

من ١ الى ٧ (الحركات الادبية في الادب الامريكي)مهم

بوتري فكشن والدراما

٤ اسئلة واحد للبوتري سكشن اجيب قصيده وفيه اسئلة عليها وهي من المحتوى مو خارجي،  
يبغى معناها (في القصيدة) حسب النص مو معناها العادي!

استخدمات اللغة (الفقر) مثل الرايم والثيم تبع القصيدة أو جزء منها أو حتى الكاتب (واذا كان  
الكاتب مهم تعرف تاريخ ميلاده ومماته)

هذا الجزء الأول من الامتحان كذا قصيدة او قصيدتين

-----

ستوري عليها خمس او ست اسئلة غالبها من المحتوى (تتعلق على بعض التفاصيل في القصة  
المهم) لازم تقراها بشكل كويس

ايش نوع القصة ونوع الكركتر مهم واليوينت فيو تبع القصة والسنتق تبع القصة(مهم جدا)  
والثيم طبعا لكل قصة (القصص الثلاث) والفقرز (كل قصة خمس اوست اسئلة)

الثالث على الدراما : (مسرحية وحدة الترايفل) اسئلة حول اسم الكاتب او ميلاده او مماته (اسم  
الكاتب لكل اوثر وركس ) شعر وقصة وغيره ، الثيم والفقرز (والكركترز مهم جدا)

والبطل وضد البطل مهم نعرفهم

الدراما ايضا لازم نعرف تفاصيل مهم فيها (والقصص سابقاً لازم)

كأنك حضرت فلم او مسلسل (كيف تطورت القصة او المسرحية)

او تطور الشخصيات

السؤال الرابع : الجنرال كوششن

حول السبع المحاضرات الأولى (اسئلة عامة عليها) الحركات من حيث الفقرز وايش تمتاز به  
وتطورها وكل شي من المحتوى

سؤالين او ثلاثه (اعمال الادبيه ) عن القصص (مع العامة)ويمكن تحصلون اجوبتها في نفس  
الورقه

وبعض التواريخ ، نقطة تحول لبعض الحركات الادبيه وظهر بعض المميزات التي ميزت  
الادب الامريكي عن غيره خصوصا الانجليزي

-----  
4 اقسام للامتحان :

-----  
المهم في المحاضرات:

الاولى: صفحة الأولى ، وسط الصفحة:سملر رايتز الى بي كولن. غير مهم.

فيها مجموعة كتاب، دانيل كوتس توم وغيرهم كلهم ما هم مهم

ذا دي اف ذا دووم : مايكل

في صفحة : يونيك امريكان ستايل (تقريبا السادسة)

فيها بعض الاسماء غير مهم مثل كوبر ولذر وتيل ولاست اوف ذا موهيكان كلها هذه الاسماء  
غير مهم (في آخر الصفحة اخر سطرين)

وييليم كولن براينت وجيمس كوبر غير مهم

اخر سلايد في المحاضرة الاولى غير مهم من هيومن الى الفورنتير غير مهم

المحاضرة ٢ ص ٤ (وسط الصفحة الجزء الاول منها غير مهم)

يعني الصفحة كلها غير مهمة (لكن بعض الكتاب مهمين مثل بنجامين فرانكلين)

محاضرة ٣ ص ٢ وسطها ترانزيتريزم غير مهمة هذه الحركة غير مهم وكالفيزنم غير مهم

ص ٨ الاول والثاني مهم ، هاري بيتشر غير مهم والبقية مهمين

م ٤ ص ٢ وليم هاول ربيكا هاردن وايمي غير مهمين

٣ جوزف كاركلان واي دبليو وهارمن وجون دبليو

٥ الغالب غير مهمين (المهم منهم هنري جيمز وكلي تشوبين وسامويل كلمنز وجون

احذف برت هاربي و ووليليم وتشارلز (اعيد اشوفهم) هاملين غاربيين غير مهم

الخامسة: ص ٢ ممكن تحذف ستيفن كرين وقرزر وفرانك نورس

يعني تقريبا ص ٢ غير مهمة (تماما) المعلومات اللي فيها كلها

ص ٤ الجزء الاخير من الصفحة اولدو ذي يوز غير مهم واي معلومات فيها الى نهاية السلايد

ص ٩ لست اوف تيمز كله مهم الا خمس تيم غير مهم (اهداف او مغازي) الثلاث الاوئل فقط

مهمين

ص ١٠ البراكتشنرز (تقريبا كلهم غير مهمين) كلهم غير مهمين مع التواريخ غير مهم (كان

يسبب مشكل لكم)

ص ١١ الاسماء غير مهم باستثناء ثلاثة وليم وارنس همثق وي كي تشوينق (اربع مهم اخير)

٦ كلها مهم

صفحة ثلاث: أهما هيوز لانستون مع عمله (يعني الصفحة مو مهم الا واحد)

٨ ص ٧ الميتر مو مهم اللي هو الوزن وبقيته على ص ٨ اما الرايم مهم

ص ١٩ و ٢٠ تعاريف : فيه تعاريف غير مهمة الميتر الرايم والستانز غير مهمات

لكن الرايم بعض انواعها غير مهم وبعض الستانز يعني يقولك مثلا وش اسم جزء الستانزا (هذا مطلوب)

٩ ص ٨ ستي كوشن غير مهم والتعاريف غير مهم الكريكتر والبلوت واسكبو واليوينت فيو كتعريف غير مهم

١٠ ١١ ١٢ كلها مهم

١٣ جزء التعاريف فورشدوين وايروني غير مهمات

الأخيره ستي كوشن ص ٧ غير مهم

-----  
اسئلة الطلاب

يقول الواجب غير مهم للامتحان

عدد القصايد كلها موجوده في الثامنة كلها مطلوبه ٤ او خمس من المحتوا كلهم مطالب فيهم

المهم القصايد المشروحة : الغير مشروحة ممكن يجي العنوان والكاتب

والفقورز (اللي مو مشروح اقل اهمية من المشروح)

يقول : ياشباب مهم: لازم تقرأ القصايد مرتين وثلاث علشان تفهمون

وايضاً

الاعمال الادبية قراءة مرة مرتين

والاحداث كيف تطورت وانتهت

---