

أسئلة محاضرات التذوق الأدبي

OM_shoody

١- من العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق ؟

البيئة والزمان والتربية والجنس

٢- واحده من العبارات التالية تعني التذوق الأدبي ؟

تقدير الجمال والاستمتاع به

٣- بدا التذوق الأدبي للنصوص منذ ؟.

ظهور الأدب العربي

٤- سميت القصائد التي كانت يعتني بها أصحابها ولا يخرجوها إلا بعد عام كامل ؟

الحوليات

٥- التذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقه ولكنه يعجز عن تفسيره ؟

تذوق سلبي

٦- لم يكن علي بن الجهم موفقا في مدحه للمتوكل عندما قال له : انت كالكلب في حفاظك للود وذلك بسبب تأثيره ؟.

البيئة

٧- الشاعر الذي ثار ع المقدمات الطويلة واستبدلها بوصف الخمر ؟

أبو نواس

٨- الشاعر الذي ابدع بوصف رقاقه العجين بيد الخباز ؟

ابن الرومي

٩- عرف بالمزاج السوداوي فكان طبيعيا أن يكون متشائما في بعض أدبه ؟

ابن الرومي

مفهوم الأدب :-

- فالأدب تجمع الناس إلى طعامك وهي المأدبة والمادبه
- ثم تطور المعنى في العصر الأموي ليضاف إلى هذا المعنى التهذيبي معنى تعليمي

من مصادر التذوق الأدبي : مصدران ..

١. الموهبة تولد مع الإنسان
٢. التهذيب والتعليم وصلل هذه الموهبة بقراءه الأدب ونقده

من أقسام الذوق :

- ١- الذوق السليم والذوق السقيم
- ٢- الذوق السلبي والذوق الإيجابي
- ٣- ذوق عام / ذوق خاص / ذوق أعم
- ٤- الذوق العادي والذوق المتمرس

- العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق :

البيئة ؛ الزمان ؛ الجنس ؛ التربيه ؛ المزاج الخاص أو سمات الشخصية الفرديه

- من فوائد التذوق الأدبي :

- ١- تقدير الأعمال الأدبية والفنية عامه
- ٢- الاستمتاع بالخصائص الجمالية والشعور باللذه
- ٣- محاكاة ذلك الجمال في الأعمال الأدبية والفكرية عامه

س/ ماهي مقومات التذوق الأدبي ؟

مقومات فكرية /مقومات عاطفية / مقومات خياليه / مقومات فنيه

س/ نوع يقل فيه وهج الفكره حيث تكون العاطفه غايته الأولى والفكره سنَدًا ؟

الشعر والنثر الفني

س/ يسمى الأسلوب الذي يغلب جانب الفكره ثم يكسوها ثوب العاطفه ؟.

الأسلوب العلمي المتأدب

س/ من مقاييس جمال الأفكار في العمل الأدبي ؟

- ١- أن تكون الأفكار راقية سامية
- ٢- أن تتسم الأفكار بالجدد والابتكار
- ٣- أن تتصف الأفكار بالترابط
- ٤- أن تتصف الأفكار بالصدق

س/ أنواع الخيال الابتكاري ؟

- ١- الخيال الابتكاري ويوجد بالشعر والقصص والروايات والمسرحيات
- ٢- الخيال التأليفي
- ٣- الخيال البياني أو التفسيري

- من المقومات الفنية ؟؟

الألفاظ/ التراكيب / الأساليب اللغوية / المحسنات البديعية / الموسيقى / وحده النص

س/ تنقسم المحسنات البديعية إلى

- ١- المحسنات المعنوية : هو يكون التحسين راجعا إلى المعنى أولا
- ٢- المحسنات اللفظية : يكون التحسين فيها راجعا إلى اللفظ أولا

ملاحظه

الطباق كلمتان متضادتين بالمعنى مثل : مات ، عاش
جناس كلمتان متشابهتين باللفظ ومختلفتان بالمعنى مثل : بُر ، بُر

قصيده أن الذي أفنك / ذو الأصبع العدواني

س/ من قائل هذا النص ؟ ولم لقب ؟ .

ذو الأصبع العدواني وسمى بذلك لان حيه تمشت إمام اصبعه فقطعها وقيل لان له إصبعاً زائده في يديه

س/ مامناسبه هذا النص ؟؟

شهد فتره اختلاف قبيلته عدوان وتفرق أمرها بسبب الغيره والحسد من بعض أقاربه

س/ من هي رياً بالبيت الأول ؟ .

قبيلته

س/ مالمقصود بقوله : شالت نعمتنا ؟

تعبير كنائي يراد به شدة الخصومة واستحكاماتها العداوة

س/ من راس الفتنة في القبيلة ؟

مرير بن جابر

س / كيف وقف من هذا الخلاف مع ابن عمه وأفراد قبيلته ؟؟

كان يشكوهم ويحذرهم وينصحهم لماله من خبره وحنكه

س / ما سبب خلاف الشاعر مع ابن عمه عمرو ؟

الزعامة ع القبيلة

س/ مالييت الذي يدل ع أن الشاعر كان الحاكم القاضي في قبيلته ؟

رددت باطلهم في راس قائلهم. فلا يظلوا خصوما ذا أفانين

س/ من القائل بانتحال الشعر الجاهلي ؟

طه حسين

س/ ماذا تلاحظ ع ألفاظ النص ؟؟

تخلو من الغرابة وتميل إلى السهولة

خطبه هاشم بن عبد مناف

س/ من صاحب الخطبه؟؟

هو هاشم بن عبد مناف

س/ من القبيلتان المتنافرتان؟

قريش وخزاعة

س/ ما المقصود بفن المنافرت؟؟

هو احد فنون النثر العربي قديم وقد كان شائعا في العصر الجاهلي واستمر في عصر الإسلام الأول يقوم ع المحاوره الفخرية بين رجلين اثر تنازعهما على الشرف أو السيادة

س/ بما استعان ع إيصال الفكره؟

بذكر التاريخ القديم والتاريخ الحالي

س/ هل كان أسلوبه تلقينا مباشرا؟

لا

س/ ما طبيعه ألقاظ الخطيب؟

اتسمت بالسهولة والوضوح

س/ علام اعتمد ع العقل أم العاطفه؟

كان متزاوجاً معا

س/ هل اعتمد ع الصور البلاغية والتشبيهات كثيرا أم قليله؟

الصور البلاغية قليله لانها قريبه للحجه والإقناع

س/ هل كانت الخطبه مترابطة الأفكار؟

نعم

س/ برأيك لم صاح زعماء القبيلتين " رضينا بك أبا نضاله "؟

لأنه كان مقنعا ومؤثرا

قصيده ضيف ولا قري للخطيبه

س/من قائل هذ النص ؟

أبو مليكه جرول بن أوس (الخطيبه)

س/ ماسبب إكثار الخطيبه من الهجاء ؟

الحالات النفسيه التي تعرض لها ولانه شب محروما مظلوما

س/ كيف استعطف الخطيبه عمر بن الخطاب ؟

ارسل له أبيات شعر يستعطفه فيه

س/مالقصه الدينيه التي وضعها الخطيبه في قصيدته ؟

قصه إبراهيم عليه السلام

س/ ماذا يعطيك أسلوب القصصي في الشعر ؟

المتعه والتفاعل مع النص

س/ من يعد رائد الشعر القصصي ؟

الخطيبه

س/ع ماذا اعتمد في أسلوبه ؟

بالأسلوب الخبري

س/ ما قيمه الحذف في قوله (هيا ربا ضيف ولا قري) ؟

أبرز الإحساس بابل استغراب والاستعطف

وقوله (فيينا هما) ؟

حذف المسند ليترك الخيال يتصور هذا الحال

س/ ما دلالة استعمال النداء (أبا) في خطاب الولد لوالده ؟

دلالة ع التقدير والاحترام

س/ كيف كانت عاطفه الشاعر ؟

قويه بعبده الأثر لانهما لم تصدر عن فخامة ألفاظ

س/ ماذا يعبر في قول كلا من :

- (أخي جفوه) عن الاقتران بالإخوة

- (وبات أبوهم من بشاشته أبا) مجاز ' يعني انه بات لشده اهتمامه بضيفه وإكرامه له كأنه اب

س/مالبحر الذي جاءت عليه القصيده ؟

البحر الطويل

الذئب البحري

س/ من قائل هذا النص ؟

أبو عباده الوليد بن عبيد (البحري) ومعناه قصير القامة

س/ من الشاعر الذي وجه البحري وأرشده في تجويد الشعر ؟

ابو تمام

س/ من القائل : المتنبى وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر البحري ؟

أبي العلاء المعري

س/ ماذا أراد الشاعر أن يصور في البنية العميقة لهذه النص ؟

أراد أن يصور حياه التوحش المساوية التي يعيشها بدءاً من خصومته مع بني الضحاك
ومروراً بخطوره الوسط السياسي الذي يتربص به

س/ مامعنى قصيده داليه ؟ وع أي بحر هذه القصيده ؟

نظمت ع روي الدال . البحر الطويل

س/ مال مقصود بالمثلثات باللغه؟

تغير حركه اوله فتنغير معناه

س/ هل التزم الشاعر بالبناء التقليدي للقصيده العربيه القديمه ؟

نعم ، حيث وقف ع الأطلال مستذكراً ديارا الحبويه

س/ أكثر الشاعر من استعمال الكنايات ما تفسرك لذلك ؟

لانه تعدد الأسهل والأيسر أنواع الحجاز والاستعاره أعقدها

فخر وعتاب لأبي الطيب المتنبي

س/ من قائل هذا النص ؟

هو احمد بن الحسين (المتنبي) كان يسعى للإمارة أن يكون (أمير)

س/ مامناسبه هذه القصيده ؟

أن اول لقاء بين الأمير الحمداي (سيف الدولة) وأمير الشعر (أبي الطيب المتنبي) وقد تم في حضره أبي العشائر
فقبل أبو الطيب صحبه الأمير وان يكون الشاعر الأول في بلاطه بشروط وافق عليه الأمير

س/ كيف عبر المتنبي عن دوره في انتصارات سيف الدولة ؟

قد زرتة وسيوف الهند مغمده . وقد نظرت اليه والسيوف دم

س/ اين تجد معنى حديث الرسول (ص) " نُصرتُ بالرعب مسيرة شهر "؟

قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت . لك مهابه مالا تصنع اليهم

س/ هل كان المتنبي يمدح أو يهجو بهذا النص ؟

هجاء مضغن

س/ من قاتل المتنبي ؟

فاتك الأسدي

س/ مالبيت الذي تمنى سيف الدولة أن المتنبي امتدحه به ؟ وماذا قال لما سمعه

الخيل والليل والبيداء تعرفني . والسف والرمح والقرطاس والقلم

قال حينها لشاركنه ملكي

س/ هل جاءت ألفاظه سهله أم مال إلى الغرابة والتعقيد ؟

غلب ع ألفاظ الشاعر السهولة والبعد عن الغريب

أراك عصي الدمع لأبي فراس الحمداني

س/ ماعرض الاستفهام في البيت الأول

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر .أما للهوى فهي عليك ولا أمر

السخرية

س/من قائل هذا النص ؟

أبو فراس الحمداني

س/لماذا سميت قصائده بالروميات ؟

لأنه قضى اربع سنوات أسير

س/ مالذي أراد أن يثبتته الشاعر لنا في قصيدته ؟

تعب عن مدى المله وحزنه ويفتخر بنفسه

س/جمعت هذه القصيده بين غرضين ؟

الغزل والفخر

س/إلى ماذا تميل ألفاظه ؟

تميل إلى السهولة والوضوح والعذوبة خاصة في شقها الأول

أما شقها الثاني فقد نزع إلى الجزاله

س/ ع ماذا قام أسلوب الشاعر في كثير من الأحيان ؟

قام ع استعمال التناييات الضدية .. ولجأ إلى الحوار

س/ من الذي يتكلم الشاعر بلسانه في البيت الأول ؟ وماالذي دفع الشاعر إلى إخفاء حقيقه مشاعره ؟

لسان المحبوبة / لانه امير ولا يجدر ع البكاء

المقامة البغدادية (لبديع الزمان الهمذاني

س/ من هو صاحب المقامه البغداديه ؟

بديع الزمان الهمذاني

س/ ما المقصود بالمقامه البغداديه ؟

فن نثري أخذ من القصة أحداثه وشخصه ومن المسرح حواره وجمهوره ومن الشعر صورته وإيقاعها
فهي كلمه مشتقه من (قوم) وهي تدل ع القيام والاقامه

س/ ما لفكره العميقة التي أراد المؤلف أن يبينها ؟

تصوير حال الأدباء وفقدهم في هذا العصر الذي يعيش فيه

س/ كيف كانت لغة النص ؟

كان يعتمد ع استثمار اللغة في تعميق الوعي بالبنية الدلالية الأساسية

س/ ما لغرض من وجود هذه الألوان البديعية من النص ؟

١ - أحداث الإيقاع الموسيقي الذي يشد انتباه الجمهور

٢ - إبراز المقدرة البيانية وإظهار الموهبة

س/ انتقى المؤلف ألفاظه بعناية ودقه مثل ذلك من النص ؟

- اشتبهت - انتهز - السوادي

س/ علام يدل كثرة أسماء الأطعمة في هذه المقامه ؟

تدل ع الفوارق الطبقية بين أفراد المجتمع

س/ علام يدل وجود أسماء الأطعمة الغير عربيه ؟

تدل أسماءها الأجنبية ع اختلاط الاجتماعي والثقافي واللغوي

س/ ماهدف من بدء المقامه بعباره (حدثنا عيسى بن هشام) ؟

تحليل القاري المجهول وتشبع نهمه في المتابعة ومحاوله الكشف

س/ ما قيمه الوصف في رسم المشاهد في النص ؟

تساعد المتابع والقاري في التعرف ع شخوص المقامه

س/ ما قيمه الحوار في المقامه ؟

كشف الكثير من الأسرار والطبائع التي نجهلها عن هذه الشخصيات

س/ كيف استطعت التعرف ع طباع وشخصيه السوداوي : السذاجة والحرص ؟

من خلال الوصف الدقيق للراوي أو من خلال الحوار الذي دار بين الشخصيات

س/ المقامه جمعت بين طوائف كل متناقضات هذا الواقع ' فسر ؟

الغني والفقير / وفره الطعام وكثره الجوع / التعقيد والبساطة

س/ من هو راوي هذه المقامه / ومن بطلها ؟

الراوي عيسى بن هشام ' وبطلها أبو الفتح الإسكندري

س/ ع ماذا اعتمد الموسيقى في المقامه ؟

اعتمد ع ذلك ألوان البديع من جناس وطباق ومقابله

غرناطة للشاعر نزار قباني

س/ ما مناسبة هذا النص ؟

مقابله الشاعر لفتاه إسبانيه في قصر الحمراء في غرناطة في الأندلس

س/ ما لجرح الذي صحى في قلب الشاعر ؟

عند توهيها ان هذه الحضاره إنما هي من آثار أمجادها وإسلافها

س/ ما لأسلوب اللذان جمعت القصيده بينهما ؟

الخطابية والشعرية

س/ ما لأساليب التي اعتمد عليها الشاعر في التعبير عن الفجأه والدهشة ؟

١- افتتاح القصيده دون مقدمات

٢- يستعين أسلوب الحذف

٣- اعتماده على أسلوب التعجب مثل : ما أطيب اللقا ، ما اغرب التاريخ،

س/ ما لقيمة البلاغيه لتقديم الخبر ع المبتدأ في قوله (وفي غرناطه ميلادي)

تذكير الشاعر بغفلتها عن أصولها العربيه

س/ بين ما في النص من صور فنيه ؟

صوره العينين

صوره الشعر

صوره القرط

س/ ما لذي يميز هذا النص عن غيره من النصوص التي تفننت بالأندلس ؟

دمجت التجربة الشخصية بالشعور الإنساني والقومي والديني

س/ ما المقصود بالتجريد؟ مثل عليه بقصيده ؟

جرد من شخصها شخصاً آخر دون أدنى ركاكه (عانقت فيها عندما ودعتها .رجلا يسمى طارق بن زياد

س/ في القصيده تتحدد الأبعاد الثلاثي : المكان والزمان والإنسان ، في رؤيه شعريه واحده ، وضح لذلك ؟

غرناطه ! وصحت قرون سبعة في تينك العينين بعد رقاد

التمثال لإبراهيم خريط

س/ اذكر ثلاثه من مؤلفاته ؟

القافلة والصحراء/ الحصار/ قصص ريفيه

س/ ما المقصود بالقصه؟

هو سرد نشري خيالي مقبول عقلياً يقوم ع تصوير الواقع عن طريق انتخاب بعض عناصره

س/ ما لقيمه التي تعالجها قصه التمثال ؟

يسسط بين يدي القارئ تجربته الإبداعية من إهمال المجتمع لتلك العقول الأدبية ومدى هيمنه الشكل ع الفكر العربي

س/ ما عناصر القصه ؟

الأحداث / الشخصيات / الحكمة / الزمان / المكان / المغزى / والحل

س/ مال فرق بين الحدث في القصه والحدث في الواقع ؟

الحدث في القصه تراكمي بمعنى انه حدث واحد ينمو إلى الإمام

والحدث الواقعي تجاوزي بمعنى ان هناك العديد من الأحداث تقع متجاورة في الوقت نفسه

س/ مالشخصيه الرئيسييه في القصه ؟

التمثال

س/ اذكر الشخصيات الثانويه في القصه ؟

المذيع / شخصيه أحدهم وآخر / وقول الكاتب

س/ ما معنى شخصيه ثابتة أو مسطحه ؟

شخصيه لم تتغير في بدايه القصه إلى نهايتها

س/ ما دلالة المكان ؟ وما رمزيتيه في القصه ؟

المكان هو الساحة ، ورمزيتيه هو عالم مصغر للعالم الأكبر

س/ لما تسمى لغه القصه بالنسيج ؟

لان لغه القصه المكونة من تقنيات متعدده متداخله

س/ كيف كانت لغه الكاتب ؟

كانت لغته بسيطه واضحه حافله بالإجازات والتشبيهات

"تم بحمد الله الإنتهاء من القصائد بأكملها "
أتمنى من الله ان أكون قد وفقت معكم بهالماده
ولكم جزيل الشكر
اعداد وتنسيق

OM_shoody

