

# محتوى الحقيبة

التعبير اللغوي	الفصل الأول
قواعد اللغة العربية	الفصل الثاني
الكتابة الإملائية	الفصل الثالث
التعبير اللغوي	الفصل الأول



## نشاط (١): التعبير اللغوي

### أهداف النشاط:



- يتعرف المتدرب مفهوم التعبير اللغوي
- يفرق بين التعبير الإبداعي والوظيفي
- يتعرف كيفية النهوض بتدريس التعبير

### محتوى النشاط:

#### تعريف التعبير:

هو القلب الذي يصب فيه الإنسان أفكاره بلغة سليمة، وتصوير جميل، وهو الغاية من تعليم اللغة، ففروع اللغة كلها وسائل للتعبير الصحيح.

وهي من دلائل ثقافة الطالب وقدرته على التعبير عن أفكاره بعبارة سليمة بليغة، ولذلك كان التعبير من أهم ما يجب أن يهتم به معلم اللغة، وغرض التعبير يتمثل في تعويد الطلبة على حسن التفكير، وجودته.

#### موضوعات التعبير نوعان:

- أ. **الإبداعي:** ويسمى الإنشائي يعرض فيه المبدع أفكاره ومشاعره، وخبراته الخاصة ويقوم على الانفعال والعاطفة والإبداع في اللغة، مثل: المقالة، والقصة، والحوار.
- ب. **الوظيفي:** ويسمى بالنفعي، ويعبر عما يجري في حياة الناس وتنظيم شؤونهم، ولا يعتمد على العاطفة أو التأثر وإنما يؤدي وظائف حياتية مثل: الرسالة، والتقارير.

وكلا النوعين تتطلبه ضرورات الحياة، فالوظيفي يفى بمتطلبات الحياة وشؤونها المادية والاجتماعية، والإبداعي يعين الطالب على التعبير عن نفسه وتصوير مشاعره تعبيراً وتصويراً يعكسان ذاتيته، ويبرزان شخصيته.

### كيفية النهوض بتدريس التعبير في مدارسنا:

- إعطاء الطلاب مساحة من الحرية في اختيار الموضوعات عند الكتابة، وخلق الدافع للتعبير وخلق المناسبات الطبيعية التي تدفع التلاميذ للكتابة أو التحدث.
- ربط موضوعات التعبير ببقية فروع اللغة وبالمواد الدراسية الأخرى، وتوظيف موضوعات الأدب والقراءة في ذلك.
- تعويد الطلبة على الاطلاع والقراءة، حتى تتسع دائرة ثقافة الطلبة، وبالتالي يكون لديهم قدر من الأفكار والألفاظ التي تعينهم في الكتابة والتحدث.
- المناقشات التي تعقب مواقف القراءة والكتابة والتعبير الشفهي حول ما تتضمنه من معان، وأفكار وكلمات مناسبة.
- كثرة التدريب على التحدث والكتابة، وإزالة الخوف والتردد من نفوس الطلبة بشتى الطرق الممكنة.
- تفهم الطلبة أبعاد الموضوع التعبيري وارتفاع لغة الحديث لدى المعلم، كلها تسهم في ارتفاع المستوى التعبيري لديهم.
- تصحيح الأخطاء، وتقويم الأسلوب والارتقاء به، وتكوين الثروة اللغوية وإثرائها.

### الأمر التي ينبغي مراعاتها في تدريس التعبير:

- ينبغي أن نركز اهتمامنا على المعنى لا على اللفظ، أي أن يهتم المعلم بالأفكار، ورغم أهمية اللفظ إلا أنه خادم للفكرة معبر عنها.
- ينبغي أن يتم تعليم التعبير في مواقف طبيعية مثل المواقف التي يستعمل فيها التلميذ اللغة في حياته.
- تخصيص حصص معينة للتدريب على ألوان النشاط اللغوي المختلفة.
- استغلال المواقف العرضية (غيراً لمقصودة) في تدريب الطلبة على ممارسة التعبير وتوجيههم للتعبير عن أنفسهم أولاً، وإمدادهم بالخبرات اللازمة التي تساعدهم على ذلك.
- تزويد التلاميذ بحساسية المواقف المختلفة ككتابة رسالة، أو مذكرة أو حكاية.
- يجب على المعلم أن يهتم بتعبيره حين يكتب أو يتكلم فهو نموذج للتعبير الواضح البسيط.
- ينبغي وضع معايير ومستويات أمام الطلبة في الغايات المطلوب وصولهم إليها أو وصول إنتاجهم إلى حد معين.
- توظيف فروع اللغة في تعليم التعبير، والعمل على إزالة الخوف والتردد في نفوس الطلبة.
- الوقوف على الأخطاء الشائعة في التعبير الكتابي أو الشفهي حسب ترتيب الأخطاء وأهميتها.
- تذليل كل العقبات التي تثبط رغبة الطالب في الكتابة.
- ينبغي على المعلم أن يعطي الطلبة الحرية في تعبيرهم حتى يعبروا عن أنفسهم لا عما يريده المعلم.

## أخطاء يقع فيها معلمو اللغة العربية:

- نجد أن كثيراً من المعلمين يتركون الطلبة يكتبون في المنزل، وهذا خطأ لأنه يعتمد على غيره عند كتابة التعبير غالباً، والصواب كتابة التعبير للتلاميذ في الصف.
- اختيار المعلمين لموضوعات غير حيوية مكررة وبالتالي لا يستفيدون منها بالقدر الكافي، فمثلاً: اكتب عن موضوع الحج ، ونحن نقول ممكن أن نتناول هذا الموضوع بطريقة أخرى.



مدة تنفيذ النشاط : ( ٣٠ ) دقيقة

## شكل تنفيذ النشاط:

- عرض من قبل المدرب، وحوار ومناقشة، ومن ثم يقسم المدرب المتدربين إلى مجموعات وتناقش كل مجموعة كيفية النهوض بتدريس التعبير فيما بينهم، ويُدون مقرر المجموعة ما يتوصلون إليه.

## ما بعد تنفيذ النشاط:

تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه على الجميع.

## نشاط (٢): كتابة موضوع التعبير اللغوي

## أهداف النشاط:

- يكتب موضوع التعبير مراعيًا الأمور المتعلقة بالمضمون
- يكتب موضوع التعبير مراعيًا الأمور المتعلقة بالشكل



## محتوى النشاط:

## كتابة موضوع التعبير:

عند كتابة الموضوع على المتدرب أن يراعي انقسامه إلى قسمين رئيسيين:

١. المضمون ٢. الشكل

## أولاً: من حيث المضمون:

يحسن للمتدرب مراعاة الأمور الآتية:

١. قراءة العنوان قراءة متأنية، وتحليله ذهنياً لمعرفة أبعاده ما يرنو إليه.
٢. تدوين الأفكار الرئيسة والثانوية من خلال تحليل العنوان، ومعرفة أبعاده الزمانية والمكانية والاقتصادية والاجتماعية والتربوية والسياسية، وكل ما يمكن أن ينتج من أفكار عند تحليل العنوان ومعرفة أبعاده.
٣. ترتيب الأفكار الناتجة بطريقة متسلسلة منطقية سليمة، فقد يكون هذا الترتيب لاعتبارات زمانية أو مكانية أو غير ذلك.....، حتى لا تبدو هذه الأفكار مبعثرة متناثرة.
٤. استخدام الروابط اللغوية المختلفة لضم مجموعة الأفكار بعضها إلى بعض، وقد يكون الربط باستخدام الشرط أو الاستفهام أو المقابلة في الصور أو حروف التوكيد أو النفي أو القسم.... الخ.
٥. صياغة الفكرة الواحدة من خلال جمل متناسقة متوالية مترابطة، تشكل في مجموعها فقرة ذات معنى مستقل مترابط، والربط بين جمل الفقرة الواحدة يكون من خلال جعل العلاقة سببية أو مسببة أو استنتاجية أو من خلال العطف..... الخ.
٦. استخدام الكلمات الصحيحة المناسبة عند صياغة جمل الفقرة، والابتعاد عن الكلمات والألفاظ الغريبة والعامية، حيث يراعى في الكلمة سهولة النطق، وألفة الاستخدام، ووضوح المعنى من خلال السياق.
٧. وضع علامات الترقيم المناسبة بين الجمل وال فقرات، ليسهل فهم المراد، فعدم استخدام هذه العلامات، يؤدي إلى لبس في المعنى، وتصبح الفقرة بمثابة جملة كبرى طويلة لا يعرف مقصودها.
٨. مراعاة اللغة السليمة عند الكتابة من حيث الصحة النحوية والإملائية بالإضافة إلى وضوح الخط، ورسم الحروف رسماً صحيحاً (أي أن يكون الخط مقروءاً)، إذ إن عدم مراعاة ذلك

- يؤدي الى عدم ظهور المعنى، فقد يظن الفاعل مفعولاً، والتاء نوناً، والضاد ظاء، وذلك يجعل القارئ في متاهة من أمره، فيضيع جهد المتدرب سدى بسبب ذلك.
٩. تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة، فيجعل المقدمة مفتتحاً للموضوع، ويحسن فيها أن تكون مشوقة ذات علاقة ومنتاسبة مع العرض، كذلك الخاتمة فإنه يحسن فيها أن تكون تلخيصاً، واختزالاً للأفكار الواردة في العرض، أو توصيات لما يجب فعله، أو تركه، أو عرضاً موجزاً للنتائج المتوصل إليها.
١٠. تطعيم المقال بالشواهد المختلفة المناسبة، من القرآن الكريم أو السنة النبوية المطهرة، أو أقوال مأثورة، أو أشعار الخ .... مما يقوي المقال ويجعله أكثر إقناعاً للقارئ.
١١. تجنب عبارات التزلف والمجاملات والمبالغة في المدح أو الذم وأحكام التعميم، إذ تؤدي إلى تأثير نفسي سلبي على القارئ.
١٢. استخدام الأسلوب المناسب للمقالة: إن كانت علمية فيحسن لها الأسلوب العلمي من حيث استخدام لغة الأرقام، والمصطلحات العلمية الدقيقة، والابتعاد عن العواطف والأخيلة، بحيث تكون الفكرة هي الطاغية على الموضوع، وإن كانت أدبية فيحسن لها الأسلوب الأدبي من حيث استخدام لغة التصوير، والتشبيهات، والمحسنات البديعية المختلفة، بحيث تختفي الأفكار وراء العواطف والصور الفنية، وإن كانت من النوع العلمي المتأدب فيحسن صياغة الأفكار العلمية بطريقة تصويرية أي الجمع بين ميزات ما هو علمي وما هو أدبي.

### ثانياً: من حيث الشكل:

١. اكتب عنوان الموضوع في أعلى الصفحة.
  ٢. اترك هامشاً للصفحة من جميع جوانبها بمقدار ٣ سم.
  ٣. اترك فراغاً مقداره كلمتين بين الهامش وبداية الفقرة.
  ٤. يفضل الكتابة على وجه واحد من الورقة.
  ٥. يفضل كتابة مسودة للموضوع للتخلص من عملية الشطب والتغيير والاستدراك وغير ذلك؛ مما يشوه صورة الورقة وبالتالي يؤثر سلباً على نفسية المستمع أو القارئ.
- إن مراعاة ما سبق عند كتابة موضوع التعبير يجعله أكثر حظاً للقبول والتأثير الإيجابي، ويحقق نسبة عالية من مقاييس جودة الكتابات المقالية، وعند تصحيح الموضوعات التي يكتبها الطلبة، يحسن بالمعلم المتدرب أن يراعي الأسس الفنية لكل موضوع: المقالة، القصة، الرسالة، الحوار، التعبير الوظيفي، ويراعي الأمور التالية:

١. الأفكار: تسلسل الأفكار وترابطها وجدتها وارتباطها بالموضوع، وعمقها وصحتها.
٢. الأسلوب: المراوحة بين الخبر والإنشاء، والتنوع في الأساليب اللغوية والصور البيانية.
٣. سلامة اللغة، والتفكير، وعلامات الترقيم، وجودة الخط، والهوامش والفراغات المناسبة.



مدة تنفيذ النشاط : ( ٦٠ ) دقيقة

شكل تنفيذ النشاط:

- عرض من قبل المدرب، وحوار ونقاش مع المتدربين .
- يتم تقسيم المتدربين إلى مجموعات وتكتب كل مجموعة ملاحظاتها على الشكل والمضمون.

ما بعد تنفيذ النشاط:

تعرض كل مجموعة ملاحظاتها على الجميع.

## نشاط (٣): علامات الترقيم

أهداف النشاط:

- يتعرف أهمية استخدام علامات الترقيم في الكتابة .
- يتعرف المتدرب أشكال علامات الترقيم .
- يتعرف المتدرب أين توضع في أثناء الكتابة .
- يوظف علامات الترقيم في الكتابة .



محتوى النشاط:

- علامات الترقيم: هي علامات تتخلل الكتابة لتساعد على تفصيلها وتنظيمها تنظيمياً يعين القارئ على فهمها، وعلى إزالة اللبس عن بعض الجمل ، ليعرف القارئ المقصود من الجملة أو العبارة؛ وتساعد القارئ على تعرف مواضع الوقوف الطويل أو القصير في أثناء القراءة .

- يكتب المدرب كل علامة من علامات الترقيم ويشاهدها المتدربون ، ثم يذكر مواضعها .
- يطلب المدرب إلى المتدربين أن ينقسموا إلى مجموعات ثنائية ، ويطلب إلى كل مجموعة أن تكتب أمثلة على مواضع ( علامة ما ) يختارونها .

وفيما يلي أبرز علامات الترقيم و مواضعها :

١- علامة الترقيم :الفاصلة (،)

أين توضع وكيف ؟ : بعد النداء، وبين أجزاء الجمل  
المثال : يا باغي الخير، أقبل ، ويا باغي الشر، أقصر.

٢- علامة الترقيم :الفاصلة تحتها نقطة (؛)

أين توضع وكيف ؟ : بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى  
المثال : إن كنت مسافراً ؛ فودع أهلك.

٣- علامة الترقيم : النقطة (.)

أين توضع وكيف ؟ : في نهاية الفقرة أو المعنى  
المثال : خير الناس أنفعهم للناس.

٤- علامة الترقيم : النقطتان (:)

أين توضع وكيف ؟ :قبل القول المنقول أو ما في معناه  
المثال :قال الله تعالى : ((عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ)).

٥- علامة الترقيم : علامة الحذف (...)

أين توضع وكيف ؟ : للدلالة على كلام محذوف من النص  
المثال : وقف في ساحة المدرسة ... ثم أنشد

٦- علامة الترقيم : علامة الاستفهام (?)

أين توضع وكيف ؟ : بعد صيغة السؤال أو الاستفهام  
المثال : ما مهنتك؟



٧- علامة الترقيم : علامة التعجب (!)  
 أين توضع وكيف ؟ : بعد كلمة أو جملة أو معنى متعجب منه  
 المثال : ما أجمل أيام الربيع!

٨- علامة الترقيم : علامة الاقتباس ( " " )  
 أين توضع وكيف ؟ : يوضع بينهما كلام منقول  
 المثال : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " لا ضرر، ولا ضرار " .

٩- علامة الترقيم : الشرطة المعترضة ( - )  
 أين توضع وكيف ؟ : توضع قبل وبعد الجملة الاعتراضية  
 المثال : إني - والحمد لله - بخير .

١٠- علامة الترقيم : القوسان الحاصرتان ( [ ] )  
 أين توضع وكيف ؟ : يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلاً، أو زائد عليه.  
 المثال : إن فلسفة شوبنهاور [ فيلسوف ألماني مشهور ] تشبه فلسفة أبي العلاء المعري .

١١- علامة الترقيم : القوسان ( ( ) )  
 أين توضع وكيف ؟ : يوضع بينهما أرقام أو لتوثيق مرجع داخل النص.  
 المثال : خرجت فرنسا مدحورة من الجزائر عام (١٩٦١) (١) .



مدة تنفيذ النشاط : (٣٠) دقيقة

شكل تنفيذ النشاط:

عصف ذهني ، فردي ، ثنائي .

## ما بعد تنفيذ النشاط:

تعرض كل مجموعة الأمثلة التي كتبتها ، وتتم مناقشتها.

## نشاط (٤) : كتابة المقالة

### أهداف النشاط:



- يراعي المتدرب الأسس الفنية لكتابة المقالة .
- يتعرف كيفية كتابة المقالة .
- يفرق بين المقالة العلمية والأدبية .

### محتوى النشاط:

- يبين المدرب نوعي المقالة ( العلمية والأدبية ) ، ويذكر مواصفات المقالة العلمية ؛ إذ يركز الكاتب فيها على وصف الحقائق العلمية ، ويكتب تفصيلاتها من خصائص وأرقام وما إلى ذلك فيتم طرح الأفكار بعيداً عن العاطفة والخيال .
- كما يذكر مواصفات المقالة الأدبية من تركيز على التشخيص والخيال والعاطفة وألوان البيان والمحسنات البديعة ، وي طرح الأفكار بعبارات وصور أدبية جميلة .
- يناقش المدرب مع المتدربين الموضوعين الآتيين :
  - ١- العلم ضوء العقل .
  - ٢- الابتسامه تحية المتفائلين .
- يتم تدوين عناصر كل موضوع .
- يقسم المدرب المتدربين إلى مجموعتين ، وتكتب المجموعة الأولى موضوع (العلم ضوء العقل)، وتكتب المجموعة الثانية موضوع (الابتسامه تحية المتفائلين) .



مدة تنفيذ النشاط : (٦٠) دقيقة

**شكل تنفيذ النشاط:**

نقاش (عصف ذهني) ، عمل مجموعات .

**ما بعد تنفيذ النشاط:**

يتم اختيار موضوع للمجموعة الأولى ، وموضوع للمجموعة الثانية ،  
وتتم قراءة الموضوعين وتقييم مدى الالتزام بالأسس الفنية لكتابة موضوع  
المقالة.

**نشاط (٥) : كتابة القصة****أهداف النشاط:**

- يتعرف الأسس الفنية لكتابة القصة .
- يتعرف عناصر القصة .

**محتوى النشاط:**

- يناقش المدرب مع المتدربين كتابة القصة المتضمنة بيان فكرتها الرئيسية ومغزاها ، والتحدث بتسلسل عن أهم أحداثها ، وبيان أن للقصة بداية وأزمة ونهاية .

- ثم يتطرق المدرب إلى عناصر القصة : الزمان ، والمكان ، والشخوص ، والأحداث ..... الخ .
- يطرح المدرب الموضوعين الآتيين ؛ ليختار المتدرب أحدهما ويكتب قصته ، ويناقش المدرب الموضوعين مع المتدربين:
- ١- الإرادة سر النجاح .
- ٢- المواطنة الصالحة .
- يكتب المتدرب في أحد الموضوعين السابقين مراعيًا ما أخذه عن كتابة موضوع التعبير من حيث المضمون والشكل ، ومراعيًا الأسس الفنية لكتابة القصة .



مدة تنفيذ النشاط : (٦٠) دقيقة

شكل تنفيذ النشاط:

نقاش (عصف ذهني) ، فردي .

ما بعد تنفيذ النشاط:

تتم قراءة عدد من القصص المكتوبة (حسب الوقت) ، أمام الجميع ، ويتم توجيه النقد إليها بغرض التحسين والتطوير .

## نشاط (٦): كتابة الحوار

### أهداف النشاط:

- يتعرف الأسس الفنية لكتابة الحوار .
- يتعرف عناصر الحوار .
- يكتب موضوعاً على شكل حوار .



### محتوى النشاط:

- الحوار يجري بين طرفين أو شخصين ، وقد تكون مهمته إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات، وقد يمهد الحوار لأحداث ستقع ، كما قد يكشف عن أحداث سابقة ، ويفسر كيفية وقوعها .
- يناقش المدرب مع المتدربين ( على سبيل المثال ) الموضوع الآتي :

أجر حواراً بين شخصين : أحدهما يدافع عن الكتاب وعن أهمية العلم والعلماء ، والآخر لا يرى رأيه في قيمة الكتاب ، ويجعل الفضل كله للدرهم والدينار . ويمكن الاستعانة بالعناصر الآتية :

١- فوائد الكتاب .

٢- تكاليف الانقطاع إلى العلم ومستلزماته الكثيرة .

٣- فوائد المال .

٤- قول الشاعر :

مفسدة للمرء أي مفسدة

إن الشباب والفراغ والجدة

٥- المال قد يزول والعلم لا يزول .

- يطلب المدرب إلى المتدربين كتابة الموضوع مراعين مضمون الحوار وشكله .



مدة تنفيذ النشاط : (٦٠) دقيقة

**شكل تنفيذ النشاط:**

نقاش (عصف ذهني) ، فردي .

**ما بعد تنفيذ النشاط:**

تتم قراءة عدد من الموضوعات (حسب الوقت) ، ويتم توجيه النقد إليها بغرض التحسين والتطوير.

**نشاط (٧): كتابة الرسالة****أهداف النشاط:**

- يتعرف كيفية كتابة الرسالة.
- يكتب رسالة .

**محتوى النشاط:**

- يناقش المدرب مع المتدربين طبيعة موضوع الرسالة ،وكيفية كتابتها من حيث المضمون والشكل.
- يناقش المدرب مع المتدربين ( على سبيل المثال ) الموضوعين الآتيين :
  - أ - رسالة من الأبناء إلى الآباء تجسر المسافة بينهما .
- وقد يتم طرح العناصر الآتية :

١- دعوة للحوار البناء .

٢- التركيز على الروابط الأسرية والمودة والاحترام والتقدير .

٣- الاتصال والتواصل والحفاظ على القيم الدينية والأخلاقية والعادات والتقاليد .

ب- رسالة إلى صديق يدرس في بلاد الغربية .

وقد يتم طرح العناصر الآتية :

١- السلام عليه والاطمئنان عن صحته ودراسته .

٢- دعوته للحفاظ على أخلاقه الإسلامية وعدم الانجراف وراء عادات وتقاليد قد تفسد عليه دينه وأخلاقه .

٣- أن يكون سفيراً لبلاده فيترك أثراً طيباً عن بلاده وسمعتها .

٤- تمنياتك له بالنجاح والعودة سالماً لخدمة وطنه وأهله .

- يكتب المتدرب في أحد الموضوعين السابقين مراعيًا معايير الشكل والمضمون في كتابته .



مدة تنفيذ النشاط : (٦٠) دقيقة

شكل تنفيذ النشاط:

نقاش (عصف ذهني) ، فردي .

ما بعد تنفيذ النشاط:

تتم قراءة عدد من الرسائل (حسب الوقت) ، ويتم توجيه النقد إليها بغرض التحسين والتطوير .

## نشاط (٨): كتابة التقرير

### أهداف النشاط:

- يتعرف كتابة التقرير .
- يكتب تقريراً .



### محتوى النشاط:

- يناقش المدرب مع المتدربين كيفية كتابة التقرير مبيناً الأسس الفنية للكتابة وهي :
  - ١- مقدمة : تحدد الهدف منه .
  - ٢- ترتيب الوقائع التي وردت في البيانات ترتيباً منطقياً حسب أهميتها ، وهو ما يسمى بالتنسيق .
  - ٣- ينتهي التقرير بذكر النتائج أو الحلول أو المقترحات .
- يناقش المدرب مع المتدربين ( على سبيل المثال ) الموضوعين الآتيين :
  - أ- تقرير موجز عن زيارة قمت بها لدائرة أو مؤسسة مع زملائك .
  - ب- تقرير عن حادث سير كتبه أحد رجال الشرطة .
- يقسم المدرب المتدربين إلى مجموعتين : الأولى تكتب في الموضوع الأول ، والمجموعة الثانية تكتب في الموضوع الثاني .



مدة تنفيذ النشاط : (٦٠) دقيقة

### شكل تنفيذ النشاط:

نقاش (عصف ذهني) ، عمل مجموعات .

### ما بعد تنفيذ النشاط:

يتم اختيار أحد الموضوعات التي كتبتها المجموعة الأولى ، وأحد الموضوعات التي كتبتها المجموعة الثانية ، وتتم قراءة الموضوعين ، وتقييم مدى الالتزام بالأسس الفنية لكتابة التقرير بغرض التحسين والتطوير .



## المصارف اللغوية

**مفهوم اللغة هي :-** نظام يساعد الفرد على الإتصال بغيره من الأفراد أو هي مجموعة من الرموز تمثل المعاني المختلفة وهي مهارة إختص بها الإنسان وهي إحدى وسائل النمو العقلي والتنمية الإجتماعية والتوافق الإنفعالي

أو هي قدرة ذهنية تتكون من مجموع المعارف اللغوية بما فهي المعاني والمفردات والأصوات والقواعد ، وهذه القدرة تُكَنَسب ولا يولد الإنسان بها ولكن له استعداد فطري لها .<sup>(١)</sup>

**نظريات اكتساب اللغة والنمو اللغوي عند الاطفال (٢)**

إن بعض علماء اللغة يقولون بأن اللغة يتم تعلمها بنفس الطريقة التي نتعلم بها أنواع السلوك الأخرى، وبوجهٍ خاص خلال التقليد والتعزيز ، ويرى بعض علماء النفس الآخرين أن الأفراد يولدون ولديهم آليات لاكتساب اللغة ، وتجعلهم يشقون أبنية قواعدٍ مختلفة من كلام الكبار ، وهذا البناء الموروث يزودنا بالقدرة على فهم وإنتاج جمل لم يتم سماعها من قبل ، ويتمثل ذلك في ما يأتي:-

**النظرية الأولى :-** المدرسة السلوكية والإجتماعية وروادها

**النظرية الثانية :-** فتنتمثل بالنظرية الفكرية ومن روادها

**النظرية الثالثة :-** وتتمثل لامدرسة المعرفية ،وقد اهتم روادها بالنمو المعرفي كأساس بجوانب النمو المختلفة الأخرى، ويعتبرون مراحل النمو حلقات تقوم على عدم الإستمرارية ، فلكل مرحلة خصائصها وطبيعتها ، وتعتبر نظرية بياجيه هي الأساس الذي تقوم عليه النظرية النمائية ، فالنمو المعرفي يقع في مراحل متباينة كمّاً وكيفاً ، وهذه المراحل ترتبط باستعدادات الطفل المتمثلة في العمر الزمني ،ويرى بياجيه أن كلمات الأطفال الأولى هي كلمات تتمركز حول الذرات وتسمّى هذه المرحلة بمرحلة ما قبل العمليات ، ويتأثر الإنتقال من الكلام المتمركز حول الذرات إلى الكلام الجماعي وذلك بعاملين هما :-

– إلغاء المركزية .

– التفاعل مع الأقران والتفاعل مع البيئة الطبيعية والإجتماعية وهو الأهم في التنمية العقلية واللغوية.

وهناك أربعة عوامل تؤثر في النمو المعرفي عند بياجة وهي :-

١. الخبرات الطبيعية بالأدوات والأشياء .
٢. الخبرات الإجتماعية مع الآخرين .
٣. النضج أو النمو العصبي ، وهو الذي يجعل الإنتقال سهلاً من مرحلة إلى أخرى .
٤. التوازن وهو التوفيق بين عملتي التمثل والمواءمة والتوفيق بين العوامل الثلاثة السابقة .
٥. وفي ضوء العوامل السابقة نجد الطفل في دور فعال في تعلم اللغة فهو يتعلم المفردات اللغوية والقواعد اللغوية كي يعبر عن تعلمه نتيجة الإكتشاف والإستكشاف النشاط الفعال للبيئة ، والخبرات المباشرة وغير المباشرة التي يشاهدها الطفل في حياته اليومية.

### خصائص اللغة العربية ووظائفها

تعددت خصائص اللغة العربية تبعاً للنظريات والتخصصات التي تناولت اللغة، لكن يمكن القول بأن أهم خصائصها كما أجمع عليها العلماء هي :-

١. هي من أهم وسائل الاتصال بين الناس .
  ٢. لها معاني محددة وواضحة .
  ٣. اللغة تعبر عن خبرات الإنسان ومعارفه وتجاربه .
  ٤. تتأثر اللغة بعوامل الوراثة وبسلامة أجهزه النطق .
  ٥. اللغة هي وحدة الأمة ومصدر قوه الجميع وتماسكة .
  ٦. اللغة العربية تمتاز بأنها تستوعب لغة العلوم ومصطلحاتها وما سيحدث من الإختراعات والإنجازات العلمية والتكنولوجية .
  ٧. تمتاز بدلالاتها اللغوية العميقة التي تثير التفكير .
  ٨. اللغة مركبة تنطلق من الحرف إلى الكلمة إلى الجملة .
  ٩. اللغة العربية لها معان رمزية حيث تستطيع وصف أشياء غائبة .
  ١٠. اللغة العربية تمتاز بقواعد وقوانين تضبطها وهي قواعد وقوانين منطقية حقيقية وواقعية لا يمكن اختراقها أو تغييرها
- «انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون»
١١. اللغة العربية تنمو وتتطور ويزداد معجمها اللغوية مع تطور العالم .

أما وظيفة اللغة ، فيمكن القول بأن هناك نظريتين في ذلك مختلفتين الأولى تركز على الجانب العقلي من اللغة : وهو التعبير عن الأفكار والعواطف والإنفعالات والثانية تركز على الجانب الاجتماعي منها وهو تصريف شؤون المجتمع الإنسانية ، ولكن نظره فاحصة إلى هذين الجانبين ترينا أنهما متكاملان ، فكما ان الفرد يستخدم اللغة أحياناً لكي يعبر عن نفسه ومشاعره وأفكاره فهو يستخدمها في الوقت نفسه بهدف الإتصال بغيره من أفراد المجتمع .

## نشاط (١): فردي



١٥ د

– أذكر أشهر اللهجات العربية .

## نشاط (٢): فردي



١٥ د

– عدد مخارج الحروف .

## نشاط (٣): فردي



١٥ د

– وضح مفهوم اللغة .

## نشاط (٤): فردي



١٥ د

١. عدد فنون اللغة
٢. علل نشأة علوم اللغة العربية ذكراً اهم هذه العلوم.

## نشاط (٥): فردي



١٥ د

– أذكر خصائص اللغة العربية ووظائفها.

## نشاط (٦): فردي



١٥ د

عدد انواع المعاجم مبيّنا طريقة كل نوع منها

## نشاط (٧): فردي



١٥ د

بيّن الدور الذي تضطلع به مجامع اللغة العربية في خدمة اللغة نفسها

## نشاط (٨): فردي



١٥ د

بيّن وسائل تنمية الإتجاه الإيجابي نحو القراءة

## الحوار والمناقشة

## وضح مفهوم النحو والصرف:

**النحو:-** هو العلم بأصول تُعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والنداء ، أي من حيث ما يعرف لها في حال تركيبها . فبه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع أو نصب أو جر أو جزم ، أو لزوم حالة واحدة بعد انتظامها في الجملة ، ومعرفة ضروريّة لكلّ من يزاول الكتابة والخطابة ومدارسة الآداب العربية.

**علم الصرف :-** وهو العلم بأصول تعرف بها صنع الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء ، فهو علم يبحث عن الكَلِم من حيث ما يعرض له من تصريف وإعلال وإدغام وإبدال وبه نعرف ما يجب أن تكون عليه بنية الكلمة قبل انتظامها في الجملة. وموضوعه الاسم المتمكن (أي المعرب) والفعل المتعرّف، فلا يبحث عن الأسماء المبنية ولا عن الأفعال الجامدة ولا عن الحروف وقد كان قديماً جزءاً من علم النحو والصرف من أهم العلوم العربية . لأن عليه المَحْوَل في ضبط صيغ الكَلِم ، ومعرفة تصغيرها والنسبة إليها والعلم بالجموع القياسية وغير ذلك من الأصول التي يجب على كلّ أديب وعالم أن يعرفها خشية الوقوع في أخطاء يقع فيها كثير من المتأدبين ، الذي لاحظ لهم من هذا العلم الجليل النافع .

## أقسام الكلمة وتعريفها :-

## تعريفها :

**الكلمة :** لفظ يدل على معنى مفرد (١) وهي ثلاثة أقسام : **إسم وفعل وحرف:**

**الاسم :** ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان : كخالد وفرس وعصفور ..... **وعلاقته، أن يصح الإخبار عن :** كالتاء من ( كتبت ) والألف من ( كتب ) والواو من ( كتبوا ) (أو يفعل) (أل) كالرجل أو التنوين ، كفرس أو حرف النداء : ك (يا) أيها الناس أو حرف الجر : كاعتمد على ما تنثق به وقبوله التنوين.

**والتنوين :** نون ساكنة زائدة تلحقُ أو آخر الأسماء لفظاً ، وتفارقها خطأ ووقعاً وهو ثلاثة أقسام :

**الأول:** تنوين التمكين وهو اللاحق للأسماء المُعربة المُنصرفة كرجل وكتاب ، ولذلك يسمى (تنوين الصرف) أيضاً

**والثاني :** تنوين التوكيد : وهو ما يخلق بعض الأسماء المبنية كاسم الفعل والعلم المختوم به (ويهِ) فرقاً بين المعرفة فيها والنكرة ، فما نُون كان نكرة . وما لم ينون كان معرفة ، مثل (صَه و صَهٍ

وَمَمَّ وَمَمَّ وَإِيَهُ وَإِيَهُ) ومثل مررت بسبيويه وسبيويه آخر ( آخر أي رجل آخر مسمى بهذا الاسم ، فالأول معرفة والآخر نكرة

**الثالث : تنوين العوض :** وهو إما يكون عوضاً عن مفرد : وهو ما يخلق ( كلا وبعضاً وأياً ) عوضاً مما تضاف إليه ، نحو كل يموت أي كل إنسان . ومنه قوله تعالى ( وكلا وعد الله الحسنى ) (1) انظر قطر الندى وبل الصدى / شرح ابن عقيل ، جامع الدروس العربية.

### الفعل

الفعل دل على حدوث أو معنى في نفسه مقترن بزمن كجاء ويجيء أقسام : ماض ومضارع وأمر

الماضي ويعرف بدخول التاء على آخره ، (تَ)(تُ)(تِ) وهو دائماً مبني على الفتح أو السكون أو الضم

يبني على الفتح إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة أو ألف الاثنين أو (نَاء) الدالة على المفعول أو لم يتصل به شيء مثل كتبت ، كتبا ، كتب ، علمنا يبنى على السكون إذا اتصلت به التاء المتحركة (تَ)(تُ)(تِ) أو ضمير رفع (نا) الدالة على الفاعل أو نون النسوة.

### يبني على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة نحو :

(وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا ، وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم) وقوله " تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض" وقوله تعالى " أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى" وإما أن يكون عوضاً من جملة : وهو ما يلحق (إذا) عوضاً عن جملة تكون بعدها كقوله تعالى : "فلولا إذا بلغت الحلقوم ، وأنتم حينئذ تنظرون" أي حين إذ بلغت الروح الحلقوم وإما أن تكون عوضاً عن حرف : وهو ما يلحق الأسماء المنقوصة الممنوعة من الصّرف ، في حالتها الرفع والجر عوضاً من آخرها الحذف مثل جوارٍ ، غواشٍ ، ماضٍ ، هادٍ.

### الاسم المعرب والمبني

المعرب : وهو ما يتغير آخره بسبب العوامل الداخلة عليه كزيدٍ ورجلٍ مثال

١. "الله الذي لا إله إلا هو".....

٢. "إن الله على كل شيء قدير"

٣. "الله الأسماء الحسنى"

فالإعراب أثر يحدثه العامل في آخر الكلمة فيكون آخرها مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً حسب ما يقتضيه ذلك العامل

والمبني : وهو بخلاف المعرب ، إذ يلزم آخره حالة واحدة فلا يتغير وإن تغيرت العوامل الداخلة عليه مثل :

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

- "إن هذا الدين متين فأوغلوا فيه برفق " حديث
- "وفي هذا فليتنافس المتنافسون ، ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها "

**الفعل المضارع :** ويعرف بدخول حرف الجزم (لم) على أوله أو سوف ويكون مبينا في حالتي.  
 إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو نون التوكيد الخفيفة

١. لتركين طبقا عن طبق
٢. اكتبين واجبك

وإذا اتصلت به نون النسوة بينى على السكون مثل  
 (والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين).

ويكون مرفوعا إن لم يسبق بناصب أو جازم مثل  
 (يرفع الله الذين امنوا منكم والذين أتوا العلم درجات)  
 ويكون منصوبا إذا سبق بأداة نصب مثل (إن لركي أذن)  
 أو اتصلت به لام التعليل أو الجحود أو ألف السببية أو حتى أو واو المعية  
 (هوان باسط يديه إلى الماء ليبلغ فاه ما هو ببالغه)  
 ويكون مجزوما إذا سبق بأداة جزم (حرف جزم) أو أداة شرط جازمة نحو (لم يلد ولم يولد)

{وليتق الله ربه}  
**فعل الأمر ويعرف بدخول ياء المخاطبة على آخره ودلالته على الطلب نحو**  
 {فكلي واشربي وقري عينا}  
**ويبنى على :**

١. الفتح إذا اتصلت به التوكيد الثقيلة أو الخفيفة مثل :

**افعلن الخير أو افعلن الخير**

٢. السكون إذا لم يفصل به شيء إذا اتصلت به نون النسوة نحو

-أحفظ الله يحفظك

-يا طالبات أسمعن النصيحة

٣. **حذف النون :** إذا اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة , نحو:

**يأيها الناس اتقوا ربكم أن زلزلت الساعة شيء عظيم**

٤. حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر : نحو أتقي الله حيث ما كنت

**الحرف:** ما لا يقبل علامات الاسم أو الفعل ويكون دائما مبنيا

أما الجملة فتقسم إلا قسمين: اسمية وفعلية

والفعلية: تكون من فعل متعدي ولازم

والاسمية: تتكون من مبتدأ وخبر أو من فعل ناقص واسمه وخبره أو من حرف ومثبه بالفعل اسمه وخبره

مثل: والله يضاعف لمن يشاء  
من كان يريد العزة فلله العزة جميعاً  
أولئك الأغلال في أعناقهم  
إن الله غفرٌ رحيم

## نشاط (١): فردي



### خمس دقائق

ميز النكرة من المعرفة في كل من الجمل الآتية:  
-من يهن يسهل الهوان عليه  
-لأمر ما جدع قصيرٌ أنفه  
-ومن يتق الله يجعل له مخرجاً  
-قل هو الله احد  
-هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه آلهاً  
-كبر مقتاً عند الله أن تقولوا مالا تفعلون  
-محمد رسول الله

## نشاط (٢): جماعي



### خمس دقائق

عين المبتدأ والخبر في الجمل الآتية وأذكر نوع الخبر:  
-ومن أحسن من الله حكماً لقوم يوقنون  
-قول معروف ومفجرة خير من صدقه يتبعها أذى  
-في الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرومات  
-فإنك لن تلقى أخاك مهذباً وأي امرئٍ ينجو من العيب صاحبه؟  
-وفوق كل ذي علمٍ عليم



## نشاط (٣): جماعي



### خمس دقائق

بين النواسخ فيما يأتي وبين معانيها:

- لايزالون مختلفين
- وإنك لعلی خلق عظیم
- فظلت أعناقهم لهم خاضعين
- تالله تفتأ تذكر يوسف
- كأنهم الياقوت والمرجان
- إذا كان الشتاء ..... فإن الشيخ يهرمه الشتاء

## نشاط (٤): فردي



### خمس دقائق

أستخرج الفاعل ونائبه في كل من الآيات الآتية:

- قال إني ليحزنني أن تذهبوا به
- يعرف المجرمون بسيماهم
- إذا ما الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى فلا المال مكسوباً ولا العيش باقياً
- كتبت عليكم إذا حضر أحدكم الموت أن ترك خيراً الوصية
- قالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير

## نشاط (٥): فردي



### خمس دقائق

- (أ): استخرج المفعول به في الآيات الآتية من سورة يوسف، ثم أعرب ما تحته خط:
- ولما بلغ أشده وآتينه حكماً وعلماً كذلك نجزي المحسنين(٢٢) وراودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب وقالت هيت لك قال معاذ الله أنه ربي أحسن مثواي أنه لا يفلح الظالمون(٢٣)
- (ب): استخرج المفاعيل فيما يأتي وبين نوعها:
- ١- يضعون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت

- ٢- وجاؤوا أباهم عشاءً يبكون
- ٣- أما بعد ، فإن الله قد جعل الدنيا محفوفةً بالكره والسرور
- ٤- ورتل القرآن ترتيلاً
- ٥- كيف أنت والنحو

## نشاط (٦): فردي



### خمس دقائق

- بين نوع الإستثناء فيما يأتي وحكم الاسم الواقع بعد إلاّ
- وشربوا منه إلا قليل منهم
- فسجدوا الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس
- إن أنت إلا نذير
- مالي إلا الإيمان عقيدة

## نشاط (٧): جماعي



### خمس دقائق

- (أ): عين التمييز في كل من الجمل الآتية وبين نوعه
- ١- يا أبت أني رأيت أحد عشر كوكباً
  - ٢- وكفى بالله شهيداً
  - ٣- أنا أكثر منك مالاً وولداً
  - ٤- وأشتعل الرأس شيباً
- (ب): أعرب ما تحته خط في الآيات الآتية:
- ١- كبرت كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون إلا كذبا
  - ٢- أكرم به أباً

## نشاط (٨): فردي



### خمس دقائق

بين معاني حروف الجر التي تحتها خط فيما يأتي:

- ١- ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب
- ٢- وعليها وعلى الفلك تحملون
- ٣- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٤- قال ربي السجن أحب إليّ مما تدعونني
- ٥- ليس كمثل شيء
- ٦- حُجَّ عن أبيك

## نشاط (٩): جماعي



### خمس دقائق

- بين الحال وأذكر نوعه في كل مما يأتي:
- فرجع موسى إلا قومه غضبان أسفاً
  - إنا أنزلناه قرآن عربياً
  - اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون
  - ولقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم
  - وجاء أهل المدينة يستبشرون

## نشاط (١٠): جماعي



### خمس دقائق

- (أ) ميز الإضافة اللفظية من المعنوية فيما يأتي:
- وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى
  - (ب) أعرب ما تحته خط في البيت الآتي:
  - والريح تعبث بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء
  - (ج) استخرج الاسم المضاف إلى ياء المتكلم وبين حكم حركة الياء في قول الشاعر ثم أعرب المضاف:
  - ليالي بعد الطاعنين تكون طوال وليل العاشقين طويل

## نشاط (١١): فردي



### خمس دقائق

زن الكلمات الآتية وفق ميزانها الصرفي:

**فل**: ارمِ صف

- ازدرء

اتق

سماء

## نشاط (١٢): فردي



### خمس دقائق

أكمل الفراغ بما يناسب بناء الأفعال:

- يبني الفعل الماضي على الفتح إذا.....
- يبني الفعل المضارع على الفتح إذا....., ويبني على السكون إذا.....
- يبني الفعل الماضي على السكون إذا أسند إلى.....
- يبني الفعل الماضي على الضم إذا أسند إلى.....
- يبني فعل الأمر على حذف النون إذا أسند إلى.....
- يبني الفعل المضارع على الفتح إذا..... ويكونان مؤكدين

## نشاط (١٣): جماعي



### عشر دقائق

اقرأ النص الآتي ثم اجب عن الأسئلة التي تليه:

يقول ابن خلدون عالم الاجتماع " أعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ، ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها، لما يروونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها ، انتهابها من أيديهم . وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها أن قبضت أيديهم عن السعي في ذلك , وعلى قدر الاعتداء ونسبته ، يكون انقباض الرعاية عن السعي في الاكتساب ، فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع المعاش ،

كان القعود عن الكسب كذلك ، لذهابه بالآمال جملةً ، بدخوله من جميع أبوابها وإن كان الاعتداء يسيراً كان الانقباض عن الكسب على نسبته." استخرج من النص:

- الأسماء لجامدة والمشتقة
- المصادر مبيناً نوعها والفعل الذي أخذت منه

## نشاط (١٤): فردي



### خمس دقائق

ثني الكلمات الآتية ثم اجمعها بما يناسب نوع الجمع:

- علم
- أب
- زيد
- فتى
- ظبي

## نشاط (١٥): فردي



### خمس دقائق

ميز الأسماء المقصورة من المنقوصة من الممدودة في الجمل الآتية

- قال هي عصاي
- والسماء وما بناها
- كل من عليها فان
- إذا كانت الأرزاق تجري على الحجا هلكت أذن من جهالهن البهائم

## نشاط (١٦): فردي



### خمس دقائق

صغر كل من الأسماء الآتية ثم أنسب إليها  
أب

يد  
جامعه  
عقبات

## نشاط (١٧): فردي



### عشرة دقائق

- بين الإعلال أو الإبدال في كل من الجمل الآتية ثم أجزِ كلاً منهما
- إذ قال لهم أخوهم نوح ألا تتقون
  - نظر الرجل إلى المنافق بازدرء
  - ينبغ أن يتصف المؤمن بالصدق والصبر
  - لم يخش الرجل إلا الله
  - ولا تخسروا الميزان
  - هؤلاء معلمي

## نشاط (١)

حروف المد أو الحركات الطويلة

**أهداف النشاط :**

- يتعرف المقصود بحروف المد (الحركات الطويلة).
- يفرق بين الحركات القصيرة والطويلة.
- يستخدم الحركات القصيرة والطويلة فيما يكتب بشكل صحيح.

**محتوى النشاط :**

**الأمثلة**

- المد بالألف : حامد - سالم - خالد - قائل - واصل - راجح .
- المد بالواو : عصفور - محمود - سعود - مولود - يونس .
- المد بالياء : حميد - منير - مجيد - أبي - كريم - خالي .

**القاعدة**

- ١ - المد : هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد ، وهي : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها .
- ٢ - الحرف الذي يسبق حرف المد يسمى الحرف " الممدود " ويوضع عليه حركة حرف المد : الفتحة ، أو الضمة ، أو الكسرة .

٣ - الفرق بين الحركة والحرف الذي من جنسها هو : أن الحركة ننطق بها الحرف نطقًا قصيرًا ، أما الحرف فينطق به نطقًا طويلاً ، بمعنى أن الحرف يستغرق زمنًا أطول في النطق به من زمن الحركة.

٤ - لا يأتي حرف المد في أول الكلمة ، لأنه لم يسبقه حرف ممدود .

٥ - تشتمل بعض الكلمات على أكثر من حرف ، مثل : الوالي - الساعي - الراعي - ياقوت - راجون - رومان - كريمون

- يطلب المدرب الى المتدربين أن يكتب كل منهم فقرة من ثلاثة أسطر تتضمن الحركات القصيرة والطويلة.



مدة تنفيذ النشاط : (٣٠) دقيقة.

شكل تنفيذ النشاط : يعرض المدرب الموضوع كما في المحتوى ، ثم يكتب المتدربون الفقرات المطلوبة.(عرض ، فردي )

ما بعد النشاط :

يعرض عدد من المتدربين الفقرات التي كتبوها على الجميع حسب الوقت المتاح.

## نشاط (٢)

التاء المربوطة والتاء المفتوحة (المبسوطة)



**أهداف النشاط :**

- يفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة.
- يتعرف مواضع كل من التاء المربوطة والتاء المفتوحة.
- يستخدم التاء المربوطة والمفتوحة فيما يكتب بشكل صحيح.

**محتوى النشاط :****الأمثلة**

فاطمة ، سافرت | مكة، بيت | تلميذة، معلمات | وردة، بات | كريمة، أبيات | مدرسة، نحّات

**القاعدة**

أ - تعريف التاء المربوطة :

هي التاء التي تلفظ " هاء " ساكنة عند الوقف عليها بالسكون . وتقرأ تاء مع الحركات الثلاث: الفتح ، والضم ، والكسر . وتكتب هكذا " ة " ، " ة " .

**مواضع التاء المربوطة :**

- ١ - تكتب التاء المربوطة بهذين الشكلين " ة " " ة " في آخر الاسم المفرد المؤنث ، مثل : عائشة - شجرة - مكة .
- ٢ - في آخر جمع التكسير الذي لا يلحق مفرده التاء المفتوحة مثل : عراة - سعاة - قضاة - هداة .
- ٣ - آخر بعض الأعلام المذكرة . مثل : معاوية - عبيدة - عميرة - حمزة - أسامة - عطية .
- ٤ - آخر بعض الأسماء الأعجمية . مثل : الإسكندرية - الإبراهيمية - سومطرة - أفريقية - أنقرة - البيزنطية - الرومية - اليونانية .

٥ - بعض الكلمات التي يجوز في الوقف عليها أن تكتب بالتاء المربوطة أو المفتوحة ، مثل :  
ثمة - وثمت ، ولاة - ولات .

ب - تعريف التاء المفتوحة " المبسوطة " :  
هي التي نقرأها تاءً مع الحركات الثلاث : الفتحة ، والضمة ، والكسرة ، وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون ، وتكتب هكذا " ت " .

### مواضع التاء المفتوحة:

- ١- إذا جاءت في آخر الفعل سواء أكانت من أصله ، مثل : بات - مات .  
أم كانت تاء التانيث الساكنة ، مثل : كتبت - جلست - أكلت .  
أم تاء الفاعل ، مثل : سافرت - جلست - رسمت .
- ١ - في آخر جمع المؤنث السالم ، مثل : المعلمات - الطالبات - الفاطمات .
- ٣ - في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط وجمعه ، مثل : بيت - أبيات ، قوت - أقوات ، صوت - أصوات ، ميت - أموات .
- ٤ - في آخر الاسم المفرد المذكر ، مثل : نحّات - عصمت - جودت - رفعت - رأفت .
- ٥ - في آخر بعض الحروف ، مثل : لبت - لات - ثمت .
- ٦ - في آخر الضمير المنفصل للمفرد والمفردة المخاطبين ، مثل : أنت ، أنتي .

- يعرض المدرب الأمثلة المتعلقة بالتاء المربوطة والمفتوحة على المتدربين ، وتتم مناقشتها معهم.

- يقسم المتدربين إلى مجموعات ، و كل مجموعة تكتب فقرة مكونة من خمسة أسطر، بحيث تتضمن كتابة التاء المربوطة و المفتوحة في مواضعها المختلفة.



مدة تنفيذ النشاط : (٤٥) دقيقة.

شكل تنفيذ النشاط : عصف ذهني ، عرض ، عمل مجموعات.

ما بعد تنفيذ النشاط :

تعرض كل مجموعة الفقرة التي كتبتها على الجميع.

## نشاط (٣) : التتوين

أهداف النشاط :

- يتعرف المقصود بالتتوين.
- يرسم تتوين الضم والفتح والكسر.
- يستخدم علامات التتوين فيما يكتب.

محتوى النشاط :

الأمثلة

محمدٌ محمداً محمدٍ ، كتابٌ كتاباً كتابٍ ، سالمٌ سالمًا سالمٍ ، منزلٌ منزلًا منزلٍ ، جبلٌ جبلاً جبليٌّ

القاعدة

التتوين : نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم المعرب لفظاً لا كتابةً.

## علاماته :

- ١ - تنوين الضم وعلامته : ضمّتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة ، وترسمان هكذا " ، ، " فوق الحرف أيّا كان نوعه ، مثال : هذه وردةٌ جميلةٌ ، محمدٌ تلميذٌ مجتهدٌ ، الشمس كوكبٌ ملتهبٌ ، القمر منيرٌ .
- ٢ - تنوين الفتح وعلامته : فتحّتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة ، وترسمان هكذا " ُ " فوق الحرف ، مثال : اشتريت كرةً جميلةً ، شربت ماءً بارداً ، قرأت قصيدةً مؤثرةً ، في الليل نرى نجومًا لامعةً .
- ٣ - تنوين الكسر وعلامته : كسرتان تحت الحرف الأخير من الكلمة المعربة ، وترسم هكذا ( ـِ ) . مثال : جلست تحت شجرةٍ وارفةٍ ، سلمت على صديقٍ مخلصٍ ، تغرد الطيور بصوتٍ جميلٍ ، سرت في طريقٍ طويلٍ موحشٍ .

## تنبيه :

- ١ - تكتب علامة تنوين النصب على الحرف الأخير من الكلمة ، إذا كانت منتهية بتاء مربوطة . مثال : أعطاني والدي هديةً قيمةً ، واشترى أخي كراسهً جميلةً .
- ٢ - يكتب تنوين النصب فوق الحرف الأخير من الكلمة المنتهية بألف مقصورة ، سواء أكانت الألف مكتوبة كما نطقها " ا " أم على شكل ياء غير منقوطة " ي " ، مثل : حملت عصاً ، ومشيت خطأً ، وكلمت فتىً . ولم تضع جهودهم سدىً .
- ٣ - يكتب تنوين النصب على الحرف الأخير من الكلمة المتلوة بألف زائدة ، " ألف تنوين النصب " سواء أكانت الألف متصلة بالحرف الأخير ، مثل : مكثت في مكة أسبوعًا . أم كانت منفصلة عن الحرف الأخير ، مثل : زرت بلدًا بعيدًا ، وكان عملي إنجازًا كبيرًا .

- يعرض المدرب الأمثلة المتعلقة بعلامات التنوين ويناقشها مع المتدربين.
- يطلب الى المتدربين كتابة أمثلة على التنوين بعلاماته : الرفع ، والنصب ، والجر. ضمن فقرات تتكون كل منها من ثلاثة أسطر .



مدة تنفيذ النشاط : (٢٠) دقيقة.

- شكل تنفيذ النشاط : مناقشة علامات التنوين مع المتدربين ، مجموعات ، فردي ، عصف ذهني.
- ما بعد النشاط :

يعرض المتدربون على زملائهم الأمثلة التي كتبوها.

## نشاط (٤) : اللام الشمسية واللام القمرية

أهداف النشاط :

- يعرف المقصود باللام الشمسية واللام القمرية.
- يتعرف الحروف التي تأتي بعد كل منها.
- يستخدم كلاً من اللام الشمسية والقمرية فيما يكتب بشكل صحيح.

محتوى النشاط :

الأمثلة

الشمس القمر ، الرّجل الكتاب ، الطّالب المنزل ، الطّبيب الملعب ، الرّيح المكتب ، الشّجرة المفتاح ، الصّديق المسجد ، الثّراب المدرسة ، النّافذة الكعبة.

## القاعدة

اللام الشمسية : لام تكتب ولا تنطق ، ويأتي بعدها حرف مشدد .

**مثالها :** الشمس مشرقة ، الرَّجُل قادم ، النَّمْر طعام مفيد ، الثَّمَار ناضجة ، الصَّيَاد متأهب ، نقيق الضَّفَادع مزعج ، الذُّل مكروه ، النُّور ساطع ، الدِّفاع عن الوطن واجب ، السَّلَام عليكم ، الظُّلم ظلمات يوم القيامة ، يتفتح الزُّهر في الرَّبيع ، الطُّيور مغردة ، اللَّيْمون حامض حلو

الأحرف التي تأتي بعد اللام الشمسية كما في الأمثلة السابقة :  
الشين ، الراء ، التاء ، الثاء ، الصاد ، الضاد ، الذال ، النون ، الدال ، السين ، الطاء ، الزاي ،  
الطاء ، اللام.

عدد تلك الحروف أربعة عشر حرفاً ، جمعت في أوائل كلمات البيت التالي :

طب ، ثم صل رحما تفز ، ضف ذا نعم

دع سوء ظن ، زر شريفا للكرم

اللام القمرية : لام تكتب وتنطق ، ويتصل بها حرف متحرك خال من التضعيف " الشدة " ، وتكون ساكنة .

**مثالها :** الأسد ملك الغابة ، البدر منير ، الجمل سفينة الصحراء ، الحلم سيد الأخلاق ، الخميعة خضراء ، العلم نافع ، الغيرة تولد الحقد ، الفناء واسع ، القلب نابض ، الكتاب جديد ، المسلمون يطوفون بالبيت الحرام ، الهواء عليل ، الورد متفتح ، الياسمين رائحته ذكية .

الحروف التي تأتي بعد اللام القمرية كما في الأمثلة السابقة هي : الهمزة ، الباء ، الجيم ، الحاء ، الخاء ، العين ، الغين ، الفاء ، القاف ، الكاف ، الميم ، الهاء ، الواو ، الياء .  
عدها أربعة عشر حرفاً ، جمعت في العبارة التالية : " ابغ حجك ، وخف عقيمة " .

- يعرض المدرب الأمثلة المتعلقة بكل من اللام الشمسية واللام القمرية ويناقشها مع المتدربين .
- يعرض الحروف التي تأتي بعد اللام القمرية ، ثم يعرض الحروف التي تأتي بعد اللام الشمسية .
- يطلب الى المتدربين كتابة أمثلة على اللام القمرية وأخرى على اللام الشمسية ضمن فقرات تتكون كل منها من ثلاثة أسطر .



مدة تنفيذ النشاط : ( ٣٠ ) دقيقة .

شكل تنفيذ النشاط : عصف ذهني ، فردي ، جماعي .

مابعد تنفيذ النشاط :

يعرض كل متدرب على مسامع الجميع ما كتبه . (حسب الوقت المتاح )

## نشاط (٥) : أسماء الإشارة

أهداف النشاط :

- يتعرف أسماء الإشارة .
- يعرف كيف تكتب .
- يستخدمها فيما يكتب بالشكل الصحيح .

**محتوى النشاط :****الأمثلة**

- ١ - هذا طالب مجتهد
- ٢- هذه وردة متفتحة
- ٣ - هذان طالبان متفوقان
- ٤ - كافأ المعلم هذين الطالبين
- ٥ - هؤلاء رجال مخلصون
- ٦ - قال تعالى : { ذلك الكتاب لا ريب فيه } . {البقرة ٢ }

**القاعدة**

تحذف ألف " ها " التنبيه عند دخولها على بعض أسماء الإشارة وهي : هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، هؤلاء.

- يكتب المدرب أسماء الإشارة ويعرضها على المتدربين ويناقشهم في كيفية كتابتها.
- يعرض الأمثلة ضمن جمل ، ويعرض القاعدة.
- يطلب الى المتدربين أن يكتب كل منهم فقرة من ثلاثة أسطر تتضمن أسماء الإشارة مكتوبة بالشكل الصحيح.



مدة تنفيذ النشاط : (٢٠) دقيقة.

شكل تنفيذ النشاط : عرض ، عصف ذهني ، فردي.

ما بعد تنفيذ النشاط :

يعرض عدد من المتدربين الفقرات التي كتبوها على الجميع.



## نشاط (٦) : الأسماء الموصولة

### أهداف النشاط :

- يتعرف المتدرب الأسماء الموصولة.
- يفرق بين الأسماء الموصولة التي تحذف منها اللام عند كتابتها والأسماء الموصولة التي تثبت فيها اللام.
- يستخدم الأسماء الموصولة في كتابته بشكل صحيح.

### محتوى النشاط :

#### الأمثلة

- ١ - وصل الذي أكرمني
- ٢ - قطفت الوردة التي في الحديقة
- ٣ - قال تعالى: { وهو الذي خلق السموات والأرض بالحق } { الأنعام 73 }
- ٤ - قال تعالى: { يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام } { البقرة 183 }
- ٥ - التلميذان اللذان فازا في المسابقة يستحقان هاتين الجائزتين
- ٦ - شكر المدير التلميذين اللذين تفوقا .

#### القاعدة

تحذف اللام عند كتابة الأسماء الموصولة الآتية : الذي - التي - الذين .

وتثبت عند كتابة الأسماء الموصولة التالية : اللذان - اللتان - اللاتي - اللاتي - اللواتي  
 - يكتب المدرب الأسماء الموصولة ويعرضها على المتدربين.  
 - يعرض الأمثلة والقاعدة.

- يطلب الى المتدربين أن يكتب كل منهم فقرة مكونة من خمسة أسطر تتضمن أسماء موصولة تحذف منها اللام ، وأسماء أخرى تثبت فيها اللام.



مدة تنفيذ النشاط : (٢٠) دقيقة.

شكل تنفيذ النشاط : عرض ، عصف ذهني ، فردي.

مابعد تنفيذ النشاط :

يعرض عدد من المتدربين الفقرات التي كتبوها على الجميع.

## نشاط (٧): الهمزة المتطرفة

أهداف النشاط :

- يتعرف المتدرب الهمزة المتطرفة.
- يتعرف مواضع كتابة الهمزة المتطرفة : (على الألف ، أو على الواو ، أو على الياء ، أو منفردة).
- يستخدم الهمزة المتطرفة في كتابته بالشكل الصحيح.

## محتوى النشاط :

## الأمثلة

أ - الهمزة على الألف :

ملأ ، بدأ ، لجأ ، أرجأ ، أطفأ ، نبأ ، ملجأ ، منشأ ، الأسوأ ، اختبأ .

ب - الهمزة على الواو

لؤلؤ ، يجرؤ ، بؤبؤ ، التكافؤ ، تألؤ ، التواطؤ ، تلكؤ .

ج - الهمزة على الياء

يقرئ ، ينشئ ، شاطئ ، مفاجئ ، البارئ ، سيئ ، يستهزئ ، لآئ ، يطفئ ، يختبئ .

د - الهمزة على السطر

دفع ، بطء ، شيء ، فيء ، هواء ، لجوء ، هدوء ، مريء ، جريء ، مليء .

## القاعدة

الهمزة المتطرفة هي التي تكون في آخر الكلمة ، وتكتب حسب حركة الحرف المتحرك قبلها .

١ - إن كانت حركة الحرف التي قبلها فتحة كتبت على الألف ، كما في " أ " .

٢ - وإن كان ما قبلها مضموما كتبت على الواو . كما في " ب " .

٣ - وإن كانت حركة الحرف الذي قبلها كسرة كتبت على الياء . كما في " ج " .

٤ - وإن كان ما قبلها ساكنا كتبت على السطر . كما في " د " .

## تنبيه :

- ١ - تكتب على السطر إذا سبقها "واو" مشددة مضمومة ، مثل : التبوء - التسوء - التضوء .
- ٢ - إذا أضيف الاسم المنتهي بهمزة بعد ألف إلى ضمائر الغائب فإن الهزمة تكتب على النحو التالي :  
 (أ) في حالة النصب تكون مفردة . استثناء من القاعدة العامة التي تقول : تكتب الهزمة على الألف في وسط الكلمة إذا جاءت مفتوحة بعد حرف ساكن ، مثال النصب : نال اللص جزاءه ، وسمع الله دعاءهم .  
 (ب) في حالة الجر تكتب على الياء ، مثال : عمل محمد بأرائه ، وحلقت الطائرات في سمائه .  
 (ج) في حالة الرفع تكتب على الواو ، مثال : جدة سماؤها صافية ، ورجاؤك مسموع .

- يكتب المتدرب كلمات تتضمن الهزمة المتطرفة بأشكال مختلفة.

- يناقش الكلمات مع المتدربين.

- يعرض الأمثلة والقواعد.

- يقسم المتدربين الى (٤) مجموعات وكل مجموعة تكتب فقرة من ثلاثة أسطر تتضمن كتابة الهزمة المتطرفة إما على الألف أو على الواو أو على الياء أو منفردة .



مدة تنفيذ النشاط : (٣٠) دقيقة.

شكل تنفيذ النشاط : عرض ، مناقشة ، عمل مجموعات.

ما بعد تنفيذ النشاط :

تعرض كل مجموعة عملها على الجميع.

## نشاط (٨): الهمزة المتوسطة

(على الواو ، على الألف ، على الياء)

أهداف النشاط :

- يتعرف الهمزة المتوسطة.
- يتعرف مواضع كتابة الهمزة المتوسطة : (على الواو ، على الياء ، على الألف)
- يستخدم الهمزة المتوسطة في كتابته بشكل صحيح.

محتوى النشاط :

الهمزة المتوسطة على الواو:

الأمثلة

- ١- هؤلاء قوم نُؤم ، كأن على رؤوسهم الطير ، تُعزق الأرض بالفؤوس
- ٢- يؤم الإمام المصلين ، مبدؤنا الاتحاد قوة ، لؤم الرجل في تعامله مع الناس
- ٣- قال تعالى : { هاؤم اقرؤوا كتابيه } ١٩ الحاقة ، أنت مسؤول عن أداء عملك ، لا تجعل التشاؤم يعرف الطريق إلى نفسك
- ٤- سألني المدرس سؤالاً صعباً ، أذن المؤذن لصلاة العصر ، لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد
- ٥- حجب الضباب الرؤية ، قال تعالى : { يؤتي الحكمة من يشاء } ٢٦٩ البقرة ، لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين .

## القاعدة

تكتب الهمزة على الواو في الحالات التالية:

- ١ - إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مضموم ، مثل : نُوم جمع نؤوم ، رؤوس ، فؤوس ، شؤون
- ٢ - إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مفتوح ، مثل : يَوْم ، لَوْم ، نُوْز ، مَبْدُونَا ، هَوْلَاء ، يُوْد
- ٣ - إذا كانت مضمومة وسبقها حرف ساكن ، مثل : هَاوْم ، مَسْؤُول ، تَشَاوْم - رداؤُه ، جلاؤُهم ، أَرؤُس ، أَكؤُس ، سَمَاؤُه ، هَواؤُه ، التَفَاؤُل
- ٤ - إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مضموم ، مثل : سُوال ، مُؤذن ، يُوجِل ، مُؤلف ، مُؤن ، مُؤامرة ، مُؤازرة ، دُؤابة
- ٥ - إذا كانت ساكنة وسبقها حرف مضموم ، مثل : رُؤية ، مُؤمن ، يُؤذي ، مُؤتة ، مُؤلم ، سُؤل ، بُؤس ، مُؤنس ، أُؤتمن .

## الهمزة المتوسطة على الياء :-

## الأمثلة

- ١ - ترعى المدارس الأطفال الناشئين رعاية كبيرة ، كافأ الخليفة الشاعر بعدة مئين ذهبًا ، جلس الضيوف متكئين على الأرائك
- ٢ - نئي باللص عن أنظار المشاهدين ، ثم سُئل عما اقترفت يداه ، لقد رُئي عند محاكمته
- ٣ - بين المريض من الألم ، عالج الأطباء المريض حتى يئس من الشفاء ، سئم المريض حياته ، لكن إيمانه بالله جعل في نفسه بصيصًا من أمل
- ٤ - قال تعالى : { سأل سائل بعذاب واقع } ١ المعارج ، فاز تلاميذ الصف الخامس بأفضل صحيفة حائط ، تستخدم الإشارات الضوئية في تسهيل حركة المرور
- ٥ - قال تعالى : { كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله } ٢٤٩ البقرة ، ظمئت الأرض لقلة المطر ، من وظيفة الرئة تنقية الدم من الشوائب

- ٦ - جاء المهنئون يزفون إلى أخي بشرى التفوق ، بعض الناس يستمرئون الكسل ويهملون أعمالهم ، قال تعالى : { وحق بهم ما كانوا به يستهزئون } ٨ هود
- ٧ - بسئ الخلق الكذب ، جئت أزف إليك بشرى النجاح ، نضبت مياه البئر .

### القاعدة

تكتب الهمزة على نبرة في وسط الكلمة ؛ إذا كانت مكسورة أو قبلها حرف مكسور ، وذلك على النحو التالي :

- ١ - إذا كانت الهمزة مكسورة وسبقها حرف مكسور ، مثل : الناشئين ، ميين ، متكئين ، مائين.
- ٢ - إذا كانت مكسورة وسبقها حرف مضموم ، مثل : نُئي ، سُئل ، رُئي ، وُئد.
- ٣ - إذا كانت مكسورة وسبقها حرف مفتوح ، مثل : يئن ، يئس ، سئم ، زئير ، لئيم.
- ٤ - إذا كانت مكسورة وسبقها حرف ساكن ، مثل : سائل ، حائط ، ضوئية ، مرئية.
- ٥ - إذا كانت مفتوحة وسبقها حرف مكسور ، مثل : فئة ، ظمئت ، رئة ، مئة.
- ٦ - إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مكسور ، مثل : مهنئون ، يستمرئون ، يستهزئون.
- ٧ - إذا كانت ساكنة وسبقها حرف مكسور ، مثل : بسئ ، جئت ، بئر ، ذئب ، شئت ، انتمن.

### الهمزة المتوسطة على الألف : الأمثلة

- ١ - رأى سعيد طائرًا يطعم صغاره ، رأس المدير اجتماع مجلس الآباء ، يتألم المريض من شدة الألم
- ٢ - التقيت فجأة بصديق عزيز على نفسي ، كانت تلك مسألة هامة ، قال تعالى : { ولا يسأل حميم حميمًا } ١٠ المعارج
- ٣ - هذا رأي الحاذق الأرب ، ما كان لك في هذا الأمر مأرب ، قال تعالى : { من كأس كان مزاجها كافورًا } ٥ الإنسان.

## القاعدة

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية :

- ١ - إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مفتوح ، مثل : رأى ، رأس ، يتألم ، سأل ، متأمل ، تأسف ، رأف ، رأب ، نأى ، يتأخر ، اشماز ، متألق
- ٢ - إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف ساكن ، مثل : فجأة ، مسألة ، يسأل ، امرأة ، وطأة ، ملأى ، يجأر
- ٣ - إذا كانت الهمزة ساكنة وسبقها حرف مفتوح ، مثل : رأى ، مأرب ، رأس ، كأس ، فأس ، يزار ، يأخذ ، بأس ، يأتي ، رأب ، دأب ، سأم .

## تنبيه :

- ١ - إذا تلا الهمزة المتوسطة المرسومة على الألف ، ألف مد ، طرحت الألف و عوض عنها بمدة ، تكتب فوق ألف الهمزة ، مثل : السامة - الشام ، وكذلك اذا تلاها ألف تثنية ، مثل : قرآن ، ملآن ، يقرآن ، يملآن
- ٢ - تكتب الهمزة المتوسطة المفتوحة على نبرة إذا سبقها ياء ساكنة ، مثل : هيئة ، رديئة ، مليئة ، مسيئة .

## قاعدة عامة لكتابة الهمزة المتوسطة

عند كتابة الهمزة المتوسطة ، ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي سبقها ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين .

## أقوى الحركات :

- ١ - الكسرة ويناسبها الياء .
- ٢ - الضمة ويناسبها الواو .
- ٣ - الفتحة ويناسبها الألف .
- ٤ - السكون أضعف الحركات .



- يكتب المدرب كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة بأشكال مختلفة.
- يناقش الكلمات مع المتدربين.
- يعرض الأمثلة والقواعد.
- يقسم المتدربين الى (٣) مجموعات بحيث تتناول المجموعة الأولى كتابة الهمزة المتوسطة على الواو ، وتكتب فقرة من (٥) أسطر تتضمن كتابة الهمزة المتوسطة على الواو ، أما المجموعة الثانية فتتناول كتابة الهمزة المتوسطة على الياء ، وتكتب فقرة من (٥) أسطر تتضمن كتابة الهمزة المتوسطة على الياء ، وأما المجموعة الثالثة فتتناول كتابة الهمزة المتوسطة على الألف ، وتكتب (٥) أسطر تتضمن كتابة الهمزة المتوسطة على الألف. (أوراق عمل)



مدة تنفيذ النشاط : (٦٠) دقيقة.

شكل تنفيذ النشاط : عرض ، مناقشة ، عمل مجموعات.

ما بعد تنفيذ النشاط :

تعرض كل مجموعة عملها على الجميع.

## نشاط (٩) : الهمزة المتوسطة

مفردة على السطر

أهداف النشاط :

- يتعرف الهمزة المتوسطة مفردة على السطر.
- يستخدم الهمزة المتوسطة مفردة على السطر في كتابته بشكل صحيح.

## محتوى النشاط :

## الأمثلة

- ١ - يتضائل ، تفاعل ، يتثاءب ، تتشاعم ، كفاءة ، جاءك ، كفاءتك ، تراءى ، يتلاءم ، مساءلة ، قراءة ، ساءك ، واعم ، ملاءة ، رداءة ، مواءمة.
- ٢ - توعم ، مروعة ، سوءته ، نبوءة ، السموعل ، مقروعة.
- ٣ - بوّءنا ، ضوؤها.
- ٤ - ضوؤه ، نوؤها ، يسوؤه.
- ٥ - متبوّءهم ، تضوؤكم.
- ٦ - جزءا - جزءان ، قرءا - قرءان ، رءا - رءان.

## القاعدة

- ١ - إذا وقعت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف ساكنة كتبت مفردة على السطر ؛ لكراهة توالي ألفين في الكلمة ، مثل : يتضائل ، تفاعل.
  - ٢ - تكتب مفردة على السطر إذا جاءت مفتوحة وسبقها واو ساكنة ، مثل : توعم ، نبوءة.
  - ٣ - تكتب مفردة على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد واو مشددة ، مثل : بوّءنا ، نوّءنا ، ضوؤه.
  - ٤ - تكتب مفردة على السطر إذا وقعت مضمومة وسبقها واو ساكنة ، مثل : ضوؤها ، نوؤها.
  - ٥ - تكتب مفردة على السطر إذا وقعت مضمومة بعد واو مشددة ، مثل : تضوؤكم ، تنبوؤها ، تبوؤكم.
  - ٦ - تكتب مفردة إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن ، وجاء بعدها ألف تنوين النصب أو ألف المثني ، ولا يمكن وصل ما قبل الهمزة بما بعدها ، مثل : " جزءا ، جزءان " .
- أما إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها فنكتب على نبرة ، مثل : " عبئا ، عبئان ، دفئا ، دفئان " .
- يكتب المدرب كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة مفردة على السطر.

- يناقش الكلمات مع المتدربين .
- يعرض الأمثلة والقواعد.
- يطلب الى المتدربين أن يكتب كل منهم فقرة من ثلاثة أسطر تتضمن همزة متوسطة مفردة على السطر (ورقة عمل).



مدة تنفيذ النشاط : (١٥) دقيقة.

شكل تنفيذ النشاط : مناقشة ، عرض ، عمل فردي.

ما بعد تنفيذ النشاط :

يعرض عدد من المتدربين ما كتبوه على الجميع.

## نشاط (١٠) : همزة الوصل وهمزة القطع

أهداف النشاط :

- يتعرف همزة الوصل وهمزة القطع.
- يتعرف كيف يرسم همزة الوصل وهمزة القطع.
- يفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع.
- يستخدم همزة الوصل وهمزة القطع في كتابته بشكل صحيح.

## محتوى النشاط :

## الأمثلة

(أ)

- ١ - قال تعالى : { إن الإنسان لفي خسر } ٢ العصر
- ٢ - أكرم محمد ضيفه.
- ٣ - الحياء شعبة من الإيمان.
- ٤ - أحسن إلى الفقراء.
- ٥ - أعمل واجبي بانتظام.
- ٦ - أكل الجائع الطعام .

(ب)

- ١ - انتصر المسلمون في معركة بدر.
- ٢ - كان انتصارهم تعزيزاً لوحدة المسلمين.
- ٣ - سر على الرصيف وانتبه لحركة السيارات.
- ٤ - استعمل يوسف فرشاة الأسنان.
- ٥ - ينصح الأطباء باستعمال السواك.
- ٦ - استفد من تجارب الآخرين.
- ٧ - اقرأ دروسك واعمل واجباتك أولاً فأولاً.
- ٨ - يعد امرؤ القيس أول طبقات الشعراء في العصر الجاهلي.
- ٩ - اثنان لا يشبعان : طالب علم وطالب مال.

## القاعدة

- ١- ترسم همزة الوصل وهمزة القطع على الألف في أول الكلمة ، وكلتاها متحركتان بالحركات الثلاث : الفتحة والضممة ترسمان فوق الألف ، والكسرة ترسم تحت الألف .
- ٢ - همزة الوصل : همزة ينطق بها في أول الكلمة دون أن ترسم على الألف ، وتسقط كتابة ولفظاً إذا جاءت في وسط الكلام كأن يسبقها حرف من الحروف ، مثل : فاستعمل ، واعتصم ، واستفاد . والغرض من الهمزة أن يتوصل بها إلى النطق بالسكان في بداية الكلمة ، والبعض يرسمها على شكل رأس " ص " صغيرة على الألف .
- ٣ - همزة القطع : همزة تظهر على الألف كتابة ونطقاً ، وترسم على شكل رأس " ع " صغيرة فوق الألف هكذا " أ " .
- يكتب المدرب كلمات تتضمن همزة وصل ، وأخرى تتضمن همزة قطع .
- يناقش الكلمات مع المتدربين .
- يعرض الأمثلة والقواعد .
- يقسم المتدربين الى مجموعتين : المجموعة الأولى تكتب فقرة من (٥) أسطر تتضمن همزة الوصل ، والمجموعة الثانية تكتب فقرة من (٥) أسطر تتضمن همزة القطع (أوراق عمل) .



مدة تنفيذ النشاط : (١٥) دقيقة .

شكل تنفيذ النشاط : عرض ، مناقشة ، عمل مجموعات .

ما بعد تنفيذ النشاط :

تعرض كل مجموعة ما كتبه على الجميع .

## نشاط (١١): مواضع همزتي الوصل

### أهداف النشاط :

- يتعرف مواضع همزتي الوصل والقطع.
- يستخدم همزتي الوصل والقطع في مواضعها بشكل صحيح.

### محتوى النشاط:

#### همزة الوصل :

- ١- في الأسماء : اسم ، ابن ، ابنة ، ابنم ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم الله ، ايمن الله .
- ٢- في الأفعال :
  - أ - ماضي الفعل الخماسي والسداسي ، والأمر منهما ومصادرهما ، مثل : انتصر ، انتهى ، استعان ، استعمل / انتصر ، انته ، استعن ، استعمل / انتصار ، انتهاء ، استعانة ، استعمال .
  - ب - أمر الفعل الثلاثي . مثل : ارسم ، اكتب ، اجلس .
  - ج - همزة " أل " التعريف إذا اتصلت بالكلمة . مثل : الكتاب ، الصدق .

#### همزة القطع :

- ١- في الأسماء : جميع الأسماء والضمائر المهموزة الأول ، وإذا الشرطية ، مثل : إبراهيم ، أحمد ، أنا ، أنت ، إذا ، ماعدا الأسماء المسموعة عن العرب بهمزة وصل ، وقد سبق ذكرها .
- ٢- في الأفعال :
  - أ - ماضي الأفعال الرباعية ، والأمر منها ، ومصادرهما ، مثل : أكرم - أكرّم - إكرام ، أحسن - أحسن - إحسان ، أعطى - أعط - إعطاء ، أنشأ - أنشئ - إنشاء .

ب - الفعل المضارع المهموز الأول ، مثل : أستعملُ - أستعينُ - أنعطفُ - أستشيرُ - أتعلمُ ، أكرمُ - أحسنُ - أكتبُ - أجلسُ .

٣ - جميع الحروف المهموزة الأول ، مثل : إلى - إنما - إنَّ - أنَّ - إن - أن - إذ ما - أل " الموصولة  
مثل : القادم ، القائل ، الضارب ، ما عدا " أل " التعريف عند اتصالها بالاسم.

- يكتب المدرب كلمات تتضمن همزة الوصل في الأسماء والأفعال.

- يكتب المدرب كلمات تتضمن همزة القطع في الأسماء والأفعال.

- يناقش الكلمات مع المتدربين.

- يعرض الأمثلة.

- يقسم المتدربين الى (٤) مجموعات : بحيث تتناول المجموعة (١) كتابة فقرة من ثلاثة أسطر تتضمن أسماء فيها همزة وصل ، والمجموعة (٢) تكتب فقرة من ثلاثة أسطر تتضمن أسماء فيها همزة قطع ، والمجموعة (٣) تكتب فقرة من ثلاثة أسطر تتضمن أفعالاً فيها همزة وصل ، والمجموعة (٤) تكتب فقرة من ثلاثة أسطر تتضمن أفعالاً فيها همزة قطع.  
(أوراق عمل).



مدة تنفيذ النشاط : (١٥) دقيقة.

شكل تنفيذ النشاط : مناقشة ، عرض ، عمل مجموعات.

ما بعد تنفيذ النشاط :

تعرض كل مجموعة ما كتبه على الجميع.

## نشاط (١٢): زيادة بعض الأحرف

### كالألف والواو

#### أهداف النشاط :

- يتعرف مواضع زيادة بعض الأحرف ، مثل : الألف والواو.
- يستخدم الأحرف التي يتم زيادتها بالشكل الصحيح في كل ما يكتب.

#### محتوى النشاط :

#### الأمثلة

#### المجموعة الأولى:

- ١ - في المكتبة مائة كتاب.
- ٢ - زرع الفلاحون تسعمائة شجرة.
- ٣ - قال تعالى : { ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة } ١٩٥ البقرة.
- ٤ - وقال تعالى: { و كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود } ١٨٧ البقرة.
- ٥ - قال تعالى : { كونوا أنصار الله } ١٤ الصف.
- ٦ - اشتريت قلمًا جديدًا.
- ٧ - قال الشاعر:

إذا بلغ الفطام لنا رضيع تخر له الجبابر ساجديننا.



## المجموعة الثانية:

- ١ - كان عمرو بن العاص من دهاة العرب.
- ٢ - مررت بعمرٍو.
- ٣ - رأيت عمراً.
- ٤ - قال الشاعر : أولئك آبائي فجنني بمثلهم.
- ٥ - قال تعالى : { وما يذكر إلا أولو الألباب } 269 البقرة.
- ٦ - قال تعالى : { جاعل الملائكة رسلا أولي أجنحة } ١ فاطر.
- ٧ - قال تعالى : { ها أنتم أولاء تحبونهم } ١١٩ آل عمران.
- ٨ - أقدر أولات الفضل.

## القاعدة

تزداد بعض الحروف كتابة لا نطقا في المواضع التالية :-

- ١ - في كلمة مائة ومضاعفاتها حتى تسعمائة دون أن تلفظ ، وكتابتها بلا ألف ليس خطأ ، إذ لا مسوغ لوجودها ، ولا تزداد في الكلمات الآتية : مئات ، مئون ، مئين ، المئوي ، المئوية .
- ٢ - تزداد الألف بعد واو الجماعة للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال المعنلة الآخر بالواو . وتسمى الألف الفارقة ، تزداد في الفعل الماضي ، والأمر ، والمضارع المنصوب والمجزوم مثل: قالوا ، قولوا ، لن يقولوا ، لم يقولوا . مع التنبيه على عدم زيادتها في مثل : يدعو ، ينجو ، يرسو ، يمحو . ولا تزداد الألف أيضا بعد واو الجمع المضاف ، مثل : حضر معلمو المدرسة . وسافر مهندسو البناء .
- ٣ - تزداد الألف في آخر الاسم المنون تنوين نصب ، إذا لم يكن منتهيا بتاء التانيث المربوطة ، أو همزة على الألف ، أو همزة سبقها ألف . مثال المنون التي تزداد فيه الألف : رأيت رجلاً قادماً يركب حصاناً .

أمثلة الأسماء التي لا تزداد فيها الألف : شممت رائحةً ذكيةً ، ارتكب المهمل خطأً ، شاهدت سماءً صافية ، واستنشقت هواءً .

٤ - تزداد الألف في آخر بيت الشعر عند إشباع الحركة ، وتسمى ألف الإطلاق .  
كقول الشاعر: تعز فلا شيء على الأرض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا  
وقول الآخر: أضحى التناهي بديلاً عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

٥ - تزداد الواو في آخر كلمة عمرو في حالتي الرفع والجر ، وتحذف في حالة النصب ، وتتنون لأنها مصروفة ، وتسمى الواو واو عمرو ، مثل : جاء عمرو . وسلمت على عمرو . وصافحت عمراً

٦ - تزداد الواو وسطاً في الألفاظ الآتية :

أولو ، أولي : بمعنى أصحاب وصاحبات ، وتكون أولو في حالة الرفع ، وأولي في حالتي النصب والجر ، وتزداد في : أولئك ، أولاء ، أولات .

- يكتب المدرب كلمات تتضمن زيادة الألف فيها ، وكلمات أخرى تتضمن زيادة الواو فيها .

- يناقش الكلمات مع المتدربين .

- يعرض الأمثلة والقواعد .

- يقسم المتدربين الى مجموعتين : المجموعة الأولى تكتب فقرة من ثلاثة أسطر تتضمن كلمات فيها زيادة ألف ، والمجموعة الثانية تكتب فقرة من ثلاثة أسطر تتضمن كلمات فيها زيادة واو . (أوراق عمل) .



مدة تنفيذ النشاط : (٢٠) دقيقة .

شكل تنفيذ النشاط : نقاش ، عرض ، عمل مجموعات .

ما بعد تنفيذ النشاط :

تعرض كل مجموعة ما كتبتة على الجميع .

## نشاط (١٣): حذف همزة الوصل

من بعض الكلمات

أهداف النشاط :

- يتعرف مواضع حذف همزة الوصل.
- يستخدم الكلمات التي حذفت منها همزة الوصل بالشكل الصحيح.

محتوى النشاط :

الأمثلة

المجموعة الأولى :

- ١ - يلقب الخليفة عمر بن عبد العزيز بخامس الخلفاء الراشدين.
- ٢ - اشتهر الخليفة عمر بن الخطاب بالعدل.
- ٣ - تزوج الرسول الكريم من خديجة بنت خويلد .
- ٤ - توفيت آمنة بنت وهب والرسول الكريم لما يتجاوز السادسة.
- ٥ - أبنتك الذي فاز بالمسابقة ؟
- ٦ - أبنتك هذه التي تحفظ القرآن ؟
- ٧ - قال تعالى { : قال يابن أم لا تأخذ بلحيتي } ٩٤ طه.
- ٨ - قال الشاعر : " يابن المراغة أين خالك إنني " .

## المجموعة الثانية:

- 1- بسم الله الرحمن الرحيم.
- ٢ - قال تعالى : { وللدار الآخرة } ٣٢ الأنعام.
- ٣ - قال تعالى : { للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله } ٢٧٣ البقرة.
- ٤ - إذا صادفت عليا فأت به ، وأت معه بمحمد.
- ٥ - قال تعالى : { خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين } ١٩٩ الأعراف.
- ٦ - أسمك محمد أم علي ؟
- ٧ - قال تعالى : { أصطفى البنات على البنين } ١٥٣ الصافات.

## القاعدة

- ١ - تحذف همزة الوصل من كلمة " ابن " و " ابنة " إذا وقعت بين علمين الأول غير منون ، والثاني والده ، ولا تحذف إذا لم تتوسط علمين ثانيهما والد الأول ، مثل : موسى الكليم ابن عمران ، يوسف ابن الشيخ حمدان ، ولا تحذف إلا إذا كانت الكلمة نعتا مفردا . فإذا تثبت تثبتت الهمزة ، مثل : الأمين والمأمون ابنا هارون الرشيد ، ولا تحذف أيضًا إذا جاءت كلمة " ابن " أو " ابنة " في أول السطر ولو توسطت علمين ، مثل : لُقْب خالد ابن الوليد بسيف الله المسلول وكان الخليفة عمر ابن الخطاب رجلاً زاهداً .
- ٢ - تحذف همزة " ابن " إذا دخل عليها همزة الاستفهام .
- ٣ - تحذف إذا سبقها " يا " النداء .
- ٤ - تحذف من أول البسمة ، وحذفها لكثرة الاستعمال ، ويشترط في حذفها أن تذكر البسمة كاملة وإذا لم تذكر كاملة فلا تحذف ، مثل : باسمك اللهم . باسم عبد الله . باسم الله ، ولا تحذف إذا كانت الهمزة متعلقة بما قبلها أو بما بعدها ، مثل : افتتح باسم الله الرحمن الرحيم هذا المصنع . ومثل : باسم الله الرحمن الرحيم نفتتح هذه الندوة.
- ٥ - تحذف همزة الوصل من " أل " التعريف إذا وقعت بعد لام الابتداء أو بعد لام الجر.

٦ - تحذف همزة الوصل إذا وقعت في كلمة بين الواو أو الفاء وبين همزة أصلية هي فاء الكلمة.  
مثل: وأت ، فأت ، وأمر .

٧ - تحذف همزة الوصل من أي كلمة إذا وقعت بعد همزة الاستفهام .

- يكتب المدرب كلمات تم حذف همزة الوصل منها.

- يناقش الكلمات مع المتدربين.

- يطلب الى المتدربين كتابة فقرة من (٥) أسطر تتضمن كلمات حذفت منها همزة الوصل.  
(ورقة عمل)



مدة تنفيذ النشاط : (٢٠) دقيقة.

شكل تنفيذ النشاط : نقاش ، عرض ، عمل فردي.

ما بعد تنفيذ النشاط :

يعرض عدد من المتدربين ما كتبوه على الجميع.

## نشاط (١٤) : حذف الألف

من بعض الكلمات

أهداف النشاط :

- يتعرف الكلمات التي تحذف فيها الألف.

- يستخدم بعض الكلمات التي حذفت منها الألف في كتابته بالشكل الصحيح.

## محتوى النشاط :

## الأمثلة

- ١ - قال تعالى : { يأيتها الناس اعبدوا ربكم } ٢١ البقرة.
- ٢ - قال تعالى : { يأيتها النفس المطمئنة } ٢٧ الفجر.
- ٣ - يأهل الخير تصدقوا على الفقراء.
- ٤ - الأمطار تهطل لكنّ الجو دافئ.
- ٥ - حاول يوسف إنقاذ الغريق لكن دون جدوى.
- ٦ - قال تعالى: { الله نور السموات والأرض } ٣٥ النور.
- ٧ - قال تعالى : { الله لا إله إلا هو } ٢٥٥ البقرة.
- ٨ - قال تعالى : { الرحمن علم القرآن } ٢ الرحمن .
- ٩ - قال تعالى : { يس والقرآن الحكيم } ٢ يس.
- ١٠ - قال تعالى: {طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى } ٢ طه.
- ١١ - قال تعالى : { يا أخت هرون } 28مريم.
- ١٢ - قال تعالى : { رب اجعل هذا البلد آمناً } ٣٥ إبراهيم.
- ١٣ - قال تعالى : { ولا تقربا هذه الشجرة } ٣٥ البقرة.
- ١٤ - قال تعالى : { قالوا إن هذان لساحران } ٦٣ طه.
- ١٥ - قال تعالى : { وجئنا بك على هؤلاء شهيدا } ٤١ النساء.
- ١٦ - قال تعالى: {أولئك على هدى من ربهم ، وأولئك هم المفلحون} ٥ البقرة.

## القاعدة

- ١ - تحذف ألف " يا " النداء إذا تلاها " أي " أو " آية " .
- ٢ - تحذف ألف " يا " النداء إذا تلاها كلمة " أهل " .
- ٣ - تحذف الألف من كلمة " لكن " الاستدراكية ، و " لكن " العاطفة .
- ٤ - تحذف الألف من بعض الأسماء . مثل : الله ، السموات ، إله ، الرحمن ، يس ، طه ، هرون .
- ٥ - تحذف من أسماء الإشارة .
- ٦ - تحذف من " أولاء " إذا اتصلت بكاف الخطاب " أولئك " ، حذف الألف من " ما " الاستفهامية و " ها " التنبيه و " ذاك " :

## الأمثلة :-

## المجموعة الأولى :

- ١- قال تعالى : { عمّ يتساءلون } ؟ النبأ .
- ٢ - لم أهملت واجباتك ؟
- ٣ - بم أكافئك ؟
- ٤ - قال الشاعر : " إلام الخلف بينكمو إلاما " ؟
- ٥ - علام تستند في حكمك ؟
- ٦ - فيم تفكر ؟
- ٧ - مم تشتكى ؟

## المجموعة الثانية:

- ١ - قال تعالى : { إنا ههنا قاعدون } ٢٤ المائدة .
- ٢ - هأنا في انتظارك .
- ٣ - هأنت تستحق الفوز .
- ٤ - هأنتم إخوة في الله .

## المجموعة الثالثة:

- ١ - قال تعالى : { ذلك الكتاب لا ريب فيه } ٢ البقرة .
- ٢ - قال تعالى : { ذلكم أزكى لكم } ٢٣٢ البقرة .

## القاعدة

- ١ - تحذف ألف " ما " الاستفهامية إذا اتصلت ببعض حروف الجر الآتية : عن ، اللام ، الباء ، إلى ، على ، في ، من .
- ٢ - تحذف ألف " ها " التنبيهية إذا دخلت على ضمير مبدوء بالهمزة .
- ٣ - تحذف الألف من " ذاك " إذا اتصلت بلام البعد .
- يكتب المدرب كلمات حذفت منها الألف .
- يناقش المتدربين في الكلمات .
- يعرض الأمثلة والقواعد .
- يطلب الى المتدربين أن يكتب كل منهم فقرة من (٥) أسطر تتضمن بعض الكلمات التي حذفت منها الألف (ورقة عمل)



مدة تنفيذ النشاط : (٢٠) دقيقة.

شكل تنفيذ النشاط : نقاش ، عرض ، عمل فردي (ورقة عمل)

مابعد تنفيذ النشاط :

يعرض عدد من المتدربين ما كتبوه على الجميع.