

أسئلة أختبار مادة ((الثقافة والعولمة)) لسنة ١٤٣٥ الفصل الأول ل انكسار

١ . من أقدم التعريفات للثقافة وأكثرها ديوعا حتي الآن هو تعريف الأنثروبولوجي الانجليزي :

أ . رادكليف براون .

ب . إدوارد تايلور .

ج . برونيشلاو مالينوفسكي .

د . هربرت سبنسر .

٢ . يمكن تحديد العلاقة بين الحضارة والثقافة في الآتي :

أ . أن الحضارة أشمل من الثقافة .

ب . أن الثقافة أشمل من الحضارة .

ج . أن الثقافة قديمة والحضارة حديثة .

د . أن الثقافة مادية والحضارة معنوية .

٣ . يمكن تعريف العنصر الثقافي أو السمة الثقافية بأنه :

أ . كل يتكون من عناصر الثقافة ترتبط بعضها ارتباطا وظيفيا .

ب . مجموعة نظم متشابهة في الموضوع والوظيفية تتجمع في نسق واحد .

ج . العنصر الثقافي البسيط الذي لا يوجد حاجة علمية لتحليله الي ماهو أبسط منه .

د . الأشياء المادية والمحسوسة التي يعطيها الإنسان معني محدد .

٤ . تعتمد الدعوة للأعتراف بتنوع الشعوب واحترامها ومحاولة تفهمها وعدم التحيز على مفهوم :

أ . النسبية الثقافية .

ب . الحتمية الثقافية .

ج . الواقعية الثقافية .

د . المناطق الثقافية .

أسئلة أختبار مادة ((الثقافة والعولمة)) لسنة ١٤٣٥ الفصل الأول ل انكسار

٥ . يعرف التخصص الذي يؤكد على استخدام نتائج الدراسات الانسانية لمساعدة الدول النامية على النهوض والتقدم بأسم

أ . الأنثروبولوجيا الثقافية .

ب . الأنثروبولوجيا الاجتماعية .

ج . أنثروبولوجيا التنمية .

د . الأنثروبولوجيا الطبيعية .

٦ . يوصف الاتجاه البنائي - الوظيفي بأنه :

أ . تطوري وتاريخي .

ب . لاتطوري ولا تاريخي .

ج . مثالي وواقعي .

د . لا مثالي ولا واقعي .

٧ . يطلق على ذلك الفرع من الأنثروبولوجيا الذي يهتم بالمعني أو الرمز المصاحبين للممارسات الثقافية :

أ . الأنثروبولوجيا التطبيقية .

ب . الأنثروبولوجيا المعرفية .

ج . الأنثروبولوجيا الرمزية .

د . الأنثروبولوجيا السيكولوجية .

٨ . يعرف الاتجاه الذي يركز العلاقات القائمة بين عناصر الظاهرة ككل وعلاقتها بغيرها من العلاقات الأخرى بأسم :

أ . الاتجاه التاريخي .

ب . الاتجاه البنائي - الوظيفي .

ج . الاتجاه التطوري .

د . الاتجاه النفسي .

أسئلة أختبار مادة ((الثقافة والعولمة)) لسنة ١٤٣٥ الفصل الأول ل انكسار

٩ . يمكن أن يكون النموذج الثقافي خاصا بقطاع معين من المجتمع وفي هذه الحالة يسمى :

أ . ثقافة شعبية .

ب . ثقافة خاصة .

ج . ثقافة فرعية .

د . ثقافة بديلة .

١٠ . يري بارسونز أن موقع الفعل يتحدد دائما في أربعة سياقات هي :

أ . السياق الفكري والسياسي والسياسي والاقتصادي والسياسي الديني .

ب . السياق البيولوجي والسياسي السوسيو لوجي والسياسي الفلسفي والسياسي اللغوي .

ج . السياق الانثروبولوجي والسياسي الانطولوجي والسياسي البيئي والسياسي الرمزي .

د . السياق الايديولوجي والسياسي النفسي والسياسي الاجتماعي والسياسي الثقافي .

١١ . تعتبر المعتقدات والمنتجات الثقافية والالقب العلمية من رؤوس الاموال :

أ . الرمزية

ب . العادية .

ج . العلمية .

د . الثقافية .

١٢ . أن مفهوم التثقيف " Accuituration " أصبح من الحقائق والديناميات الثابتة بين المجالات

التي يفضل :

أ . المدرسة الثقافية الفرنسية .

ب . المدرسة الثقافية الامريكية .

ج . المدرسة الثقافية الإنجليزية .

د . المدرسة الثقافية الألمانية .

أسئلة اختبار مادة ((الثقافة والعولمة)) لسنة ١٤٣٥ الفصل الأول ل انكسار

١٣ . هناك أنماط ثقافية تشمل جميع أفراد المجتمع الواحد وهناك أنماط أخرى تشمل جماعة معينة المجتمع الواحد ويطلق علي هذه الأنماط أسم :

أ . العموميات والخصوصيات .

ب . المركبات والسمات .

ج . النماذج والبدائل .

د . العناصر والأجزاء .

١٤ . يقوم كل جيل بأضافة الي " الموروث الثقافي " من خلال التعلم والتجربة وتسمي هذه (....)

أ . الانتشار الثقافي .

ب . النمو الثقافي .

ج . التراكم الثقافي .

د . التغيير الثقافي .

١٥ . تحتوي كل ثقافيه أبعاد ثلاث هي :

أ . البعد النفسي والبعد الجسدي والبعد العقلي

ب . البعد الرمزي والبعد الاجتماعي والعبد المادي .

ج . البعد المكاني والبعد الزماني والبعد الانساني .

د . البعد العام والبعد الخاص والبعد المشترك .

١٦ . يعود التباين بين الثقافات الي عوامل موضوعية عديدة منها :

أ . البيئة الجغرافية

ب . القيم السائدة في المجتمع .

ج . مدي توفر الطاقة .

د . كل ما سبق .

أسئلة اختبار مادة ((الثقافة والعولمة)) لسنة ١٤٣٥ الفصل الأول ل انكسار

١٧ . للتعاون أنماط عديدة منها :

أ . التعاون التقليدي

ب . التعاون التعاقداني .

ج . التعاون العفوي .

د . كل ما سبق .

١٨ . التفاعل يمكن ملاحظة داخل جماعة وخارجها وهو قد يأخذ ثلاثة أشكال هي :

أ . بسيط ومتوسط ومعقد .

ب . من شخص لشخص ومن شخص لجماعة ومن جماعة لجماعة .

ج . أولي وثانوي ومركب .

د . لاشئ مما سبق .

١٩ . يطلق على السلوك الذي يحمل أفرادا أو مجموعات على التنافس أو التنافر فيما بينهم لبلوغ

هدف يسعى إليه المجتمع أسم :

أ . التنافس .

ب . الطموح .

ج . التنافر .

د . لاشئ مما سبق .

٢٠ . يمكن تصنيف الثقافة الي نمطين هما :

أ . الثقافة الدنيا والثقافة العليا .

ب . الثقافة القديمة والثقافة الحديثة .

ج . الثقافة الشعبية والثقافة العليا .

د . الثقافة الكبرى والثقافة الصغرى .

٢١ . يعتبر الدين ثقافة بوصفة نمطا " مغلقا " من :

أ . العالم والطبيعة والوجود والانسان

أسئلة اختبار مادة ((الثقافة والعولمة)) لسنة ١٤٣٥ الفصل الأول ل انكسار

- ب . النماذج والانماط والنظم والانساق .
- ج . القيم والعادات والطقوس والشعائر .
- د . كل ما سبق .

٢٢ . على المستوي الوصفي الفرق بين الاتجاهات والقيم هو كالفرق بين :

- أ . العام والخاص .
- ب . الأولي والثانوي .
- ج . الجزئي والكلي .
- د . المادي والرمزي .

٢٣ . يتضمن نسق القيم نوعين رئيسيين من القيم هما :

- أ . قيم ثابتة وقيم متغيرة .
- ب . قيم غائية وقيم وسيلية .
- ج . قيم حقيقية وقيم زائفة .
- د . قيم موروثية وقيم مكتسبة .

٢٤ . لكي يتكون العرف لابد من توفر عاملين هما :

- أ . الأول شفاهي والآخر كتابي .
- ب . الأول مادي والثاني معنوي .
- ج . الأول جسدي والثاني عقلي .
- د . الأول اجتماعي والثاني اقتصادي .

٢٥ . يطلق على الظاهرة الشخصية التي يمكن أن تتكون وتمارس في حالات (.....) :

- أ . العادات الجماعية .
- ب . العادات الثانوية .

أسئلة أختبار مادة ((الثقافة والعولمة)) لسنة ١٤٣٥ الفصل الأول ل انكسار

ج . العادات الفطرية .

د . العادات الفردية .

٢٦ . عادة فقدت مضمونها ولم يعد من الممكن أحيانا التعرف على معناها الأصلي ، وإنما يمارسها الإنسان لمجرد المحافظة ، وهي شكل من أشكال الرواسب الثقافية في المجتمع :

أ . التقاليد .

ب . العادات .

ج . الطقوس .

د . الشعائر .

٢٧ . سوسيولوجيا اكتسب مفهوم التقاليد بعدا يعبر عن :

أ . ارتباط الإنسان الاجتماعي بقيمة وأفكاره .

ب . ارتباط الإنسان الاجتماعي بتراثه المادي والروحي .

ج . ارتباط الإنسان الاجتماعي بمجتمعه ووطنه .

د . ارتباط الإنسان الاجتماعي بأسرته وعشيرته .

٢٨ . مصطلح يعني حرفيا معارف الناس أو حكمة الشعب :

أ . الفولكلور .

ب . الثقافة .

ج . الحكايات الشعبية .

د . الخرافات والأساطير .

٢٩ . يطلق على مجموعة الأفعال المرعية والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من الطبيعة المقدسة (..) قهرية ملزمة بأسم :

أ . العادات والتقاليد .

ب . الأعراف والقوانين .

أسئلة أختبار مادة ((الثقافة والعولمة)) لسنة ١٤٣٥ الفصل الأول ل انكسار

- ج . الحتفالات العامة .
- د . الشعائر والطقوس الدينية .
- ٣٠ . هناك وظائف متعددة للثقافة الشعبية أهمها وظيفة :
- أ . تحقيق الضبط الاجتماعي .
- ب . تحقيق الاشباع الاقتصادي .
- ج . تحقيق الاشباع النفسي .
- د . تحقيق الترفية والتسلية .
- ٣١ . يطلق على الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد أو النقل الشفاهي بأسم :
- أ . الحكم والامثال .
- ب . الفولكلور .
- ج . السحر والتنجيم .
- د . الطب الشعبي .
- ٣٢ . يطلق على الحالة التي يتغير فيها المجتمع من حالة الي حالة أفضل اسم :
- أ . التنوع الاجتماعي .
- ب . التطور الاجتماعي .
- ج . التقدم الاجتماعي .
- د . التغير الاجتماعي .
- ٣٣ . يمكن التمييز بين النمو والتنمية في الآتي :
- أ . أن النمو عملية أرادية مخططة بينما التنمية عملية تلقائية .
- ب . أن النمو علمية تلقائية بينما التنمية عملية مخططة .
- ج . أن النمو عملية سريعة بينما التنمية عملية بطئية .
- د . ان النمو عملية مستمرة بينما التنمية عملية غير مستمرة .

أسئلة أختبار مادة ((الثقافة والعولمة)) لسنة ١٤٣٥ الفصل الأول ل انكسار

٣٤ . يمكن صياغة العلاقة بين التغير الثقافي والتغير الاجتماعي في الاتي :

- أ . كل ماهو تغير اجتماعي يعد تغيرا ثقافيا .
- ب . كل ماهو تغير ثقافي يعد تغيرا اجتماعيا .
- ج . كل ماهو تغير اجتماعي لا يعد تغيرا ثقافيا .
- د . كل ماهو تغير ثقافي لا يعد تغيرا اجتماعيا .

٣٥ . المصطلح الذي يشير الي كل مايطرا في جانبي الثقافة من تبدل سواء أكان ماديا أو معنويا هو :

- أ . التغير الثقافي .
- ب . التغير الاجتماعي .
- ج . التغير المادي .
- د . التغير المعنوي .

٣٦ . أن المحور الذي يدور حولة التغير الاجتماعي في نظر ماكس فيبر هو الصراع ثلاثة مبادئ عامة هي :

- أ . التقليدية والعقلانية والكاريزما .
- ب . العمومية والخصوصية والعقائدية .
- ج . الروحية والفكرية والرمزية .
- د . التقدمية والرجعية ورأساليه .

٣٧ . تعرف النظرية التي ترجع كل مشكلات البلدان النامية الي مايسمي بالانفجار السكاني باسم :

- أ . الماركسية .
- ب . المالتوسية الجديدة .
- ج . الداروينية .
- د . الوظيفية .

أسئلة أختبار مادة ((الثقافة والعولمة)) لسنة ١٤٣٥ الفصل الأول ل انكسار

٣٨ . يطلق على العملية التي تنتشر بواسطتها السمات أو الأنماط الثقافية من منطقة لأخرى باسم :

- أ . الغزو الثقافي .
- ب . التبادل الثقافي .
- ج . الانتقال الثقافي .
- د . الانتشار الثقافي .

٣٩ . يطلق على الاتجاه الذي يري أن التناقضات الاجتماعية هي العامل الفاعل في عملية التغيير باسم :

- أ . التناقض الثقافي .
- ب . التنافس الثقافي .
- ج . الصراع الثقافي .
- د . لا شئ مما سبق .

٤٠ . النظرية التي تري أن المجتمعات الإنسانية تمر بخمس مراحل أو أطوار تبدأ بالمشاعية ، ثم البدائية ، والعبودية ، والإقطاعية ، والرأسمالية وتنتهي بالشوعية تعرف باسم :

- أ . الداروينية .
- ب . المادية التاريخية .
- ج . الفرويدية .
- د . لا شئ مما سبق .

٤١ . يمكن تعرف التحلف الثقافي أو الهوية الثقافية بأنها :

- أ . تغير في الجانب اللامادي للثقافية يسبق دائما التغير في الجانب المادي .
- ب . تغير في الجانب المادي للثقافية متزامن دائما مع الجانب اللامادي .
- ج . تغير في الجانب المادي للثقافية يسبق دائما التغير في الجانب اللامادي .

أسئلة أختبار مادة ((الثقافة والعولمة)) لسنة ١٤٣٥ الفصل الأول ل انكسار

د . لا شئ مما سبق .

٤٢ . في ثقافة العولمة يختزل الإنسان في بعدة الاقتصادي الباحث عن إشباع الجسد من المتعة واللذة والترفيه فتتحصّر قيمة بما :

أ . يستهلك .

ب . ينتج .

ج . يربح .

د . يعرف .

٤٣ . يطلق على كل فعل اغتصاب ثقافي وعدواني رمزي على سائر الثقافات اسم :

أ . اغتصاب ثقافي .

ب . عولمة ثقافية .

ج . عدوان ثقافية .

د . اختراق ثقافي .

٤٤ . أن الأدوات المستخدمة في التبادل الثقافي على المستوى العالمي تعلن بشكل صريح عن :

أ . موت التكنولوجيا و أنتصار الأيديولوجيا .

ب . انتصار التكنولوجيا والأيديولوجيا .

ج . موت الأيديولوجيا وانتصار التكنولوجيا .

د . موت التكنولوجيا والأيديولوجيا .

٤٥ . يقصد باستخدام القوة الميديا من أجل فرض القيم والعادات والنزعات الاستهلاكية كثقافة وافد الثقافة المحلية مايلي :

أ . الأيدولوجيا الاعلامية .

ب . السيكلوجيا الإعلامية .

ج . الرسائل الإعلامية .

أسئلة اختبار مادة ((الثقافة والعولمة)) لسنة ١٤٣٥ الفصل الأول ل انكسار

د . الأمبريالية الإعلامية .

٤٦ . يري بعض الباحثين أن هناك مدارس فكرية تتنازع حول قضية العولمة أهمها :

أ . المشككون .

ب . المتعلمون .

ج . التحوليون .

د . كل ما سبق .

٤٧ . مصطلح يستخدم علماء الاجتماع للإشارة إلي تلك العمليات التي تضيف الزخم والكثرة الاجتماعية المتبادلة المتداخلة :

أ . الإعلام .

ب . الاتصال .

ج . العولمة .

د . الكوكبة .

٤٨ . من أسباب تزايد العولمة في عالمنا المعاصر ما يلي :

أ . تدفق المعلومات .

ب . زيادة السكان .

ج . زيادة الموارد .

د . تحسن ظروف الحياة .

أسئلة أختبار مادة ((الثقافة والعولمة)) لسنة ١٤٣٥ الفصل الأول ل انكسار

٤٩ . من آثار العولمة الاقتصادية في كثير من بقاع العالم ما يلي :

أ . زيادة الطلب على العمالة وارتفاع الأجور .

ب . انخفاض العمالة وانخفاض معدلات الجريمة والانحراف .

ج . تزايد البطالة وارتفاع معدلات الجريمة والانحراف .

د . تزايد عدد السكان وارتفاع معدلات الفقر .

٥٠ . يطلق على المخاطر التي تنجم عن أثر المعرفة والثقافة والبشريتين على العالم الطبيعي حولنا اسم :

أ . المخاطر البيئية .

ب . المخاطر المصنعة .

ج . المخاطر الصحية .

د . المخاطر الطبيعية .