

YEARS IN MODERN DRAMA

YEAR-CEN.		
17	Congreve	Could not restore drama to the position it held during the Elizabethan Age. لم يستطيعا اعادة الدراما الى مكانه التي كانت عليها في العصر الاليزابيثي
18	Sheridan & Goldsmith	
19	Drama was revived & then there appeared dramatists who have now given it a respectable place in English literature. بالعقد الاخير من القرن التاسع عشر عادت الدراما للانتعاش من جديد عندها ظهر كتاب للدراما اعطوها مكانه محترمه في الادب الانجليزي .	
19	The two important dramatists who took a predominant part in the revival of drama in the last decade of the nineteenth century were George Bernard Shaw & Oscar Wilde , both Irishmen. الكاتبان الدراميين المهمان الذين اخذوا الجزء الاكبر في احياء الدراما في العقد الاخير من القرن التاسع عشر هما جورج برنارد شو و أوسكار وايلد , كلاهما ايرلنديين	
1700	The modern period, to -a great. Extent is like the Augustan period, because of the return of the witty, satirical comedy which reached its climax in the hands of Congreve in 1700. الفترة الحديثه الى حد كبير تشبه الفتره (الأوقستان) بسبب عودة الكوميديا الساخره الذكيه التي بلغت ذروتها بيد ((كونقريف)) .	
(1828-1906)	Henrik Ibsen is considered the father of modern realistic drama. هنريك إبسن - يعتبر أب الدراما الواقعيه الحديثه .	
1855 1862 1855	Henrik Ibsen - this is clear in Lady Inger of Ostrat (1855), Love's Comedy (1862), & The Pretenders (1863). هذا يتجلى في.	
1890	Henrik Ibsen -Under the influence of Ibsen the serious drama in England from 1890 onward ceased to deal with themes remote in time & place. بسبب نفوذ ((إبسن)) توقف ظهور الدراما الجاده في انجلترا منذ 1890 فصاعدا من التعاطي مع مواضيع بعيده في الزمان والمكان	
Brand (1866) & Peer Gynt (1867).	Henrik Ibsen -With his voluntary exile to Rome, he embarked upon his second stage which produced the poetic dramas of Brand (1866) & Peer Gynt (1867). بهجرته وانتقاله الطوعي الى روما شرع في مرحلته الثانيه والتي انتجت الدراما الشعريه لبراند 1866 وبيير جاينت 1867.	

1876	George Bernard Shaw was born & brought up in Ireland , but at the age of twenty in 1876 he left Ireland for good, and went to London to make his fortune. ولد وترعرع في أيرلندا، ولكن في سن العشرين في عام 1876 غادر أيرلندا للأبد و لجمع ثروته ذهب إلى لندن.	
1884	George Bernard Shaw read Karl Marx, became a Socialist, and in 1884 joined the Fabian Society which was responsible for creating the British Labour Party. قرأ لكارل ماركس وأصبح اشتراكيا وفي عام 1884 انضم إلى جمعية فابيان والتي كانت مسؤله عن انشاء حزب العمال البريطاني .	
1950	G.b. Shaw died in توفى شو عام 1950	
(1856-1900)	Oscar Wilde	Another dramatist who took an important part in the revival of drama in the later part of the nineteenth century was Oscar Wilde. قام كاتب دراما آخر بجزء مهم لعملية احياء الدراما للجزء الاخير من القرن التاسع عشر هو أوسكار دراما .
1892 1893 1895	And <i>The Importance of Being Earnest</i> are the four important comedies of Wilde. اربع اعمال كوميديه مهمه لوايلد . Lady Windermere's Fan (1892) , A Woman of No Importance (1893), An Ideal Husband (1895)	
(1867-1933)	John Galsworthy	
1909 1910 1929	The important plays of Galsworthy are <i>Strike</i> (1909), <i>Justice</i> (1910), <i>The Skin Game</i> (1929), & <i>The Silver Box</i> . مسرحياته المهمه هي ((<i>Strike</i> (1909), <i>Justice</i> (1910), <i>The Skin Game</i> (1929), and <i>The Silver Box</i>))	
(1877-1946)	Harley Granville-Barker	
1899 1905 1907 1910	Though he wrote a number of plays of different sorts in collaboration with other playwrights, he occupies his place in modern drama mainly as a writer of four "realistic" plays- <i>The Marrying of Anne Leete</i> (1899), <i>The Voysey Inheritance</i> (1905), <i>Waste</i> (1907) and <i>The Madras House</i> (1910). على الرغم من انه كتب عدد من المسرحيات من انماط مختلفه بالتعاون مع عدد من الكتاب الا جعل لنفسه مكانه في الدراما الحديثه بشكل اساسي ككاتب للمسرحيات الاربع الواقعيه	
(1878- 1967)	John Masefield	
(1860-1937)	J.M. Barrie	His most characteristic and original play is <i>The Admirable Crichton</i> (1902) a drawing-room comedy in which the family butler is the hero. الاكثر شهره وميزه له هي مسرحية ((The Admirable Crichton (1902))) كوميديا في غرفة رسم حيث عائلة بتلر هي البطله .
1902		

(1936)	Barrie's last and most ambitious drama was <i>The Boy David</i> (1936) in which he has given a fine picture of the candid soul of boyhood. آخر واكثر مسرحيه دراميه طموحه لباري كانت (The Boy David (1936)) حيث اعطي فيها صورته جيده للروح الحقيقيه والصريحه للصبا .
1879	<u>A Doll's House</u> Time & place written -, Rome & Amalfi, Italy
1879	It was written in 1879 a time when women were completely subservient 'to their husbands. كتبت عام 1879 في الوقت الذي كانت فيه المراه تحت امره زوجها بشكل كامل
1879	date of first publication 1879 تاريخ النشر لاول مره
1870s S	setting (time) · Presumably around the late (زمان المشهد) الوقت : تقريبا اواخر 1879
They have been married for about nine, years and" have three children. متزوجون منذ تقريبا 9سنوات ولديهم 3 اطفال	
Eight years ago Nora had borrowed some money from a man called Krogstad' منذ 8 سنوات اقترضت نورا بعض المال من رجل يدعى كروغشتاد	
Now after eight years, Krogstad needs Nora's help to save his job in a bank of which Nora's husband has been appointed the manager. الان بعد 8 سنوات , يحتاج كروغشتاد لمساعدة نورا لتتقذ وظيفته في البنك الذي عينه فيها زوج نورا كمدير له .	
Nora who has remained passive and self-effacing for eight years ultimately asserts herself and becomes an individual in her own right. نورا والتي ظلت سلبيه لثمانى سنوات تقوم بتغيير نفسها وتصبح فرد يتمتع بكامل حقوقه .	
A Doll's House, written by a Norwegian dramatist, is a play in three Acts. مسرحية ((بيت الدميه)) كتبها كاتب مسرحي نرويجي , في ثلاثة فصول .	