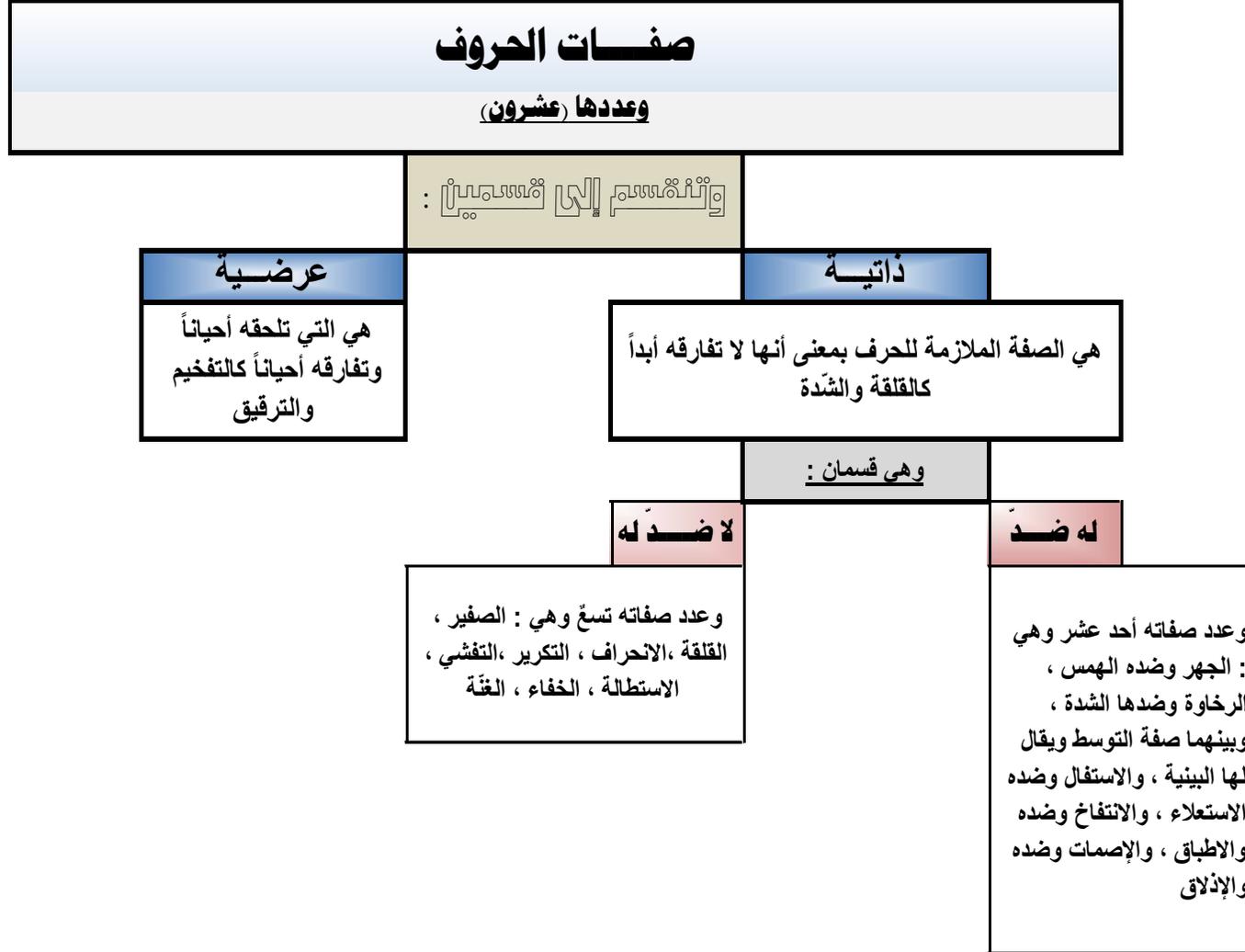


تتمة الخرائط الذهنية - تلاوة وتجويد (2)

(تشمل: صفات الحروف - ماله ضدّ - ما لا ضد له - الصفات القوية والضعيفة - التفخيم والترقيق - بالإضافة إلى أحكام الراء مع الأمثلة)



له ضد - وعددها (أحد عشر)

الإصمات	الإذلاق	الانفتاح	الإطباق	الاستفال	الاستعلاء	الرخاوة	التوسط	الشدة	الجهر	الهمس
لغة : المنع ، اصطلاحاً : ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به	لغة : حدّة اللسان ، وبلاغته وطلاقتّه ، وقيل : الطرف ، اصطلاحاً : خفة الحرف وسرعة النطق به	لغة : الافتراق ، واصطلاحاً : تجافي اللسان عن الحنك الأعلى ليخرج الريح عند النطق بأغلب حروفه	لغة : الإلصاق ، اصطلاحاً : اطباق اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بحروفه ، بحيث "ينحصر الصوت بينهما"	لغة : الانخفاض ، اصطلاحاً : <u>انخفاض</u> اللسان إلى قاع الفم عند النطق بأغلب حروفه	لغة : العلو والارتفاع ، اصطلاحاً : ارتفاع جزء كبير من اللسان عند النطق بأغلب حروفه إلى الحنك الأعلى	لغة : اللين ، واصطلاحاً : جريان <u>الصوت</u> عند النطق بالحرف <u>لضعف</u> <u>الاعتماد</u> على مخرجه	لغة : الاعتدال ، واصطلاحاً : <u>اعتدال</u> الصوت عند النطق بالحرف	لغة : القوة ، واصطلاحاً : <u>انحباس جري</u> <u>الصوت</u> عند النطق به بالحرف <u>لكمال</u> <u>قوته</u>	لغة : الظهور والإعلان ، واصطلاحاً : <u>انحباس جري</u> <u>النفس</u> عند النطق بالحرف <u>لقوة</u> <u>الاعتماد</u> على مخرجه	لغة : الخفاء ، واصطلاحاً : <u>جريان النفس</u> عند النطق بالحرف <u>لضعف</u> <u>الاعتماد</u> على مخرجه
حروفه (25) حرفه	حروفه ستة	حروفه (27) حرفه	حروفه أربعة	حروفه (24) حرفه	حروفه سبعة	حروفه خمسة	حروفه خمسة	حروفه ثمانية	حروفه (21) حرفه	حروفه عشرة
المتبقية بعد الإذلاق	(فِرٌّ من لُبّ)	المتبقية بعد الإطباق	الصاد ، الضاد ، الطاء ، الظاء	المتبقية بعد الاستعلاء	(خص ضغط قظ)	المتبقية بعد حروف الشدة	(لن عمر)	(أجد قط بكت)	المتبقية بعد حروف الهمس	(فحّته شخص فسكت)

لاضد لها - وعددها (تسع)

الصفير	القلقة	اللين	الانحراف	التكرير	التفشي	الاستطالة	الخفاء	الغنة
لغة : صوت يشبه الطائر ، واصطلاحاً : صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان عند النطق بأحد حروفه	لغة : الاضطراب ، واصطلاحاً : اضطراب الصوت عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبرة قوية	لغة : السهولة ، واصطلاحاً : اخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة على اللسان	لغة : الميل والعدول ، واصطلاحاً : بالحرف بعد خروجه من مخرجه عند النطق به حتى يتصل بمخرج آخر	لغة : الإعادة ، واصطلاحاً : ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف	لغة : الانتشار ، وقيل : الاتساع ، واصطلاحاً : انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف	لغة : الامتداد ، واصطلاحاً : امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها	لغة : الاستتار ، واصطلاحاً : خفاء صوت الحرف عند النطق به	لغة : صوت له رنين في الخيشوم ، واصطلاحاً : صوت لذيق مركب في جسم النون والميم في كل الأحوال
حروفه ثلاثة	حروفه خمسة	حروفه اثنان	وحروفه اثنان	وحروفه واحد	وحروفه واحد	وحروفه واحد	حروفه أربعة	حروفه اثنان
الصاد ، الزاي ، السين	(قطب جد)	الواو ، والياء	اللام والراء	الراء	الشين	الضاد	(هاوي)	الميم والنون

(فائره : إذا أرد أن تعرف صفات أي حرف من حروف الهجاء ، فابحث عنه أولاً في الصفات التي لها ضد ، فمن أن أخذ من الأضداد ضداً أتم خمس صفات ثم انتقل إلى ما لا ضد له ، فإن كان له صفة فيها كانت الصفة السادسة ، وهذا لا يكون إلا في الحروف التسعة عشر التالية : الصاد ، الزاي ، السين ، القاف ، الطاء ، الباء ، الجيم ، الدال ، الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما ، اللام ، الشين ، الضاد ، الهاء ، حروف المد الثلاثة ، الميم ، النون) - غاية المرید في علم التجويد ص 140 .

تقسيم الصفات

من حيث القوة والضعف

وتنقسم إلى قسمين :

ضعيفة		قوية	
وهي قسمان :		وهي أحد عشر صفة :	
الهمس	1	الجهر	1
الرخاوة	2	الشدّة	2
الاستفال	3	الاستعلاء	3
الانفتاح	4	الإطباق	4
اللين	5	الصفير	5
الخفاء	6	القلقلة	6
		الانحراف	7
		التكرير	8
		التفشي	9
		الاستطالة	10
		الغنة	11

(هناك حروف لا توصف لا بقوة ولا بضعف وهي : الإذلاق ، و الإصمات ، والتوسط " البينية ")

التفخيم والترقيق

التفخيم لغة : التسمين ، واصطلاحاً : هو عبارة عن سُمن يدخل على صوت الحرف عند النطق فيمتليء الفم بصداه ، والتفخيم التسمين والتغليظ كلها ألفاظ مترادفة بمعنى واحد .

وعلى هذا تقسّم حروف الهجاء إلى ثلاثة أقسام

مرفق دائماً	في بعض الأحوال مفخماً وفي بعضها مرفقاً	مفخم دائماً
وهو حروف (الاستفقال) السابق ذكرها ، ما عدا (الألف واللام والراء)	وهو ثلاثة أحرف من حروف الاستفقال (الألف ، واللام ، والراء) .	وهي : الأحرف السبعة " خص ضغط قظ "
	وبيانها :	مراتب التفخيم خمسة :
	الألف : تابعة لما قبلها تفخيماً وترقيقاً	1 المفتوح الذي بعده ألف مثل : (قال) .
	اللام : إما ساكنة أو متحركة	2 المفتوح الذي ليس بعده ألف مثل : (خلفكم) .
	المتحركة : يدور الحكم فيها بين التفخيم والترقيق	3 المضموم مثل (يقل) .
	الساكنة : يدور الحكم فيها بين الإظهار والإدغام .	4 الساكن مثل (فيقتلون) ، (أقرأ) .
	الراء : لها أربع حالات : تأتي تفصيلها "مستقلة" في الصفحة التالية	5 المكسور مثل (قيل) .

أحكام الراء - لها أربع حالات :

الحالة الرابعة	الحالة الثالثة	الحالة الثانية	الحالة الأولى
الراء المخمة قولاً واحداً وتقع في غير المواضع السابق ذكرها ، نذكرها منها :	الراء الدائرة بين التفتيح والترقيق ولكن التفتيح أولى وهي نوعان :	الراء الدائرة بين الترقيق والتفتيح وهي أربعة أنواع :	الراء المرققة قولاً واحداً ولها ثماني صور :
المفتوحة سواءً في أول الكلمة نحو (رَبِّي) أو وسطها (بِرَّكُمْ) أو في الآخر (ليس البر).	الراء الموقوف عليها بالسكون وقبلها ساكن مستعل ، وقبل الساكن كسر وهي في حالة الوصل مفتوحة ولم ترد إلى في لفظ واحد وهو (مصنر) .	الموقوف عليها بالسكون وبعدها ياء محذوفة للتخفيف ولم ترد في القرآن إلا في كلمتين : (ونذِر) ، (يسر) .	الراء المكسورة في أول الكلمة (رجال) ، ووسطها (مريئاً) ، وآخرها (ليلة القدر) .
المضمومة سواءً في أول الكلمة نحو (رُزِقُوا) أو وسطها (يبصرُونَ) أو في الآخر (الكذاب الأشْر).	الراء الموقوف عليها بالسكون وقبلها فتح أو ضم أو ساكن مسبوق بفتح أو ضم وهي في الوصل مكسورة وهذا كثير مثل (التبشِر) ، (النذِر) ..	الراء الموقوف عليها بالسكون وبعدها ياء محذوفة للبناء ولا تكون إلا في كلمة (أسر) نحو (فأسر بأهلك .. الآية	الراء الممالة ، ولم ترد إلا في موضع واحد عن حفص (مجرها) = (مجرها) .
الساكنة سكوناً أصلياً بعد فتح في أول الكلمة (مريم) أو في آخرها (لا يسخر قوم)	الراء الموقوف عليها بالسكون وقبلها فتح أو ضم أو ساكن مسبوق بفتح أو ضم وهي في الوصل مكسورة وهذا كثير مثل (التبشِر) ، (النذِر) ..	الراء الموقوف عليها بالسكون وقبلها ساكن مستعل وقبل الساكن كسر وهي في الوصل مكسورة وهذا لم يرد إلا في موضع واحد وهو (القَطِر) .	الراء المكسورة وصلأ ، وموقوف عليها مثل (والعصر) ، (ونفخ في الصور)
الساكنة سكوناً أصلياً بعد ضم في أول الكلمة (وقرءاناً) أو في آخرها (فمن يكفر)	الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف وقد سبقها فتح سواء هي مفتوحة مثل (ومن كفر) أو مضمومة (إنه هو البر) أو مكسورة بشرط ان يسبقها ما يوجب تفتيحها (بشر) .	الراء الساكنة في وسط الكلمة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور في كلمتها وهذا لم يرد إلا في موضع (فريق)	الراء الساكنة سكوناً أصلياً في وسط الكلمة بعد كسر أصلي ولم يقع بعدها حرف استعلاء مثل (فزعون) .
الساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر أصلي متصل بها وبعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمتها وقد ورد هذا في خمس كلمات (قرطاس) ، (فرقة) ، (إرصاد) ، (لبالمرصاد)	الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف وقد سبقها ضم سواء هي مفتوحة مثل (ويولون الدبر) أو مضمومة (فإنما يشكر لنفسه) .	الراء الساكنة في وسط الكلمة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور في كلمتها وهذا لم يرد إلا في موضع (فريق)	الراء الساكنة سكوناً أصلياً في آخر الكلمة وقبلها كسر ، سواء وقع بعدها حرف مستقل نحو (رب اغفر لي) أو حرف مستعل نحو (فاصبر صبراً جميلاً) .
الساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر أصلي منفصل عنها مثل (الذي ارتضى) ، (وقل رب ارحمهما) .	الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف وقد سبقها ساكن وهي في الوصل مفتوحة مثل (إن الأمر) ، أو مضمومة (إذا جاء نصر) أو كان الساكن ألفاً (فاتقوا النار) ويستثنى من ذلك الياء اللينة (السي) لأن فيها الترقيق كما سبق .	الراء الساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور في كلمتها وهذا لم يرد إلا في موضع (فريق)	الراء الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف سواء مفتوحة مثل (لينذر) أو مضمومة مثل (منتشِر) .
الساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر عارض متصل مثل (ارجعي)	الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف وقد سبقها ساكن مسبوق بضم وهي في الوصل مضمومة مثل (سندس خضر) أو مفتوحة (اليسر) أو كان الساكن واو (ترجع الأمور) ، (أن لن يحور) .	الراء الساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور في كلمتها وهذا لم يرد إلا في موضع (فريق)	الراء الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف بعد ياء مدية أو لينة سواء مفتوحة مثل (الحمير) أو مضمومة (قديز) أو مكسورة (كهينة الطير)
الساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر عارض منفصل مثل (إن ارتبتم) ، (أم ارتابوا) .	الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف وقد سبقها ساكن مسبوق بضم وهي في الوصل مضمومة مثل (سندس خضر) أو مفتوحة (اليسر) أو كان الساكن واو (ترجع الأمور) ، (أن لن يحور) .	الراء الساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور في كلمتها وهذا لم يرد إلا في موضع (فريق)	الراء الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف بعد ياء مدية أو لينة سواء مفتوحة مثل (الحمير) أو مضمومة (قديز) أو مكسورة (كهينة الطير)

وفق الله الجميع

أبو عبد المحسن