

أسئلة الواجبات والاختبارات لمادة التذوق الادبي

المناقشة الاولى للتذوق الادبي

التذوق كما عرفه أحدهم بأنه "حاسة فنية يُهتدى بها في تقدير الشعر والمفاضلة بين نصوصه، ومن خلاله تُدرك نواحي الجمال في العمل، ويتأتى من خلال التمرس بالأساليب الأدبية والمران عليها وكثرة الاطلاع؛ وذلك لصقل الموهبة وإرهاف الحس الأدبي". أ.هـ

إذن فالتذوق الفني صورة ذهنية وعلاقات فكرية لمعان يعبر عنها المتكلم أو الكاتب في صورة رسالة لغوية شفوية أو مكتوبة فالتذوق الفني يعتمد على جانبي التحليل والنقد فتحليل العناصر ليس كافياً دون اللجوء إلى عملية نقد النص الأدبي على وفق أسس معينة مثل: عقد الموازنات بين أسلوب الأديب نفسه في أكثر من نص بينه وبين غيره من جميع الجوانب السابقة ولا يتأتى ذلك إلا عن طريق قراءة النص الأدبي لأكثر من مرة وتمتية الذوق الأدبي تعد من أهم أهداف تدريس الأدب، وتعني الوصول بالتفكير إلى القدرة على إدراك نواحي الجمال والتناسق في النصوص الأدبية والأخذ بيده للوقوف على مصادر هذا الجمال وتمييزه على تذوقهم بالتفكير الناقد يمارس لأغراض الكشف عن العيوب أما التفكير الإبداعي فهو مجموعة مهارات قابلة للتعليم والتدريب.

ما معنى الذوق الفني عند العرب؟

للتذوق في اللغة العربية معاني كثيرة وأصله ذاق من (الذوق) والتذوق شيء آخر غير الحاسة التي في الجهاز الحسي في الفم ومركزها اللسان والتي يميز بها الإنسان خواص الطعم في الأشياء والأجسام. ومن معانيها (ذاق ما عند فلان) أي خبره، و(تذوقه) ذاقه شيئاً بعد شيء، وأمر (مستذاق) أي مجرب معلوم .
(والذوق والتذوق في الأدب والفن): هو اسم وصفة لحاسة معنوية يصدر عنها انبساط النفس، أو انقباضها من خلال النظر إلى أثر من آثار العاطفة، أو الفكر.

وبذلك يمكن أن نستخلص أن كلمة التذوق تدور استعمالاً في اللغة حول:

١) حاسة الذوق الفسيولوجية وتمييز طيب الطعم ولذيذه من خبثه.

٢) وأما حاسة شعورية معنوية أو عاطفية تجاه الأشياء في المجالات الفنية والأدبية، ورأي يصف حالة الانبساط أو الانقباض في لحظة معينة عند التفاعل مع العمل الفني أو القطعة الأدبية.

والتذوق الفني بمفهومه العام هو قدرة الشخص على الاستجابة للمؤثرات الجمالية في الفن والأعمال الفنية، حيث يعرف البسيوني التذوق الفني بأنه "القدرة على الاستجابة للمؤثرات الجمالية بحيث تجعل مشاعر الشخص تهتز

لها، وتجعله يعيش معها ويستمتع بها، ويجعلها جزءاً من حياته، ورصيداً يزداد على مر الزمن".
ويعرف حمدي خميس عملية التذوق الفني بأنها: "عملية اتصال، أو ملائمة بين طرفين: الأول هو الفنان (ممثلاً في أعماله الفنية)، والطرف الثاني هو المتذوق الذي ينظر إلى هذه الأعمال ويحاول أن يستمتع بها".
ويعرف التذوق الفني بأنه: وسيلة للسمو بذوق المتلقين للعمل الفني إلى المستوى الجمالي من أجل إدراك جزئيات الجمال في إطار كلي، وتقدير الفن والفنانين وإنتاجهم في مختلف العصور ويعرفه الشريف بأنه تنمية ملكة المتلقي ليكون قادراً على قراءة العمل الفني ومعرفته، وفهم العناصر المكونة له، والتجاوب مع الجماليات البديعة الموجودة فيه

*حلين مختلفين للاستفادة .

٥ من ٥

الاختبار الاول لمادة التذوق الادبي

السؤال الأول

قاس صدق العاطفة بمدى تأثيرها في المتلقي.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ٢

الذوق لاعلاقة له بإدراك جمالية النص.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ٣

أنكر النقاد على ابن الرومي تشبيهاته المترفة التي تعبر عن بيئته.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ٤

ليس للبيئة أي تأثير في اختلاف الذوق.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ٥

تعني كلمة الآدب : الداعي إلى الطعام.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ٦

الصدق في الأدب يعني مطابقة الواقع.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ٧

الأسرة من أهم المؤثرات في الذوق.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ٨

معيار جمال التراكيب الجدة والابتكار.

صواب

خطأ

10النقاط

السؤال ٩

حرص الشاعر الجاهلي على توفير الوحدة الموضوعية لقصيدته.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ١٠

الخيال الابتكاري مهمته تفسير الأشياء الخارجية.

صواب

خطأ

10 من 10

اختبار اعمال السنه لماده التذوق الادي

س١ /اختار الباحثي الذئب بمواصفات شديدة ، لأنه أراد تصوير :

اختار الباحثي الذئب بمواصفات شديدة ، لأنه أراد تصوير :

ليعكس قوته

س٢ / من مقاييس جمال الأفكار في العمل الأدبي:

b.الجدة

س٣ / اللفظة التي توضح علاقة المتنبئ بخصومه في البيت الآتي :

بأي لفظ تقول الشعر زعنفة تجوز عندك لا عرب ولا عجم

a.زعنفة .

س٤ عملية التذوق تسبق عملية النقد ؛ لأن التذوق:

a.مجهد للعملية النقدية .

س٥ /

ن شروط العاطفة في النص الأدبي أن تكون:

صادقة

س٦ المتلقي إيجابي هو:

الشريك في الأبداع

س ٧ / العنصر الفكري في العمل الأدبي يعني:

المعنى

س ٨ / يجسد بيت المتنبي:

قد زرتة وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت إليه والسيوف دم

b. طول معرفته بسيف الدولة

س ٩ /

دلالة الطبيعة في البيت الآتي:

لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُرِيْلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

d. سلبية .

س ١٠ / الذوق السليبي هو الذي:

يعجز عن التعليل.

س ١١ / تتحدد جمالية قول الشاعر:

قالوا خراسان أقصى ما يراد بنا ثم القفول ، فقد جئنا خراسانا

من خلال:

c. الفاء في (فقد) .

س ١٢ / استلهم الشاعر في قوله:

أنت كالكلب في حفاظك للود وكالتيس في قراع الخطوب

مكونات بيئته.

س ١٣ / تعني كلمة (الأدب) في قول الشاعر:

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لاترى الأدب فينا ينتقر

d. الداعي إلى الطعام.

س ١٤ / تسبق عملية التذوق عملية:

b. الفهم.

س ١٥ / يوظف الذوق في:

الشعر

فل مارك ١٥/١٥

الاختبار القصير الثاني لماده التذوق الادبي

السؤال ١

1- يتجلى في قول المتنبي:

أنا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَت كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

أ - الصلف.

ب - الضعف.

ج - الأنا الخافتة.

د - العظمة.

السؤال ٢

2- ينتمي الشابي إلى المدرسة:

أ - الكلاسيكية.

ب - السريالية.

ج - الرومانسية.

د - الرمزية.

السؤال ٣

3- تحمل المعاول في البيت معنى : "إنَّ المعاولَ لا تهدُّ مناكيي والنَّارَ لا تأتي على أعضائي

أ - الانحرام.

ب - التحدي.

ج - الموت

د - الهدم.

السؤال ٤

4- البيت : " سأعيشُ رَغَمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ كالنَّسْرِ فوقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ " هذا القول:

أ - لأمل دنقل.

ب - للبحري.

ج - للشابي.

د - للمتنبي .

السؤال ٥

5- معنى الأطفال في قول الشاعر : لا يعرفُ الشكوى الدَّليَّةَ والبكا وضراعةَ الأطفالِ والضُّعفاءِ

أ- السذاجة.

ب- القوة.

ج - الحب.

د- الحاجة للآخرين.

السؤال 6

6- شهر المتنبى في كافورياته:

أ- بالعتاب.

ب- بالمديح المبطن بالهجاء.

ج - بالحب.

د- بالمديح.

السؤال ٧

7- يحمل قول المتنبى : بِأَيِّ لَفْظٍ تَقُولُ الشِّعْرَ زَعِيْفَةً تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا غُرْبَ وَلَا عَجْمَ

أ- تعريضا بالشعراء.

ب- مدحا.

ج - تفوقه.

د- حزنه.

السؤال ٨

8- يحمل قول المتنبى : يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ

أ- الكره.

ب- العتاب.

ج - العتاب والمدح.

د- الهجاء.

السؤال 9

9- كانت ألام حياة الشابي معينة له في:

أ - إبداعه.

ب- تشاؤمه.

ج - انهزامه.

د - انسحابه من الحياة الأدبية.

السؤال 10

10- من أبرز ميزات المدرسة الرومانسية:

أ- النزعة الموضوعية.

ب- الذاتية.

ج - التمسك بالقواعد.

د - الرصانة اللغوية.

فل مارك 10 من 10

باقي تحليل القصيدة تلقونه بالملتقى من 10 درجات

وبكذا اكتملت درجات المادة

بالتوفيق للجميع

اختبار أعمال السنة للمعتدين

السؤال الاول

-أراد البحري في قصيدة الذئب تصوير حياة التوحش المساوية التي يعيشها جراء خصومته مع بني الضحاك .

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ٢

-2 يبين بيت البحتري:

سما لي وي من شدة الجوع ما به ببذاء لم تعرف بما عيشة رغد

ذات البحتري العدوانية.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ٣

-3 تعني الذاتية أن ينقل الشاعر أفكاره وعواطفه وخياله المستوحى من تجربته الذاتية في الحياة.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال 4

-4 دلالة (زعنفة) في قول المتنبي:

بأي لفظ تقول الشعر زعنفة تجوز عندك لا عرب ولا عجم

التعريض بالشعراء.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ٥

-5 ينتمي الشابي إلى المذهب الكلاسيكي.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ٦

-6 يجمل الغمام في قول المتنبي:

لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

معنى سلبياً.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ٧

-7 أكثر الشابي في قصيدته من ذكر القلب في " قصيدة الجبار " لأنه يعيش حالاً وجدانية.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ٨

-8 أراد المتنبي في قوله :

وجاهل مده في جهله ضحكي حتى أتته يد فراسة وفم

أن يرسم لنفسه صورة في صراعه ضد خصومه.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ٩

-9 دلالة (فخر) في قول البحري:

فخر وقد أوردته منهل الردى على ظمأ لو أنه عذب الورد السقوط السريع.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ١٠

10- وردت "البلاد" في قول المتنبي:

شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم

بمعنى إيجابي.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ١١

11- الحكمة التي تتجلى في قول البحتري:

وإن مت لم أظفر ، فليس على امرئ غدا طالبا ، إلا تقصيه والجهد

الإيمان بالقضاء والقدر .

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال 12

12- يدل بيت المتنبي:

قد زرتة وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت إليه والسيوف دم

على قلة معرفته بسيف الدولة.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ١٣

13- يتجلى في قول البحري:

يقضقضعصلا في أسرتها الردى كقضقضة المقرر أوعده البرد فشله في اختيار اللفظ المطابق للمعنى.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ١٤

14- تدلل صفات الذئب - في قصيدة البحري - الموعلة بالتوحش على إرادة البحري في التغلب على

الأعداء.

صواب

خطأ

1النقاط

السؤال ١٥

15- يظهر قول البحري :

عوى ثم أفعى، فارتجرت فهجته فأقبل مثل البرق يتبعه الرعد

أن الذئب قبل هجومه أراد أن يبث الرعب في نفس خصمه عبر الصوت، فأطلق عواءه الذي ينبئ لحضوره.

صواب

خطأ

١٤ من ١٥