

السلام عليكم ورحمة الله

## هذي مناقشات التذوق الادبي المقرر الجديد مهمة بالنسبة للمادة الجديدة .

س ١ - ما الفرق بين الذوق السلبي والذوق الإيجابي؟

الذوق السلبي يدرك به صاحبة الجمال ويتذوقه ولكنه يعجز عن تفسير ما يدرك والذوق الايجابي هو ذوق يدرك الجمال ويميز بينه وبين القبح ثم يعبر عن ذلك مبنيًا مواطنة ثم يعلل كل صفة ادبية أو موطن جمالي

س ٢ - بين أثر البيئة في الذوق الأدبي مع التمثيل؟

يراد بها الخواص الطبيعية والاجتماعية فتؤثر فيما تحيط بها وتجد ذلك واضحا عند اهل البادية الذين كانوا يفضلون زهيرا وذا الرمه الذين كان شعرها بدويا خالصا لفظا ومعنى وخيالًا اما الكوفيين يفضلون الاعشى الذي تحضر شعره وقال في اللهو والخمر مما يدل على ذلك القصة المروية عن الشاعر العباسي علي بن جهلما ورد من البادية على المتوكل مادحا بقوله "انت كالكلب في حفاظك للود وكالتيس في قراع الخطوب" اكرمكم الله "عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

س ٣- بين مناسبة قصيدة ذي الأصبع العدوانى التى مطلعها: يا من لقلب شديد الهم محزون أمسى تذكر ربيًا أم هارون؟

قال الشاعر هذه القصيدة بعد ان شهد اختلاف قبيلته وتفرق امرها وهو احد ساداتها ايام مجدها وقد حاول الاصلاح بين فرقاء القبيلة ولم الشمل ولكنه فشل اما بسبب الغيرة والحسد او بسبب النزاعات على الزعامة فأهمه تفرق القبيلة وانعكس ذلك فى شعره الذي منه هذه القصيدة

س ٤- بين سبب الخلاف بين ذي الأصبع العدوانى وابن عمه؟

كان سبب الخلاف بينهما هو صراع الأجيال والمكان والطبيعة التي كان فيه الضاعر تختلف عن الطبيعة الحالية التي يعيشها وعندما قال الأبيات وهناك سبب آخر هو اتهام بني عمومته بالكبر والخرف وذلك لرياسة القبيلة وهذا نلتمسه من الأبيات .

س ٥- ما لمقصود بفن المنافرات؟ اذكر أمثلة عليها؟

هو احد الفنون النثرية العربية شارع في العصر الجاهلي ويقوم على اساس المفاخرة بين طرفين

س٦- ما القصة الدينية التي أفاد منها الحطيئة في قصيدته (ضيف ولا قرى)؟

القصة الدينية عندما قال ابنه لما راه يحيرة ايا ابتي اذبحني ويسر له طعاما

س٧- اكتب فقرة تلخص فيها قصة البحتري مع الذئب؟

نح الشاعر في اظهار شجاعته من خلال المعاني الجميله و البلاغه في شعره اختار الشاعر معاني جميلة تسعى من خلالها للتعبير عن شجاعته وقوة بأسه فأالذئب ليس صاحباً ولا يقدر على مجالسته الا الشجعان و الوقت منتصف الليل ( موهناً ) وهذا يزيد من الخوف و الوحشة و الدخان احيانا يحجب الرؤية مما يزيد الامر تعقيداً استعمل الشاعر الفاظ ذات دلالات موحية فلفظ ( تكشر ) بما فيه من التضعيف و صوت الشين المتفشي وصوت الرار المتكرر يوحي با الرهبة و الخوف لكنه اتبعه بقوله ( ضاحكاً ) ليظهر عدم خوفه من الذئب

الخلاصة : الضحك ليظهر عدم خوفه من الذئب

س٨- وضح كيف سار البحتري في قصيدته (الذئب) على نهج القدماء في بناء

القصيدة العربية؟

حيث أنه وقف على الأطلال مستذكرا ديار المحبوبة، ثم وصف الرحلة اخذا في الإعلاء من شأنه، والثناء على أنفته وقوته ثم ولج في الغرض الرئيسي وهو وصف صراعة مع الذئب كل ذلك جاء في اسلوب تقليدي انطباعي سهل و عفوي حيث اكثر من المفردات القديمة والتزم بعمود الشعر ونهج القصيدة العربية القديمة.

الخلاصة : حيث انه اوقف الاطلال متذكرا ديار المحبوبة

س٩- استخرج من ميمية المتنبي الجناس الاشتقائي؟

مثل ( أحسن و الاحسن - هزمهم وانهزموا - جاهل و جهله - معرفة و معارف - ترحلت و الراحلون - قنصه و قنص )

س١٠- ما مناسبة قصيدة المتنبي الميمية؟

يعاتب سيف الدولة حينما وقف مع خصم ابو الطيب المتنبي

س١١- هل تغزل أبو فراس الحمداني في قصيدته بامرأة حقيقية أم أن المحبوبة

كانت مجرد رمز؟

بل كانت مجرد رمز لشيء في نفس الشاعر وهي (الحريه) المسلوبه و(الكرامة)  
المهدرة بين حيطان السجن وقيود الأسر  
الخلاصة : كانت رمزاً وتصوراً غير حقيقي

س١٢- ما المقصود بالمقامات في الأدب العربي؟

المقصود قصة تدور حوآدثها في مجلس واحد

س١٣- يقول نزار قباني: عانقت فيها عندما ودعتها رجلا يسمى طارق بن زياد  
وضح المقصود بهذا البيت؟

يصف حالت وداعه وفراقه للأندلس كانه عانق طارق بن زياد

س١٤- ما المغزى العام من قصة التمثال لإبراهيم الخريط؟

المغزى في قصة التمثال تعظيم التافه وتنفيه العظيم

أتمنى لي ولكم التوفيق .