

أسئلة اختبار مادة (( الثقافة والعولمة )) لسنة ١٤٣٥ الفصل الأول ل انكسار

١ . من أقدم التعريفات الثقافة وأكثرها ذيوعا حتي الآن هو تعريف الأنثروبولوجي الانجليزي :  
أ . رادكلف براون .

ب . إدوارد تايلور .

ج . برونيسلاو مالينوفسكي .

د . هربرت سبنسر .

٢ . يمكن تحديد العلاقة بين الحضارة والثقافة في الآتي :

أ . أن الحضارة أشمل من الثقافة .

ب . أن الثقافة أشمل من الحضارة .

ج . أن الثقافة قديمة والحضارة حديثة .

د . أن الثقافة مادية والحضارة معنوية .

٣ . يمكن تعريف العنصر الثقافي أو السمة الثقافية بأنه :

أ . كل يتكون من عناصر الثقافة ترتبط بعضها ارتباطا وظيفيا .

ب . مجموعة نظم متشابهة في الموضوع والوظيفية تتجمع في نسق واحد .

ج . العنصر الثقافي البسيط الذي لا يوجد حاجة علمية لتحليله الى ما هو أبسط منه .

د . الأشياء المادية والمحسوسة التي يعطيها الإنسان معني محدد .

٤ . تعتمد الدعوة للأعتراف بتنوع الشعوب واحترامها ومحاولة تفهمها وعدم التحيز على مفهوم :

أ . النسبية الثقافية .

ب . الحتمية الثقافية .

ج . الواقعية الثقافية .

د . المناطق الثقافية .

٥ . يعرف التخصص الذي يؤكد على استخدام نتائج الدراسات الانسانية لمساعدة الدول النامية على النهوض والتقدم بأسم

أ . الأنثروبولوجيا الثقافية .

ب . الأنثروبولوجيا الاجتماعية .

**ج . أنثروبولوجيا التنمية .**

د . الأنثروبولوجيا الطبيعية .

٦ . يوصف الاتجاه البنائي - الوظيفي بأنه :

أ . تطوري وتاريخي .

**ب . لاتطوري ولا تاريخي .**

ج . مثالي وواقعي .

د . لا مثالي ولا واقعي .

٧ . يطلق على ذلك الفرع من الأنثروبولوجيا الذي يهتم بالمعني أو الرمز المصاحبين للممارسات الثقافية :

أ . الأنثروبولوجيا التطبيقية .

ب . الأنثروبولوجيا المعرفية .

**ج . الأنثروبولوجيا الرمزية .**

د . الأنثروبولوجيا السيكولوجية .

٨ . يعرف الاتجاه الذي يركز العلاقات القائمة بين عناصر الظاهرة ككل وعلاقتها بغيرها من العلاقات الأخرى بأسم :

أ . الاتجاه التاريخي .

**ب . الاتجاه البنائي - الوظيفي .**

ج . الاتجاه التطوري .

د . الاتجاه النفسي .

٩ . يمكن أن يكون النموذج الثقافي خاصا بقطاع معين من المجتمع وفي هذه الحالة يسمى :

أ . ثقافة شعبية .

ب . ثقافة خاصة .

ج . ثقافة فرعية .

د . ثقافة بديلة .

١٠ . يري بارسونز أن موقع الفعل يتحدد دائما في أربعة سياقات هي :

أ . السياق الفكري والسياسي والسياسي والاقتصادي والسياسي الديني .

ب . السياق البيولوجي والسياسي السوسيو لوجي والسياسي الفلسفي والسياسي اللغوي .

ج . السياق الانثروبولوجي والسياسي الانطولوجي والسياسي البيئي والسياسي الرمزي .

د . السياق الايديولوجي والسياسي النفسي والسياسي الاجتماعي والسياسي الثقافي .

١١ . تعتبر المعتقدات والمنتجات الثقافية والالقب العلمية من رؤوس الاموال :

أ . الرمزية

ب . العادية .

ج . العلمية .

د . الثقافية .

١٢ . أن مفهوم التنقيف " Accuituration " أصبح من الحقائق والديناميات الثابتة بين المجالات التي يفضل :

أ . المدرسة الثقافية الفرنسية .

ب . المدرسة الثقافية الامريكية .

ج . المدرسة الثقافية الإنجليزية .

د . المدرسة الثقافية الألمانية .

١٣ . هناك أنماط ثقافية تشمل جميع أفراد المجتمع الواحد وهناك أنماط أخرى تشمل جماعة معينة المجتمع الواحد ويطلق علي هذه الأنماط أسم :

أ . العموميات والخصوصيات .

ب . المركبات والسمات .

ج . النماذج والبدائل .

د . العناصر والأجزاء .

١٤ . يقوم كل جيل بأضافة الي " الموروث الثقافي " من خلال التعلم والتجربة وتسمي هذه ( .... )

أ . الانتشار الثقافي .

ب . النمو الثقافي .

ج . التراكم الثقافي .

د . التغيير الثقافي .

١٥ . تحتوي كل ثقافيه أبعاد ثلاث هي :

أ . البعد النفسي والبعد الجسدي والبعد العقلي

ب . البعد الرمزي والبعد الاجتماعي والبعد المادي .

ج . البعد المكاني والبعد الزماني والبعد الانساني .

د . البعد العام والبعد الخاص والبعد المشترك .

١٦ . يعود التباين بين الثقافات الي عوامل موضوعية عديدة منها :

أ . البيئة الجغرافية

ب . القيم السائدة في المجتمع .

ج . مدي توفر الطاقة .

د . كل ما سبق .

١٧ . للتعاون أنماط عديدة منها :

أ . التعاون التقليدي

ب . التعاون التعاقدى .

ج . التعاون العفوي .

د . كل ما سبق .

١٨ . التفاعل يمكن ملاحظته داخل جماعة وخارجها وهو قد يأخذ ثلاثة أشكال هي :

أ . بسيط ومتوسط ومعقد .

ب . من شخص لشخص ومن شخص لجماعة ومن جماعة لجماعة .

ج . أولي وثانوي ومركب .

د . لاشئ مما سبق .

١٩ . يطلق على السلوك الذي يحمل أفرادا أو مجموعات على التنافس أو التناحر فيما بينهم لبلوغ هدف يسعى إليه المجتمع أسم :

أ . التنافس .

ب . الطموح .

ج . التناحر .

د . لا شئ مما سبق .

٢٠ . يمكن تصنيف الثقافة الي نمطين هما :

- أ . الثقافة الدنيا والثقافة العليا .  
ب . الثقافة القديمة والثقافة الحديثة .  
ج . الثقافة الشعبية والثقافة العليا .  
د . الثقافة الكبرى والثقافة الصغرى .

٢١ . يعتبر الدين ثقافة بوصفة نمطا " مغلقا " من :

- أ . العالم والطبيعة والوجود والانسان  
ب . النماذج والانماط والنظم والانساق .  
ج . القيم والعادات والطقوس والشعائر .  
د . كل ما سبق .

٢٢ . على المستوي الوصفي الفرق بين الاتجاهات والقيم هو كالفرق بين :

- أ . العام والخاص .  
ب . الأولي والثانوي .  
ج . الجزئي والكلي .  
د . المادي والرمزي .

٢٣ . يتضمن نسق القيم نوعين رئيسيين من القيم هما :

- أ . قيم ثابتة وقيم متغيرة .  
ب . قيم غائية وقيم وسيلة .  
ج . قيم حقيقية وقيم زائفة .  
د . قيم موروثية وقيم مكتسبة .

٢٤ . لكي يتكون العرف لابد من توفر عاملين هما :

- أ . الأول شفاهي والآخر كتابي .
- ب . الأول مادي والثاني معنوي .
- ج . الأول جسدي والثاني عقلي .
- د . الأول اجتماعي والثاني اقتصادي .

٢٥ . يطلق على الظاهرة الشخصية التي يمكن أن تتكون وتمارس في حالات ( ..... ) :

- أ . العادات الجماعية .
- ب . العادات الثانوية .
- ج . العادات الفطرية .
- د . العادات الفردية .

٢٦ . عادة فقدت مضمونها ولم يعد من الممكن أحيانا التعرف على معناها الأصلي ، وإنما يمارسها الإنسان لمجرد المحافظة ، وهي شكل من أشكال الرواسب الثقافية في المجتمع :

أ . التقاليد .

- ب . العادات .
- ج . الطقوس .
- د . الشعائر .

٢٧ . سوسيولوجيا اكتسب مفهوم التقاليد بعدا يعبر عن :

- أ . ارتباط الإنسان الاجتماعي بقيمة وأفكاره .

ب . أرتباط الأنسان الاجتماعى بترائه المادى والروحى .

ج . أرتباط الأنسان الاجتماعى بمجتمعة ووطنه .

د . أرتباط الأنسان الاجتماعى بأسرتة وعشيرتة .

٢٨ . مصطلح يعنى حرفيا معارف الناس أو حكمة الشعب :

أ . الفولكلور .

ب . الثقافة .

ج . الحكايات الشعبية .

د . الخرافات والأساطير .

٢٩ . يطلق على مجموعة الأفعال المرعبة والممارسات التى تنظمها قواعد نظامية من الطبيعة المقدسة ( .. ) قهرية ملزمة بأسم :

أ . العادات والتقاليد .

ب . الأعراف والقوانين .

ج . الحتفالات العامة .

د . الشعائر والطقوس الدينية .

٣٠ . هناك وظائف متعددة للثقافة الشعبية أهمها وظيفة :

أ . تحقيق الضبط الاجتماعى .

ب . تحقيق الاشباع الاقتصادى .

ج . تحقيق الاشباع النفسى .

د . تحقيق الترفية والتسلية .

٣١ . يطلق على الفنون التى تمتاز بعراقنتها وانتقالها عن طريق التقليد أو النقل الشفاهى بأسم :

أ . الحكم والامثال .

**ب . الفولكلور .**

ج . السحر والتنجيم .

د . الطب الشعبي .

٣٢ . يطلق على الحالة التي يتغير فيها المجتمع من حالة الي حالة أفضل اسم :

أ . التنوع الاجتماعي .

ب . التطور الاجتماعي .

**ج . التقدم الاجتماعي .**

د . التغيير الاجتماعي .

٣٣ . يمكن التمييز بين النمو والتنمية في الآتي :

أ . أن النمو عملية ارادية مخططة بينما التنمية عملية تلقائية .

**ب . أن النمو عملية تلقائية بينما التنمية عملية مخططة .**

ج . أن النمو عملية سريعة بينما التنمية عملية بطئية

د . ان النمو عملية مستمرة بينما التنمية عملية غير مستمرة .

٣٤ . يمكن صياغة العلاقة بين التغيير الثقافي والتغيير الاجتماعي في الاتي :

**أ . كل ماهو تغيير اجتماعي يعد تغيرا ثقافيا .**

ب . كل ماهو تغيير ثقافي يعد تغيرا اجتماعيا .

ج . كل ماهو تغيير اجتماعي لا يعد تغيرا ثقافيا .

د . كل ماهو تغيير ثقافي لا يعد تغيرا اجتماعيا .

٣٥ . المصطلح الذي يشير الي كل مايطرا في جانبي الثقافة من تبدل سواء أكان ماديا أو معنويا هو :

أ . التغير الثقافي .

ب . التغير الاجتماعي .

ج . التغير المادي .

د . التغير المعنوي .

٣٦ . أن المحور الذي يدور حولة التغير الاجتماعي في نظر ماكس فيبر هو الصراع ثلاثة مبادئ عامة هي :

أ . التقليدية والعقلانية والكاريزما .

ب . العمومية والخصوصية والعقائدية .

ج . الروحية والفكرية والرمزية .

د . التقدمية والرجعية ورأسماليه .

٣٧ . تعرف النظرية التي ترجع كل مشكلات البلدان النامية الي مايسمي بالانفجار السكاني باسم :

أ . الماركسية .

ب . المالتوسية الجديدة .

ج . الداروينية .

د . الوظيفية .

٣٨ . يطلق على العملية التي تنتشر بواسطتها السمات أو الأنماط الثقافية من منطقة لأخري باسم :

أ . الغزو الثقافي .

ب . التبادل الثقافي .

ج . الانتقال الثقافي .

د . الانتشار الثقافي .

٣٩ . يطلق على الاتجاه الذي يري أن التناقضات الاجتماعية هي العامل الفاعل في عملية التغير باسم :

أ . التناقض الثقافي .

ب . التنافس الثقافي .

ج . الصراع الثقافي .

د . لا شئ مما سبق .

٤٠ . النظرية التي تري أن المجتمعات الإنسانية تمر بخمس مراحل أو أطوار تبدأ بالمشاعية ، ثم البدائية ، والعبودية ، والإقطاعية ، والرأسمالية وتنتهي بالشوعية تعرف باسم :

أ . الداروينية .

ب . المادية التاريخية .

ج . الفرويدية .

د . لا شئ مما سبق .

٤١ . يمكن تعرف التخلف الثقافي أو الهوة الثقافية بأنها :

أ . تغير في الجانب اللامادي للثقافية يسبق دائما التغير في الجانب المادي .

ب . تغير في الجانب المادي للثقافية متزامن دائما مع الجانب اللامادي .

ج . تغير في الجانب المادي للثقافية يسبق دائما التغير في الجانب اللامادي .

د . لا شئ مما سبق .

٤٢ . في ثقافية العولمة يختزل الإنسان في بعدة الاقتصادي الباحث عن إشباع الجسد من المتعة واللذة والترفيه فتنحصر قيمته بما :

أ . يستهلك .

ب . ينتج .

ج . يربح .

د . يعرف .

٤٣ . يطلق على كل فعل اغتصاب ثقافي وعدواني رمزي على سائر الثقافات اسم :

أ . اغتصاب ثقافي .

ب . عولمة ثقافية .

ج . عدوان ثقافية .

د . اختراق ثقافي .

٤٤ . أن الأدوات المستخدمة في التبادل الثقافي على المستوى العالمي تعلن بشكل صريح عن :

أ . موت التكنولوجيا و أنتصار الأيديولوجيا .

ب . انتصار التكنولوجيا والأيديولوجيا .

ج . موت الايديولوجيا وانتصار التكنولوجيا .

د . موت التكنولوجيا والايديولوجيا .

٤٥ . يقصد باستخدام القوة الميديا من أجل فرض القيم والعادات والنزعات الاستهلاكية كثقافة وافد الثقافة المحلية مايلي :

أ . الأيدولوجيا الاعلامية .

ب . السيكلوجيا الإعلامية .

ج . الرسائل الإعلامية .

د . الأمبريالية الإعلامية .

٤٦ . يري بعض الباحثين أن هناك مدارس فكرية تتنازع حول قضية العولمة أهمها :

أ . المشككون .

ب . المتعولمون .

ج . التحوليون .

د . كل ما سبق .

٤٧ . مصطلح يستخدم علماء الاجتماع للإشارة إلي تلك العمليات التي تضفي الزخم والكثرة الاجتماعية المتبادلة المتداخلة :

أ . الإعلام .

ب . الاتصال .

ج . العولمة .

د . الكوكبة .

٤٨ . من أسباب تزايد العولمة في عالمنا المعاصر ما يلي :

أ . تدفق المعلومات .

ب . زيادة السكان .

ج . زيادة الموارد .

د . تحسن ظروف الحياة .

٤٩ . من أثار العولمة الاقتصادية في كثير من بقاع العالم ما يلي :

أ . زيادة الطلب على العمالة وارتفاع الأجور .

ب . انخفاض العمالة وانخفاض معدلات الجريمة والانحراف .

ج . تزايد البطالة وارتفاع معدلات الجريمة والانحراف .

د . تزايد عدد السكان وأرتفاع معدلات الفقر .

٥٠ . يطلق على المخاطر التي تنجم عن أثر المعرفة والثقافة والبشريتين على العالم الطبيعي حولنا اسم :

أ . المخاطر البيئية .

ب . المخاطر المصنعة .

ج . المخاطر الصحية .

د . المخاطر الطبيعية .