محارب الوغى

مراجعة لمادة التذوق الأدبي عبارة عن سؤال أتمنى أن تستفيدوا منها

---

في البيت التالي :

عانقت فيها عندما ودعتها .... رجلاً يسمى طارق بن زياد

- قائل هذا البيت هو:
  - الحطيئة
  - المتنبي
  - نزار قباني ⇦
  - ابن المقفع

- في البيت السابق صورتين فنيتين بلاغيتين هي:
  - التجريد
  - الكناية
  - الاستعارة
  - التجريد والرمزية ⇦

في البيتين التاليين:

في مدخل الحمراء كان لقاؤنا ..... ما أطيب اللقيا بلا ميعاد

عينا سوداوان في حجريهما ..... تتوالد الأبعـــاد من أبعاد

- في البيت الأول نعت الشاعر عينان الفتاة بالسواد إيماء:
  - بجمالها
  - أصولها الأسبانية
  - أصولها العربية ⇦
  - أصولها الفارسية

- في البيت الأول والثاني جعل الشاعر عنصر الاندهاش والتعجب محوراً في الأبيات والدلالة على ذلك انه:
  - افتتح القصيدة بدون مقدمات
  - استعان باسلوب الحذف
  - استعان باسلوب التعجب
  - جميع ما ذكر ⇦

- جمعت هذي القصيدة بين اسلوبين هما:

- الخطابية
- الشعرية
- المقامات
- +-

يقول الشاعر نزار قباني:

ومشيت مثل الطفل خلف دليلتي ..... وورائي التاريخ كوم رمـــــاد

الزخارف أكاد أسمع صوتها ..... والزركشات على السيوف تنادي

- معنى كلمة الزركشات:

- القصر
- القصر الشاهق
- الزخارف
- جميع ما ذكر

- في البيت السابق الثاني يوجد:

- كناية
- استعارتين
- استعارة واحدة
- لا يوجد شي

- المقصود بالمكان في البيت السابق:

- قصر الحمراء
- غرناطة
- دمشق
- جميع ما ذكر

- معنى ( كوم ) في البيت الأول:

- القصر
- التراب المتراكم
- الطين المبلل
- الحلق

محارب الوغى

□□– المقصود بدليلتي في البيت الأول:

- القصر
- الفتاة ⇨
- التاريخ
- لاشي مما ذكر

(..... في ذلك اليوم غصت الساحة بالناس .... رجال ونساء طلاب وطالبات ، فتيات صغيرات في ثياب مزركشة يحملن الأعلام وباقات الزهور.

لقد صفقوا طويلاً ، حتى كلت أيديهم ، واحمرت أكفهم . لم يصفقوا له بقدر ما صفقوا لحامل المقص ورفاقه الذين تكرموا بقص الشريط ورفع الستار ....ثم رموه بنظرات عجلى ، وانطلقوا بسيارتهم السوداء يتسابقون في الوصول الى الفندق ..... )

□□– يمثل هذا النص نموذج:

- المقامات
- المنافرات
- الشعر
- القصص ⇨

□□– قائل هذا النص هو:

- ابو الطيب المتنبي
- ابو فراس الهمذاني
- البحتري
- ابراهيم خريط ⇨

□□– المقصود في النص التالي ( لم يصفقوا له بقدر ما صفقوا لحامل المقص ورفاقه ) هو:

- التمثال ⇨
- الشاعر بنفسه
- الأدب العربي
- لا شي مما ذكر

□□– في النص السابق دلالة على :

- إهمال المجتمع للعقول الفكرية والأدبية ⇨
- هيمنة المضمون والجوهر على الشكل
- الاهتمام الواضح بالأدباء والمثقفين
- جميع ما ذكر

□□– يتصف هذا النص بأنه حدث:

- واقعي تجاوري
- تراكمي
- تنازلي
- لا شي مما ذكر

□□– من مؤلفات الكاتب الأديب إبراهيم خريط:

- القافلة والصحراء
- الحصار
- قصص ريفية
- جميع ما ذكر

□□– يعبر عن اللغة القصصية عادة بمصطلح :

- السجع
- النسيج
- الرواية
- المقامة

يقول الشاعر:

سيذكرني قومي إذا جد جدهم .... وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

نحن أناس ، لا توسط عندنا ..... لنا الصدر ، دون العالمين ، أو القبر

□□– قائل هذي الأبيات هو:

- ابو فراس الحمداني
- ابو الطيب المتنبي
- البحتري
- ا لأعشى

□□– في البيت الثاني كناية عن :

- كناية عن الشهرة
- كناية عن تمكن الحب
- كناية عن رفعة قومه وشأنهم
- لاشي مما ذكر

□□– المقصود في الشطر الثاني من البيت الأول :

- الشاعر ⇦
- القوم
- البدر
- الحرب

□□– من عرفت قصائده بالروميات هو:

- ابو الطيب المتنبي
- أبو فراس الحمداني ⇦
- الأعشى
- إ بن المقفع

□□– صاحب المقامة البغداية هو:

- بديع الزمان الهمذاني ⇦
- ابو فراس الحمداني
- ابو الطبب المتنبي
- البحتري

□□– هي فن نثري أُخذ من القصة أحداثه وشخوصه :

- المنافرة
- المقامة ⇦
- الشعر
- الروايات

( حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اشْتَهَيْتُ الأَزَادَ، وأَنَا بِبَغْدَادَ، وَلَيسَ مَعِي عَقْدٌ عَلى نَقْدٍ، فَخَرَجْتُ أَنْتَهِزُ مَحَالَّهُ حَتَّى أَحَلَّنِي الكَرْخَ، فَإِذَا أَنَا بِسَوادِيٍّ يَسُوقُ بالجَهْدِ حِمارَهُ، وَيَطَرِّفُ بالعَقْدِ إِزَارَهُ، فَقُلْتُ :ظَفِرْنَا وَاللهِ بِصَيْدٍ، وَحَيَّاكَ اللهُ أَبَا زَيْدٍ، مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتَ؟ وَمَتَى وَافَيْتَ؟ وَهَلُمَّ إِلَى البَيْتِ، فَقَالَ السَّوادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ، فَقُلْتُ: نَعَمْ، لَعَنَ اللهُ الشَّيطَانَ، وَأَبْعَدَ النِّسْيانَ..... )

□□– قائل هذا النص هو:

- ابو فراس الحمداني
- بديع الزمان الهمذاني ⇦
- البحتري
- ابو الطيب المتنبي

□□- بطل هذي القصة هو:

- ابو الفتح الإسكندري ⇦
- عيسى بن هشام
- بديع الزمان الهمذاني
- جميع ما ذكر

□□- معنى السوادي :

- دمشق
- البصرة
- منطقة السواد تقع جنوب العراق ⇦
- الكرخ

□□- اشتملت هذي المقامة على:

- السرد
- الحوار
- الوصف
- جميع ما ذكر ⇦

□□- في قوله : (ليس معي عقد على نقد ) كناية عن:

- الثراء
- الفقر ⇦
- المكر
- الشجاعة

قد زرته وسيوف الهند مغمدة ..... وقد نظرت اليه والسيوف دم

□□- ( سيوف الهند مغمدة ) كناية عن:

- الحرب والدم
- السلم ⇦
- شدة الأذى وتحمل المشقة
- النعيم والرخاء

محارب الوغى

□□– ( نظرت اليه والسيوف دم ) كناية عن:

- السلم
- الحرب وتحقق النصر ⇦
- النعيم والرخاء
- لا شي مما ذكر

□□– قائل هذا البيت السابق هو :

- ابو الطيب المتنبي ⇦
- البحتري
- الأعشى
- الحطيئة

□□– فن نثري عربي قديم ، يقوم على المحاورة بين رجلين او حيين هو:

- المقامة
- المنافرة ⇦
- المناظرة
- المساجلة

□□– رائد الشعر القصصي في الأدب العربي هو:

- البحتري
- المتنبي
- الحطيئة ⇦
- أبو تمام

□□– البيت الذي يبين فيه المتنبي دوره في انتصارات سيف الدولة هو:

- قد رزته وسيوف الهند مغمدة ..... وقد نظرت اليه والسيوف دم ⇦
- ومرهف سرت بين الجحفلين ..... حتى ضربت وموج الموت يلتطم
- أُعيذها نظرات منك صادقة ..... أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- أنام ملء جفوني عن شواردها ..... ويسهر الخلق جراها ويختصم

□□– البيت الذي يفتخر فيه المتنبي بشجاعته وفروسيته هو:

- أنا الذي نظر الأعمى الى أدبـي .... وأسمعت كلماتـي من به صمـــم
- يا من يعز علينا أن نفارقه ..... وجداننا كل شي بعدكـم عـــدم
- فالخيل والليل والبيداء تعرفنـي ..... والسيف والرمح والقرطاس والقلم ⇦
- ليت الغمام الذي عندي صواعقه .....يزيلهن الى من عنده الديـــــم

□□– الذي قال : المتنبي وابو تمام حكيمان وإنما البحتري:

- ابو المعري ⇦
- الجاحظ
- ابن خلدون
- ابو نواس

□□– في اللغة يوجد ما يسمى ( المثلثات ) وهي:

- يجوز في المفردة الكسر
- يجوز في المفردة الضم
- يجوز في المفردة الفتح
- جميع ما سبق ⇦

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل ..... ببيداء لم يعرف بها ساكن رسما

أخي جفوة فيه من الأنس وحشةٌ ..... يرى البؤس فيها من شراسته نعمى

□□– قائل الأبيات السابقة هو:

- البحتري
- الحطيئة ⇦
- ابو الطيب المتنبي
- الاصمعي

□□– تعد هذي القصيدة نموذج للشعر:

- القصصي ⇦
- الخيالي
- الخطابي
- جميع ما ذكر

□□– معنى كلمة ( طاوي) :

-جائع ⇦

-ارق

-خوف

-سرور

□□– استخدم الشاعر في البيت الأول إيحاء ( مرمل ) بدلاً من كلمة :

- جائع
- فقير ⇦
- الشحم
- اللحم

□□– بدأت الأبيات السابقة بحرف ( الواو ) لان الواو:

- تفتح بها الحكايات القصيرة في الشعر ⇦
- تفتح بها النص الشعري الخطابي
- تفتح بها المقامات
- تفتح بها المنافرات

□□– قدم الشاعر الجار والمجرور على متعلقه في قولة ( فيه من الأنس وحشةٌ ) والسبب:

- للاختصار
- للتخصيص ⇦
- للمبالغة
- لا شي مما سبق

يقول الحطيئة في قصيدته : ( وقال ابنه لما رآه بحيرةٍ ..... أيا ابتي اذبحني ويسر له طعما )

□□– وضف الشاعر في البيت السابق قصة دينية هي:

- قصة يوسف
- قصة سيدنا ابراهيم وابنه اسماعيل عليهما السلام ⇦
- قصة يونس
- قصة نوح

□□– استعمل الشاعر في البيت السابق اداة نداء ( ايا ) البعيد ووظفها للنداء القريب لدلالة على:

- المبالغة
- التقدير والأحترام ⇦
- الانسجام
- لا شي مما ذكر

محارب الوغى

(..... ايها الناس ، نحن آل ابراهيم وذرية اسماعيل وبنو النضر بن كنانة ، وبنو قصى بن كلاب ،وارباب مكة وسكان الحرم ، لنا ذروة الحسب ومعدن المجد ، ولكل فى كل حلف يجب عليه نصرته واجابة دعوته الا ما دعا الى عقوق عشيرة او قطع رحم . يا بنى قصى انتم كغصنى شجرة ايها كسر اوحش صاحبه ، والسيف لا يصان الا بغمده ، ورامى العشيرة يصيبه سهمه ، ومن امحكه اللجاج اخرجه الى البغى.....)

□□- قائل النص السابق هو:

- هاشم بن عبد مناف ⇦
- ابراهيم خريط
- ابو فراس الحمداني
- المتنبي

□□- يُعد النص السابق من فنون:

- المقامات
- القصص
- المنافرات ⇦
- المناظرات

□□- مناسة هذه الخطبة :

- منافرة بين قريش وخزاعة ⇦
- منافرة بين قريش و بنو النظير
- منافرة بين قريش و والخزرج
- منافرة بين قريش والاوس

□□- اتجه الخطيب في بداية الخطبة الى الاتجاه:

- التنافري
- التباييني
- التوفيقي ⇦
- لا شي مما ذكر

□□- في قوله ( والسيف لا يصان الا بغمده ) كناية عن :

- حاجة كل قبيلة للأخرى ⇦
- شجاعتهم
- محاربتهم لبعضهم البعض
- أمجادهم السابقة

(أزرى بنا أننا شالت نعامتنا ..... فخالني دونه لا خلته دوني )

□□ - قائل هذا البيت هو:

- ابو الطيب المتنبي
- الحطيئة
- البحتري
- ذو الأصبع العداوني ⇦

□□– في الشطر الثاني من البيت السابق الشخص المقصود هو:

- ابن عمه ⇦
- قومه
- محبوبته
- جميع ما ذكر

□□– ( شالت نعامتنا ) كناية عن:

- المودة والألفة فيما بينهم
- خلافهم وتفرق أمرهم ⇦
- ا لشجاعة
- الكرم والجود

□□– تكمن أهمية قصيدة ذو الاصبع العدواني أنها:

- تمثل شعر المعمرين ⇦
- تمثل الشعر الحديث
- تمثل الشعر الفلسفي
- تمثل الشعر الحر

□□– هو نصوص لغوية رصفت كلماتها وصيغت عباراتها بطريقة مخصوصة للتعبير عن تجربة شعورية قادرة للوصول الى الاخرين بأكبر قدر ممكن من الأمتاع والتأثير :

- التذوق
- التذوق الأدبي
- الأدب ⇦
- لا شي مما ذكر

□□- التذوق الادبي هو:

- كل فن مادته الكلمة شعراً او نثراً او خطابة
- تدريب الذوق على إدراك الجمال الفني في النص الأدبي ⇦
- فن نثري عربي قديم يقوم على المحاورة بين رجلين او حيين
- فن نثري يقوم على القصة

□□- عناصر التذوق الأدبي:

- العقل
- العاطفة
- الحس
- جميع ما ذكر ⇦

□□- من مصادر التذوق الأدبي ما يلي:

- ا لموهبة التي تولد مع الإنسان
- التعليم
- التهذيب
- جميع ما ذكر ⇦

□□- هو ذوق يدرك به صاحبة الجمال ويتذوقه لكن عاجز عن تفسير ما يدرك او تعليلة:

- الذوق السقيم
- الذوق السليم
- الذوق السلبي ⇦
- الذوق العام

□□- هو ذوق يشترك فيه أبناء الجيل الواحد في البيئة الواحدة في البلد الواحد :

- الذوق الإيجابي
- ا لذوق السلبي
- الذوق الأعم
- الذوق العام ⇦

□□– هو الذي يحكم على الأعمال الأدبية بالملكة الفطرية:

- الذوق العادي ⇦
- الذوق المتمرس
- الذوق الأعم
- الذوق السلبي

□□– من العوامل المؤثرة في اختلاف التذوق الأدبي:

- البيئة
- الزمان
- المزاج
- جميع ما ذكر ⇦

□□– قائل هذا البيت ( انت كلكلب في حفاظك للود .... وكالتيس في قراع الخطوب ) هو:

- الأعشى
- بن الرومي
- علي بن الجهم ⇦
- ابو نواس

□□– الشاعر الذي عرف بالمزاج السوداوي هو :

- ا بن المقفع
- الأعشى
- إبن الرومي ⇦
- البحتري

□□– من مقومات التذوق الأدبي:

- المقومات الفكرية
- المقومات العاطفية
- المقومات الخيالية
- جميع ما ذكر ⇦

□□– من مقاييس جمال الأفكار في العمل الأدبي:

-أ ن تكون راقية سامية

- أن تتسم بالأفكار الجدة والابتكار

- أن تتصف بالترابط

- جميع ما سبق ⇨

□□– من انواع الخيال:

- الإبتكاري

- التأليفي

- البياني

- جميع ماسبق ⇨

□□– تشابه في اللفظ واختلاف في المعنى يسمى:

- طباق

- جناس ⇨

- كناية

- إستعارة

□□– اختلاف في اللفظ وتضاد في المعنى يسمى:

- طباق ⇨

- جناس

- كناية

- إستعارة

□□– يُصنف الطباق والمقابلة ضمن:

- المحسنات البديعية ⇨

- المحسنات اللفظية

- الموسيقى

- الأساليب اللغوية

انتهت ،،،

مع تمناتي لكم بالتوفيق والنجاح

لا تنسونا من دعاكم ،،

اخوكم محارب الوغى