|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **القائل** | **انجازه – العصر الذي كان فيه** | **ميزة شعره** |
| زهير - ذا الرمة | اهل البادية يفضلونهم | كان شعرهما بدويا خالصا لفظا ومعنى وخيالا |
| الاعشى | الكوفيين يفضلونهم | تحضر في شعره وقال في اللهو والخمر مما يلائم ذوق الكوفيين الذين تأثروا بالحضارات المختلفة وكان فيهم المُجّان والمترفون |
| عدي بن زيد |  | لطول مقامه في الحاضرة مما أكسبه رقة وسلاسة |
| زهير - طرفة |  | جزاله وبداوه خشنة |
| أبو نواس | الثائر على المقدمة الطللية | الذوق الفارسي |
| ابن الرومي | عرف بالمزاج السوداوي فكان طبيعيا أن يكون متشائما | الذوق الرومي  تسلسله واستقصائه وطول نفسه |
| كعب بن زهير بن أبي سلمى. | مدح الانصار  (عصر صدر الاسلام)  قائل قصيدة بانت سعاد | كان متأثراً في الأسلوب والمضمون بقول حسان بن ثابت عندما مدح الغساسنة بقصيدة منها:  الضّارِبُون الكَبْش يبرُقُ بيْضُهُ ضَرْباً يَطِيحُ لَهُ بَنانُ المَفْصِلِ  والخالِطُونَ فَقِيرَهمْ بِغنيّهِـمْ والمُنْعِمُونَ على الضّعيفِ المُرْمِلِ |
| لسان الدين بن الخطيب  وابن زمرك  الأعمى التطيلي  عبادة القزاز  ابن ماء السماء  ابن زهر الأشبيلي | اهم الوشاحين في العصر الاندلسي |  |
| ابن زهر | العصر الاندلسي | شرّقت موشّحاته وغرّبت بسبب جودتها وجمالها وعذوبة موسيقاها |
| بديع الزمان الهمذاني | في العصر العباسي  مبتكر فن المقامات (المقامة الموصليه) | * أخذ الحريري أسلوب مقاماته،   وكان شاعراً وطبقته في الشعر دون طبقته في النثر   * ويذكر أن أكثر مقاماته ارتجال، وأنه كان ربما يكتب الكتاب مبتدئاً بآخر سطوره ثم هلم جراً إلى السطر الأول فيخرجه ولا عيب فيه.صاحب الرسائل الرائقة، والمقامات الفائقة،كان متعصباً لأهل الحديث والسنة. |
| الوأواء الغساني الدمشقي | في العصر العباسي | شاعر مطبوع منسجم الألفاظ عذب العبارة حسن الاستعارة جيد التشبيه.  حلو الألفاظ، في معانيه رقة |
| ابن القيسراني | العصر الزنكي |  |
| محمود سامي البارودي | العصر الحديث | اتخاذه فاتحة للأسلوب العصري الراقي بعد إسفاف النظم زمناً طويلاً، فيمثل شعره حركة إحياء الشعر العربي  عرف البارودي بفارس السيف والقلم |
| أمل دنقل | العصر الحديث | الشعر الحر - الشعر العامودي |

**بالنسبة للنصوص و شرح الابيات و الاساليب اللغويه ..موجوده في المحتوى**