لكل وحدة فيها
تقدر تقسمهم حسب موضوعك ونوعه على
أسباب مثلا او، وأنواع او صفات ، واساليب، اومزايا وعيوب،
وهذا ما يسمى بالتقسيم المنطقي

: الحين هو يجي يعيد الاشياء اللي في المحاضرة الاولى يقول: المفاتيح للتقسيم المنطقي هي
قسم موضوعك الى عناوين فرعية
ناقش كل عنوان في فقرة

وفيه في جدول (iii) اربط بين الفقرات بروابط (قلنا استخدم الترانزجشن والكونجكشن اللي اخذناه بعدين
متعوب >>> في الشريحة ١٩ فيه تعبيرات حق التقسيم المنطقي مثل اولاً ثانياً أخيراً ... ات سترأ

: ملاحظة : استخدم (:) نقطتين فوق بعض في التيسزستيمنت لما تجي تعرض العناوين الفرعية مثلا
يعتقد سيغموند فرويد أن العقل البشري له ثلاثة أجزاء منفصلة : الهوية ، الأنا، والأنا العليا

- لازم تكون الجمل المربوطة بينها برالززم- ارجعو للمحاضرة العاشرة -

اهم شي في المقال كله التيسزستيمنت -

اخطاء التيسزستيمنت

بحيث ما ندري عن ايش موضوعك بالضبط بيتكلم جدا انه يكون عام -
خلاص قول اللي تبي واخلص احنا نقرا - انك تسوي اعلان صريح شوفو ترا انا بتكلم عن كذا وكذا -
انك تبي تتكلم عن الانترنت تقوم تقول : الانترنت هو الطريق السريع للاتصالات : **الحقيقة الواضحة -**
لازم تقول : ثورة الانترنت لها عواقبها السلبية الايجابية

الخاتمة

بتكون ملخص لكل الموضوع او اعادة التيسزستيمنت بصيغة اخرى
لاتفتح نقطة جديدة ما نذكرت في الموضوع
يكون فيها كلمات تعبر عن التلخيص والختام
in conclusion, in summary, in brief, in
short, indeed

: وهذه تقنيات معينة لجعل الختام اكثر اشارة

اكذ على نتيجة الافكار اللي ذكرتها
تقديم حلول للمشاكل التي تقدم ذكرها
توقع للنتائج التي قد تحدث كنتيجة للافكار التي طرحتها
تقديم توصية بشأن المواد الواردة في المقال

مسودة تخطيط

قبل ما تكتب المقال اكتب مخطط اللي هو مثل المسودة

: كما يلي وفوائد

بيكون مقالك منظم

تبقي فقراتك متركزة على افكار عناوين التيسرستمنت

سوف تحفظ وقتك من ان يضيع (وهذا فائدة التخطيط عموما وفي كل الامور) ولو كتبت مقالا من غير تخطيط ستأخذ وقتا اكبر مما لو بدات بمخطط تفصيلي

طريقة عمل المخطط

- استخدم الارقام الرومانية لتمثيل الفقرات -
- استخدم الكابتل لتمثيل التفاصيل التي تدعم الفقرات -
- ابدأ مخطوك بالتيسرستمنت لان هو اللي يتمشي عليه طول الموضوع وبيكون دليلك -
- من التيسرستمنت ممكن تبدأ بكتابة جمل العناوين الرئيسية لكل فقرة -
- بالنسبة للعناوين الرئيسية لازم تدعم التيسرستمنت في نفس الوقت لازم الافكار التي تطرح في كل فقرة -
- تدعم العنوان الرئيس حقها
- حط تحت كل فقرة لسته او قائمة فيها بعض تفاصيل تدعم عنوان الفقرة ، امثلة ، او افكار تريد ان تدرجها -
- في كل فقرة

الارقام الرومانية

i = 1 xi= 11

ii= 2 xii= 12

iii= 3 xiii= 13

iv= 4 xiv= 14

v= 5 xv= 15

vi= 6

vii= 7

viii= 8

ix= 9

x= 10

تمت المحاضرة الثالثة
المحاضرة الرابعة مراجعة

المحاضرة الخامسة عملية كتابة المقال

- مثل انتم فعلتم ، وسوف ترون : **تستخدم في كتابتك صيغ عن الناس لا** -
لا بل تكلم عن نفسك واستخدم صيغة : انا فعلت كذا ، او نحن فعلنا كذا (وعلى فكرة هذا حتى في الالتقاء غير
(جيد)
هذه المهمة وهو سيفهم (وهذا يذكر **انت اخبره كيف فعلت** بدلا من ان تكلف القارئ بكيف يؤدي مهمة ما -
(وتأكيد على نقطة) عدم الحديث بصيغة انت و انتم بل قل انا ونحن
وانت تكتب ولا تفترض انهم سيعرفون كل تفاصيل موضوع ولذا ان ذكرت مصطلحا **ضع القراء في اعتبارك** -
معينا ما غير مالوف فعرفه اعني عرف به القارئ مثلا بتتكلم عن الكمبيوتر لا تفترض اني كقارئ خبير
اجهزة وبعرف كل مصطلحات الكمبيوتر
غير معقدة بحيث اي شخص عاقل ممكن يفهمه ولا تتشدد بالمفردات الصعبة **استخدم لغة واضحة** -
وتتفلسف كثير وتسوي لي فيها مثقف>>

- يمكن تقسيمها إلى خطوات أو مراحل -
أقترح عليك أن تحاول تنظيم الموضوع الخاص إلى ثلاث فئات رئيسية -
عند التنظيم تأكد أولا من ان التيسرتمنت مكتوب بشكل صحيح -
لا بد ان يقود التيسرتمنت بشكل مباشر الى التقسيمات التي عملتها -
تاكد من ان كل براقراف له جملة عنوان فرعي مناسب له او توبك سنتنس -

يجب ان يظهر عملية تنظيم المقال بهذا الشكل -

فقرة المقدمة
اول فقرة من البدني
ترانزشن او رابط + ثاني فقرة
ترانزشن + ثالث فقرة
اذا كانت فيه بعد فقرات نفس الشيء
ترانزشن + الختام

: تكملة المحاضرة الخامسة

- تأكد من استخدام الروابط او الترانزشن او الادوات الانتقالية عشان تربط الافكار الرئيسية بالافكار الفرعية -
(**التماسك**) بحيث يكون اكثر سلاسة
first, راح يكون تعابير تشير الى التايم لان طبيعة تنظيم عملية تتم هكذا او لا ثانيا **الترانزشن** اكثر -
second, third , next, then, soon after, later, last, finally, and so on.

جمل عشان ما تكون قصيرة جدا خمس تتكون من الاقل الفقرة (الواحد لازم على) **البراقراف** -

: عملية صناعة المقدمة

- (المقدمة الجيدة تبدأ بشكل عام ثم تتحرك تدريجيا نحو التيسرستيمنت (قلنا التيسر يسقع كاختر جملة تقريبا -
لا تستخدم جمل او فقرات متقطعة غير ضرورية في المقال واجعلها تتدفق بشكل سلس -
استخدم الروابط جيدا فهي تساعدك على توضيح مقدمتك شيئا فشيئا حتى تصل للتيسر -
من المقدمة سوف يعرف القارئ عن ماذا ستتكلّم خصوصا من التيسر (اهتم بالتيسر واشتغل عليه جيدا -

لان مثل ما قلنا اهم جملة في المقال ولازم تكون افكار المقال كلها متدفقة او مستمدة منه مو تطلع لنا شئ جديد ماله علاقة كلش بالسيئز (حتى الخاتمة يحكمها الثيسز بطرق مختلفة)وترى القراء بيكونون حكم على (هذي حق كل العرب <<< 😊 المقال من ذيك الجملة فلا تفاجاهم واحترم توقعاتهم رجاء الثيسزستيمنت لازم يتضمن كومنت عن الموضوع -

: الثيسز السيء قلنا لا تسوي اعلان في الثيسز وهذي امثلة على

"...وفي هذا المقال ، سأشرح

"...وكما ذكرت أعلاه"

"...وكما هو موضح"

"...لقد اخترت أن أكتب عن"

"أسباب المذكورة أعلاه ،"

"اعتقد"

"أشعر"

".في رأيي"

عملية صناعة العناوين الرئيسية للفقرات

next

عملية صناعة جمل العناوين الرئيسية للفقرات

احد الاخطاء انك تخليه ضيق و محدود جدا بحيث مثلا تكون جملة الفقرة هكذا (بعد ذلك ، كتبت سيرتي الذاتية) انت هنا لازم يكون كل الفقرة عن كتابتك للسيرة الذاتية مع انك قد تكون تقصد شي اعم وب تبي تتكلم عنه

فاحسن انك تختار جملة ما تحدك على الاقتصار على حديث معين لان قلنا هي مثل المقدمة للمقال بس هنا مقدمة للفقرة ولازم تشمل كل افكار الفقرة لا يمكنك تبديل الموضوع في منتصف الفقرة ، وتبدأ مناقشة كيف اتصلت بوكالات التوظيف أو كيف اتصلو بك هاتفيا لإجراء مقابلات معهم

تذكر ان جمل عناوين الفقرات لازم تكون مستمدة من الثيسز لذلك اختار من اول ثيسز يكون واسع بيما - (يكفي بحيث يستوعبهم كلهم) نفس العملية في اللي فوق في الفقرة الواحدة بس هناك على شكل مصغر

مثال :

وحدة بغت تكتب عن حفلة نجاح بنتها كتبت الثيسز كذا : (وبعد ان اجتمعنا وقررنا كانت الخطوة التالية هي اعداد الطعام) الحين هنا لازم يكون موضوعها كله عند اعداد الطعام ما تقدر تتكلم عن التجهيزات والاحداث الاخرى شفتو كيف حشرت نفسها ؟

بس الاصح انها تكتب (اجتمعنا وقررنا وبعدها كانت التحضيرات التي تركزت على الدعوات ، والالعاب (والغذاء

لاحظوا بعد استخدام صيغة التحضيرات افضل من استخدام كلمة الخطوة التالية لانها يكون استخدامها ممل احيانا

اقتراحات تساعد على تنمية الفقرة وتطويرها

إذا كنت تطرح امر معين لا تقل فقط يجب ان نفعل هكذا بل قل لماذا يجب فعله ايضا احيانا يكون مهم انك - تقول للقارئ مالا يجب فعله ولماذا

- ابلغ القارئ بنتبيه او تحذير ضروري -
- لا تطرح وجهة نظرك فقط بل اثبته ايضا - قدم اثباتات وادلة -
- استخدم صور او رسوم بيانية قد تفيد -

الخاتمة

طبعاً هو يكون تلخيص او نتائج او توصيات للأفكار التي وردت
ممکن تصف شعور الناس مثلاً إذا كنت توصف طريقة طبخة معينة قول ايش كثر الناس عجبتهم هذي الاكلة
مثلاً

اوصف شعورك كيف ان الناس يكونون سعيدين لما يشعرون ان الاخرين راضين عن عملهم

طريقة تختبر فيها جودة خاتمتك

بانك تشوف المقدمة بعدين تقفز على الخاتمة اذا حسيت انهم ماشين مع بعض او كي بس اذا حسيت كل واحد
جاي من مقال ثاني ما له علاقة فاسمحو لي اقولكم ان هذا مو خاتمة جيدة

انتهت المحاضرة

المحاضرة السادسة مراجعة وفيها بداية موضوع المحاضرة السابعة بس فيها شوية نقاط جديدة
مثل ترتيب خطوات كتابة مقال الاسباب والنتائج

شرح فقرة من المحاضرة السادسة

How to write a cause and effect essay

"كيفية كتابة مقال السبب والنتيجة"

..لها ٣ خطوات

"الخطوة الاولى"

Select a significant topic, for example, a social phenomenon or a social trend.

"اختيار موضوع مهم، مثال، ظاهرة اجتماعية أو الاتجاه الاجتماعي"

Examples: "امثلة"

"الظواهر الاجتماعية"

Teenage rebellion "تمرد في سن المراهقة"

Teenage violence "العنف في سن المراهقة"

Domestic abuse "الاعتداء المنزلي"

Environmental crisis "الأزمة البيئية"

Pollution "التلوث"

"الاتجاهات الاجتماعية"

Increasing number of teenage pregnancies "زيادة عدد حالات الحمل بين المراهقات"

Increases in computer science majors. "الزيادات في تخصصات علوم الكمبيوتر"

"الخطوة الثانية"

Decide whether you want to examine the cause or effect or both.

"تقرر ما إذا كنت ترغب في فحص السبب أو الأثر أو كليهما"

"الخطوة الثالثة"

Examine each cause and effect thoroughly, using sufficient evidence to prove your points.

"دراسة كل الأسباب والنتائج بدقة، وذلك باستخدام ما يكفي من الأدلة لإثبات النقاط الخاصة بك"

: مراجعتي للمحاضرة السابعة

: طريقة كتابة مقال السبب والنتيجة

من اسمه فطبيعة المقال راح تناقش قضية معينة من ناحية طرح اسبابها ونتائجها وبما اننا بنتكلم عن الاسباب والنتيجة فلانم نستخدم المفردات اللي تعبر عن الاسباب والنتائج
(مثل

Cause structure words:

the first reason is, the next cause, because, as
اللي بالازرق اذا جاو في البداية نحط بعدهم فاصلة

Effect structure words:

the first effect, as a result, consequently, therefore
(اللي بالازرق نحط قبله فاصلة منقوطة وبعده فاصلة)

الحين لكتابة مقال السبب والنتيجة عندنا طريقتين : البلوك والتسلسلي
بيكون شكل المقال مرة فقرة سبب ومرة فقرة نتيجة مرة فقرة سبب ومرة فقرة نتيجة وهكذا التسلسلي في
تسمى الفقرة الاسباب كلها نحط مع بعض بعدين النتائج وفيه فقرة اضافية نضيفها بينهم البلوك اما في
(الانتقالية) فقرة تستخدم للانتقال من فقرة الى اخرى لختمها والابتداء فيما يليها

: وطريقة البلوك هذي ممكن تنظم على 4 اشكال

. الاسباب - الفقرة الانتقالية - النتائج

. اول سبب - الفقرة - باقي الاسباب - النتيجة .

. النتيجة - الفقرة - الاسباب .

. ممكن الاسباب - النتائج من غير استخدام الفقرة .

الخجل دراسة لمقال

(result - effect) سندرك ان المقال سيتكلم عن النتيجة لوجود كلمة المقدمة من

وهو ياخذ طريقة البلوك والشكل الثاني من اشكالها

عبارة عن مقدمة وتحتوي التيسمنت وقد اشير فيها الى سببين رئيسيين من اسباب الخجل الفقرة الاولى طبعا
متعلق بالجينات والهormونات) اللي هم البيئة والعامل البيولوجي

تناول السبب الاول بالنقاش اللي هو السبب البيولوجي الفقرة الثانية

محتواها ان البيئة قد تتغلب على العامل البيولوجي فقد يولد الشخص خجلا الثالثة الي هي الفقرة التي بعدها

وحينما يكبر يفقد شيئا من خجله والعكس صحيح

وهذه هي الفقرة الانتقالية وهنا تلاحظون انه اوجد رابط ما بين العاملين او السببين البيولوجي والبيئي لانه

في الفقرة التي بعدها راح يتكلم عن العامل البيئي

العامل البيئي يتفرع منه عدة اسباب ايضا العائلة - الثقافة - التكنولوجيا (لان كثرة الانشغال فيها يساهم في

عدم الاحتكاك المباشر بالناس) وناقش كل سبب منهم في فقرة على حدة

(consequence) راح للنتيجة وتلاحظون فيها كلمة وقبل الخاتمة

sum up وبتشوفون فيها كلمة **الختام** واخر فقرة هي

مقال الاكتتاب هو يمثل الطريقة التسلسلية

+

في المحاضرة السابعة

: كان فيه نقطة يعني في المقدمة اذا واحد يبي يكتب مقال النتيجة والسبب يتبع هذي الاستراتيجيات

Remember the following points when you write about the causes of an effect:

1.Look at the possible causes and discuss them.

ابحث عن المسببات المحتملة وناقشها

2.Support all the causes. Give good examples.

ادعم كل واحد منها واعط امثلة

3.State your most important cause list. This will make your essay more interesting.

اجعلهم على شكل نقاط

•

: المحاضرة الثامنة
تتكلم عن طريقة كتابة نوع اخر من المقال وهو المقال المقارن يعني يقارن بين شينين المتشابهات ويناقش الاختلافات بينهم والتشابهات

: عندنا نفس الشي طريقتين مختلفتين
هي طريقة نقطة ورا نقطة او بوينت باي بوينت **الطريقة الاولى**
طريقة البلوك وهي متشابهة مع طريقة البلوك في المحاضرة السابعة **الطريقة الثانية**

وكل وحدة لها شكل مختلف **قصير** ومقال **طويل** كل وحدة من هذي الطرق ممكن تكتب كمقال

: **بوينت باي بوينت** بالنسبة لطريقة
فقرة تناقش الاختلافات - فقرة تناقش المتشابهات : **القصير**
فقرة تناقش اختلاف - اللي بعدها تناقش التشابه في هالنقطة نفسها - اللي بعدها تناقش اختلاف - : **الطويل**
واللي بعدها تناقش تشابه في نفس النقطة وهكذا

اقول طبعاً كلهم لهم خاتمة ومقدمة في كل انواع المقالات فما يحتاج

: **للبلوك** بالنسبة
نفس ترتيب المقال القصير في طريقة بوينت باي بوينت (وانا مدام نفسه ما فهمت ليش فرقو : **القصير**
(بينهم اصلاً)

يشبه طريقة مقال السبب والنتيجة وتجي بالترتيب التالي : **الطويل**
فقرات اختلافات (على اكثر من فقرة) - فقرة انتقالية - فقرات متشابهات

ومن العنوان وضح (**اليابان والولايات المتحدة اختلاف لكن تماثل**) دراسة لمقال يمثل طريقة البلوك الطويل
ان المقال مقارن لكن مو كل العناوين بتكون واضحة زي كذا مو شرط

طبعاً كعادة اي مقال بدا بمقدمة وفيها معلومات عامة والثيسس ستيمنت مركز على الاختلافات فكانه ببدا
فيها

وفعلاً الفقرة الاولى من البدي
اختلاف الناس : وباقي الفقرة طبعاً دعم لهذي الفكرة 1
الفقرة الثانية اختلاف ثاني التفاعل الجماعي
الفقرة اللي بعدهم هي الفقرة الانتقالية وبينتقل فيها ما بين الحديث عن الاختلافات الى المتشابهات
بعدين الفقرات التالية التشابهات ويناقش كل متشابه في فقرة ويدعمهم مثل ما سوى مع الاختلافات
اول تشابه كان نفس الثقافة الزراعية
الثانية البيزنس متطور عندهم
الثالث العمل اهم شي عندهم

والخاتمة اعادة للتيسس ستيمنت اللي هي الاختلافات

مقال وحدة تقارن فيه تجربتها في الحياة في نيويورك وقواتيمبلا : **لمقال قصير** الان دراسة

في المقدمة ذكرت انهم برغم اختلافهم ففي بينهم تشابه في بعض الاشياء عموماً وواضح انها بتركز على
التشابه في الفقرة اللي وراها ونشوف انها عطت راي وقالت انها حبت كلا الحياتين

في الفقرة اللي بعدها فقرة وحده عرضت المتشابهات ودعمتها بالأمثلة

والفقرة اللي بعدها عرضت الاختلافات في فقرة واحدة ودعمتها بالامثلة

بعدين الخاتمة

بعدين في عندنا كلمات معينة بنستخدمها للمقارنة والتشابه
ولها قواعد بالتفصيل في المحاضرة التاسعة والعاشره

المحاضرة التاسعة

تتكلم عن الجمل اللي ضمن المقال وتنويعه ما بين جمل بسيطة ومركبة ومعقدة لان المقال اذا استخدم طريقة جملة واحدة في كل الجمل راح يكون ممل (وعطانا مثالين على قطعة كتبت بصيغتين نقارن بينهم الاولي كلها جمل بسيطة ما فيها تنويع (والثانية فيها تنويع وصارت اكثر اشارة

depenent و independent وهو على نوعين **clouse** فيه شي عندنا اسمه كلوز بنتكلم على الادوات اللي تستخدم في الربط ما بين جملتين وطريقة استخدامها في هذه الحالة

: اول شي

ايش هو الكلوز وايش هو الاندبندنت وديندنت

هو جملة تحتوي على فعل وفاعل **الكلوز**

هو الكلوز اللي له معنى مكتمل ومفهوم اذا استقل نفسه وما يحتاج لجملة غيره للتوضيح اما **الاندبندنت** اما فهو اللي ماله معنى مفهوم ويحتاج لجملة اخرى حتى يكون مفهوم وغالبا او دايمًا يكون مسبق **الديندنت** معددها في المحتوى ذاك << **when - if - while** وهي عديدة منها **subordinator** بادوات نسميها ٢٥ وحدة

راح يكون اكثر تعاملنا مع الاندبندنت الحين

للتنويع في جمل المقال فهناك ثلاث انواع من الجمل
(I live in San Francis) بس مثل **واحد independent** اللي تحوي كلوز : **الجملة البسيطة**
مثل **2 independent** (**She works in the city, but she lives in the suburbs**) : **الجملة المركبة**
suburbs

independent من اثنين **اكثر** تحوي : **المعقدة**

مع بعض ولها ثلاث طرق **نربطهم** لازم **independent** الحين بالنسبة للمركبة للي يحتوي على اثنين.
: للربط

1- (independent; independent) الفاصلة المنقوطة ;

لنتسهيل (fanboys) وفاصلة بعدها وهي مجموعة في كلمة **(+, coordinating conjunction)** -
(She works in the city, but she lives in the suburbs) مثل (**and -nor - but -or - For- yet- so**) حفظها وهي اول حرف من كل منها وهي كالتالي

3- (; + Transition +) **مسبوقة** ويجب ان تكون (**however-therfor-nvertheless**) الترانششن وهي (**;** + **Transition** +)
فاصلة عادية (ومتبوعة) بكوما بفاصلة منقوطة

مثال (**I love San Francisco; however, I hate the traffic**)

سوف اتبعها في المحاضرة التاسعة انتهت كذا بس باقي نقطة متعلقة بالكوردنينتين ومعاني كل وحدة منها الرد التالي مع المحاضرة العاشرة لانه قال بيتكلم بتفصيل اكثر

المحاضرة العاشرة

هالمحاضرة شوي فيها قواعد وتفصيل اكثر من اللي قبل

من اول قلنا ان الجملة لها ثلاث انواع وفصلنا في الكومبوننت اللي هو المركب من اندبنتين يعني جملتين (fanboys) مستقلتين وبينهم رابط ومنها الكورديتن المجموعة في كلمة بمعنى ان اذا كان الفعل في الاندبندنت الاول كان ماضي يكون الكورديتن هذا يجعلهم لهم نفس حكم القرامر الفعل في الثاني بعد ماضي وما يصير واحد يجي مضارع والثاني ماضي مثل العطف عندنا في قواعد اللغة العربية المعطوف له نفس حكم المعطوف عليه هذي الملاحظة اللي كنت ابي اقول

وحديتنا فيها راح يكون عن الدبندنت اكثر من **Complex Sentences** واليوم بنتحدث عن الجملة المعقدة الاندبندنت ونذكر انواع الدبندنت(الغير مستقل) الثلاث

واحد على الاقل اندبندنت + دبندنت هي جملة تتكون من **Complex Sentences** الجملة المعقدة في لكن الجملة المعقدة ممكن تبدأ اول بالاندبندنت ويلها الدبندنت وممكن تبدأ او بالدبندنت ثم الاندبندنت - **When I first moved to the city , I was afraid to drive the steep** : بعدها مثل **فاصلة** حالة بداها بالدبندنت لازم يتبعها

ما هي انواع الدبندنت ؟

(دبندنت حال ، دبندنت صفة ، دبندنت اسم) **adjective ، adverb ، noun** : منها عندنا ثلاث انواع قلنا السبورداننت هو اللي يسبق الدبندنت (وكل وحدة من هذولا الدبندات لها صفات معينة وسبورداننت معين دائما ومعددهم في المحاضرة التاسعة في الشريحة الخامسة

1- dependent adverb:

لكن مو شرط لان - **while ، when** يعبر دائما عن زمن الحدث ويسبقها سبورداننت يعبر عن الزمن مثل نحكي متأثرة بلهجة << - احيانا تختلف استخدامات السبورداننت من سياق الى اخر لكن نحكي في الاغلب 😊 الدكتور

(وفي نفس الوقت هو يجيب عن اسئلة (اين ؟ من؟ لماذا؟ متى

: الادفرب اذاً

يعبر دائما عن زمن الحدث -

when- while -because- although ويسبقها السبورداننت التالية مثل -
(? اين ؟ من؟ لماذا؟ متى) يجيب عن هذه الاسئلة -

الادجكتف والناون
adjective

الاسم الذي قبلها وهو يبدأ بسبورداننت يسمى فهو جملة تصف : **adjective dependent** اما الادجكتف **relative** (مثل **who - whom -that - which - such as -whos**) مثل الاسم الموصول في العربية (اللي هي مثل) بالريليف

الرجل الذي لم يتزوج يسمى (**man who are not married are colled bachelor**) : مثاله
(عازب)

هي وصف لما قبلها من الناون اللي هو المان او الرجال ولاحظ بدأت **who are not married** فجملة يعني الذي **who** ب

: الابدجتف دبندنت

تبا برلنتف
قق وشف للاسم
باتى باء الاسم

noun

(wh) اما الناون دبندنت : يعمل كاسم وياتى اما مفعول به او فاعل لجملة الاندبندنت وبيبا بسبورن

الكلمات اللى تجى داىما حق الاسئلة

الجملة اللى تحتها خط هى ناون دبندنت وهى تفعل (**scientists know who caused it**) : **مثاله**

هنا مفعول به

noun :

(ياتى فاعل او مفعول به لجملة الاندبندنت (الجملة المستقلة-

wh) Q يسبق

كذا انتهينا

اللى هى الادوات اللى تصل بين الجمل ومتى نستخدم كل **conjunctive adverbs** بس باقى نقطة ال

واحد منها و كيف نستخدمها من الناحية القرامرية و ايش معناها اوظيفتها

ومسوي لنا جدول فى المحتوى

: الادفرب اذا

- يعبر دانما عن زمن الحدث -

- **(when- while -because- although)** ويسبقها السبورنات التالية مثل -

- (? اين ؟ من؟ لمانا؟ متى) يجيب عن هذه الاسئلة -

خلونى اعطىكم مثال هنا

يستطيع المواطن (**a citizen can vote in united state when he is 18 years old**)

(التصويت فى الولايات المتحدة حىنا يصير عمره ١٨ سنة

اللى تحتها خط هو دبندنت الادفرب

المحاضر ه عن تقنيّة معينة تستخدم في الكتابة كتابة الجمل عشان تكون اوضح واسهل واصح

التطابق والتوازي او **parallelism** ما يسمى
وهو يعني ان الجمل او الكلمات المعطوفة على بعض تاخذ نفس التركيب الاعرابي مثل
parallelism مثال على الجملة ال

We wanted to cook and to swim

We wanted to cook and to go swimming : لكن لو كتبنا نفس الجملة بهذي الصيغة
فهي كذا مو برالزم لان الجملة الاولى اثنينهم جاو بصيغة المصدر اقصد كوك وسوم بس هنا الكوك جا مصدر
بس السوم كتب صيغة الفعل

فائدة البرالزم : لان القارئ يتوقع انك بتمشي على نفس النمط واذا ما مشيت نفس الشي كانك فاجاته بالتغيير
فلازم في الكتابة نتبع البرالزم

and تلاحظون ان حرف العطف اللي عطف بينهم هو
لكن مو هو حرف العطف الوحيد اللي يربط بين الكلمات المتطابقة في غيرها وهي التي تسمى
(coordinating conjunctions)

حده ان شاء الله على منهم واحد كل عن وبتكلم

Conjunction

وانواعه وهو الادوات التي استخدمناها في الربط بين Conjunction اليوم سنتكلم عن الكونجكشن الانبندنت والديبندنت وكل نوع فيها لها قرامر او قاعدة معينة ومعنى معين للاستخدام وفاصلة معينة (منقوطة او غير منقوطة) وتنحط في مكان معين في كل منها

: قواعد عامة في الكونجكشن قبل كل شى فيه

- مربوطين مع بعض لازم فيه فاصله قبل الكونجكشن **جملتين** كل -
- parallelism وهو ما يسمى ال **نفس الحكم الاعرابي الكونجكشن** بكل انواعه يربط ما بين عناصر لهم -

: انواع الكونجكشن

coordinating

adverb

subordinator

(من اسمه يتكون من كلمتين) **correlative** او **paired**

: coordinating

- (**and -but - or - nor - yet -so - for**) وهي (**fanboys**) قلنا هي المجموعة في كلمة -
طبعا تكون دائما في نص الجملة و تستخدم للعطف ما بين عنصرين او اكثر -

: ممكن استخدامها للعطف بين -

- 1- (**you and i are studying together**) **مثل** (كلمة وكلمة)
- 2- (**we better finish studying soon or we will be late for the exam**) **مثل** (phrase صيغة و صيغة)
- 3- (**we would have reached on tim but there was a huge traffic jam**) **مثل** كلوز وكلوز) وقلنا الكلوز هو اللي يتضمن فعل وفاعل) -
(**equal**) وهذا ما يسمى بالتكافى

(عادية غير منقوطة توضع قبلها) **الفاصلة -**
متى نحط الفاصلة هذي ؟ -

: فاصلة عادية تنحط قبلها في كل من هذي الحالات

- 1- **كلوز الكلمات ، والفريز ، و سبورديت : فيستثنى من ذلك كل من جملتين ربطها بين كل في حالة -**
امثلة :

الكلمات: coffe or tee

الفريز : at the peach or by the lakeside

سبورديت كلوز : whr you say and what you do

- (لاحظوا الامثلة في كل منها ما حطينا قبل الكوردينت فاصلة لانها ليست جمل ولاحظوا انها مربوطة)
(فقط ولاحظوا بعد انها غير مكتملة المعنى **شيينين** بين

عطفها او ربطها ما بين ثلاث عناصر فاكثر وتوضع فواصل ايضا بين تلك العناصر **في حالة -2**
: امثلة

- **الكلمات مثل على ربط سلسلة من - (Jones,Smith, and Jackson) presented an interesting report**

- **الفريز سلسلة من - (The novel is available in print, on audio tape, and on video cassette**

- **الكلمة سلسلة من -** (The lawyer argued that the weather was bad, that the car had poor brakes, and that the other driver was speeding - لاحظوا اخر عنصر اللي يسبق الكوردينين في كل الامثلة محصور بين فاصلتين حقه وحق الكوردينين-

الجملة المركبة (مثل ما اخذنا قبل للربط (Compound Sentences) الكمبوندز في حالة 3-
(اندينت مع اندينت

: استخداماتها

- يربط بين اشياء متشابهة او مشتركة معا : **and**
يربط بين اشياء مختلفة او منفصلة : **but**
اظهار خيارات : **or**
اظهار خيارات منفية : **nor**
اظهار تغيير : **yet**
اظهار علاقة : **so, for**
(بامكانكم الرجوع للامثلة في المحتوى)

في المحاضرة انا جمعت اشياء من محاضرات ثانية لتسهيل الفهم

Coordinators (Coordinating Conjunctions)	
To add a reason	
for	Japanese people live longer than most other nationalities, for they eat healthful diets.
To add a similar, equal idea	
and	They eat a lot of fish and vegetables, and they eat lightly.
To add a negative equal idea	
nor	They do not eat a lot of red meat, nor do they eat many dairy products. <i>Note: Nor means "and not." It joins two negative independent clauses. Notice that question word order is used after nor.</i>
To add an opposite idea	
but	Diet is one factor in how long people live, but it is not the only factor.
To add an alternative possibility	
or	However, people should limit the amount of animal fat in their diets, or they risk getting heart disease.
To add an unexpected or surprising continuation	
yet	Cigarette smoking is a factor in longevity, yet Japanese and other long-lived Asians have a very high rate of tobacco use.
To add an expected result	
so	Doctors say that stress is another longevity factor, so try to avoid stress if you wish to live a longer life

: ملاحظة بخصوص وضع فاصلة الكوردينت في المحاضرة ١٣ شفتها الملاحظة تقول

Note: The comma may be omitted between independent clauses if a sentence is very short.

Acceptable:

The shooting stopped and peace followed

يعني عادي لو الجملة قصير اننا ما نخط فاصلة

الحين نوع ثاني من الكونجكشن

paired او correlative

: من اسمه يتكون كل واحد منهم من كلمتين يجون مع بعض وهم كما يلي

not only .. but also

nather .. nor

eather.. or

not.. but

تساوي بمعنى (كلمة مع كلمة) وهكذا **equal** مثل اللي قبلها لازم يكون بينها -
لازم يكون بينها برالزم (مثل ما قلنا اول فعل ماضي يجي مع فعل ماضي ظرف مع ظرف وهكذا -

في المرفقات فيه امثلة على البرالزم

Conjunction Pairs	Example
both . . . and	Both San Francisco and Sydney have beautiful harbors.
not only . . . but also	Japanese food is not only delicious to eat but also beautiful to look at.
either . . . or	Bring either a raincoat or an umbrella when you visit Seattle.
neither . . . nor	My grandfather could neither read nor write, but he was a very wise person.
whether . . . or	The newlyweds could not decide whether to live with her parents or to rent an apartment.

Faulty: Clara *not only* wants money *but also* fame.

Correct: Clara wants *not only* money *but also* fame.

Correct: Clara *not only* wants money *but also* wants fame.

adverb نجي لل

: كونجكنكشن ادفرب

- هي احد الروابط التي توضع بين اندبندنت كلوز واندبندنت كلوز في حالة الكومباوند سنتنس مثل ماقلنا -
اول
- توضع قبلها فاصلة منقوطة وبعدها فاصلة عادية فيكون بهذا الترتيب(اندبندنت : الادفرب كونجكشن ، -
(اندبندنت)
فيه منه كثير -

في المرفقات في جدول يعددها و الوظائف

subordinator كونجكنكشن

هي التي تاتي في بداية الدبندنت كلوز - كما قلنا - وهي كثيرة
الفاصلة :

توضع فاصلة بعد عبارة الدبندنت اذا كانت الجملة مبتدأة بها

هناك عدة طرق لترتيبها بشكل معين ليسال حفظها منها
تلحينها على شكل اغنية

مالها جدول للوظائف لكنه معددها في الشريحة الخامسة في المحاضرة التاسعة

Conjunctive Adverbs

To add a similar, equal idea	
also besides furthermore in addition moreover	Community colleges offer preparation for many occupations; also/besides/furthermore/in addition/moreover , they prepare students to transfer to a four-year college or university.
as well	Community colleges offer preparation for many occupations; they prepare students to transfer to a four-year college or university as well .
too	Community colleges offer preparation for many occupations; they prepare students to transfer to a four-year college or university, too .
To add an unexpected or surprising continuation	
however nevertheless nonetheless still	The cost of attending a community college is low; however/nevertheless/nonetheless/still , many students need financial aid.
To add a complete contrast	
on the other hand in contrast	Tuition at a community college is low; on the other hand/in contrast , tuition at private schools is high.
To give an alternative possibility	
otherwise	Students must take final exams; otherwise , they will receive a grade of Incomplete.
To add an expected result	
accordingly as a result consequently hence therefore thus	Native and nonnative English speakers have different needs; accordingly/as a result/consequently/hence/therefore/thus , most schools provide separate English classes for each group.
To add an example	
for example for instance	Most colleges now have a writing requirement for graduation; for example/for instance , students at my college must pass a writing test before they register for their final semester.

(<http://www.ckfu.org/vb/t254261-10.html#post5055578>)

^

ارجعو للرابط هذا فيه صور ما ارفقتها

+

نجي لدرس الكوما الفاصلة فيها اعدادات كثيرة لما سبق بحكم ارتباط المحاضرات الاخيرة مع بعضها لكن بجي على ما نذكر

: الفواصل توضع في الحالات التالية

التي تحصر بين فاصلتين

وهي كالتالي (يعني اذا حذفناها من الجملة ما بتاثر على المعنى) الصيغ غير الاساسية-

: مثل صيغ الادجكتف نحتها بين فاصلتين -

Mary Jones, who spoke at the meeting today, opposed the merger

اللي باللون الازرق هي ادجكتف
لو حذفناها من الجملة ما راح تاثر على المعنى

: صيغة برزنت بارتسبل -

Mary Jones, speaking at the meeting today, opposed the merger

: واذا جات في البداية نحت بعدها فاصلة

Speaking at the meeting today, Mary Jones opposed the merger

: الباست بارتسبل -

Mary Jones, frightened by a mouse, bought a cat او

Frightened by a mouse, Mary Jones bought a cat

(البديل يعني يتكلم عن نفس اللي قبله بصيغة ثانية) Nonessential Appositives البديل -

Professor Jones, my history instructor, dismissed the class early

في الامثلة التي تتقدمها احدي هذه-

(by such as, especially, particularly):

Jones likes to read about dogs, especially Welsh Corgis, in his spare time

: شرح الكلام اكثر -

His wife, not his brother, needs the money more

- الاسماء المتبوعة ب (Jr., Sr., Ph.D., M.D)

Mary Jones, Ph.D., will lecture on insect fragmentation today at 4 p.m

: الروابط -

(in my opinion, unfortunately, moreover, of course, unfortunately, as a matter of fact, indeed, for example)

(The committee members, however, lacked initiative.)

: النداء المباشر لجلب الانتباه - Joe, please hand me the newspaper.

(You will see, ladies and gentlemen, that I have nothing up my sleeve) واذا كانت في النص فينحط لها فاصلتين قبل وبعد

وهذا اللي بالبني يسمونها اعتراضية لانها تدخل عرض في نص الكلام

فاصلة واحدة

: ولها ٣ احوال في الصيغ الي تكون (مقدمة) لما بعدها

: اما تبدا بطرف -

In the solitude of that snowy December night, we became good friends

مثل - Participial phrases

: Speaking at the meeting today, the woman opposed the merger

: On that night we became friends. بس اذا كانت الصيغة قصيرة فموسروري الفاصلة مثل

: المصدر الذي ياتي مفعول به للطرف -

Upon entering the room, the police heard a gun
- Adverbial infinitives في حال ال-

(إذا ناسب المعنى فهو ادفربل in order كيف نعرف ان هذي الجملة ادفربل انفتنف ؟ بان نضع قبلها)

مثال : **To buy that car, you must pay a \$500.00 deposit.**

In order to buy that car, you must pay a \$500.00 deposit.

: عند كتابة عنصرين او اكثر من التواريخ او العناوين -

The house at 100 West 67th Street, Baltimore, MD 21210, was sold today

- Before Confirmatory Questions:

You will be at the party, **won't you?**

: ملاحظات بخصوص الربط بين العناصر بالكوردينيتين مع الفاصلة

لما نربط بين ادجتيفين يعني صفتين بكوردينيتين ممكن نشيل الكوردينيتين ونضع فاصلة فقط -

: لما نربط بين سلسلة من العناصر ونحط كل بين اثنين كوردينيتين ما نحط فاصلة مثل -

Jones and Smith and Jackson presented an interesting report.

خلصنا الكوما

بس انا عندي ملاحظات ابيكم تساعدوني فيها اللي يعرف

فيه عبارة ما فهمتها اربكتني -

Do not place commas between two items separated by commas

اول شي احس فيها خطأ مطبعي ثانيا احس العبارة متناقضة مع اللي اخذناه

: الكولونز وهي النقطتين

قبل السؤال وقبل جوابه-

لتقديم عبارة-

الساعة -

الاقتباس-

الاستشهادات-

في قاعدة تقول

اذا كنت تستخدمين الكولون لتقديم جملة كاملة فخلي اول كلمة فيها كبتل في الجملة الكاملة اقصد

اذا كانت لا خلاص عادي

: السمي كلولون

في الكومباوند

في الفقرة التي تخللتها اندبندنت كلوز بالكوردينيتين فنستخدم قبل الكوردينيتين سميكلون

للفصل بين عناصر قائمة تتخللها كوما



احس راسي كله فواصل وانتدبندناات وکلوزات