

هنا راح تلاقوا تقريبا جميع الاسئلة اللي انكبتت في هالمادة من واجبات ومجهود الاخوان أبو هديل شمالي غير المطوع خالد والاخوات سارا وخمائل الورد دعواتكم الله يوفقكم

أسئلة الواجبات مع كويات الشمالي هنا

١. المرحلة الأولى من مراحل دخول مناهج الفكر الحديث إلى العالم الإسلامي كانت مع بداية القرن :

a. الثامن عشر

b. التاسع عشر

c. العشرين

d. الحادي والعشرين

٢. الفلسفة التي لا تؤمن إلا بالظواهر الحسية والتي تقوم على الوقائع التجريبية والتي هي الأساس الفكري والعقدي للنبوية هي :

a. الفلسفة المادية لماركس

b. الفلسفة الوضعية لأوجست كونت

c. الفلسفة المثالية لهيجل

d. الفلسفة البرجماتية لوليم جيمس

٣. قوة الشخصية من مواصفات المحلل عند التفكيكيين ، وهي صفة تمكنه من :

a. التخلص من التقليد

b. الابتكار

c. التحليل الجيد

d. الاهتمام بصلب النص

٤. اختزال الغربيين الحقيقة الإنسانية في جوانبها المادية أدى إلى إهمال جانب مهم في الإنسان هو الجانب :

a. التاريخي

b. العقلي

c. النفسي

d. الروحي

٥. يسمى التأويليون النظرية التي تتجاوز البحث عن قصد المؤلف إلى النظر إلى ذات النص لسبر معناه بـ :

a. التناسل

b. موت المؤلف

- c. البنيوية  
d. التفكيكية
٦. " الفكر التربوي لأبي حامد الغزالي " من الأمثلة التي تضرب للبحوث التي يستخدم فيها المنهج :  
a. الاجتماعي  
b. النفسي  
c. التاريخي  
d. التأويلي
٧. استعمل ابن قتيبة المنهج النفسي ، ففرق بين الشعراء على أساس :  
a. التجربة  
b. الزمان  
c. المكان  
d. الطبع
٨. المقارنة بين حادثتين اجتماعيتين أو أكثر تكون أوجه الاختلاف فيها أكثر من أوجه الشبه تسمى بالمقارنة :  
a. المغايرة  
b. الخارجية  
c. الداخلية  
d. الاعتيادية
٩. يحقق الوحي المعادلة الصعبة التي فشل الفكر الوضعي في تحقيقها ، وهي الجمع بين :  
a. الحياد والموضوعية  
b. المادة والروح  
c. المصادقية والأخلاقيات  
d. البحث العلمي والقيم الأخلاقية
١٠. المنهج الأهم للعلوم الإنسانية من وجهة النظر الإسلامية هو المنهج :  
a. العقلي  
b. الاستنباطي  
c. النقلية  
d. الاستقرائي
١١. الطرق المتبعة للوصول إلى شيء وفق قواعد وضوابط :  
a. الفكر  
b. الحديث  
c. المناهج  
d. جميع ما ذكر

- ١٢ . ما أسفر عنه العقل البشري من مناهج :  
a. الفكر  
b. العقل  
c. المنهج  
d. القواعد
- ١٣ . يدرس المفكرون بالمناهج :  
a. النصوص  
b. الظواهر  
c. الطبيعة  
d. أ - ب
- ١٤ . المراد بالنص الشرعي في الإسلام :  
a. آيات القرآن  
b. روايات السنة  
c. الكلام الصادر من المشرع الإسلامي  
d. جميع ما ذكر
- ١٥ . ندرس المناهج الفكرية لـ :  
a. مواجهة دعوات تحريف الإسلام  
b. التحصن بالحجج العلمية في الرد  
c. الحذر من تقليد النصارى في التعامل مع كتبهم  
d. جميع ما ذكر
- ١٦ . المرحلة الثانية من دخول المناهج الفكرية للعالم الإسلامي في :  
a. أوائل الخمسينات  
b. أواخر الستينات  
c. بداية القرن العشرين  
d. في القرن الخامس عشر
- ١٧ . المرحلة الأولى من دخول المناهج الفكرية للعالم الإسلامي في :  
a. أوائل الخمسينات  
b. أواخر الستينات  
c. بداية القرن العشرين  
d. في القرن الخامس عشر
- ١٨ . المرحلة الثالثة من دخول المناهج الفكرية للعالم الإسلامي في :  
a. أوائل الخمسينات  
b. أواخر الستينات  
c. بداية القرن العشرين  
d. في القرن الخامس عشر
- ١٩ . تعود مناهج الفكر الحديث إلى :  
a. الفلسفة الغربية

- b. ظروف المجتمع الغربي  
c. الفلسفة اليونانية  
d. العهد الروماني القديم  
. ٢٠ الفترة التي نضجت فيها مناهج الفكر الحديث :  
a. في القرن الثامن عشر الميلادي  
b. في القرن التاسع عشر الميلادي  
c. في القرن العشرين الميلادي  
d. في القرن الواحد والعشرين  
. ٢١ من الأسس الفكرية للمناهج الغربية تحويل العلم إلى عقيدة :  
a. صح  
b. خطأ  
. ٢٢ العلوم الطبيعية موضوعها المادة والعلوم الإنسانية موضوعها الإنسان  
ومنهج البحث فيهما واحد :  
a. خطأ  
b. صح  
. ٢٣ مؤسس المنهج الوضعي :  
a. أوجست كونت  
b. فرويد  
c. فريدنان  
d. ميشال فوكو  
. ٢٤ اهتم البحث العلمي في أوروبا بالقيم والأخلاق :  
a. صح  
b. خطأ  
. ٢٥ خضوع الدراسات الإنسانية إلى أخلاق المجتمع السائدة دون محاولة تغييرها  
إلا إذا كان للأفضل :  
a. صح  
b. خطأ  
. ٢٦ أسلوب وطريقة في التعامل مع المواضيع عرضا وطرحا ومناقشة :  
a. النهج اصطلاحا  
b. الطريقة اصطلاحا  
c. المنهج اصطلاحا  
d. الفلسفة عموما  
. ٢٧ منهج فكري وأداة للتحليل اهتمت بجميع نواحي المعرفة الإنسانية :  
a. البنوية  
b. التفكيكية  
c. الفلسفية  
d. المنهج التأويلي

- ٢٨ . اشتهرت البنيوية في مجال علم :  
a. الفلسفة والمادة  
b. التحليل والمنطق  
c. اللغة والنقد الأدبي  
d. جميع ما ذكر
- ٢٩ . مؤسس البنيوية في مجال اللغة :  
a. ميشال فوكو  
b. كلود ليفي شتراوس  
c. فريدنان دي سوسير  
d. لوي التوسير
- ٣٠ . الذي قال ببنيوية النظام اللغوي المتزامن :  
a. فريدنان دي سوسير  
b. لوي التوسير وميشال  
c. كلود ليفي شتراوس  
d. أوجست كونت
- ٣١ . مؤسس المنهج البنيوي في مجال علم الاجتماع :  
a. كلود ليفي شتراوس  
b. فريدنان دي سوسير  
c. لوي التوسير  
d. أ - ج
- ٣٢ . مؤسس المنهج البنيوي في مجال علم النفس :  
a. فريدنان ديس سوسير  
b. ميشال فوكو  
c. ميشال فوكو وجاك لاكان  
d. مدام دي ستايل
- ٣٣ . تمثل الأساس الفكري والعقدي للبنيوية :  
a. الفلسفة الوضعية  
b. الشيوعية  
c. البرغماتية  
d. المادية
- ٣٤ . يرى البنيويون أن الأساس والمرد التي تؤول إليه الظاهرة أو النص هي :  
a. الفكرة  
b. فكرة الكلية  
c. المجموع المنتظم  
d. ب - ج
- ٣٥ . يمكن تصنيف المنهج البنيوي مع المناهج :  
a. الإلحادية

- b. الفلسفية المعتدلة  
c. المادية والإلحادية  
d. جميع ما ذكر
٣٦. تعد إعادة بناء النص وفق رؤية القارئ في المنهج البنيوي :  
a. تعد طريقة صحيحة للفهم  
b. تعد منهج البناء الصحيح  
c. تعد تحريفا للنص  
d. تعد ابتكارا وإبداع
٣٧. صاحب فكرة العلاقات النحوية في النص وتأثيرها في التعبير الأدبي :  
a. حازم القرطاجني  
b. ابن قتيبة والمرزوقي  
c. عبد القاهر الجرجاني  
d. ابن خلدون
٣٨. صاحب نظرية ( النظم ) هو :  
a. حازم القرطاجني  
b. ابن قتيبة والمرزوقي  
c. عبد القاهر الجرجاني  
d. ابن خلدون
٣٩. في أي شيء تشبه نظرية ( النظم ) مع نظرية البنيويين :  
a. المفردة المجزئة  
b. فكرة توليد النص  
c. العلاقات النحوية في النص  
d. إعادة بناء البنية
٤٠. دافع عن وحدة البيت في القصيدة :  
a. ابن قتيبة  
b. المرزوقي  
c. ابن خلدون  
d. جميع ما ذكر
٤١. الذي أشار إلى أهمية النظرة الكلية للنص الأدبي :  
a. حازم القرطاجني  
b. ابن قتيبة والمرزوقي  
c. عبد القاهر الجرجاني  
d. ابن خلدون
٤٢. تجزئة النص محل الدراسة إلى فقرات وفصل مكوناته الفكرية واللغوية ، هو :
- a. المنهج التحليلي  
b. المنهج التفكيكي

- c. المنهج العملي  
d. المنهج التأويلي  
٤٣ . مؤسس المنهج التفكيكي :  
a. فرويد  
b. مدام ستايل  
c. دريدا  
d. ارسطو  
٤٤ . المقصود بالميتافيزيقيا :  
a. الفكرة الثابتة  
b. الفكرة المأخوذة من أصولها الموضوعية  
c. الفكرة المأخوذة من شروطها التاريخية  
d. جميع ما ذكر  
٤٥ . دريدا من خلفية الدينية ذهب إلى القول بوجود :  
a. حقيقة مطلقة  
b. خلخلة في المثالية الدينية  
c. الحقيقة نسبية  
d. ب - ج  
٤٦ . أسس التفكيكية في قراءة النصوص :  
a. الاختلاف  
b. نقد التمرکز  
c. سعة الثقافة في مجال النص  
d. أ - ب  
٤٧ . مواصفات شخصية المحلل عند التفكيكين :  
a. قوة الشخصية ، الحياد  
b. الصبر والاحتمال  
c. سعة الثقة في مجال النص  
d. جميع ما ذكر  
٤٨ . سعة الثقافة في مجال النص من مواصفات شخصية المحلل عند التفكيكين لأن  
:  
a. لأن المحلل يغوص في المعنى  
b. لأن المحلل يخرج عن المعاني المباشرة إلى مجال أرحب  
c. لأن التحليل يتلون بثقافة المحلل  
d. جميع ما ذكر  
٤٩ . من عناصر تحليل المحتوى عند التفكيكين :  
a. التكميم والمنهجية والموضوعية  
b. الفقرة والفكرة  
c. الحرف والكلمة والعبارة

٥٠. d. جميع ما ذكر  
تحويل المعاني إلى أرقام ومن ثم اكتشاف دلالة الرقم ، من عناصر التحليل  
عند التفكيكين ويقصد به :

- a. التكميم
- b. التوجيه
- c. الترقيم
- d. التحويل

٥١. وصف الظروف والممارسات في المجتمع ، من :

- a. فوائد استخدام المنهج الاجتماعي
- b. فوائد استخدام المنهج التفكيكي
- c. فوائد استخدام المنهج التاريخي
- d. فوائد استخدام المنهج النفسي

٥٢. من عيوب التفكيكية :

- a. يعتمد القارئ على آليات الهدم والبناء من خلال القراءة .
- b. يهدم القارئ ويُقوّض المنطق الذي يحكم النص .
- c. رفض كل ما هو غيبي
- d. جميع ما ذكر

٥٣. تعريف المنهج التأويلي :

- a. علم تفسير الكتاب المقدس
- b. علم تفسير النصوص
- c. العلم بقواعد فهم النصوص
- d. جميع ما ذكر

٥٤. تعود جذور نظرية المنهج التأويلي في الفكر الغربي بداية من :

- a. اليونان مروراً بفترة الإصلاح الديني
- b. الرومان مروراً بفترة الإصلاح الديني
- c. الإغريق مروراً بفترة الإصلاح الديني
- d. الحضارة الإسلامية بفترة الإصلاح الديني .

٥٥. مسمى الهرمنيوطيقا الرومانسية نشأ هذا الطور على يد :

- a. ماركس ونييتشه
- b. فرويد وماركس
- c. شلاير ماخر ودلتاي
- d. أ - ب

٥٦. من أسس المنهج التأويلي :

- a. النص ذاته
- b. القراءة الواعية للنص
- c. ثقافة الناقد
- d. جميع ما ذكر

٥٧ . إعادة بناء أفق استشراف المعنى البعيد لدى القارئ ، من مراحل عملية تأويل النص وهي مرحلة :

a. مرحلة التلقي الذوقي

b. مرحلة التأويل الاسترجاعي

c. مرحلة الفهم والقراءة التاريخية

d. جميع ما ذكر

٥٨ . عناصر القراءة التأويلية :

a. الفرضية والمقصدية

b. الدائرة التأويلية

c. السياق ، وتأويل النص واستعماله

d. جميع ما ذكر

٥٩ . رفض فكرة ( موت المؤلف ) ، من عناصر القراءة التأويلية وهي :

a. الفرضية

b. المقصدية

c. السياق

d. تأويل النص

٦٠ . مثل له بأسباب نزول الآيات القرآنية :

a. السياق بشكل عام

b. السياق المقامي

c. السياق النصي

d. السياق التاريخي

٦١ . من عيوب المنهج التأويلي :

a. غياب أي نقد أو تقويم للتفسيرات

b. نسبية الفهم

c. عدم ملائمتها للروح والمبادئ الدينية

d. جميع ما ذكر

٦٢ . المنهج المستخدم في حل مشكلات معاصرة على ضوء خبرات الماضي :

a. المنهج التأويلي

b. المنهج التفكيكي

c. المنهج الاجتماعي

d. المنهج التاريخي

٦٣ . توضيح ما هية مشكلة البحث ، وجمع البيانات اللازمة ، من خطوات تطبيق :

a. المنهج التأويلي

b. المنهج النفسي

c. المنهج التاريخي

d. المنهج الاجتماعي

٦٤ . تطبيق الأسلوب العلمي في البحث في الظاهرة التاريخية محل الدراسة ، فيه :

- a. سهولة  
b. صعوبة  
c. أسلوب متفق عليه  
d. تفسير دقيق
٦٥. كتاب ( التربية الأخلاقية ) من الأمثلة التي تضرب للبحوث التي يستخدم فيها المنهج :  
a. التربوي  
b. التاريخي  
c. الاجتماعي  
d. النفسي
٦٦. كتاب ( الآراء التربوية لأعلام التربية الإسلامية ) من الأمثلة التي تضرب للبحوث التي يستخدم فيها المنهج :  
a. التربوي  
b. التاريخي  
c. الاجتماعي  
d. النفسي
٦٧. مقارنة بين ظاهرتين أو أكثر من جنس واحد تكون أوجه التشابه بينهما أكثر من أوجه الاختلاف :  
a. المقارنة المغايرة .  
b. المقارنة الاعتيادية  
c. المقارنة الخارجية  
d. المقارنة الداخلية
٦٨. اعتماد المبدأ التاريخي ، من شروط وقواعد المنهج :  
a. المنهج التأويلي  
b. المنهج الاجتماعي  
c. المنهج المقارن  
d. المنهج التاريخي
٦٩. خطوات المنهج المقارن :  
a. تحديد الإشكالية ثم جمع المعلومات ثم المقارنة ثم تفسيرها ثم صياغة النتائج  
b. تحديد وجه الشبه والاختلاف ثم جمع المعلومات ثم تفسيرها وتحليلها ثم صياغة النتائج العلمية  
c. تحديد الإشكالية ثم جمع المعلومات ثم وضع جدول للعناصر المتشابهة والمختلفة ثم تفسيرها ثم صياغة النتائج .  
d. تحديد الموضوع ثم جمع المعلومات ثم تحديد المقارنة ثم صياغة النتائج بطريقة علمية
٧٠. من صعوبات المنهج المقارن :  
a. تحديد الوحدة الطبيعية للمقارنة

- b. تحديد الظاهرة القابلة للمقارنة  
c. حصر المتغيرات الأساسية ، ومدى مصداقية المعلومات المجمعة  
d. جميع ما ذكر
٧١. الذي رسخ المنهج النفسي في النقد الادبي :  
a. فرويد  
b. كارل ماركس  
c. يونج وأدلر  
d. أ - ج
٧٢. يرى شخصية الكاتب قيما موروثه من أسلافه الأقدمين :  
a. فرويد  
b. يونج  
c. أدلر  
d. كارل ماركس
٧٣. معرفة دلالة النص على نفسية الأديب والتطورات التي مر بها من خلال نص ،  
من مجالات تطبيق المنهج النفسي وهو مجال :  
a. النص ذاته  
b. المؤلف نفسه  
c. تأثير النص في الناس  
d. جميع ما ذكر
٧٤. يعتقد أن الإرهاصات الأولى للمنهج الاجتماعي في الفكر الغربي الحديث بدأت  
عند :  
a. ويليام  
b. دي ستايل  
c. كارل ماركس  
d. هيجل
٧٥. النقد المضموني ، وأن الأدب ناقل للأفكار السياسية من :  
a. خصائص المنهج الاجتماعي  
b. عيوب المنهج الاجتماعي  
c. شروط المنهج الاجتماعي  
d. أسس المنهج الاجتماعي
٧٦. اهتم المنهج الاجتماعي :  
a. بالأدب  
b. بالفنون الأدبية بشكل عام  
c. الرواية  
d. الشعر
٧٧. من عيوب المنهج الاجتماعي :  
a. رؤية الأدب على أنه انعكاس للظروف الاجتماعية للأديب .

- b. سيطرة التوجهات المادية ، إغفال جانب الغيبيات  
c. يركز النقد على شخصية البطل ، وبمضمون العمل الأدبي على حساب الشكل  
d. جميع ما ذكر  
٧٨. من أسس المنهج الاجتماعي في مجال الأدب ، الأساس الاقتصادي وهو الذي يحدد طبيعية :

- a. الفوتوغرافيا  
b. المادة  
c. الإيديولوجيا  
d. الهدف

٧٩. التأكيد على الموضوعية العلمية ورفض الذاتية ، وذلك بدعوة الإسلام إلى :

a. الانحياز الأيديولوجي

b. الحياد والإنصاف

c. اتباع الضوابط الأخلاقية

d. جميع ما ذكر

٨٠. من الأسس التي ينبغي أن ينطلق منها المنهج الإسلامي البديل :

a. اتخاذ الوحي مصدرا

b. اعتبار التوحيد أساسا نظريا ومنهجيا

c. إعادة الاعتبار للعنصر الأخلاقي في البحث العلمي .

d. جميع ما ذكر

أسئلة المطوع خالد

أسأل الله لكم التوفيق

وهذه أسئلة للمحاضرة الثامنة

س ١ : هي محاولة لتذوق النص كليته شكلا ومعنا.

أ - مرحلة التلقي الذوقي

ب - مرحلة التأويل الاسترجاعي

ج - مرحلة الفهم والقراءة التاريخية

د - جميع ما سبق غير صحيح

س ٢ : فيها يتم استجلاء المعنى انطلاقاً من المبنى:

أ - مرحلة الفهم والقراءة التاريخية

ب - مرحلة التأويل الاسترجاعي

ج - مرحلة التلقي الذوقي

د - جميع ما سبق صحيح

س ٣ : هي التي تعيد بناء افق استشراف المعنى البعيد لدى القارئ:

أ - مرحلة الفهم والقراءة التاريخية

ب - مرحلة التأويل الاسترجاعي

ج - مرحلة التلقي الذوقي

د - جميع ما سبق صحيح

س ٤ : عناصر القراءة التأويلية هي:

أ - الفرضية والمقصدية

ب - الدائرة التأويلية و السياق

ج - تأويل النص لا استعماله

ج - جميع ما سبق صحيح

س ٥ : هي المعرفة الأولية للنص:

أ - الفرضية

ب - المقصدية

ج - الدائرة التأويلية

د - السياق

س ٦ : هي قصد المؤلف الى وجهة ذلك التأويل ( وهنا يجب رفض فكرة موت

المؤلف اي استبعاد شخصيته:

أ - الفرضية

ب - المقصدية

ج - الدائرة التأويلية

د - السياق

س ٧ : هي اداة منهجية تتناول الكل في علاقته اي ان فهم المعنى الذي قصده المؤلف يقود الى فهم النص المراد تأويله بوصفه:

أ - الفرضية

ب - المقصدية

ج - الدائرة التأويلية

د - السياق

س ٨ : لها اهمية كبرى في العملية التأويلية ، فأى نص يواجه المؤول لايمكن ان يواجهه بمعزل عن سواه من النصوص:

أ - الفرضية

ب - المقصدية

ج - الدائرة التأويلية

د - السياق

س ٩ : انواع السياق هو:

أ - السياق المقامي

ب - السياق النصي

ج - السياق التاريخي والثقافي

د - جميع ما ذكر صحيح

س ١٠ : اسباب نزول الآيات القرآنية:

- أ - السياق المقامي
- ب - السياق النصي
- ج - السياق التاريخي والثقافي
- د - جميع ما سبق غير صحيح

س ١١ : ان النص خاضع لعملية تركيب:

- أ - السياق المقامي
- ب - السياق النصي
- ج - السياق التاريخي والثقافي
- د - جميع ما سبق غير صحيح

س ١٢ : ينبغي ان نفهم النصوص انطلاقا من النصوص نفسها:

- أ - الفرضية
- ب - المقصدية
- ج - تأويل النص لا استعماله
- د - الدائرة التأويلية

س ١٣ : عيوب المنهج التأويلي:

- أ - غياب اي نقد او تقويم للتفسيرات
- ب - نسبية الفهم و خلفيات المفسر ومدى تأثيرها
- ج - عدم ملاءمتها للروح والمبادئ الدينية
- د - جميع ما ذكر صحيح

س ١٤ : على هذه النظرية لايبقى مبرر ولا مجال للحوار:

أ - غياب اي نقد او تقويم للتفسيرات

ب - نسبية الفهم

ج - خلفيات المفسر ومدى تأثيرها

د - عدم ملاءمتها للروح والمبادئ الدينية

س ١٥ : هذه النظرية من نظريات ( النسبية او الشك: )

أ - غياب اي نقد او تقويم للتفسيرات

ب - نسبية الفهم

ج - خلفيات المفسر ومدى تأثيرها

د - عدم ملاءمتها للروح والمبادئ الدينية

س ١٦ : تقرر هذه النظرية تأثير خلفيات المفسر في تفسير النص:

أ - غياب اي نقد او تقويم للتفسيرات

ب - نسبية الفهم

ج - خلفيات المفسر ومدى تأثيرها

د - عدم ملاءمتها للروح والمبادئ الدينية

س ١٧ : هذه النظرية في تعميمها على النص الديني ، وبمعناها المتطرف:

أ - غياب اي نقد او تقويم للتفسيرات

ب - نسبية الفهم

- ج - خلفيات المفسر ومدى تأثيرها  
د - عدم ملاءمتها للروح والمبادئ الدينية

س ١ : هو الطريق للفهم العميق للنصوص ، يتجاوز المفاهيم السطحية المباشرة الى المعاني التي تكمن وراء النص.

- أ - تعريف المنهج التفكيكي  
ب - تعريف المنهج البنيوي  
ج - تعريف المنهج التأويلي  
د - تعريف المنهج التاريخي

س ٢ : نشأة المنهج التأويلي تعود جذور هذه النظرية في الفكر الغربي:

- أ - بداية من الرومان ومرورا بفترة الاصلاح الديني  
ب - بداية من اليونان ومرورا بفترة الاصلاح الديني  
ج - جميع ما سبق صحيح  
د - لا يوجد اجابة صحيحة

س ٣ : كانت محاولة سبينوزا في النقد المباشر للكتاب المقدس في:

- أ - القرن الخامس عشر  
ب - القرن السادس عشر  
ج - القرن السابع عشر  
د - القرن الثامن عشر

س ٤ : من الذي حاول في النقد المباشر للكتاب المقدس وهي ان الوعي الظاهر انما

هو مجموع مزيف ومهمة التأويل الكشف عن هذا المزيف:

أ - كارل ماكس

ب - دي ستايل

ج - استاكوزا

د - سبينوزا

س ٥ : اسس التأويل هي:

أ - النص ذاته

ب - القراءة الواعية للنص

ج - ثقافة النقد

د - جميع ماسبق صحيح

س ٦ : هي القدرة على استحضار مرجعيات النص:

أ - ثقافة النقد

ب - النص ذاته

ج - القراءة الواعية للنص

د - لا يوجد اجابة صحيحة

س ٧ : فلا يمكن ان نتصور قراءة عفوية:

أ - النص ذاته

ب - القراءة الواعية للنص

ج - ثقافة النقد

د - جميع ماسبق صحيح

س ٨ : النص كيان له عمق وامتداد ومكونات ، لايمكن فهمه بدون التعرف عليها

وتعيينها:

أ - ثقافة النقد

ب - القراءة الواعية للنص

ج - النص ذاته

د - أ و ب

\*الذي رسخ المنهج النفسي في النقد الادبي

[1][COLOR="Red"]-فرويد وتلامذته يونج وادلر[/COLOR]

٢- اوجست كونت

\*ركز فرويد على-

١- الدوافع الجنسية من بين الدوافع اللاواعية التي يراها تشكل العمل الابداعي

٢- العمل الادبي مبعثه التعويض عن النقص وحب الظهور والسيطره

\*اعتبر العمل الادبي تعبير عن تراكمات ماضيه عند الاديب

١- يونج

٢- ادلر

\*اعتبر العمل الادبي مبعثه التعويض عن النقص وحب الظهور والسيطره

١- (ادلر)

٢- اوجست كنت

\*يهتم بكيفية العمل وتحديد العناصر الشعوريه وغير الشعوريه وايضاح الكامن من

الذاتي ثم البحث عن الدوافع الداخليه والخارجيه.

١- من اهداف المنهج النفسي في مجال النص

٢- من اهداف المنهج التأويلي في مجال النص

\*هو الاثر الذي تركه النص في قرائه.

١- من اهداف المنهج النفسي في مجال التلقي او تاثير النص بالناس

٢- من اهداف المنهج الاجتماعي في مجال التلقي او تاثير النص بالناس

\*العلاقة بين الكاتب والنص علاقه

١-تبادليه

٢-عاطفيه

اختبار سريع من يحلها يله بارك الله فيكم

\* يهتم هذا المنهج بالأعمال النثرية كالقصص والمسرحيات.

١- عيوب المنهج الاجتماعي

٢- عيوب المنهج التأويلي

\*الأسس التي يمكن من خلالها ان نوجد منهج اسلامي بديلاً من المناهج الغربيه .

١ = ٧ أسس

٢ = ٨ أسس

٣ - ٦ أسس

\* فشلت المحاولات النقدية الغربية لمناهج الفكر الحديث في القضاء على سلبياتها .

١- نظرا لأن تلك المحاولات نبتت من البيئة الغربية نفسها التي أسفرت عن هذه المناهج

٢- نظرا لأن المفكرين المسلمين تصدو لهذه المناهج

• نستشهد بهذه الاية ( ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى) على-

١- الأخذ عن المعصوم صل الله عليه وسلم

٢- العدل مع الكفار

\*يتميز بها المنهج الاسلامي عن بقية المناهج الغربية.

١- ربط المنهج العلمي بالأخلاق.

٢- ربط المنهج العلمي بالماده.

\*الفتوى ومراعات الظروف والاحوال هي جزء مهم من فقه الانسان المسلم وتدرج تحت

١- المتغيرت

٢- الثوابت

\*يقصد بها تلك التوجيهات والقيود التي يفرضها الوحي لتقترب هذه العلوم من الصواب

١- القواعد المنهجيه

٢- القواعد الوضعيه

\* منع إسقاط المنهج التجريبي على العلوم الإنسانية تدرج تحت .

١- اسس المنهج الاسلامي وهي تحرير مفهوم العلميه من صياغتها الحسيه الضيقه

٢- اسس المنهج الاسلامي وهي اعتبار التوحيد أساسا نظريا ومنهجيا في تأطير البحوث العلمية في العلوم الإنسانية

## **اسئلة مراجعه للمحاضرات (١١، ١٢، ١٣، ١٤) من اعداد سارا**

\*الذي رسخ المنهج النفسي في النقد الادبي

١- فرويد وتلامذته يونج وادلر

٢- اوجست كونت

\*ركز فرويد على-

١- الدوافع الجنسيه من بين الدوافع اللاواعيه التي يراها تشكل العمل الابداعي

٢- العمل الادبي مبعثه التعويض عن النقص وحب الظهور والسيطره

\*اعتبر العمل الادبي تعبير عن تراكمات ماضيه عند الاديب

١- (يونيغ)

٢- ادلر

\*اعتبر العمل الادبي مبعثه التعويض عن النقص وحب الظهور والسيطره ١- (ادلر)

٢- اوجست كنت

\*يهتم بكيفية العمل وتحديد العناصر الشعوريه وغير الشعوريه وايضاح الكامن من الذاتي ثم البحث عن الدوافع الداخليه والخارجيه.

١- من اهداف المنهج النفسي في مجال النص

٢- من اهداف المنهج التأويلي في مجال النص

---

\*هو الاثر الذي تركه النص في قرائه.

١- من اهداف المنهج النفسي في مجال التلقي او تاثير النص بالناس

٢- من اهداف المنهج الاجتماعي في مجال التلقي او تاثير النص بالناس

\*العلاقة بين الكاتب والنص علاقه

١- (تبادليه)

٢- عاطفيه

#ان النص يخدمنا في شخصية ونفسية الكاتب

{علاقه تبادليه}

#وان شخصية ونفسية الكاتب تخدمنا في معرفة النص وتحليله

\*\*يدرسون النصوص على انها نماذج للبشر

١- (من عيوب المنهج النفسي)

٢- من عيوب المنهج البنيوي

\*ينظرون الى المستوى النفسي ولا ينظرون الى الدلالات الاخرى التي تميز النصوص الاخرى الجيده عن الرديئه

١- (من عيوب المنهج النفسي)

٢- من عيوب المنهج التفكيكي

\*يهتمون بالمؤلف ولا يهتمون بالنص كثيرا

١- (من عيوب المهج النفسي)

٢- من عيوب المنهج التاريخي

\*يرجعون المعاني الى اساطير الاجداد السابقين

١- (من عيوب المهج النفسي)

٢- من عيوب المنهج التاريخي

\*هو منهج يقوم بدراسة الأنماط أو النماذج النفسية في الأعمال الأدبية، ودراسة القوانين التي تحكم هذه الأعمال في دراسة الأدب، وربط الأدب بالحالة النفسية للأديب

١- (تعريف المنهج النفسي)

٢- تعريف المنهج المقارن

\* هو التوصل إلى حقائق وتعميمات تساعدنا في فهم الحاضر على ضوء الماضي والتنبؤ بالمستقبل“

١- (المنهج التاريخي)

٢- المنهج الاجتماعي

\*على ماذا يساعدنا المنهج التاريخي

-يساعدنا على فهمه

- يساعدنا على نقده

-يساعدنا على التنبؤ به

- فهم الحاضر والتبؤ بالمستقبل

\* المنهج التاريخي يصف الاحداث وصفاً

-كميا

-كيفية

-نوعيا

-غير ذلك

\*تتمثل المصادر الأولية في

-السجلات والوثائق، والآثار.

-المجلات والصحف

\*\*تتمثل المصادر الثانويه في

- السجلات والوثائق، والآثار.

-المجلات والصحف والتسجيلات الاذاعيه

\* تتطلب مراجعة المصادر الأولية والثانوية، واختيار البيانات التي ترتبط بمشكلة بحثه

١- (من خطوات تطبيق المنهج التاريخي جمع البيانات اللازمه)

٢- من خطوات تطبيق المنهج الاجتماعي جمع البيانات اللازمه)

---

\* وتتطلب هذه الخطوة فحص الباحث للبيانات التي جمعها بواسطة نقدها

١- (من خطوات تطبيق المنهج التاريخي نقد مصادر البيانات)

٢- من خطوات تطبيق المنهج المقارن نقد مصادر البيانات)

ينقسم النقد الى

-نوعين

-٣ انواع

-٥ انواع

\*ملخص البحث هي الخطوه الاخيره من خطوات المنهج

١-التأويلي

٢-والاجتماعي

### ٣-التاريخي

\* اعتماد الباحث على المصادر الأولية والثانوية لجمع البيانات ذات الصلة بمشكلة البحث.

١- لايمثل نقطة ضعف بل يشكل قوه في البحث التاريخي

٢- يمثل نقطة ضعف في البحث التاريخي

\* صعوبة تكوين الفروض والتحقق من صحتها

١-من عيوب المنهج التاريخي

٢- من عيوب المنهج التأويلي

\* صعوبة التعميم والتنبؤ

١--من عيوب المنهج التاريخي

٢- من عيوب المنهج المقارن

\*- صعوبة إخضاع البيانات التاريخية للتجريب من

١-عيوبه

٢-مزاياه

٣- اهميته

#### ٤-خطواته

\*الفكر التربوي لأبي حامد الغزالي

١-أمثلة للبحوث التاريخية

٢-أمثلة للبحوث الاجتماعية

\*-- دراسة للتعليم العالي للبنات في المملكة العربية السعودية.

١- أمثلة للبحوث التاريخية

٢-أمثلة للبحوث الاجتماعية

\*- دراسة لإعداد معلم التعليم الابتدائي في المملكة العربية السعودية

-أمثلة للبحوث التاريخية

٢-أمثلة للبحوث الاجتماعية

\* هي مقارنة الظاهرة في تواريخ مختلفه لمعرفة التطورات والتغيرات التي طرأت

عليه. خاصه بالمنهج

١-المنهج التاريخي

٢- المنهج التأويلي

٣- المنهج المقارن

\*ظاهرت الشعر الرومنسي عند شعراء المهجر وعند الشعراء العرب من انواع المقارنه

١-التاريخيه

٢-الادبيه

٣- المكانيه

\*أولى علامات هذا المنهج أن يبين الصلة بين النص والمجتمع الذي نشأ فيه

١- المنهج النفسي

٢- المنهج الاجتماعي

\* اتخذت في كتابها مبدأ أن الأدب تعبير عن المجتمع

١-دي ستايل

٢- دي سيرين

\* اعطى النظرية الاجتماعية بعدها المنهجي وعمقها الفكري

١-ماركس

٢-غوستاف لوبون

\*الأدب صورة العصر والمجتمع والأعمال الأدبية وثائق تاريخية واجتماعية

١-اسس المنهج الاجتماعي

٢- خصائص المنهج الاجتماعي

٣- عيوب المنهج الاجتماعي

\* رؤية الاديب تتبلور بتأثير المجتمع والمحيط والتربية.

١- اسس المنهج الاجتماعي

٢- خصائص المنهج الاجتماعي

٣- عيوب المنهج الاجتماعي

\*الاقتصاد هو الذي يحدد طبيعة الإيديولوجيا

-اسس المنهج الاجتماعي

٢- خصائص المنهج الاجتماعي

٣- عيوب المنهج الاجتماعي

\* الأدب لا يصور حال المجتمع تصويرا فوتوغرافيا بل ينقله من خلال

١- فهم الأديب له.

٢- الجماهير

\* أسس المنهج الاجتماعي في مجال الأدب

١ - ٨ أسس

٢- ٧ أسس

\*الاساس الاقتصادي في المنهج الاجتماعي يحدد طبيعة

١- الفوتوغرافيا

٣- الإيديولوجيا

\* يؤكد كثير من الباحثين أن الغالبية العظمى من المناهج الأدبية توالدت .

١- تباعاً كردود فعل وامتداد لها

٢- تمجيداً للبطولات

\* المتتبع للمنهج الاجتماعي يوقن تماماً أن هذا المنهج جاء امتداداً للمنهج

١- التاريخي

٢-النفسي

\* هو نقد مضموني أي يهتم بمضمون النص من

١- خصائص المنهج الاجتماعي

٢-ظوابط المنهج المقارن

\*. الأدب ناقل ومروج للأفكار السياسية.

١- خصائص المنهج الاجتماعي

٢- ظوابط المنهج المقارن

\* أن يلتزم الأديب بقضايا مجتمعه وبالتصدي لتصويرها والدفاع عنها

١- خصائص المنهج الاجتماعي

٢- اسس المنهج الاجتماعي

\* اهتم المنهج الاجتماعي

١- بالروايه

٢- بالفلسفه

\* اهتم المنهج الاجتماعي بالرواية أكثر من غيرها من الفنون الأدبية الأخرى؟؟

١- لأن الرواية تقدم أكثر عدد ممكن من القضايا الاجتماعية

٢- لأن الرواية تقدم أكثر عدد ممكن من القضايا السياسيه

\* الاهتمام بمضمون العمل الأدبي على حساب الشكل

١- عيوب المنهج الاجتماعي

٢- عيوب المنهج التأويلي

\*سيطرة التوجهات المادية على كل شيء في هذا المنهج فتزول حرية الأديب

١- عيوب المنهج الاجتماعي

٢- عيوب المنهج التأويلي

\* يغفل هذا المنهج جانب الغيبيات

١- عيوب المنهج الاجتماعي

٢- عيوب المنهج التأويلي

\* يهتم هذا المنهج بالأعمال النظرية كالقصص والمسرحيات.

١- عيوب المنهج الاجتماعي

٢- عيوب المنهج التأويلي

\* الأسس التي يمكن من خلالها ان نوجد منهج اسلامي بديلاً من المناهج الغربية .

١ = ٧ أسس

٢ = ٨ أسس

٣- ٦ أسس

\* فشلت المحاولات النقدية الغربية لمناهج الفكر الحديث في القضاء على سلبياتها .

١- نظراً لأن تلك المحاولات نبعث من البيئة الغربية نفسها التي أسفرت عن هذه المناهج

٢- نظراً لأن المفكرين المسلمين تصدو لهذه المناهج

• نستشهد بهذه الاية ( ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى) على.

١- الأخذ عن المعصوم صل الله عليه وسلم

٢- العدل مع الكفار

\*يتميز بها المنهج الاسلامي عن بقية المناهج الغربية.

١- ربط المنهج العلمي بالأخلاق.

٢- ربط المنهج العلمي بالماده.

\*الفتوى ومراعات الظروف والاحوال هي جزء مهم من فقه الانسان المسلم وتدرج تحت

١- المتغيرات

٢- الثوابت

\*يقصد بها تلك التوجيهات والقيود التي يفرضها الوحي لتقترب هذه العلوم من الصواب

١- القواعد المنهجية

٢- القواعد الوضعية

\* منع إسقاط المنهج التجريبي على العلوم الإنسانية تدرج تحت .

١- اسس المنهج الاسلامي وهي تحرير مفهوم العلمي من صياغتها الحسيه الضيقه

٢- اسس المنهج الاسلامي وهي اعتبار التوحيد أساسا نظريا ومنهجيا في تأطير البحوث العلمية في العلوم الإنسانية

**من اعداد الفقيه الى عفو ريبها (سارا)**

## المحاضرات الثلاث الأولى

س ١ : المناهج هي :

- أ- **الطرق المتبعة للوصول إلى شيء وفق قواعد وضوابط تساعد على تحقيق الهدف .**
- ب- أسلوب وطريقة في التعامل مع المواضيع عرضا وطرحا ومناقشة.
- ج- الكلام الصادر من المشرع الاسلامي لبيان التشريع .
- د- لا شيء مما ذكر

س ٢ : الفكر هو :

- أ- الطرق المتبعة للوصول إلى شيء وفق قواعد وضوابط تساعد على تحقيق الهدف .
- ب- أسلوب وطريقة في التعامل مع المواضيع عرضا وطرحا ومناقشة.
- ج- **ما أسفر عنه العقل البشري من مناهج .**
- د- لا شيء مما ذكر

س ٣ : المراد بالنص الشرعي في الاسلام :

- ت- آيات القرآن الكريم .
- ث- روايات السنة الشريفة .
- ح- الكلام الصادر من المشرع الاسلامي لبيان التشريع .
- ذ- **جميع ما ذكر .**

س ٤ : اسماء مناهج الفكر الحديث :

- أ- البينوي - التفكيكي - التأويلي
- ب- التاريخي - النفسي - الاجتماعي
- ت- **جميع ما ذكر**
- ث- لا شيء مما ذكر

س ٥- يدرس المفكرون بهذه المناهج :

- أ- النصوص المقدسة والادبية والفلسفية
- ب- الظواهر الاجتماعية والتاريخية والنفسية
- ت- **جميع ما ذكر**
- ث- لا شيء مما ذكر

س٦: لماذا ندرس هذه المناهج :

- أ- لمواجهة دعوات تحريف الاسلام
- ب- للانتباه لما يراد بالقرآن و الحذر من تقليد النصارى في التعامل مع كتبهم .
- ت- التحصن بالحجج العلمية في الرد على هؤلاء

**خ- جميع ما ذكر صحيح**

س٧: من العلماء الذين قاموا بمحاولاتهم التوفيق بين النص الشرعي وبعض المنتجات الفكرية الغربية :

- أ- طه حسين وأمين الخولي ، ومحمد أحمد خلف الله
- ب- **محمد عبده وجمال الدين الأفغاني ، ورفاعة الطهطاوي**
- ت- الجابري والعروي ، وحسين مروة وجورج طرابيشي
- ث- محمد أركون - عبدالمجيد الشرفي - حسن حنفي - نصر حامد أبو زيد - الطيب التيزيني.

س٨: من المفكرين الذين كانت اطروحاتهم في منهجية قراءة النص الشرعي بواسطة المناهج الحديثة ، وخاصة قراءة القصص في القرآن الكريم:

- ج- **طه حسين وأمين الخولي ، ومحمد أحمد خلف الله**
- ح- محمد عبده وجمال الدين الأفغاني ، ورفاعة الطهطاوي
- خ- الجابري والعروي ، وحسين مروة وجورج طرابيشي
- د- محمد أركون - عبدالمجيد الشرفي - حسن حنفي - نصر حامد أبو زيد - الطيب التيزيني.

س٩ : في إعادة قراءة التراث ظهر من المفكرين من كانت قراءته على ضفاف النص

- الديني ، ولم تتعامل مع النص الديني مباشرة مثل :
- ذ- طه حسين وأمين الخولي ، ومحمد أحمد خلف الله
- ر- محمد عبده وجمال الدين الأفغاني ، ورفاعة الطهطاوي
- ز- الجابري والعروي ، وحسين مروة وجورج طرابيشي
- س- محمد أركون - عبدالمجيد الشرفي - حسن حنفي - نصر حامد أبو زيد - الطيب التيزيني.

س١٠ - : في إعادة قراءة التراث ظهرت تيارات أخرى كان مجال قراءتها النصوص

- الدينية نفسها وظهر من المفكرين من كانت قراءتهم تستمد آلياتها من خارج النطاق الإسلامي للاجتهاد ، وذلك في الاعتماد على مناهج حديثة في قراءتها للنص:
- أ- طه حسين وأمين الخولي ، ومحمد أحمد خلف الله
- ب- محمد عبده وجمال الدين الأفغاني ، ورفاعة الطهطاوي
- ت- **الجابري والعروي ، وحسين مروة وجورج طرابيشي**
- ث- محمد أركون - عبدالمجيد الشرفي - حسن حنفي - نصر حامد أبو زيد - الطيب التيزيني.

س ١١ - : في إعادة قراءة التراث ظهرت تيارات أخرى كان مجال قراءتها النصوص الدينية نفسها وظهر من المفكرين من كانت قراءته ضمن المنهج الإسلامي المعروف اعتماداً على التأويل الذي لم يخل عندهم من التعسف:

**ج- جمال البناء، ومحمد العشماوي.**

ح- محمد عبده وجمال الدين الأفغاني ، ورفاعة الطهطاوي

خ- الجابري والعروي ، وحسين مروة وجورج طرابيشي

د- محمد أركون - عبدالمجيد الشرفي - حسن حنفي - نصر حامد أبو زيد - الطيب التيزيني.

س ١٢ : كانت المرحلة الاولى من مراحل دخول هذه مناهج الفكر الحديث إلى العالم الإسلامي في :

**أ- بدايات القرن العشرين**

ب- أوائل الخمسينات

ت- أواخر الستينات

ث- لا شيء مما ذكر

س ١٣ : كانت المرحلة الثانية من مراحل دخول هذه مناهج الفكر الحديث إلى العالم الإسلامي في :

ج- بدايات القرن العشرين

**ح- أوائل الخمسينات**

خ- أواخر الستينات

د- لا شيء مما ذكر

س ١٤ : كانت المرحلة الثالثة من مراحل دخول هذه مناهج الفكر الحديث إلى العالم الإسلامي في :

أ- بدايات القرن العشرين

ب- أوائل الخمسينات

**ت- أواخر الستينات**

ث- لا شيء مما ذكر

س ١٥ : المرحلة الوحيدة التي سلم أعلامها عامة من الزل:

**أ- المرحلة الاولى**

ب- المرحلة الثانية

ت- المرحلة الثالثة

ث- جميعها خطأ

س١٦ : المرحلة التي بدأت بعد النكسة العربية :

- ج- المرحلة الاولى
- ح- المرحلة الثانية
- خ- **المرحلة الثالثة**
- د- جميعها خطأ

س١٧ : المرحلة التي بدأ معها الانحراف الفكري باتباع هذه المناهج كما وضعها الغربيون هي :

- أ- المرحلة الاولى
- ب- **المرحلة الثانية**
- ت- المرحلة الثالثة
- ث- جميعها خطأ

س١٨ : مع احتدام التنافس بين الحضارة العربية والغربية بدأت محاولات العلماء والمفكرين لـ :

- ج- إعادة قراءة التراث العربي الإسلامي
- ح- طرّح مشروعات فكرية للنهوض بالامة
- خ- الانفكاك من قيد الحضارة الغربية
- د- **جميع ما سبق صحيح**

س١٩ : بعد النكسة العربية اتّجهت معها الجماهرة الكثيرة من المثقفين العرب إلى إعادة قراءة التراث ؛ مما شكّل ما يشبه الظاهرة ، هذه الظاهرة تتكون من عدة تيارات:  
أ- منها ما كانت قراءته على ضفاف النص الديني ، ولم تتعامل مع النص الديني مباشرة.  
ب- منها ما كان مجال قراءتها النصوص الدينية نفسها .  
ت- **جميعها صحيح**  
ث- لا شيء مما ذكر

س٢٠ : من التيارات التي ظهرت بعد النكسة العربية ما كان مجال قراءتها النصوص الدينية نفسها ، وهي على قسمين:  
أ - ما كانت قراءته ضمن المنهج الإسلامي المعروف اعتمادًا على التأويل الذي لم يخل عندهم من التعسف  
ب- ما كانت قراءتهم تستمد آلياتها من خارج النطاق الإسلامي للاجتهد ، وذلك في الاعتماد على مناهج حديثة في قراءتها للنص  
ج- **أو ب**

د- لا شيء مما ذكر صحيح

س ١ تعود مناهج الفكر الحديث إلى :

أ- ظروف المجتمع الغربي الذي تبلورت فيه

ب- ظروف المجتمع العربي الذي تبلورت فيه

ج- جميع ما ذكر

د- لا شيء مما ذكر

س ٢ تبلورت مناهج الفكر الحديث |:

أ- المجتمع العربي

ت- مجتمع الغربي

ث- المجتمع الشرقي

ج- لا شيء مما ذكر

س ٣ : نشأت مناهج الفكر الحديث رد فعل قوي اتجاه :

أ- الأوضاع الثقافية التي سادت في العصور الوسطى

ب- سيطرة الكنيسة على كل مناحي الحياة بما في ذلك البحث العلمي.

ت- جميع ما ذكر صحيح

ث- لا شيء مما ذكر صحيح

س ٤- أوجست كونت صاحب :

أ- المنهج النفسي

ب- المنهج الوضعي

ت- المنهج الفلسفي

ث- المنهج التاريخي

س ٥: فرويد صاحب :

أ- المنهج النفسي

ب- المنهج الوضعي

ج- المنهج المادي

د- أوج

س ٦- من أهم أعلام فترة نضوج المناهج الفكرية في القرن التاسع عشر الميلادي :

- أ- فرويد
- ب- أوجست كونت
- ت- أرسطو
- ث- أ و ب

س٧- تحويل العلم إلى موقف عقدي :

أ - آنذاك نزعة قوية تحصر اليقين في المعرفة الحسية فقط

- ت- إحلال التفسيرات العلمية للظواهر محل التفسيرات الدينية المتخلفة
  - ث- ثقافة في الغرب تنظر للإنسان على أنه مجموعة من العناصر الحسية الملموسة
  - ج- جميع ما سبق
- س٨- اختزال الحقيقة الإنسانية في جوانبها المادية.

- أ- نزعة قوية تحصر اليقين في المعرفة الحسية فقط
- ب- إحلال التفسيرات العلمية للظواهر محل التفسيرات الدينية المتخلفة
- ت- ثقافة في الغرب تنظر للإنسان على أنه مجموعة من العناصر الحسية الملموسة
- ث- جميع ما سبق

س٩- اختزال المنهج العلمي في عناصره التجريبية الحسية.

- أ- نزعة قوية تحصر اليقين في المعرفة الحسية فقط
- ب- إحلال التفسيرات العلمية للظواهر محل التفسيرات الدينية المتخلفة
- ت- ثقافة في الغرب تنظر للإنسان على أنه مجموعة من العناصر الحسية الملموسة
- ث- جميع ما سبق

س١٠- الثورة على السلطة الدينية للكنيسة أدت إلى :

- أ- إحلال التفسيرات العلمية للظواهر محل التفسيرات الدينية المتخلفة
- ب- إحلال التفسيرات الدينية المتخلفة محل التفسيرات العلمية للظواهر
- ت- لاشيء مما سبق
- ث- جميع ما سبق صحيح

س١١ : مبدأ قد يصح في العلوم الطبيعية التي موضوعها هو المادة :

- أ- العلوم الإنسانية
- ب- حصر اليقين في المعرفة الحسية فقط
- ت- تنظر الى الانسان كمجموعة من العناصر الحسية فقط

ث- لا شيء مما سبق

س ١٢ : في العصور الوسطى سادت على المجتمع الغربي سيطرة :

أ- الفلسفة

ب- الثقافة

ت- الكنيسة

ث- جميع ما سبق

س ١٣ : كان من قبيل رد الفعل بسبب سيطرة الكنيسة على المجتمع الغربي في حل

المشكلات في العصور الوسطى رفض علماء النهضة أي تدخل في البحث العلمي :

أ- للقيم

ب- الاخلاقيات

ت- العلم

ث- أ و ب

س ١٤ : في الغرب في العصور الوسطى وقع العلماء في خطأ بان تمسكوا بالمعرفة

المادية المنتزعة من الحس في :

أ- العلوم الانسانية

ب- العلوم الطبيعية

ت- العلوم التاريخية

ث- جميع ما سبق

س ١٥ : انتشرت ثقافة في الغرب في العصور الوسطى تنظر للإنسان على أنه

مجموعة من العناصر الحسية الملموسة ، وأهملت تماما:

أ- الجوانب الروحية

ب- الجوانب المادية

ت- الجوانب الحسية

ث- جميع ما سبق

س ١٦ : انتشرت ثقافة في الغرب في العصور الوسطى تنظر للإنسان على أنه

مجموعة من العناصر الحسية الملموسة ، وأهملت تماما الجوانب الروحية مثل :

أ- العاطفية

ب- الدينية

ت- التعلق بالمثل الاخلاقية

ث- جميع ما سبق

س١٧- في العلوم الإنسانية نظرا لطبيعة موضوع هذه العلوم وهو الانسان فإنه لا يمكن الاستغناء فيها عن التفكير:

أ- الديني

ب- العقلي

ت- الميتافيزيقي

ث- جميع ما ذكر

س١٨ : تعميم المنهج الوضعي في دراسة الجوانب الميتافيزيقية للعلوم الإنسانية يعني :

أ- أن المجتمع هو مصدر الأخلاق ، وليس الدين ولا القانون ولا القيم العليا ولا المثل

ب- إخضاع القضايا ذات الطبيعة المعنوية الغيبية التي تحتاج في بحثها إلى التنبؤ والتوقع والإلهام وإلى الوحي المعصوم

ت- جميع ما ذكر

ث- لا شيء مما ذكر

س١٩ : خضوع الدراسات الإنسانية إلى أخلاق المجتمع السائدة دون محاولة تغييرها ولو إلى الأفضل يعني :

أ- أن المجتمع هو مصدر الأخلاق ، وليس الدين ولا القانون ولا القيم العليا ولا المثل

ب- إخضاع القضايا ذات الطبيعة المعنوية الغيبية التي تحتاج في بحثها إلى التنبؤ والتوقع والإلهام وإلى الوحي المعصوم

ت- جميع ما ذكر

ث- لا شيء مما ذكر

س٢٠ : خلخلة البنية الفكرية للإنسان ، وتعميق نزعة الشك في كل الثوابت يتم ذلك:

أ - بإحلال العلوم الإنسانية ونتائجها محل الدين وتعاليمه .

ب- في إطار ثورة المجتمع على الكنيسة

ج- ظهرت دعوات للشك في كل الثوابت الموروثة بما في ذلك المسيحية نفسها

ح- جميع ما ذكر

س٢١- كانت الكنيسة في العصور الوسطى في المجتمع الغربي تحتج بوجوب مراعاة القيم الدينية في احكام سيطرتها على :

أ- الحياة الدينية

ب- الحياة العلمية

ت- الحياة الاخلاقية  
ث- لا شيء مما ذكر

س ٢٢ : تعريف المنهج لغة :

- أ- هو أسلوب وطريقة في التعامل مع المواضيع عرضا وطرحا ومناقشة  
ب- يأتي من نهج أي سلك ، ومنه النهج الذي يرادف معاني السبيل أو الطريق ،  
ج- قد يرادف معاني الطريقة أو الأسلوب أو الوسيلة أو الكيفية.  
د- ب و ج

س ٢٣ - تعريف المنهج اصطلاحا هو :

- أ- هو أسلوب وطريقة في التعامل مع المواضيع عرضا وطرحا ومناقشة  
ب- يأتي من نهج أي سلك ، ومنه النهج الذي يرادف معاني السبيل أو الطريق ،  
ج- قد يرادف معاني الطريقة أو الأسلوب أو الوسيلة أو الكيفية.  
د- ب و ج

س ٢٤ - المنهج فن وعلم ومعرفة في آن واحد فهو فن لأنه :

- أ- يقوم على المهارات الشخصية  
ب- له قواعد تحكمه وأساسا لابد من الارتكاز عليها  
ت- من معارفنا الإنسانية.  
ث- لا شيء مما ذكر صحيح

س ٢٥ : المنهج فن وعلم ومعرفة في آن واحد فهو علم لأنه :

- أ- يقوم على المهارات الشخصية  
ب- له قواعد تحكمه وأساسا لابد من الارتكاز عليها  
ت- من معارفنا الإنسانية.  
ث- لا شيء مما ذكر صحيح

س ٢٦ - المنهج فن وعلم ومعرفة في آن واحد فهو معرفة لأنه :

- أ- يقوم على المهارات الشخصية

ب- له قواعد تحكمه وأساسا لا بد من الارتكاز عليها

ت- من معارفنا الإنسانية.

ث- لا شيء مما ذكر صحيح

س ٢٧ : المنهج يتعدد بحسب طبيعة الموضوع فيكون :

أ- منهجا علميا أو فلسفيا

ب- منهجا دينيا أو اجتماعيا

ت- منهجا تاريخيا أو نفسيا.

ث- جميع ما ذكر صحيح

اعداد خمائل الورد

اسئلة الدكتور المتوقعه

١- متى بداية المرحلة الثانية لدخول المناهج الى العالم الاسلامي ؟

أ- بداية القرن العشرين

ب- أوائل الاربعينيات من القرن العشرين

ت- **أوائل الخمسينيات من القرن العشرين**

ث- أواخر الستينيات من القرن العشرين

٢- صح أو خطأ ( من المناهج الفكرية و الايدولوجية تحويل العلم الى عقيدة )

الجواب صح

٣- مؤسس المنهج الوضعي هو

أ- أوجست كونت

ب- فرويد

ت- مارتن

ث- لويس

٤- صح أو خطأ ( ارتبط البحث العلمي في الغرب بالقيم والأخلاق )

الجواب خطأ

٥- من هو مؤسس المنهج البنيوي في مجال اللغة ؟

أ- كلود ليفي

ب- لوي التوسير

ت- فريدنان دي سوسير

ث- ميشال فوكو

٦- تمثل الفلسفة

أ- الشيوعية

ب- الوضعيه

ت- المادية

ث- الاسلاميه

٧- صح أو خطأ ( الجذر الفكري والعقدي للبنوية هو الفلسفة الوضعيه ) أو يأتي بطريقة

إختيار من متعدد

الجواب صح

٨- صاحب فكرة العلاقات النحوية في النص هو

أ- ابن خلدون

ب- المرزوقي

ت- ابن قتيبة

ث- عبد القاهر الجرجاني

٩- نظرية ( النظم ) كانت تشبه الى حد كبير ما يعرف بـ :  
أ- اللغة والنص

**ب- التوليد في النص**

ت- النحوية في النص

ث- المفردات

١٠- مؤسسة المنهج التفكيكي هو

**أ- دريدا**

ب- لوي

ت- ميشال فوكو

ث- فريدنان

١١- من الكتب التي ألفها دريدا

أ- حول علم القواعد

ب- الكتابة والاختلاف

ت- الكلام والظواهر

**ث- جميع ما ذكر**

١٢- للفيلسوف الفرنسي دريدا ثلاث كتب ألفها في

أ- الاربعينيات

**ب- الستينيات**

ت- السبعينيات

ث- غير ذلك

طبعا هو بعام ١٩٦٧م

١٣- القارئ يفكك النص وفق آليات تفكيره هو من

أ- عناصر المنهج التفكيكي

ب- أهمية المنهج التفكيكي

**ت- عيوب المنهج التفكيكي**

ث- فوائد المنهج التفكيكي

١٤- المنهج التفكيك هو :

أ- للنقوية

ب- للتحريف

ت- للمزج

ث- للتبعيه

١٥- يعد علم تفسير النصوص من

أ- الفهم

ب- التحويل

ت- التأويل

ث- التكفيك

١٦- ابرز نظرية التوافق بين الكتاب المقدس وبين العقل هو :

أ- توما الاكويني

ب- سبينوزا

ت- ماركس

ث- شلاير ماخر

١٧- القراءة الواعية للنص في التأويلي هل هي من

أ- قواعده

ب- مراحلها

ت- اساسه

ث- عناصره

١٨- تشكيل النص من خلال النصوص المتداخلة هو في

أ- المنهج التفكيكي

ب- المنهج التاريخي

ت- المنهج الفلسفي

ث- المنهج التأويلي

١٩- من عناصر القراءة التأويلية هي المعرفة الاولية للنص ويقصد بها

أ- المقصدية

ب- **الفرضية**

ت- السياق

ث- جميع ما ذكر

٢٠- يهدف البحث التاريخ في خدمة الحاضر لـ

أ- فهمه

ب- التنبوء به

ت- نقده

ث- جميع ما ذكر

٢١- يهدف البحث التاريخي في خدمة المستقبل لـ

أ- فهمه

ب- **التنبوء به**

ت- نقده

ث- جميع ما ذكر

٢٢- ايتاحة الفرصة لاعادة تقييم البيانات او النظريات او تعميمات في المنهج التاريخي

هو

أ- من اهدافه

ب- من عيوبه

ت- **من اهميته**

ث- من غايته

٢٣- صعوبة التعميم والتنبؤ على المنهج التاريخي هو من

أ- مميزاته

ب- عيوبه

ت- اهدافه

ث- خطواته

٢٤- في المنهج الاجتماعي ( الادب لا يصور حال المجتمع تصويراً وتوغرافياً ) هو من

أ- خصائصه

ب- عيوبه

ت- اساسه

ث- جميع ما ذكر

٢٥- مؤسس المنهج النفسي هو

أ- يونغ

ب- إدلر

ت- فرويد

ث- غير ذلك

٢٦- من تلاميذ فرويد

أ- إدلر

ب- يونغ

ت- إدلر ويونغ

ث- ليس له تلاميذ

## ملاحظات

١- التركيز على مؤسسي المناهج

٢- التركيز على التعريف ( فقد ياتي تعريف ويطلب اكماله بعدة خيارات )

٣- التركيز على العيوب والاسس والاهداف والعناصر لكل منهج ( فطريقة الاسئلة عليها كالسابق يذكر الامر ويعطيك عدة خيارات هل هو من العيوب او الاسس او غيرها ... وهكذا )

٤- ملاحظه مهمه ( قد لا ياتي السؤال كما هو موضح في السابق .. فقد يعكسه مثل بدل ان يقول من هو مؤسس المنهج التاريخ .. يقول فلان هو من مؤسسي المنهج )

تمنياتي لكم بالتوفيق

وفالكم A+

أخوكم ابو هديل