

((معدل)) مناقشات وواجبات مادة علوم الحديث 2 كالأملة

للحافظ ابن عبد البر رحمه الله رأي في ثبوت العدالة للراوي . بين هذا الرأي ، ثم ناقشه في ضوء ما مر بك في الدراسة

رأي ابن عبد البر ان كل حامل علم معروف العناية به محمول امره على العدالة حتى يتبين جرحه واحتج بحديث(يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله ينفون عنه تحريف اغالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين)

وقوله هذا مرضي عند العلماء لان الحديث لم يصح وعلى فرض صحته فان معناه (ليحمل هذا العلم من كل خلف عدوله) بدليل انه يوجد من يحمل هذا العلم وهو غير عدل

وتثبت العدالة باحدا مريين:

- 1- اما تنصيب معدلين عليها، اي ان ينص علماء التعديل او واحد منهم عليها
- 2- اما بالاستفاضه والشهره ، فمن اشتهرت عدالته بين اهل العلم وشاع الثناء عليه كفى . ولا يحتاج بعد ذلك الى معدل ينص عليها وذلكم مثل الاثمه المشهورين كالائمه الاربعه والسفيانيين والاوزاعي وغيرهم

2/لجرح و التعديل اصطلاحان معروفان لدى المحدثين . بين المراد بهما ، ثم اذكر ثلاثا من مراتب التعديل

ها بيان عدالة الرواة وضبطهم منقولة عن الأئمة المُعدِّلين الموثوقين ، وهذا ما يسمى بـ " التعديل

بيان الطعون الموجهة إلى عدالة بعض الرواة أو إلى ضبطهم وحفظهم كذلك منقولة عن الأئمة وهذا ما يسمى بـ " الجرح"

مراتب التعديل وألفاظها:

(أ) ما دلَّ على المبالغة في التوثيق أو كان على وزن أفعل، وهي أرفعها مثل: فلان إليه المنتهي في التثبيت، أو فلان أثبت الناس .

(ب) ثم ما تأكد بصفة أو صفتين من صفات التوثيق: كثقة ثقة - أو ثقة ثبت .

(ج) ثم ما عبَّر عنه بصفة دالة على التوثيق من غير توكيد كثقة، أو حُجَّة .

بقية مراتب التعديل و ألفاظها

(د) ثم ما دل على التعديل من دون إشعار بالضبط: كصدوق. أو مَحَله الصدق ، و لا بأس به عند غير ابن معين ، فإن " لا بأس به " إذا قالها ابن معين في الراوي فهو عنده ثقة .

(هـ) ثم ما ليس فيه دلالة على التوثيق أو التجريح، مثل فلان شيخ، أو روى عنه الناس .

(و) ثم ما أشعر بالقرب من التجريح: مثل: فلان صالح الحديث، أو يُكْتَب حديثه



3/التحمل و الأداء اصطلاحان معروفان لدى المحدثين . بين المراد منهما ،
موضحا طرق التحمل التي يحكم لها بالاتصال

لتحمل : معناه تلقي الحديث وأخذه عن الشيوخ ،والأداء : رواية الحديث وإعطاؤه
للطلاب .

طُرُقُ التَّحْمَلِ وصِيغُ الأداء

طُرُق تحمل الحديث ثمانية وهي :

- 1 السماع من لفظ الشيخ . 2- القراءة على الشيخ.

-3الإجازة . 4- المناولة.

-5الكتابة . 6- الإعلام.

-7الوصية . 8- الوجدادة .

-السماع من لفظ الشيخ :

(أ) صورته: أن يقرأ الشيخ ، ويسمع الطالب ، سواء قرأ الشيخ من حفظه أو كتابه

، وسواء سمع الطالب وكتب ما سمعه ، أو سمع فقط ولم يكتب .

(ب) رتبته: السماع أعلى أقسام طرق التحمل عن الجماهير .

تابع السماع على الشيخ



4/اختلف العلماء السابقون في حكم كتابة الحديث . ما سبب هذا الخلاف ؟ و ما القول الراجح لديك ؟ أيد كلامك بالأدلة

فكرها بعضهم: منهم عبدالله ابن عمر ،وعبدالله ابن مسعود، وزيد بن ثابت

(ب) واباحها بعضهم : منهم عبدالله بن عمرو بن العاص .وانس بن مالك .وعمر ابن عبدالعزيز واكثر الصحابه

(ج) ثم اجمعوا بعد ذلك على جوازها : وزال الخلاف ولو لم يدون الحديث في الكتب لضاع في الاعصار المتأخره لا سيما في عصرنا

اما سبب الخلاف:

(أ) حديث النهي : مارواه مسلم أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال : (لا تكتبوا

عني شي الا القرآن ومن كتب عني شيئاً غير القرآن فليمحله)

(ب) حديث الاباحه : ما اخرجہ الشيخان ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
اكتبوا لابي شاة) وهناك احاديث اخرى في اباحه الكتابه منها الاذن لعبدالله بن
عمرو



5/اختلف السلف في حكم رواية الحديث بالمعنى ، بين الرأي الراجح ، و ما الشروط التي اشترطها

اختلف السلف في رواية الحديث بالمعنى، فمنهم من منعها ومنهم من جوزها.

(أ) فمنعها طائفة من أصحاب الحديث والفقه والأصول ، منهم ابن سيرين وأبو بكر
الرازي.

(ب) وأجازها جمهور السلف والخلف من المحدثين وأصحاب الفقه والأصول، منهم
الأئمة الأربعة لكن إذا قطع الراوي بأداء المعنى.

ثم إن من أجاز الرواية بالمعنى اشترط لها شروطا وهي:

1- أن يكون الراوي عالماً بالألفاظ ومقاصدها .

2- أن يكون خبيراً بما يُحيل معانيها .

هذا كله في غير المصنّفات ، أما الكتب المصنّفة فلا يجوز رواية شيء منها
بالمعنى ، وتغيير الألفاظ التي فيها ، وإن كان بمعناها لأن جواز الرواية بالمعنى
كان للضرورة إذا غابت عن الراوي كلمة من الكلمات ، أما بعد تثبيت الأحاديث في
الكتب فليس هناك ضرورة لرواية ما فيها بالمعنى

هذا وينبغي للراوي بالمعنى أن يقول بعد روايته الحديث " أو كما قال " أو " أو نحوه " أو " أو شبهه



6/لحضور مجلس الحديث آداب ينبغي أن يتحلى بها كل من الشيخ و التلميذ . اذكر أهم هذه الآداب . موضحا بعض الكتب التي عنيت بهذا الموضوع

أ (أن يتطهر ويتطيب ويسرح لحيته .

ب) أن يجلس متمكناً بوقار وهيبة ، تعظيماً لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم

ج) أن يُقبل على الحاضرين كلهم، ولا يخص بعنايته أحداً دون أحد .
د) أن يفتح مجلسه ويختمه بتحميد الله تعالى والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ودعاء يليق بالحال .

هـ) أن يتجنب ما لا تحتمله عقول الحاضرين أو ما لا يفهمونه من الحديث .

و) أن يختم الإملاء بحكايات ونوادر ، لترويح القلوب وطرده السأم



7/عني العلماء رحمهم الله بالإسناد العالي ، ما المراد بالعلو في الإسناد ؟ وما أقسامه

لإسناد العالي: هو الذي قلَّ عدد رجاله بالنسبة إلى سند آخر يرادُّ به ذلك الحديث بعدد أكثر

أقسام العلو:

يقسم العلو إلى خمسة أقسام، واحد منها علو مُطْلَق، والباقي علو نِسْبِي وهي:

(أ) القُرْب من رسول الله صلى الله عليه وسلم بإسناد صحيح نظيف:

وهذا هو العلو المطلق ، وهو أَجَلُّ أقسام العلو .

(ب) القرب من إمام من أئمة الحديث : وإن كثر بعده العدد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، مثل القرب من الأعمش أو ابن جُرَيْج أو مالك أو غيرهم ، مع الصحة ونظافة الإسناد أيضاً .

(ج) القرب بالنسبة إلى رواية أحد الكتب الستة أو غيرها من الكتب المعتمدة: وهو ما كثر اعتناء المتأخرين به من الموافقة والإبدال والمساواة والمصافحة



8/ الحديث المسلسل واحد من الموضوعات التي تكلم فيها المحدثون تحت باب لطائف الإسناد . ما المراد بلطائف الإسناد ؟ و ما معنى الحديث المسلسل ؟ بين أهم فوائده

أي أن المسلسل هو ما تَوَالِي رواية إسناده على

أي أن المسلسل هو ما تَوَالِي رواية إسناده على

(أ) الاشتراك في صفة واحدة لهم .

(ب) أو الاشتراك في حالة واحدة لهم أيضاً .

(ج) أو الاشتراك في صفة واحدة للرواية .

من فوائده :

اشتماله على زيادة الضبط من الرواة



9/المديج نوع من أنواع رواية الأقران . ما المراد برواية الأقران ؟ وما معنى المديج ؟ اذكر بعض الأمثلة عليه

تعريف الأقران :

(أ) لغة: الأقران جمع " قَرِين " بمعنى المصاحب، كما في القاموس

(ب) اصطلاحاً: المتقاربون في السن والإسناد .

-2تعريف رواية الأقران :

أن يروي أحد القرينين عن الآخر .

مثل : رواية سليمان التيمي عن مسعر بن كدام ، فهما قرينان ، لكن لا نعلم

لمسعر رواية عن التيمي

-تعريف المديج :

(أ) لغة: اسم مفعول من " التَّدْبِج " بمعنى التزيين والتدبيج مشتق من دَبَّجْتِي الوجه أي الخدين ، وكان المديج سُمي بذلك لتساوي الراوي والمروي عنه ، كما

يتساوي الخدان .

(ب) اصطلاحاً: أن يروي القرينان كل واحد منهما عن الآخر .

-4أمثلة المديج :

(أ) في الصحابة: في رواية عائشة عن أبي هريرة، ورواية أبي هريرة عن

عائشة .

(ب) في التابعين: رواية الزهري عن عمر بن عبدالعزيز ورواية عمر بن

عبدالعزيز عن الزهري .

(ج) في أتباع التابعين: رواية مالك عن الأوزاعي ، ورواية الأوزاعي عن مالك



10/ ما الفرق بين المتفق و المفترق . وبين المؤتلف و المختلف ؟ أيد إجابتك بأمثلة

المتفق والمفترق ان تتفق الرواة واسماء اباؤهم فصاعدا خطأ ولفظا وتختلف
اشخاصهم ومن ذلك ان تتفق اسماؤهم وكناهم او اسماؤهم ونسبهم
مثل عمر بن الخطاب ستة اشخاص

المؤتلف والمختلف ان تتفق اسماء والالقباب والكنى والانساب خطأ وتختلف لفظا

مثل الثوري والتوزي الاول بالثناء والراء والثاني بالثناء والزاي

11/ ما الفرق بين المبهم و المهمل ؟ وما فائدة دراسة المحدثين لهذين النوعين

مبهم : هو من أبهم ذكره في الحديث من الرجال والنساء ، أو : من ذكر بوصف
غير دال على ذات معينة . ويقع في المتن والإسناد ، مثل جاء رجل ، أو عن ابن
عم لي ، وهكذا.

أما المهمل : هو أن يذكر الراوي اسمه من غير نسبة تميزه ، وأكثر ما يقع في
الإسناد ، كأن يكون للراوي أكثر من شيخ يسمى (محمداً) ، فيروي قائلاً : حدثنا
محمد . انظر : الشذا الفياح 703/2 ، وتدريب الراوي 342/2 ، وشرح شرح
النخبة : 71 .



12/ ما الفرق بين الوجدان ، وبين المفردات من الأسماء ؟ بين أهم الفوائد من دراسة هذين النوعين

الوجدان هم الرواة الذي لم يرو عن كل واحد منهم الا راو واحد

فانته معرفة مجهول العين ورد روايته ان لم يكن صحابيا

المفردات

ان يكون لشخص من الصحابة او الرواة او احد العلماء اسم او كنية او لقب لا يشاركه فيه غيره من الرواة والعلماء وغالبا ما تكون الاسماء اسماء غريبة يصعب النطق بها وفانته عدم الوقوع في التصحيف والتحريف في تلك الاسماء



13/ عني المحدثون بأسماء الرواه الذين لهم نسب على غير ظاهره . ما المراد بذلك ؟ وما فائدة هذا النوع من الدراسة ؟ أيد إجابتك ببعض الأمثلة

هناك عدد من الرواة نسبوا للام او مكان او غزوة او قبيلة ولكن الظاهر المتبادر للذهن من تلك النسب ليس مرادا وانما نسبوا لها لامر عارض

مثل ابو مسعود البدي لم يشهد بدرا بل نزل فيها فنسب اليها

خالد الحذاء لم يكن حذاء وانما يجلس الحذائين وهكذا



14/ وصف عدد من الرواة بالاختلاط . ما المراد باختلاط الراوي ؟ وما حكم رواية المختلط

المراد به فساد العقل او عدم انتظام الاقوال بسبب خرف او عمى او احتراق كتب او غير ذلك

حكم رواية المختلط يقبل ما روي قبل الاختلاط

ولا يقبل ما روي بعده وما شك في انه قبل الاختلاط او بعده



الواجبات



((((حل الواجب الأول لعنوم الحديث)))2))

إذا اجتمع في راو الجرح والتعديل فالمعتمد أنه يقدم التعديل إذا كان مفسراً

صح
خطأ

ترد رواية الراوي إذا إذا نفى شيخه روايته عنه نفيًا جازمًا

صح

خطأ

يعد اتهام الراوي بالكذب أشد عبارات الجرح

صح

خطأ



(((((حل الواجب الثاني لمادة علوم الحديث))))2

: اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي - 1

- أ- لا تثبت العدالة للراوي إلا بتنصيب اثنين من علماء التعديل عليها
ب- تثبت العدالة للراوي بتنصيب واحد من علماء التعديل عليها
ج- لا تثبت العدالة للراوي إلا بإجماع علماء التعديل عليها
د- تثبت العدالة للراوي إذ كان لا يروي إلا عن الثقات



: اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي - 2

- أ- إذا اجتمع الجرح والتعديل في راو واحد فالمعتمد تقديم الجرح مطلقا
ب- إذا اجتمع الجرح والتعديل في راو واحد فالمعتمد تقديم التعديل مطلقا
ج- إذا اجتمع الجرح والتعديل في راو واحد فالمعتمد تقديم التعديل إذا كان مفسرا
د- إذا اجتمع الجرح والتعديل في راو واحد فالمعتمد تقديم الجرح إذا كان مفسرا



اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي - 3

أ- تعريف من حدث ونسي: هو أن ينسى الراوي أسماء شيوخه

ب- تعريف من حدث ونسي: هو أن لا يذكّر التلميذ روايته عن شيخه

ج- تعريف من حدث ونسي: هو أن لا يذكّر الشيخ رواية ما حدث به تلميذه عنه

د- تعريف من حدث ونسي: هو أن ينسى التلميذ أسماء شيوخه



((((حل الواجب الثالث لمادة علوم الحديث)))2

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي

مؤلف كتاب الكامل في الضعفاء هو الإمام ابن عدي

مؤلف كتاب الكامل في الضعفاء هو الإمام ابن عبد البر

مؤلف كتاب الكامل في الضعفاء هو الإمام ابن كثير

مؤلف كتاب الكامل في الضعفاء هو الإمام ابن دقيق



اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي

الصحيح عند المحدثين جواز التحمل بالكتابة بشرط أن يكون معها إجازة

الصحيح عند المحدثين جواز التحمل بالكتابة مع اشتراط بينة
الصحيح عند المحدثين جواز التحمل بالكتابة دون اشتراط بينة

الصحيح عند المحدثين عدم جواز التحمل بالكتابة



اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي

لا يسمى الحديث مسلسلا إلا إذا وجد التسلسل في جميع الإسناد
يمكن أن يسمى الحديث مسلسلا و إن انقطع التسلسل في أوسط الإسناد أو آخره
يمكن أن يسمى الحديث مسلسلا إذا انقطع التسلسل في أوسط الإسناد دون آخره
يمكن أن يسمى الحديث مسلسلا إذا انقطع التسلسل في آخر الإسناد دون أوسطه



اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي

إذا اختلط الراوي الثقة فإنه لا يقبل من أحاديثه إلا ما كان في كتبه

إذا اختلط الراوي الثقة فإنه تقبل أحاديثه التي يرويها عنه الأئمة الثقات فقط

إذا اختلط الراوي الثقة فإن أحاديثه ترد جميعها ، حماية للحديث النبوي

إذا اختلط الراوي الثقة فإنه يقبل من أحاديثه ما روى عنه قبل الاختلاط

جزاء الله من قام بحلها الجنة

دعواتكم

تنسيق جوالانا



