

السلام عليكم ورحمة الله

اخواني اخواتي هذي بعض النقاط المهمة لمراجعة التذوق الادبي لانه رح يكون هناك من ٢٠ الى ٢٥ سؤال رح تكون عامة رح تكون على المحاضرتين الاول اما باقي الاسئلة رح تكون على نصوص القصائد والقصص التي ضمن المحتوى فغير هاذي الموضوع ركزو على النصوص واحفظو معاني الكلمات النصوص غير مطالبين بحفظها فقط مراجعتها للفهم

مفهوم الادب

الادب في اللغة ان تجمع الناس على طعامك وهي المأدبه

التذوق الادبي المصطلح والمفهوم

التذوق حاسة من الحواس المعروفة التي يباشر بها الانسان المطعومات والمشروبات فيعرف طعمها

التذوق من الذوق وما من نص يريد القاري ان يتذوقه ويستشعر لذته الفنيه

اقسام الذوق

1- الذوق السليم ،، ٢- الذوق السقيم

الذوق السليم , يسمى الذوق الحسن او الصحيح او نحو ذلك

الذوق السقيم , وقد يطلق عليه الذوق الردي او الفاسد او نحو ذلك

الذوق السلبي والذوق الايجابي,

وهذان القسمان يختصان بالذوق السليم لانه عليه المعول في اصدار الاحكام الادبيه ولا علاقة لهما بالذوق السقيم

الذوق السلبي / هو ذوق يدرك به صاحبه الجمال ويتذوقه لكنه يعجز عن تفسير ما يدرك

التذوق الايجابي /فهو ذوق يدرك الجمال ويميز بينه وبين القبيح

ويقسم الذوق من ناحيه ثالثه الى ذوق عام وذوق خاص

الذوق العام /هو يشترك فيه ابنا الجيل الواحد في البيئه الواحده

الذوق الخاص / هو الذوق الذي يختلف من انسان الى اخر وهذا يرجع الى عوامل متعدده

وهناك الذوق العادي والذوق المتمرس

الذوق العادي / هو الذي يحكم على الاعمال الادبيه بالملكه الفطريه ,

الذوق المتمرس / هو قد يسمى الذوق المثقف الذي صقلته الثقافه بطول النظر والمدارسه

العوامل المؤثره في التذوق الادبي

العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق

البيئة ,الزمان ، الجنس ، التربية ، المزاج

البيئة / الخواص الطبيعية والاجتماعية التي تتوفر في مكان ما ,

الزمان / العوامل المستحدثه التي تتوفر لجيل ما في وقت من الاوقات

الجنس / الجماعة التي تسكن مكانا واحد وخضعت في حياتها لعوامله وعهودا طويله ,

التربية / اثار الاسره والتعليم والنشئه الخاصه

المزاج / هو المزاج الخاص او سمات الشخص الفرديه الشخصيه الفطريه الطبيعيه

مقومات التذوق الادبي للنص

مقومات فكرية،، مقومات عاطفية ,

مقومات خيالية،، مقومات فنية

المحسنات البديعيه / وتنقسم الى قسمين المحسنات المعنويه والمحسنات اللفظيه

المحسنات المعنويه / الطباق ، المقابله ، التوريه

الطباقي / الجمع بين لفظين

المحسنات اللفظيه / الجناس ، والسجع ، ورد الاعجاز على الصدر

الجناس / هو تشابه كلمتين في النطق واختلافهما في المعنى

السجع / هو اتفاق او اخر الجمل في الحرف.

حروف الهمس

(ت ح س ش ف ك ه م و)

حروف الجهر

(ر ض ق ع ل ن ي)

بالنسبه للشعراء او الخطباء الي معنا هم

-ذو الاصبع و هو لقب غالب على الشاعر

اسمه حرثان بن محرث ، وهو احد ابرز شعراء العصر الجاهلي

مات سنة ٦٠٠ هـ وعمر ١٧٠ عام

لقب بذى الاصبع لان حية نهشت ابهامه، اصبعه فقطعته وقيل لان له اصبع زائد

قصيدته (ان الذي اغناك عني سوف يغنيني)

2- الحطينة , وهو ابو مليكة جرول بن اوس . ادرك الجاهليه واسلم

ولد سنة ٢٠٥ منبج في سوريا

في زمن ابو بكر الصديق، ويعد الحطينة رائد الشعر القصصي

قصيدته (ضيف ولاقرى

3- البحتري , هو ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي

ولقب بالبحتري لقصر قامته وكان شاعر في بلاط اربع خلفاء

ويعتبر اشهر ثلاث شعراء برزوا في العصر العباسي

المتنبي و البحتري وابو تمام

قيل لابي تمام المعري أي الثلاثة اشعر

فقال ، المتنبي وابو تمام حكيمان انما الشاعر البحتري

قصيدته (الذنب)

4- ابي الطيب المتنبي

هو الحسين بن الحسن ، وكنيته ابو الطيب ، ولقبه المتنبي

ولد سنة ٣٠٣ هـ بالكوفة

5- ابو فراس الحمداني , هو الحارث بن سعيد شاعر عباسي

ولد سنة ٣٥٧ هـ ولد في الموصل

قصيدته (اراك عصي الدمع)

كذلك , نزار قباني ، وبديع الزمان الهمذاني

وابراهيم خريط ، وخطبة هاشم بن عبد مناف

والله يوفقنا وياكم لما يحبه ويرضاه

اخوكم / الجـ@ـارح

لاتنسونا من صالح دعائكم