

- (١٩) من أثر العولمة الاقتصادية في كثير من مجالات العالم ما يلي
- (أ) زيادة الطلب على العمالة ورفع الأجور
 - (ب) انخفاض البطالة وانخفاض معدلات البطالة في الدول النامية
 - (ج) تزايد البطالة ورفع معدلات البطالة في الدول النامية
 - (د) تزايد عدد السكان ورفع معدلات الفقر
- (٢٠) يطلق على المخاطر التي تنجم عن أثر العولمة والثقافة البشريتين على العالم الطبيعي حولنا اسم
- (أ) المخاطر البيئية
 - (ب) المخاطر المستتعة
 - (ج) المخاطر الصحية
 - (د) المخاطر الطبيعية

مع التغيرات الطيبة بالتوافق

إنكسار

- (٤١) يمكن تعريف التخليق الثقافي أو الهوية الثقافية بأنها
- (أ) تغير في الجانب المادى للثقافة يسبق دائما التغير في الجانب المادى
(ب) تغير في الجانب المادى للثقافة متزامن دائما مع التغير في الجانب المادى
(ج) تغير في الجانب المادى للثقافة يسبق دائما التغير في الجانب المادى
(د) لا شيء مما سبق
- (٤٢) في ثقافة العولمة يختزل الإنسان في بعده الاقتصادى الباحث عن إشباع الجسد من المتعة واللذة والثر
- فتتخصص قيمته بما
- (أ) يستهلك
(ب) ينتج
(ج) يربح
(د) يعرف
- (٤٣) يطلق على كل فعل اغتصاب ثقافى وعدوانى رمزى على سائر الثقافات اسم
- (أ) اغتصاب ثقافى
(ب) عولمة الثقافة
(ج) عدوان ثقافى
(د) اختراق ثقافى
- (٤٤) إن الأدوات المستخدمة في التبادل الثقافى على المستوى العالمى تعن بشكل صريح عن
- (أ) موت التكنولوجيا وانتصار الأيديولوجيا
(ب) انتصار التكنولوجيا والأيديولوجيا
(ج) موت الأيديولوجيا وانتصار التكنولوجيا
(د) موت التكنولوجيا والأيديولوجيا
- (٤٥) يقصد باستخدام قوة الميديا من أجل فرض القيم والعادات والنزعات الاستهلاكية كثقافة وأفد
- الثقافة المحلية مايلى
- (أ) الأيديولوجيا الإعلامية
(ب) السيكلوجيا الإعلامية
(ج) الرسائل الإعلامية
(د) الإمبريالية الإعلامية
- (٤٦) يرى بعض الباحثين أن هناك مدارس فكرية تتنازع حول قضية العولمة أهمها
- (أ) المشككون
(ب) المتعولمون
(ج) التحوليون
(د) كل ما سبق
- (٤٧) مصطلح يستخدمه علماء الاجتماع للإشارة إلى تلك العمليات التى تضيف الزخم والكثا
- الاجتماعية المتبادلة المتداخلة
- (أ) الإعلام
(ب) الاتصال
(ج) العولمة
(د) الكوكبة
- (٤٨) من أسباب تزايد العولمة في عالمنا المعاصر مايلى
- (أ) تدفق المعلومات
(ب) زيادة السكان
(ج) زيادة الموارد
(د) تحسن ظروف الحياة

إنكسار

- (٣٣) يمكن التمييز بين النمو والتنمية في الآتي
 (أ) أن النمو عملية إدارية معقدة بينما التنمية عملية ثقافية
 (ب) أن النمو عملية ثقافية بينما التنمية عملية إدارية معقدة
 (ج) أن النمو عملية سريعة بينما التنمية عملية بطيئة
 (د) أن النمو عملية مستمرة بينما التنمية عملية غير مستمرة
- (٣٤) يمكن صياغة العلاقة بين التغيير الثقافي والتغيير الاجتماعي في الآتي
 (أ) كل ما هو تغير اجتماعي يعد تغيراً ثقافياً
 (ب) كل ما هو تغير ثقافي يعد تغيراً اجتماعياً
 (ج) كل ما هو تغير اجتماعي لا يعد تغيراً ثقافياً
 (د) كل ما هو تغير ثقافي لا يعد تغيراً اجتماعياً
- (٣٥) المصطلح الذي يشير إلى كل ما يطرأ في جانبى الثقافة من تبدل سواء أكان مادياً أم معنوياً هو
 (أ) التغيير الثقافي
 (ب) التغيير الاجتماعي
 (ج) التغيير المادى
 (د) التغيير المعنوى
- (٣٦) إن المحور الذى يدور حوله التغيير الاجتماعى فى نظر ماكس فيبر هو الصراع بين ثلاثة مبادئ عامة هي
 (أ) التقليدية والعقلانية والكاريزما
 (ب) العمومية والخصوصية والعقائدية
 (ج) الروحية والفكرية والرمزية
 (د) التقنمية والرجعية والرأسمالية
- (٣٧) تعرف النظرية التى ترجع كل مشكلات البلدان النامية إلى ما يسمى بالانفجار السكاني باسم
 (أ) الماركسية
 (ب) المالتوسية الجديدة
 (ج) الداروينية
 (د) الوظيفية
- (٣٨) يطلق على العملية التى تنتشر بواسطتها السمات أو الأنماط الثقافية من منطقة لأخرى اسم
 (أ) الغزو الثقافى
 (ب) التبادل الثقافى
 (ج) الانتقال الثقافى
 (د) الانتشار الثقافى
- (٣٩) يطلق على الاتجاه الذى يرى أن التناقضات الاجتماعية هى العامل الفاعل فى عملية التغير اسم
 (أ) التناقض الثقافى
 (ب) التناقض الاجتماعى
 (ج) الصراع الثقافى
 (د) لا شيء مما سبق
- (٤٠) النظرية التى ترى أن المجتمعات الإنسانية تمر بخمس مراحل أو أطوار تبدأ بالمشاعية ، ثم البدائية والعبودية ، والإقطاعية ، والرأسمالية ، وتنتهى بالشيوعية تعرف باسم
 (أ) الداروينية
 (ب) المادية التاريخية
 (ج) الفرويدية
 (د) لا شيء مما سبق

إنكسار

- (٢٥) يطلق على الظاهرة الشخصية التي يمكن أن تتكون وتمارس في حالات فردية أو جماعية
- (أ) العادات الجماعية
(ب) العادات الثانوية
(ج) العادات القشرية
(د) العادات الفردية
- (٢٦) عادة فكتت مضمونها ولم يعد من الممكن أحيانا التعرف على معناها الأصلي ، وإنما يمارسها الإنسان لمجرد المحافظة ، وهي شكل من أشكال الرواسب الثقافية في المجتمع
- (أ) التقاليد
(ب) العادات
(ج) الملقوس
(د) الشعائر
- (٢٧) سوسولوجيا اكتسب مفهوم التقليد بعدا يعبر عن
- (أ) ارتباط الإنسان الاجتماعي بقيمه وأفكاره
(ب) ارتباط الإنسان الاجتماعي بترائه المادي والروحي
(ج) ارتباط الإنسان الاجتماعي بمجتمعه ووطنه
(د) ارتباط الإنسان الاجتماعي بأسرته وعشيرته
- (٢٨) مصطلح يعني حرفيا معارف الناس أو حكمة الشعب
- (أ) الفولكلور
(ب) الثقافة
(ج) الحكايات الشعبية
(د) الخرافات والأساطير
- (٢٩) يطلق على مجموعة الأفعال المرعية والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من طبيعة مقدسة أو قهرية ملزمة اسم
- (أ) العادات والتقاليد
(ب) الأعراف والقوانين
(ج) الاحتفالات العلية
(د) الشعائر والملقوس الدينية
- (٣٠) هناك وظائف متعددة للثقافة الشعبية أهمها وظيفة
- (أ) تحقيق الضبط الاجتماعي
(ب) تحقيق الإشباع الاقتصادي
(ج) تحقيق الإشباع النفسي
(د) تحقيق الترفيه والتسلية
- (٣١) يطلق على الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد أو النقل الشفاهي اسم
- (أ) الحكم والأمثال
(ب) الفولكلور
(ج) السحر والتنجيم
(د) الطب الشعبي
- (٣٢) يطلق على الحالة التي يتغير فيها المجتمع من حالة إلى حالة أفضل اسم
- (أ) التنوع الاجتماعي
(ب) التطور الاجتماعي
(ج) التقدم الاجتماعي
(د) التغير الاجتماعي

إنكسار

- (١٧) للتعامل مع العديد منها
 (أ) التعاون التقليدي
 (ب) التعاون التعاوني
 (ج) التعاون التعاوني
 (د) كل ما سبق
- (١٨) التفاعل يمكن ملاحظته داخل الجماعة وخارجها، وهو قد يأخذ ثلاثة أشكال هي
 (أ) بسيط ومتوسط ومعقد
 (ب) من شخص لشخص، ومن شخص لجماعة، ومن جماعة إلى جماعة
 (ج) أولي وثانوي ومركب
 (د) لا شيء مما سبق
- (١٩) يطلق على السلوك الذي يحمل أفراداً أو مجموعات على التنافس أو التنافس فيما بينهم لبلوغ هدف يسعى إليه الجميع اسم
 (أ) التنافس
 (ب) المصراع
 (ج) التنافس
 (د) لا شيء مما سبق
- (٢٠) يمكن تصنيف الثقافة إلى نمطين هما
 (أ) الثقافة الدنيا والثقافة العليا
 (ب) الثقافة القديمة والثقافة الحديثة
 (ج) الثقافة الشعبية والثقافة العليا
 (د) الثقافة الكبرى والثقافة الصغرى
- (٢١) يعتبر الدين ثقافة بوصفه نمطاً " مغلقاً " من
 (أ) العالم والطبيعة والوجود والإنسان
 (ب) النماذج والأنماط والنظم والأنساق
 (ج) القيم والعادات والعقوس والشعائر
 (د) كل ما سبق
- (٢٢) على المستوى الوصفي الفرق بين الاتجاهات والقيم هو كالفرق بين
 (أ) العلم والخاص
 (ب) الأولي والثانوي
 (ج) الجزئي والكلّي
 (د) المادي والرمزي
- (٢٣) يتضمن نسق القيم نوعين رئيسيين من القيم هما
 (أ) قيم ثابتة وقيم متغيرة
 (ب) قيم غائية وقيم وسيلة
 (ج) قيم حقيقية وقيم زائفة
 (د) قيم موروثة وقيم مكتسبة
- (٢٤) لكي يتكون العرف لابد من توفر عاملين هما
 (أ) الأول شفاهي والآخر كتابي
 (ب) الأول مادي والثاني معنوي
 (ج) الأول جسدي والثاني عقلي
 (د) الأول اجتماعي والثاني اقتصادي

إنكسار

(٩) يمكن أن يكون النموذج الثقافي خاصاً بقطاع معين من المجتمع، وفي هذه الحالة يسمى

- (أ) ثقافة شعبية
- (ب) ثقافة خاصة
- (ج) ثقافة فرعية
- (د) ثقافة بديلة

(١٠) يرى بارسونز أن موقع الفعل يتحدد دائماً في أربعة سياقات هي

- (أ) السياق الفكري والسياسي والسياسي والاقتصادي والديني
- (ب) السياق البيولوجي والسياسي الموسيولوجي والسياسي الفلسفي والسياسي اللغوي
- (ج) السياق الأنثروبولوجي والسياسي الأنطولوجي والسياسي البيئي والسياسي الرمزي
- (د) السياق الأيديولوجي والسياسي النفسي والسياسي الاجتماعي والسياسي الثقافي

(١١) تعتبر المعتقدات والمنتوجات الثقافية والألقاب العلمية من رؤوس الأموال

- (أ) الرمزية
- (ب) المادية
- (ج) العلمية
- (د) الثقافية

(١٢) إن مفهوم التثاقف " Acculturation " أصبح من الحقائق والديناميات الثابتة بين المجالات

- (أ) المدرسة الثقافية الفرنسية
- (ب) المدرسة الثقافية الأمريكية
- (ج) المدرسة الثقافية الإنجليزية
- (د) المدرسة الثقافية الألمانية

(١٣) هناك أنماط ثقافية تشمل جميع أفراد المجتمع الواحد وهناك أنماط أخرى تشمل جماعة معينة

المجتمع الواحد، ويطلق على هذه الأنماط اسم

- (أ) العوميات والخصوصيات
- (ب) المركبات والسمات
- (ج) النماذج والبدائل
- (د) العناصر والأجزاء

(١٤) يقوم كل جيل بالإضافة إلى " الموروث الثقافي " من خلال التعلم والتجربة، وتسمى هذه

- (أ) الانتشار الثقافي
- (ب) النمو الثقافي
- (ج) التراكم الثقافي
- (د) التغيير الثقافي

(١٥) تحتوي كل ثقافة أبعاد ثلاث هي

- (أ) البعد النفسي والبعد الجسدي والبعد العقلي
- (ب) البعد الرمزي والبعد الاجتماعي والبعد المادي
- (ج) البعد المكاني والبعد الزماني والبعد الإنساني
- (د) البعد العام والبعد الخاص والبعد المشترك

(١٦) يعود التباين بين الثقافات إلى عوامل موضوعية عديدة منها

- (أ) البيئة الجغرافية
- (ب) القيم السائدة في المجتمع
- (ج) مدى توفر الطاقة
- (د) كل ما سبق

إنكسار

(١) من أقدم تعريفات الثقافة وأكثرها ذيوغا حتى الآن هو تعريف الأنثروبولوجي الإنجليزي

- (أ) رادكليف براون
(ب) إرنست تيلور
(ج) بروينسلو مالبوغسكي
(د) هريزوت سينسر

(٢) يمكن تحديد العلاقة بين الحضارة والثقافة في الاتي

- (أ) أن الحضارة أشمل من الثقافة
(ب) أن الثقافة أشمل من الحضارة
(ج) أن الثقافة قديمة والحضارة حديثة
(د) أن الثقافة مادية والحضارة معنوية

(٣) يمكن تعريف العنصر الثقافي أو السمة الثقافية بأنه

- (أ) كل يتكون من عناصر ثقافية ترتبط ببعضها ارتباطا وظيفيا
(ب) مجموعة نظم متشابهة في الموضوع والوظيفة تتجمع في نمط واحد
(ج) العنصر الثقافي البسيط الذي لا يوجد حاجة علمية لتحليله إلى ما هو أبسط منه
(د) الأشياء المادية والمحسوسة التي يعطيها الإنسان معنى محددا

(٤) تعتمد الدعوة إلى الاعتراف بتنوع الشعوب واحترامها ومحاولة تفهمها وعدم التحيز على مفهوم

- (أ) النسبية الثقافية
(ب) الحتمية الثقافية
(ج) الواقعية الثقافية
(د) المناطق الثقافية

(٥) يعرف التخصص الذي يؤكد على استخدام نتائج الدراسات الإنسانية لمساعدة الدول النامية على النهوض والتقدم باسم

- (أ) الأنثروبولوجيا الثقافية
(ب) الأنثروبولوجيا الاجتماعية
(ج) أنثروبولوجيا التنمية
(د) الأنثروبولوجيا الطبيعية

(٦) يوصف الاتجاه البنائي - الوظيفي بأنه

- (أ) تطوري وتاريخي
(ب) لا تطوري ولا تاريخي
(ج) مثالي وواقعي
(د) لا مثالي ولا واقعي

(٧) يطلق على ذلك الفرع من الأنثروبولوجيا الذي يهتم بالمعنى أو الرمز المصاحبين للممارسات الثقافية

- (أ) الأنثروبولوجيا التطبيقية
(ب) الأنثروبولوجيا المعرفية
(ج) الأنثروبولوجيا الرمزية
(د) الأنثروبولوجيا السيكلوجية

(٨) يعرف الاتجاه الذي يركز على العلاقات القائمة بين عناصر الظاهرة ككل وعلاقتها بغيرها من الأخرى باسم

- (أ) الاتجاه التاريخي
(ب) الاتجاه البنائي - الوظيفي
(ج) الاتجاه التطوري
(د) الاتجاه النفسي

إنكسار