

Qwertyuiopasdfghjklzxcvbnmq
wertyuiopasdfghjklzxcvbnmqw
ertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwer
tyuio
uiopa
opasc
asdfg
dfghj
ghjklz
jklzx
lzxcv
xcvbn
vbnm
nmq



معلومات مهمة عن القصائد

mqwertyuiopasdfghjklzxcvbnm
qwertyuiopasdfghjklzxcvbnmq
wertyuio

Farewell love and all thy laws for ever

abba – abba – cddc – ee – **القافية** Wyatt Devonshire – **الشاعر**
Pessimistic - **ايقاع أو نغمة القصيدة** (perarchan) – **نوعها** – سوناته ايطالية

(sonnet 138) when my love swears that she is made of truth

abab – cdcd – efef – gg – **القافية** William Shakespeare – **الشاعر**
Emotional – **ايقاع القصيدة** (شكسبيرية) – **نوعها** – سوناته انجليزية
iambic pentameter – **وزن التفعيلة**

A Valediction : Forbidding Mourning

(Petrarchan sonnet) = **نوعها** - ايطالية John Donne – **الشاعر**
Lyric Elegy Poetry (metaphysical) – **ليست سوناته هي قصيدة رثائية غنائية ميتافيزيقية** – **القافية** – ABAB for each stanza
iambic Tetrameter – **وزن التفعيلة** – **الموضوع** – Two Lovers are parting from each other
ملاحظة – هو شاعر رائد في ميتافيزيقن (metaphysical)
ايقاع القصيدة – فجائية جدلية من إيقاع ونغمة تميز أسلوبه من اتفاقيات من كلمات الحب ، الإليزابيثي
argumentative abruptness of rhythm and tone distinguishes his style from the
CONVENTIONS of Elizabethan love-lyrics. (confident)

The Passionate Shepherd to his love The Nymph's Replay to the Shepherd

Christopher Marlowe – **الكاتب** Sir Walter Raleigh – **الشاعر**
Optimistic + Emotional - **ايقاع القصيدة** Pessimistic + Realistic - **ايقاع القصيدة**
Emotional + (carpe diem = enjoy the moment) – **الموضوع**
iambic Pentameter (with eight syllables (four iambic feet) per line) – **وزن التفعيلة**
ليست سوناتة هي قصيدة رعوية غنائية _ (Pastoral Lyric Poetry) – **القافية**

In each stanza, the first line rhymes with the second, and the third rhymes with the fourth.

(Sonnet 55) Not Marble , Nor the Glided Monuments

abab – bcbc – cdcd – ee - **القافية** William Shakespeare - **الشاعر**
iambic Tetrameter – **وزن التفعيلة** Emotional - **ايقاع القصيدة** (شكسبيريه) **نوعها** – سوناته انجليزيه
The memory of his beloved will stay forever in his poetry – **الفكرة الرئيسية**

(Sonnet 73) That time of year thou mayst in me behold

abab – cdcd – efef – gg – **القافية** William Shakespeare - **الشاعر**
iambic Pentameter : **وزن التفعيلة** Emotional – **ايقاع القصيدة**
نوعها – سوناته انجليزيه (شكسبيريه)

On His Blindness

الشاعر – John Milton < **شاعر انجليزي** **نوعها** - ايطالية غنائية = (Lyric) (Petrarchan sonnet)
وزن التفعيلة - iambic Pentameter **القافية** – abba – abba – cdecde **ايقاعها** – Religious
الموضوعات الرئيسية – استكشاف ميلتون لشعور الخوف لديه والحد منه , النور والظلام , الواجب والشك , قلقه
فيما يتعلق بخسارته لبصره , هو ما أرشده للحلول في ايمانه .

Milton's exploration of his feeling of fear, limitation, light and darkness, duty and doubt, regarding his failed sight, his rationalization of this anxiety by seeking solutions in his faith.

(Sonnet 75)

الشاعر – Edmond Spenser < **بروتستاني** **نوع القصيدة** - Spenserian **ايقاعها** – confident or pensive
القافية – cdcd – bcbc – abab **وزن التفعيلة** - iambic Pentameter
الموضوع الرئيسي – لكل سونيتات Edmon Love and immortality <<
وبشكل خاص لـ **sonnet 75** << amorous relationship
ملاحظة – هو الشاعر الوحيد الذي يعتبر سوناتير والسبب << أنه كتب سلسلة سونيتات عن زوجته المتوفاة .