

آخر شخص قابله مارلو

خطيبة كوتر

هالكم سؤال للاسئله اللي كتبتوها... 🤔

The issue of happy endings was essentially a question about the  
place of romance in the novel

Reading fiction is a way of relaxing or winding down after a day of  
hard work

Novel writers were told in the Saturday Review 1887 that the average  
reader of novels is not a critical person, that he/she cares little for art  
for art's sake, and has no fixed ideas about the duties and  
responsibilities of an author: "all he asks is that he may be amused  
and interested without taxing his own brains

Precursors to the Novel include ?

Don Quixote ,Robinson Crusoe\*,Joseph Andrews

لمارلو هو كان يروي لأصحابه في السفينة عن رحلة  
سابقة له وهذا كله من أحداث الرواية

لكن الراوي للرواية كاملة (رواية قلب الظلام) هو  
الشخص الخامس الموجود على اليخت  
اتمنى اني أكون وصلت المعلومة بوضوح  
مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح وأعلى الدرجات  
اختكم.r.e.r.

## والدكتور وش قاس لمارلو

والثاني يسأل عن اسم الرجل المجهول مع الخمسة اللي بالسفينه..... اما  
اخر كلمه قالها كيرتز..... ما مر على السؤال هذا ابد..... هل هو موجود

- the real world of the reader
- 2-in letters
- 3-Americas
- 4-amiddle class
- 5-جملة طويله فيها كلمة the attribute
- 6-Modernism
- 7-self>>>>>>Modernism
- 8-an objective طبعنا الجملة طويله بس هذي الكلمه دليل الاجابه
- 9-rebile sociocultural
- 10-Belgium
- 11- like france and england حليتها انا غلط بس هذي الاجابه الصحيحه
- 12-private colony اتوقع جت%80
- 13-dramas
- 14-journalistic style

- 15-1660  
16-journalism and fiction  
17-become a pilgrim  
18-leopold<<<10  
19-skull  
20-director of<<the<<heart of darkness  
21-sir walter scott<<<historical novels  
22-poor people انا حطيتها اتوقع صح  
23-سوال فيه 1850 انا مدري وش حليته  
24-great fire of london  
25-friday  
26-relaxing حليتها غلط وهذي الصح  
27-speak english<<<heart of darkness  
28-himself  
29-ants

هذا الي اذكر عسى الله ينجحنا بس طبعاً هذي الاجوبه ما عندي وقت اكتب

الراوي هو الشخص الغير مسمى على اليخت....وليس  
مارلو....تم التأكد

غيب يا حلوين

*precursors to the novel include ?*

انا في هالسؤال سويت دعا وحطيت الي فيه الملك

اذكر فحطت فيه ولا فهمته صراحه مدري وش بيبي  
بس حطيت اظن دون كيشوت وروبنسون وهلم جرا ولا ادري صح او لا

# Verisimilitude

روايات كثيييييييييره من جدہ يبغانا نحفظها !! المهم

skull

من السادسة جات هالنقطه  
لكن راح عن بالي كيف كانت صيغة السؤال

Novel writers were told in the Saturday Review 1887 that the average reader of novels is not a critical person ..... “all he asks is that he may be amused and interested without taxing his own brains.”

Until the end of the 19th century, there were palpable demands on novel writers to make their novels have a happy ending.

The issue of happy endings was essentially a question about the place of romance in the novel

من السابعه

- The foundations of early bourgeois realism were laid by Daniel Defoe and Jonathan Swift

Many realist novels are considered to be reliable sociocultural documents of nineteenth-century society.

من الثامنه

Rejection of Realism and Naturalism became common = Modernism

modernism stressed instead was: “Self” is seen as artificial, a social fiction

من التاسعه

Conrad is "Marlow" in the novella.

Conrad, born did not learn to speak English until he was in his late 20s,

#

Leopold II financed exploration of the Congo area, laid claim to it, and made it his private colony

#

Leopold declared a monopoly on rubber and ivory

#

Leopold set up a mercenary force called the Force Publique

#

باقي اسئلة الروايه الثانيه  
للحين ما راجعتها

وجاب سؤاليين من الواجب

؟2\_ the direct narrator in heart of darkness is

A-marlow

؟who helped marlow get hired at the company

B-aunt

.....

هذا اللي طلع معي حالياً

إذا احد يقدر يكمل

باقي نقطتين بعد من الثالثه

In the 17th and 18th centuries, prose was still not recognized as a literary form. English prose was what lower or middle class people read and wrote.

#

The first novels were published as serial stories in newspapers

#

من الرابعه

Daniel Defoe Born in 1660

#

Daniel Defoe witnessed two of the greatest disasters of the seventeenth century: a recurrence of the plague and the Great Fire of London

#

Defoe's Writing straddle the border between journalism and fiction.

^^ هذا واحد من اسئلة ستايل ديفو بالكتابه للروايات

#

الاسئلة اللي جات من الروايه على حسب الذاكره

#كروزو في ثاني رحله له وش صار ؟

صار اسير اللي هو Crusoe becomes the slave

#وين صار لكروزو مزرعه في البرازيل

The ship is en route to Brazil. There, with the help of the captain, Crusoe becomes owner of a plantation

#ايش الاسم اللي اعطاه للي ساعده من اكلة لحوم البشر Friday

#في نهاية القصة هاجمتهم في رحلتهم مين ذئاب جائعه

famished wolves هي كذا بالمحتوى

بس الامتحان كاتب جائعه نفس الشيء كلهم عيال عم

#

من الخامسة

Crusoe represents the “enlightened European.”

#

Friday represents the “savage” who can only be redeemed from his supposedly barbarous way of life through the assimilation into Crusoe's culture.

#

Robinson is not a hero, but an everyman--a wanderer to become a pilgrim, building a promised land on a desolate island.

ترى نزلت اسئلته من المحاضره الاولى بعد في ص 8

شوفوها

اكملrealsim

الملك لبيولد لما استولى علي الكنقو خله من ملكه الخاص #

كانت بداية احداث رواية قلب الظلام علي سفينه اسمها نيلي في  
نهر التايمز #

الله يوفقك ي نووون

كل الأسئلة الحمد لله صح بإستثناء السؤالين اللي فوق ودي اعرف

من الثانيه

#

the father of the historical novel is Sir Walter Scott

#

**Charles Dickens** By including varieties of poor people in all his novels

#

من الثالثه

Defoe was more concerned with pleasing the tastes of the public (the average reader). He was not concerned with pleasing the tastes of the critics.

#

Defoe was referred to his audience as “honest meaning ignorant persons.”

#

كان فيه سؤالين عن ستايل ديفو في الكتابه لكن مو ذاكره الصيغه والله عموماً الجواب واحد للاتنين  
his style was influenced by journalism

وجاء سؤال عن عمر ديفو لما كتب الروايه روبنسون وما كان بين الخيارات 59 فطبيعي نختار

60

...

النقاط جالسه اخذها من المحتوى مو متذكره صيغة الاسئله بالضبط  
لكن اللي تحته خط هو الاجابه اللي مطلوب نخنارها

ركز على Realism  
لذلك ننبه اخواننا في الاترام القادمة  
والاختبار كان متوسط  
اسئله روبسون كروز وقلب الظلام اشوفها سهلة

وابه اخترت فيه

**According to M.H. Abrams**

جوابه فيه

fiction written in prose

الراوي...unnamed narrator on the nelly

فيه سوال

((self)) s seen as artficial , asocial fiction

تنع ايش وكان جوابها

modernism

-----  
سأل عن تعريف رواية epistolary

-----  
فيه سوال عن picaresque  
جوابه  
rascals travels

-----  
pioneers of english novel  
الجواب  
samuel richardson and henry fielding

-----  
novels of sentiment سوال عن تعريف

-----  
مولد ديفو  
1660

-----  
كم عمره لما تعلم انكليزي  
20

-----  
ابو ديفو شهد حدثين  
الي هو الحريق و الطاعون

-----  
وسال شي عن النهاية السعيده

-----  
according to M.H abrams :  
الجواب كان جزء بسيط من التعريف والخيارات متشابهه  
extended works of fiction witten in prose

-----  
سوال عن دانيل ديفو نسيته بس اذكر الجواب كان  
( ( honest meaning ignorant persons) )

-----  
كم عمر ديفو لما نشر اول روايه  
60

-----  
الملك ليبولد لما استولى علي الكنتو خلها من ملكه الخاص

-----  
كونراد هو مورلو  
-----

كانت بداية احداث رواية قلب الظلام علي سفينه اسمها نيلي في  
نهر التايمز

-----  
اسم العيد الي حرره كروزو جمعه

-----  
هذا الي اذكره كتبتة بالعربي اسرع

ماتلاحظون فيه تسلسل بالاجابات ؟؟

بس تاريخ دانيال 1660 وكم كان عمره يوم ينشر الروايه 60 بس

عن verisimilitude سؤالين

The novel emerged when authors fused adventure and romance with

الجواب verisimilitude

a correspondence between the world presented in the novel and the  
الجواب real world of the reader

“

فيه سؤال جأنا جوابه sin ولا لآآ ؟؟!

وفيه سؤال حق the issu of happy ending اذا تتذكرونه وش جوابه!

بكتب الاسئله اللي للحين ما تبخرت بمخي

جاء من المحاضره الأولى من Verisimilitude نقطتين

# a correspondence between the world presented in the novel and the real world of the reader

# The novel emerged when authors fused adventure and romance with verisimilitude

#

Daniel Defoeuse Journalistic style

مو متأكد من صيغة السؤال هنا

#

Novels in which the narrative is told in letters by one or more of the characters

#

Pioneers of the English Novel = Samuel Richardson + Henry Fielding

#

Novels of Sentiment = the characters, and thus the readers, have a heightened emotional response to events

#

According to M.H. Abrams: “The term novel is now applied to a great variety of writings that have in common only the attribute of being extended works of fiction written in prose

# The emergence of the novel was made possible by many factors The most important are:

The development of the printing press and The emergence of a middle class

يتبع

**his face**

**his teeth**

**his legs**

وش جوابة!؟

سكولز الجماجم

مزرعه كروز  
وين

بالبرازيل او البرتغال

ع فرايدي وش يمثل وكروزو وش يمثل؟

منهو الراوي مارلو ولا الراكب المجهول؟