

هذي أسئلة على المحتوى للأخ الساحر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

هذه مراجعة شاملة لمادة التلاوة والتجويد من المحاضرة الأولى وحتى السادسة ، واخترت لكم ثلاث أنواع من المناقشات كما هي موضحة أدناه

(الأولى : عبارة عن سؤال وثلاث إجابات فقط وتم تحديد الإجابة الصحيحة باللون الأسود، عدد الأسئلة ٢٥ سؤالاً)

(الثانية : عبارة عن اختيار صح أو خطأ ، وقد تم تصحيح الخطأ ، عدد الفقرات ٢١ فقرة)

(الثالثة : عبارة عن أسئلة وأجوبة عامة وشاملة محتوى المقرر ، عدد الأسئلة ٣٥ سؤالاً)

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة (سؤال وثلاث إجابات) – (الإجابة الصحيحة مظلله)

١ – أعظم القربات إلى الله تعالى تلاوة القرآن الكريم ، فقد جاءت نصوص الكتاب والسنة أمرة بذلك أي من النصوص التالية دالة على فضل تلاوة القرآن الكريم :

- قال تعالى: (ورتل القرآن ترتيلاً).

- قال تعالى: (فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى).

- عن أبي أمامة رضى الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: " اقرءوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه... " رواه مسلم. *

٢ – قال تعالى: (ورتل القرآن ترتيلاً) ، ما معنى الترتيل ؟

- قراءة القرآن الكريم بتؤدة وطمأنينة مع تدبر المعاني، ومراعاة أحكام التجويد. *

- قراءة القرآن الكريم بحالة متوسطة بين الاطمئنان والسرعة مع مراعاة الأحكام.

- قراءة القرآن الكريم بسرعة مع المحافظة على أحكام التجويد.

٣ - قراءة القرآن الكريم بتؤدة وطمأنينة مع تدبر المعاني، ومراعاة أحكام التجويد، هذه القراءة تسمى :

- الترتيل *

- التدوير

- الحدر

٤ - قراءة القرآن الكريم بحالة متوسطة بين الاطمئنان والسرعة مع مراعاة الأحكام، هذه القراءة تسمى :

- الترتيل

- التدوير *

- الحدر

٥ - قراءة القرآن الكريم بسرعة مع المحافظة على أحكام التجويد، هذه القراءة تسمى :

- الترتيل

- التدوير

- الحدر *

٦ - قراءة القرآن الكريم أشد تؤدة واطمئناناً من الترتيل وهي غالباً ما تكون في مقام التعليم، هذه القراءة تسمى

:- الترتيل

- التدوير

- التحقيق *

٧ - حكم تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة :

- واجب وجوبا عينيا *

- مستحب

- ليس واجب

٨ - الالتجاء والاعتصام والتحصن، هو التعريف اللغوي لـ :

- الترتيل

- التجويد

- الاستعاذة *

٩ - إذا كان القارئ يقرأ سرا أو يقرأ جهرا ، وليس معه أحد يستمع لقراءته ، فهنا يكون حكم الاستعاذة :

- يستحب إخفاؤها *

- يستحب الجهر بها

- لا توجد إجابة

١٠ - البسمة مصدر :

- حوّل

- حسب

- بسم *

١١ - ترك البسمة في سورة [براءة] بسبب :

- ترك البسمة في أولها بأنها نزلت مشتملة على السيف والأمر بالقتل والأخذ والحصر ونبذ العهد، والوعيد والتهديد.

- فيها آية السيف ولا تناسب بين الأمان والسيف.

- جميع ما ذكر *

١٢ - إذا ابتدأ القارئ قراءته بأول أي سورة من سور القرآن الكريم سوى [براءة] فقام بوصل الاستعاذة بالبسمة بأول السور، نسمي هذا الوجه:

- قطع الجميع

- وصل الجميع *

- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث

١٣ - إذا ابتدأ القارئ قراءته بأول أي سورة من سور القرآن الكريم سوى [براءة] فقام بفصل الاستعاذة عن البسمة عن أول السورة بالوقف على كل منها، نسمي هذا الوجه:

- قطع الجميع *

- وصل الجميع

- وصل الأول بالثاني وقطع الثالث

د. عبد الله محمد السماعيل

لا تنسوننا من الدعاء Dima

١٤ - إذا ابتدأ القارئ قراءته بأول أي سورة من سور القرآن الكريم سوى [براءة] فقام بوصل الاستعاذة بالبسملة والوقف عليها، نسمي هذا الوجه:

- قطع الجميع

- وصل الجميع

- وصل الأول بالثاني وقطع الثالث*

١٥ - إذا ابتدأ القارئ قراءته بأول أي سورة من سور القرآن الكريم سوى [براءة] فقام بالوقف على الاستعاذة ووصل البسملة بأول السورة ، نسمي هذا الوجه:

- قطع الجميع

- وصل الجميع

- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث*

١٦ - إذا ابتدأ القارئ قراءته بأول سورة [براءة] فله أن يتبع أوجه وهي :

- الوقف على الاستعاذة وفصلها عن أول السورة بدون بسملة.

- وصل الاستعاذة بأول السورة بدون بسملة أيضا.

- جميع ما ذكر *

١٧ - البيان والإيضاح، هو التعريف اللغوي لـ :

- الإظهار *

- الإدغام

- الإقلاب

١٨ - سبب تسمية الإظهار الحلقي :

- لظهور النون الساكنة والتنوين عند ملاقات أحد هذه الحروف الستة.

- لأن حروفه الستة تخرج من الحلق.

- جميع ما ذكر *

١٩ - إدخال الشيء في الشيء، هو التعريف اللغوي لـ :

- الإظهار

- الإدغام *

- الإقلاب

٢٠ - إذا أدخلنا حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً نطلق عليه بـ :

- الإظهار

- الإدغام *

- الإقلاب

٢١ - تحويل الشيء عن وجهه، هو التعريف اللغوي لـ :

- الإظهار

- الإدغام

- الإقلاب *

٢٢ - الستر ، هو التعريف اللغوي لـ :

- الإظهار

- الإدغام

- الإخفاء *

٢٣ - احد الأحكام علامته في المصحف وضع ميم قائمة هكذا(م) فوق النون أو التنوين للدلالة عليه :

- الإظهار

- الإدغام

- الإقلاب *

٢٤ - احد أحكام التجويد مجموع حروفه خمسة عشر حرفاً وجمعت في أوائل هذا البيت :

دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما

لا تنسوننا من الدعاء Dima

د. عبد الله محمد السماعيل

- الإظهار

- الإدغام

- الإخفاء *

٢٥ - احد أحكام التجويد حروفه ستة مجموعة في كلمة "يرملون" :

- الإظهار

- الإدغام *

- الإخفاء

ثانياً: اجب على الآتي بـ (√ - x) تصحيح الخطأ تحته خط

١ - ينبغي لحامل القرآن أن يكون أول ما يقصد بتعليمه وتعلمه وجه الله تعالى ورضاه .. (√)

٢ - من آداب تلاوة القرآن الكريم أن يقرأ بخشوع وتفكر وتدبر .. (√)

٣ - الحدر هي أفضل مراتب قراءة القرآن الكريم .. (x) الترتيل

٤ - التدوير: هي قراءة القرآن الكريم بتودة وطمأنينة مع تدبر المعاني، ومراعاة أحكام التجويد .. (x) الترتيل

٥ - تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة والعمل بها أمر واجب وجوبا عينيا .. (√)

٦ - تعلم التجويد العلمي عند عامة الناس واجب وجوبا عينيا .. (x) (مندوب وليس بواجب)

٧ - تجويد القرآن الكريم مستمد ومأخوذ من كيفية قراءة النبي صلى الله عليه وآله وسلم .. (√)

٨ - لو قطع القارئ قراءته لعذر طارئ؛ كالعطاس أو التنحج أو لكلام يتعلق بمصلحة القراءة يعيد الاستعاذة .. (x) لا يعيد الاستعاذة.

٩ - لو قطع القارئ قراءته إعراضاً عن القراءة ، أو لكلام لا تعلق له بالقراءة ولو لرد السلام ، فإنه يستأنف الاستعاذة .. (√)

١٠ - صيغة الاستعاذة المختارة لجميع القراء في صيغتها " أعوذ بالله من الشيطان الرجيم " .. (√)

١١ - للاستعاذة عند بدء القراءة حالة واحدة وهي : الجهر .. (x) (حالتان هما : الجهر والإخفاء)

١٢ - يستحب إخفاء الاستعاذة إذا كان القارئ يقرأ جهراً، وكان هناك من يستمع لقراءته .. (x) (الجهر بها)

١٣ - قطع الجميع يقصد به فصل الاستعاذة عن البسملة عن أول السورة بالوقف على كل منها .. (√)

١٤ - وصل الجميع يقصد به وصل الاستعاذة بالبسملة والوقف عليها .. (x) (وصل الأول بالثاني وقطع الثالث)

- ١٥ - لا يجوز للقارئ القطع إذا وصل آخر سورة [الأفقال] بأول سورة [براءة] .. (x) (يجوز القطع)
- ١٦ - النون الساكنة ثابتة في الوصل والوقف ، أما التنوين فتأثرت في الوصل دون الوقف .. (√)
- ١٧ - ينقسم الإدغام إلى قسمين : إدغام بغنة ، وإدغام بغير غنة .. (√)
- ١٨ - حروف الإدغام ستة مجموعة في كلمة " يرملون " .. (√)
- ١٩ - الانقلاب اصطلاحاً هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفأة .. (√)
- ٢٠ - حروف الانقلاب (خمسة عشر حرفاً) .. (x) (حرف واحد وهو الباء)
- ٢١ - حروف الاخفاء (خمسة عشر حرفاً) .. (√)

ثالثاً : أسئلة وأجوبة (شاملة من محتوى المقرر)

١ - إن من أجل العبادات وأعظم القربات إلى الله تعالى تلاوة القرآن الكريم، اذكر بعض الأدلة من الكتاب والسنة تدل على فضل تلاوة القرآن الكريم ؟

- قال الله تعالى: (إن الذين يتلون كتاب الله وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سراً وعلانية يرجون تجارة لن تبور)

- وعن أبي أمامة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: " اقرءوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه...." رواه مسلم.

٢ - ما آداب حامل القرآن ؟

• ينبغي لحامل القرآن أن يكون أول ما يقصد بتعليمه وتعلمه وجه الله تعالى ورضاه .
قال سبحانه (وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين).

• أن يتأدب بأدابه، ويمتثل أوامره ، ويجتنب ما نهى الله عنه،
قال تعالى: (فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى).

وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: كنا نتعلم من رسول الله صلى الله عليه وسلم العشر فلا نتجاوزها إلى العشر الآخر نعلم ما فيها من العلم والعمل.

قال الفضيل ابن عياض رحمه الله تعالى: حامل القرآن حامل راية الإسلام ينبغي له ألا يلهو مع من يلهو ولا يسهو مع من سهو ولا يلغو مع من يلغو، تعظيماً لحقّ القرآن.

٣ - ما هي آداب تلاوة القرآن الكريم واستماعه ؟

لتلاوة القرآن الكريم آداب كثيرة وعديدة نشير إلى طائفة منها باختصار:

- أن يستقبل القارئ القبلة ما أمكنه ذلك.
 - أن يستاك تطهيراً للغم وتعظيماً للقرآن الكريم.
 - أن يكون طاهراً من الحدثين.
 - أن يقرأ بخشوع وتفكير وتدبر.
 - أن يكون قلبه حاضراً فيتأثر بما يقرأ تاركاً حديث النفس وأهواءها.
 - يستحب له أن يبكي مع القراءة فإن لم يبك يتباكى.
 - أن يزين قراءته ويحسن صوته بها.
 - أن يتأدب عند تلاوة القرآن، فلا يضحك ، ولا يعبت ولا ينظر إلى ما يلهي بل يتدبر ويتذكر.
- ٤ - ما كيفية قراءة القرآن الكريم ؟

لقد شرع الله سبحانه وتعالى لقراءة القرآن صفة معينة وكيفية ثابتة ، أمر بها نبيه عليه الصلاة والسلام فقال سبحانه: (ورتل القرآن ترتيلاً).

وثبت عن أنس بن مالك رضي الله عنه أنه سئل عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم؟ فقال: "كانت قراءته مداً ثم قرأ باسم الله الرحمن الرحيم يمد ببسم الله ويمد بالرحمن ويمد بالرحيم"

٥ - ما هي أركان القراءة الصحيحة ؟

الأول: موافقتها لوجه من وجوه اللغة العربية ولو ضعيفاً.

الثاني: موافقتها للرسم العثماني ولو احتمالاً.

الثالث: صحة سندها بتواترها عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

٦ - ما هي أركان القراءة ؟

للقراءة ثلاث مراتب الترتيل، والتدوير، والحد:

المرتبة الأولى: الترتيل؛ وهي قراءة القرآن الكريم بتوادة وطمأنينة مع تدبر المعاني، ومراعاة أحكام التجويد، وهذه المرتبة هي أفضل المراتب الثلاث حيث نزل بها القرآن الكريم، والله سبحانه وتعالى أمر نبيه بها فقال سبحانه: ((ورتل القرآن ترتيلاً)).

المرتبة الثانية: التدوير؛ وهي قراءة القرآن الكريم بحالة متوسطة بين الاطمئنان والسرعة مع مراعاة الأحكام، وهي تلي الترتيل في الأفضلية.

المرتبة الثالثة: الحد؛ وهي قراءة القرآن الكريم بسرعة مع المحافظة على أحكام التجويد.

وهناك من يزيد مرتبة رابعة مرتبة التحقيق؛ وهي أشد توادة واطمئناناً من الترتيل وهي غالباً ما تكون في مقام التعليم. وهذه المراتب كلها جائزة.

٧ - إلى كم قسم ينقسم التجويد ؟

١ - تجويد عملي والمقصود به: تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة كما أنزلت على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

٢ - تجويد علمي: والمقصود به: معرفة قواعده وأحكامه العلمية التي نحن بصدد الكلام عليها في المحاضرات القادمة.

٨ - ما حكم تلاوة التجويد العملي ؟ مع الدليل ؟

تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة والعمل بها أمر واجب وجوبا عينيا على كل من يريد أن يقرأ القرآن الكريم من مسلم أو مسلمة.

قول الله تعالى: ((ورتل القرآن ترتيلا)).

٩ - ما حكم تلاوة التجويد العلمي ؟ مع الدليل ؟

حكم تعلم التجويد العلمي فالناس أمامه فريقان:

الفريق الأول: عامة الناس وتعلمه بالنسبة لهم مندوب وليس بواجب.

الفريق الثاني: خاصة الناس.. وهم الذين يتصدون للقراءة أو الإقراء وتعلمه بالنسبة لهم واجب وجوبا عينيا.

١٠ - عرف التجويد لغة واصطلاحاً ؟ وما هي غايته ؟ وموضوعه ؟ وأهميته ؟ واستمداده؟

لغة : هو التحسين

اصطلاحاً : إخراج كلِّ حرف من مخرجه وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات والمدود وغير ذلك من الأحكام؛ والغنن ونحوها من غير تكلف ولا تعسف. كالترقيق والتفخيم

غايته: تمكن القارئ من جودة القراءة ، وحسن الأداء ، وعصمة لسانه من اللحن عند تلاوة القرآن الكريم.

موضوعه: الكلمات القرآنية على المشهور من حيث إعطاء الحروف حقاها ومستحقها.

فضله وأهميته: هو من أجل العلوم وأشرفها لتعلقه بكلام الله سبحانه وتعالى.

استمداده: هو مستمد ومأخوذ من كيفية قراءة النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

١١ - عرف الاستعاذة ؟

لغة: الالتجاء والاعتصام والتحصن.

واصطلاحاً: لفظ يحصل به الالتجاء إلى الله تعالى، والاعتصام والتحصن به من الشيطان الرجيم، وهي ليست من القرآن بالإجماع.

١٢ - ما حكم الاستعاذة ؟

اتفق العلماء على أن الاستعاذة مطلوبة ممن يريد القراءة ، واختلفوا هل هي واجبة أو مندوبة، فذهب جمهور العلماء وأهل الأداء إلى أنها مندوبة عند ابتداء القراءة .

١٣ - ما هي صيغة الاستعاذة ؟

صيغتها: المختار لجميع القراء في صيغتها " أعوذ بالله من الشيطان الرجيم " ويجوز التعوذ بغير هذه الصيغة مما ورد به نص نحو " أعوذ بالله من الشيطان " ونحو " أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم "

١٤ - ما هي أحوال الاستعاذة ؟

للاستعاذة عند بدء القراءة حالتان هما : الجهر والإخفاء.

أما الجهر بها؛ فيستحب عند بدء القراءة في موضعين :

١ - إذا كان القارئ يقرأ جهرا، وكان هناك من يستمع لقراءته.

٢ - إذا كان القارئ وسط جماعة يقرؤون القرآن ، وكان هو المبتدئ بالقراءة .

وأما إخفاؤها؛ فيستحب في أربعة مواضع:

١ - إذا كان القارئ يقرأ سرا.

٢ - إذا كان القارئ يقرأ جهرا ، وليس معه أحد يستمع لقراءته.

٣ - إذا كان يقرأ في الصلاة سواء كان إماما أم مأموما أم منفردا ، ولاسيما إذا كانت الصلاة جهرية.

٤ - إذا كان يقرأ وسط جماعة وليس هو المبتدئ بالقراءة.

١٥ - ما هو وجه الجهر بالاستعاذة ؟ والإسرار بها ؟

أن ينصت السامع للقراءة من أولها فلا يفوته شيء منها؛ لأن التعوذ شعار القراءة وعلامتها.

(والإسرار بها) : ليحصل الفرق بين ما هو قرآن وما ليس بقرآن

١٦ - ما تعريف البسملة ؟ وما حكمها ؟

البسملة : مصدر بسمل: أي إذا قال بسم الله الرحمن الرحيم

حكمها : أجمع القراء السبعة أيضا على الإتيان بها عند ابتداء القراءة بأول أي سورة من سور القرآن سوى سورة (براءة).

١٧ - ما هي أوجه الابتداء في الاستعاذة والبسمة؟

إذا ابتداء القارئ قراءته بأول أي سورة من سور القرآن الكريم سوى [براءة] فله أن يجمع بين الاستعاذة والبسمة وأول السورة ، ويجوز له حينئذ أربعة أوجه:

- ١ - قطع الجميع : أي فصل الاستعاذة عن البسمة عن أول السورة بالوقف على كل منها وهذا الوجه أفضلها.
- ٢ - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث : أي الوقف على الاستعاذة ووصل البسمة بأول السورة ، وهو يلي الوجه الأول في الأفضلية.
- ٣ - وصل الأول بالثاني وقطع الثالث : أي وصل الاستعاذة بالبسمة والوقف عليها ، هو أفضل من الأخير.
- ٤ - وصل الجميع : أي وصل الاستعاذة بالبسمة بأول السور.

أما إذا كان القارئ مبتدئا بأول سورة [براءة] فله فيها وجهان:

- ١ - الوقف على الاستعاذة وفصلها عن أول السورة بدون بسمة.
- ٢ - وصل الاستعاذة بأول السورة بدون بسمة أيضا.

أما إذا كان القارئ مبتدئا تلاوته بآية من وسط سورة غير سورة [براءة] فله حالتان.

- الأولى: أن يأتي بالبسمة، ويجوز له حينئذ الأوجه الأربعة التي ذكرناها في ابتداء أول كل سورة .
الثانية: أن يترك البسمة ويجوز له حينئذ وجهان فقط.
- ١ - الوقف على الاستعاذة وفصلها عن أول الآية المبتدأ بها.
 - ٢ - وصل الاستعاذة بالآية المبتدأ بها.

أما إذا كان القارئ مبتدئا بآية من وسط سورة [براءة]؛ فقد اختلف فيه العلماء؛ فذهب بعضهم إلى منع الإتيان بالبسمة في أثنائها كما منعت في أولها وعلى هذا يجوز للقارئ وجهان فقط:

- ١ - الوقف على الاستعاذة.
 - ٢ - وصلها بأول الآية المبتدأ بها.
- وذهب بعضهم إلى جواز الإتيان بالبسمة في أثناء [براءة] كجوازها في أثناء غيرها، وعلى هذا تجوز الأوجه الأربعة المذكورة آنفا.

أوجه ما بين السورتين:

إذا وصل القارئ آخر سورة يقرأها بالتالي بعدها سوى سورة [براءة] فله ثلاثة أوجه:

- ١ - قطع الجميع : أي الوقف على آخر السورة وعلى البسملة.
 - ٢ - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث : أي الوقف على آخر السورة ووصل البسملة بأول السورة التالية.
 - ٣ - وصل الجميع : أي وصل آخر السورة بالبسملة بأول السورة التالية.
- أما وصل آخر السورة بالبسملة والوقف عليها فهو ممتنع اتفاقاً لأن البسملة جعلت لأوائل السور لا لأواخرها.
- وأما إذا وصل آخر سورة [الأنفال] بأول سورة [براءة] فيجوز لها ثلاثة أوجه:**

- ١ - القطع : أي الوقف على آخر الأنفال مع التنفس.
- ٢ - السكت : أي قطع الصوت لمدة يسيرة بدون تنفس.
- ٣ - الوصل : أي وصل آخر الأنفال بأول التوبة ، وكل ذلك من غير الإتيان بالبسملة كما تقدم.

١٨ - ما تعريف النون الساكنة ؟

هي النون الخالية من الحركة والثابتة لفظاً وخطاً ووصلاً ووقفاً، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف، وتكون متوسطة ومتطرفة. وتكون أصلية من بنية الكلمة مثل: "أنعم" ، وتكون زائدة عن أصل الكلمة وبنيتها مثل: "فانفلق".

١٩ - ما تعريف التنوين ؟

هي نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً ووصلاً وتفارقه خطأ ووقفاً، وعلامته: فتحتان أو كسرتان أو ضمتان.

٢٠ - ما الفرق بين النون الساكنة والتنوين ؟

الفرق بين النون الساكنة والتنوين يوجد في خمسة أمور تظهر بالتأمل في تعريفيهما، وهي:

- ١- النون الساكنة حرف أصلي من أحرف الهجاء ، وقد تكون من الحروف الزوائد، أما التنوين فلا يكون إلا زائداً عن بنية الكلمة.
- ٢- النون الساكنة ثابتة في اللفظ والخط، أما التنوين فتأثرت في اللفظ دون الخط.
- ٣- النون الساكنة ثابتة في الوصل والوقف ، أما التنوين فتأثرت في الوصل دون الوقف.
- ٤- النون الساكنة توجد في الأسماء والأفعال والحروف.
- ٥- النون الساكنة تكون متوسطة ومتطرفة، أما التنوين فلا يكون إلا متطرفاً.

٢١ - ما هي أحكام النون الساكنة ؟

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام وهي: الإظهار، والإدغام، والإقلاب، والإخفاء.

٢٢ - ما تعريف الإظهار الحلقي؟ مع ذكر أمثلة على ذلك؟

الإظهار لغة: البيان والإيضاح

اصطلاحاً: إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة كاملة (والمراد بالحرف المظهر: النون الساكنة والتنوين الواقعتين قبل أحرف الإظهار)

أمثلة: قوله تعالى: "عزيز حكيم"، "أنعمت"، "يننون"، "كفواً أحد"، "من أعطى"، "عطاء حساباً".

٢٣ - اذكر حروف الإظهار الحلقي؟

حروف الإظهار الحلقي ستة وهي: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء. (فإذا وقع حرف من هذه الأحرف الستة بعد النون الساكنة سواء في كلمة أو في كلمتين أو بعد التنوين ولا يكون إلا في كلمتين وجب الإظهار ويسمى إظهاراً حلقياً).

٢٤ - ما هي مراتب الإظهار؟

مراتبه ثلاثة:

١- عليا عند الهمزة والهاء.

٢- وسطى عند العين والحاء.

٣- دنيا عند الغين والخاء.

٢٥ - ما تعريف الإدغام لغة واصطلاحاً؟ وما هي حروفه؟

الإدغام لغة: إدخال الشيء في الشيء.. تقول أدغمت اللجام في فم الفرس أي أدخلته فيه.

اصطلاحاً: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً.

حروفه ستة مجموعة في كلمة "يرملون" وهي الياء والراء والميم واللام والواو والنون.

٢٦ - إلى كم قسم ينقسم الإدغام؟

ينقسم الإدغام إلى قسمين: إدغام بغنة، وإدغام بغير غنة

٢٧ - ما هي حروف الإدغام بغنة؟ مع الأمثلة؟

حروفه أربعة مجموعة في كلمة (ينمو) وهي الياء والنون والميم والواو. مثاله: قوله تعالى: "من وال" ، " من واق".

٢٨ - ما هي حروف الإدغام بغير بغنة ؟ مع الأمثلة ؟

له حرفان وهما: اللام والراء إلا في نون "من راق" لما فيها من وجوب السكت المانع من الإدغام. مثاله: قوله تعالى: "في عيشة راضية".

٢٩ - ما هي أنواع الإدغام من حيث الكمال والنقص ؟

أنواع الإدغام من حيث الكمال والنقص: (١) إدغام كامل. (٢) إدغام ناقص.

والإدغام الكامل: هو ذهاب ذات الحرف وصفته معا، ويكون عند اللام والراء.

والإدغام الناقص هو ذهاب ذات الحرف وإبقاء صفته وهي الغنة التي تكون مانعة من كمال التشديد ، وذلك عند الحروف الأربعة الباقية.

٣٠ - ما تعريف الإقلاب ؟ وما هي حروفه ؟

لغة: تحويل الشيء عن وجهه.. تقول قلبت الشيء أي حولته عن وجهه.

اصطلاحا: قلب النون الساكنة أو التنوين ميما مخفاة.

الإقلاب له حرف واحد وهو الباء.

٣١ - لكي يتحقق الإقلاب فلا بد من ثلاثة أمور ؟ أذكرها؟

الأول: قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً خالصة لفظاً لا خطأ.

الثاني: إخفاء هذه الميم عند الباء.

الثالث: إظهار الغنة مع الإخفاء وهي صفة الميم المقلوبة لا صفة النون والتنوين.

علامته في المصحف وضع ميم قائمة هكذا(م) فوق النون أو التنوين للدلالة عليه.

مثاله: قوله تعالى: "سميع بصير". " من بعد "

٣٢ - ما تعريف الإخفاء ؟ ثم أذكر حروفه ؟

لغة: الستر يقال أخفيت الكتاب أي سترته عن الأعين.

اصطلاحا: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عاريا عن التشديد مع بقاء الغنة.

حروف الإخفاء خمسة عشر حرفاً وهي الباقية من أحرف الهجاء بعد أحرف الإظهار والإدغام والإقلاب وقد جمعها الشيخ الجمزوري في أوائل هذا البيت: صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً

٣٣ - ما هو سبب الإخفاء ؟

سبب الإخفاء هو أن النون الساكنة والتنوين لم يقرب مخرجهما من مخرج الحروف المذكورة.

٣٤ - ما هي كيفية الإخفاء ؟

أن ينطق بالنون الساكنة والتنوين غير مظهراً إظهاراً محضاً ، ولا مدغماً إدغاماً محضاً بل بحالة متوسطة بين الإظهار والإدغام عاريين عن التشديد مع بقاء الغنة فيهما.

مثاله: قوله تعالى: "من صلصال"، وقوله تعالى: "ينكثون" وقوله تعالى: "رسولاً شاهداً".

٣٥ - ما الفرق بين الإخفاء والإدغام ؟

الفرق بين الإخفاء والإدغام:

١ - أن الإخفاء لا تشديد معه مطلقاً بخلاف الإدغام ففيه تشديد.

٢ - أن إخفاء الحرف يكون عند غيره وأما إدغامه فيكون في غيره.

٣ - أن الإخفاء يكون من كلمة ومن كلمتين وأما الإدغام فلا يكون إلا من كلمتين كما سبق.

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة (سؤال وثلاث إجابات) – (الإجابة الصحيحة مظللة) ٧- ١٤

١ - صوت له رنين في الخيشوم ، التعريف اللغوي لـ :

- الإقلاب

- الغنة

- الإدغام

٢ - إذا وقعت النون والميم المشددين وجب إظهار الغنة فيهما حال النطق بهما وهذا هو حكمهما ، ويسمى كل منهما حرف غنة مشدداً ، أو حرفاً أغن مشدداً ، ومن أمثلة النون المشددة :

- إنَّ

- من أعطى

- أنعمت

٣ - إذا وقعت النون والميم المشددتين وجب إظهار الغنة فيهما حال النطق بهما وهذا هو حكمهما ، ويسمى كل منهما حرف غنة مشدداً ، أو حرفاً أغن مشدداً ، ومن أمثلة الميم المشددة :

- من واق

- من وال

- ثمَّ

٤ - مقدار الغنة :

- حركتان بحركة الإصبع قبضاً وبسطاً

- أربع حركات بحركة الإصبع قبضاً وبسطاً

- حركة واحد بحركة الإصبع قبضاً وبسطاً

٥ - تفخم لام الجلالة (الله) إذا تقدمها فتح أو ضم ، ومن أمثلتها :

- قالَ الله

- قامَ عبد الله

- جميع ما ذكر

٦ - ترقق لام الجلالة (الله) إذا تقدمها كسرة ، ومن أمثلتها :

- بالله

- قالوا اللهم

- جميع ما ذكر

٧ - من أمثلة اللام الشمسية التي يجب إدغامها بلا غنة :

- الحلقوم

- التائبون

- القرآن

٨ - من أمثلة اللام القمرية التي يجب إظهارها :

- القرآن

- الطامة

- الناس

٩ - من أمثلة الإخفاء الشفوي :

- ومن يعتصم بالله

- في قلوبهم مرض

- ويجعل لكم جنات

١٠ - من أمثلة الإظهار الشفوي :

- فإذا هم بالساهرة

- إن كنتم مؤمنين

- وأنتم ظالمون

١١ - الإدغام المتماثلين الصغير .. سبب تسميته بالإدغام :

- إدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة

- إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة كاملة

- لأن حروفه الستة تخرج من الحلق

١٢ - الإدغام المتماثلين الصغير .. سبب تسميته بالمتماثلين :

- الحرف الأول متحرك، والثاني ساكن.

- مؤلفا من حرفين متحدين في المخرج والصفة أدغم الأول في الثاني منهما.

- لا توجد إجابة

١٣ - الإدغام المتماثلين الصغير .. سبب تسميته بالصغير :

- لأن الأول منهما ساكن، والثاني متحرك

- لأن الأول منهما متحرك، والثاني ساكن

د. عبد الله محمد السماعيل

لا تنسوننا من الدعاء Dima

- يقع بعده همز أو سكون

١٤ - من أمثلة الإدغام المتماثلين الصغير :

- عليهم بمسيطر

- لهم ما يشاءون

- بل هم قوم يعدلون

١٥ - سبب تسميه الإظهار الشفوي :

- إظهار الميم الساكنة عند ملاقاتها للحروف الستة والعشرين

- لأن الميم الساكنة وهي الحرف المظهر تخرج من الشفتين

- جميع ما ذكر

١٦ - من أمثلة الإظهار الشفوي :

- بل هم قوم يعدلون

- وقولوا قولاً سديداً

- والليل إذا يغشى

١٦ - الزيادة ، التعريف اللغوي لـ :

- المد

- القصر

- لا توجد إجابة

١٧ - الحبس والمنع ، التعريف اللغوي لـ :

- المد

- القصر

- لا توجد إجابة

١٨ - من حروف المد ، الألف ولا تكون إلا ساكنة ، المفتوح ما قبلها. مثل :

- والليل إذا يغشى

د. عبد الله محمد السماعيل

- يقول الإنسان يومئذ أين المفر

- وإذا قيل لهم اركعوا لا يركعون

١٩ - من حروف المد ، الواو الساكنة المضموم ما قبلها . مثل :

- والليل إذا يغشى

- يقول الإنسان يومئذ أين المفر

- وإذا قيل لهم اركعوا لا يركعون

٢٠ - من حروف المد ، الياء الساكنة المكسور ما قبلها . مثل :

- والليل إذا يغشى

- يقول الإنسان يومئذ أين المفر

- وإذا قيل لهم اركعوا لا يركعون

٢١ - من حروف اللين ، الواو الساكنة المفتوح ما قبلها . مثل :

- فما وجدنا فيها غير بيتٍ من المسلمين

- الذي أطعمهم من جوعٍ وآمنهم من خوفٍ

- يقول الإنسان يومئذ أين المفر

٢٢ - من حروف اللين ، الواو الساكنة المفتوح ما قبلها . مثل :

- فما وجدنا فيها غير بيتٍ من المسلمين

- الذي أطعمهم من جوعٍ وآمنهم من خوفٍ

- يقول الإنسان يومئذ أين المفر

٢٣ - من أقسام المد ، وهو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به وليس بعده همز أو سكون ويمد بمقدار حركتين :

- الأصلي

- الفرعي

- لا توجد اجابة

٢٤ - من أقسام المد ، وهو الذي يقوم ذات الحرف بدونه، ويقع بعده همز أو سكون :

- الأصلي

- الفرعي

- لا توجد اجابة

٢٥ - مقدار المد الأصلي :

- حركة بمقدار قبض الإصبع أو بسطه بحالة متوسطة

- حركتان بمقدار قبض الإصبع أو بسطه بحالة متوسطة

- ثلاث حركات بمقدار قبض الإصبع أو بسطه بحالة متوسطة

٢٦ - سبب تسميه المد الأصلي :

- لأصلاته بالنسبة إلى غيره من المدود، وذلك لثبوته على حالة واحدة وهي مده حركتان فقط.

- لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيده ولا ينقصه عن حركتين

- جميع ما ذكر

٢٧ - من أنواع المد الأصلي ، بحيث يكون حرف المد ثابتا وصلا ووقفا . مثل :

- "علياً حكيماً" في حالة الوقف.

- متوسطا مثل: "مالك" أو متطرفا مثل: "وضحاها"

- " إنه هو "

٢٨ - من أنواع المد الأصلي ، بحيث يكون حرف المد ثابتا في الوقف دون الوصل. مثل :

- "علياً حكيماً" في حالة الوقف.

- متوسطا مثل: "مالك" أو متطرفا مثل: "وضحاها"

- " إنه هو "

٩ - من أنواع المد الأصلي ، بحيث يكون حرف المد ثابتا في الوصل دون الوقف ، وهذا النوع من المد الأصلي يطلق عليه مد الصلّة وهو خاص بهاء الضمير. مثل :

- "علياً حكيماً" في حالة الوقف.

- متوسطا مثل: "مالك" أو متطرفا مثل: "وضحاها"

- " إنه هو "

٣٠ - من أحكام المد الفرعي ، الوجوب وهو خاص بـ :

- خاص بالمد المتصل فقط

- خاص بالمد المنفصل ، والمد العارض للسكون ، والمد البديل

- خاص بالمد اللازم فقط

٣١ - من أحكام المد الفرعي ، الجواز وهو خاص بـ :

خاص بالمد المتصل فقط

خاص بالمد المنفصل ، والمد العارض للسكون ، والمد البديل

خاص بالمد اللازم فقط

٣٢ - من أحكام المد الفرعي ، اللزوم وهو خاص بـ :

خاص بالمد المتصل فقط

خاص بالمد المنفصل ، والمد العارض للسكون ، والمد البديل

خاص بالمد اللازم فقط

٣٣ - يعتبر من أنواع المد الفرعي ، ويقع بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة ، ومن أمثلته

(الألف: "جاء" ، الواو: "قروء" ، الياء : "هنيئا") :

المد المتصل

المد المنفصل

ليس من أنواع المد الفرعي

٣٤ - يعتبر من أنواع المد الفرعي ، ويقع بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى ، ومن أمثلته

(الألف : "إنا أعطيناك الكوثر" ، الواو : "قوا أنفسكم وأهليكم نارا" ، الياء : "وفي أنفسكم أفلا تبصرون") :

المد المتصل

المد المنفصل

ليس من أنواع المد الفرعي

٣٥ - مقدار مد (المد المتصل) :

يمد أربع حركات فقط

يمد أربع حركات أو خمسا وصلا ووقفا

يمد أربع حركات أو خمسا وصلا ووقفا ، ويزاد ست حركات في حالة الوقف إذا كانت همزته متطرفة

٣٦ - مقدار مد (المد المنفصل) :

مده حركتين

يمد ثلاث حركات فقط

يمد أربع حركات أو خمسا

٣٧ - يعتبر من أنواع المد الفرعي ، بحيث يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة وليس بعد حرف المد همز أو سكون ، ومن أمثلته (الألف نحو: "ءامنوا" ، الياء نحو : "إيماناً" ، الواو نحو : "أوتوا") :

المد المتصل

المد المنفصل

مد البديل

٣٨ - مقدار مد (مد البديل) :

يمد حركة واحد

يمد حركتين فقط ؛ كالمد الطبيعي

يمد أربع حركات فقط

٣٩ - يعتبر من أنواع المد الفرعي ، ويقع بعد حرف المد أو حرف اللين ساكن عارض لأجل الوقف ، ومن أمثلته ("العالمين" ، "المفلحون" ، "البيت") :

المد العارض للسكون

المد اللازم

ليس من أنواع المد الفرعي

٤٠ - يعتبر من أنواع المد الفرعي ، يأتي بعد حرف المد أو اللين ساكن لازم وصلًا ووقفًا سواء كان ذلك في كلمة أو حرف ، ومن أمثلته ("الحاقة" ، "ءالنن" ، "الم") :

المد العارض للسكون

المد اللازم

ليس من أنواع المد الفرعي

٤١ - مقدار مد (المد العارض للسكون) :

القصر حركتان فقط

يجوز فيه ثلاثة أوجه: القصر حركتان ، والتوسط أربع حركات ، والإشباع ست حركات.

الإشباع أربع حركات

٤٢ - مقدار مد (المد اللازم) :

يمد ست حركات دائما

يمد اربع حركات دائما

يمد حركتين دائما

٤٣ - يعتبر من انواع المد اللازم ، بحيث يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة خاليا من التشديد ، ومن أمثلته ، ("ءالنن وقد كنتم به تستعجلون" ، "ءالنن وقد عصيت قبل")

مد لازم كلمي مثقل

مد لازم كلمي مخفف

مد لازم حرفي مخفف

٤٤ - يعتبر من أنواع المد اللازم ، بحيث يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة بشرط كونه مشددا ، ومن أمثلته ، (الألف مثل: " الحاقة " ، الواو مثل: " أتأجوني ") :

مد لازم كلمي مثقل

مد لازم كلمي مخفف

مد لازم حرفي مخفف

د. عبد الله محمد السماعيل

٤٥ - يعتبر من أنواع المد اللازم ، بحيث يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء خاليا من التشديد ، ومن أمثلته ، (" ن والقلم " ، " ق والقرآن " ، " والميم من " الم ") :

مد لازم كلمي متقل

مد لازم كلمي مخفف

مد لازم حرفي مخفف

٤٦ - يعتبر من أنواع المد اللازم ، بحيث يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء بشرط أن يكون فيه تشديد ، ومن أمثلته ، (اللام من " الم " ، " المص " ، " المر " والسين من " طسم ") :

مد لازم حرفي متقل

مد لازم كلمي متقل

مد لازم كلمي مخفف

٤٧ - الحروف الهجائية وقعت في فواتح :

خمسة وعشرون سورة

تسع وعشرين سورة

ثلاثون سورة

٤٨ - من أنواع الحروف الهجائية وقعت في فواتح بعض سور القرآن ، مثلا ، ثلاث سور هي: (ص ، ق ، ن) وتسمى هذه الأنواع من الحروف بالـ :

أحادية

ثنائية

ثلاثية

٤٩ - من أنواع الحروف الهجائية وقعت في فواتح بعض سور القرآن ، مثلا في تسع سور : (طه ، طس أول النمل ، يس ، حم في سورها الست) وتسمى هذه الأنواع من الحروف بالـ :

أحادية

ثنائية

ثلاثية

٥٠ - من أنواع الحروف الهجائية وقعت في فواتح بعض سور القرآن ، مثلا ، ثلاث عشرة سورة (الم) أول البقرة وآل عمران والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة ، (الر) أول يونس وهود ويوسف وإبراهيم والحجر ، (طسم) أول الشعراء والقصص . وتسمى هذه الأنواع من الحروف بالـ :

أحادية

ثنائية

ثلاثية

٥١ - من أنواع الحروف الهجائية وقعت في فواتح بعض سور القرآن ، وذلك في سورتين : (المص) أول الأعراف ، (المر) أول الرعد . وتسمى هذه الأنواع من الحروف بالـ :

أحادية

ثنائية

رباعية

٥٢ - من أنواع الحروف الهجائية وقعت في فواتح بعض سور القرآن ، وذلك في سورتين : (كهيعص) أول مريم ، (حم عسق) أول الشورى . وتسمى هذه الأنواع من الحروف بالـ :

رباعية

خماسية

ثنائية

ثانيا : أسئلة وأجوبة (شاملة من محتوى المقرر)

١ - ما حكم النون والميم المشددتين ؟

إذا وقعت النون والميم المشددتين وجب إظهار الغنة فيهما حال النطق بهما وهذا هو حكمهما ، ويسمى كل منهما حرف غنة مشدداً ، أو حرفاً أغن مشدداً .

- مثال النون المشددة: (إِنَّ) (الْجَنَّة) (النَّار)
- مثال الميم المشددة: (ثَمَّ) (أَمَّتْكُمْ) (أُمَّا)

٢ - ما تعريف الغنة لغة واصطلاحاً ؟ وما مخرجها ؟ وما مقدارها ؟

الغنة لغة: صوت له رنين في الخيشوم.

اصطلاحاً: صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم لا عمل للسان فيه.

قيل: إنه يشبه صوت الغزالة إذا ضاع ولدها.

مخرجها: الغنة تخرج من الخيشوم ، وهو أعلى الأنف وأقصاه من الداخل.

مقدارها: مقدار الغنة حركتان بحركة الإصبع قبضاً وبسطاً.

٣ - كيف يكون تفخيم اللام وترقيقها من لفظ الجلالة ؟

أ. تفخم لام الجلالة (الله) إذا تقدمها فتح أو ضم. **مثال ذلك:** (قال الله) (قام عبد الله) (قألوا اللهم).

ب. ترقق إذا تقدمها كسرة ، نحو : (بالله) ، (قل اللهم)

٤ - ما حكم اللام الشمسية والقمرية ؟ مع الأمثلة ؟

اللام الشمسية:

يجب إدغامها بلا غنة بالحرف الذي بعدها إذا كان واحداً من أربعة عشر حرفاً، وهي أوائل كلمات هذا البيت:

• طب ثم صل رحماً تفض ضف ذا نعم دع سوء ضنٍ زر شريفاً للكرم
أمثلة اللام الشمسية:

الشمس، النار، الناس، الطامة، التائبون، الضالين، الزبور.....إلخ.

وتسمى اللام حينئذٍ لأمّاً شمسية؛ لأنها أشبهت اللام المدغمة في لفظ (الشمس).

اللام القمرية:

يجب إظهارها إذا وقعت قبل حرف من الأربعة عشر الباقية ، يجمعها قولهم: (ابغ حجك وخف عقيمة).

أمثلة اللام القمرية:

القمر، العليم، الخبير، الملك، الأرض، الحلقوم، الهدى، القرآن....إلخ.

وتسمى حينئذٍ لأمّاً قمرية لأنها أشبهت اللام المظهرة في لفظ (القمر).

٥ - ما هي الميم الساكنة ؟

الميم الساكنة:

هي التي لا حركة لها ، وهي تقع قبل أحرف الهجاء جميعها ماعدا حروف المد الثلاثة؛ وذلك خشية التقاء الساكنين وهو ما لا يمكن النطق به. ولها قبل أحرف الهجاء ثلاثة أحكام: (١) الإخفاء ، (٢) الإدغام ، (٣) الإظهار.

٦ - ما هو الإخفاء الشفوي ؟ مع التمثيل ؟

الإخفاء الشفوي له حرف واحد وهو (الباء) فإذا وقع بعد الميم الساكنة حرف الباء ولا يكون ذلك إلا في كلمتين وجب الإخفاء ويسمى إخفاء شفويا ولا بد معه من الغنة.

الأمثلة :

قال تعالى: (ومن يعتصم بالله) (فإذا هم بالساهرة) (عليهم بمسيطر).

ما سبب تسميته بالإخفاء الشفوي ؟ - 1

- أما تسميته إخفاء فلاخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء للتجانس الذي بينهما.
- وأما تسميته شفويا فلأن الميم والباء يخرجان من الشفتين.

٨ - ما هو الإدغام المتمثلين الصغير ؟ مع التمثيل ؟

الإدغام المتمثلين الصغير وله حرف واحد وهو (الميم) فإذا وقعت الميم المتحركة بعد الميم الساكنة وجب الإدغام ويسمى إدغام متمثلين صغيرا ، ولا بد معه من الغنة أيضا.

الأمثلة :

قوله تعالى: "إن كنتم مؤمنين" "لهم ما يشاءون" "في قلوبهم مرض".

٩ - ما سبب تسميته بالإدغام المتمثلين الصغير ؟

- أما تسميته إدغاما فلا إدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة.
- وأما تسميته بالمتمثلين فلكونه مؤلفا من حرفين متحدين في المخرج والصفة أدغم الأول في الثاني منهما.
- وأما تسميته بالصغير فلأن الأول منهما ساكن، والثاني متحرك ، وهذا هو سبب الإدغام

١٠ - ما هو الإظهار الشفوي ؟ مع التمثيل ؟

وله بقية أحرف الهجاء بعد إسقاط الباء والميم من الحروف الثمانية والعشرون التي تقع بعد **الإظهار الشفوي** الميم الساكنة - فإذا وقع حرف منها بعد الميم الساكنة في كلمة أو في كلمتين وجب الإظهار ويسمى إظهارا شفويا.

الأمثلة :

قوله تعالى: "ويجعل لكم جنات" "وأنتم ظالمون" "بل هم قوم يعدلون".

١١ - ما سبب تسميته بالإظهار الشفوي ؟

- أما تسميته إظهارا فلاظهار الميم الساكنة عند ملاقاتها للحروف الستة والعشرين.
- وأما تسميته شفويا فلأن الميم الساكنة وهي الحرف المظهر تخرج من الشفتين ، وإنما نسب الإظهار إليها ولم ينسب إلى مخرج الحروف الستة والعشرين التي تظهر الميم عندها لأنها لم تنحصر في مخرج معين حتى ينسب الإظهار إليها.
- سبب إظهار الميم عند ملاقاتها للستة والعشرين حرفا هو بُعد مخرج الميم عن مخرج هذه الأحرف.
- ويلاحظ عند وقوع الواو أو الفاء بعد الميم الساكنة وجوب إظهار الميم إظهارا شفويا شديدا حتى لا يتوهم إخفاؤها عندهما كما تخفى عند الباء ، وذلك لاتحاد مخرجها مع الواو وقرب مخرجها من الفاء

١٢ - ما تعريف المد والقصر ؟

المد لغة: الزيادة.

واصطلاحا: إطالة الصوت بحرف المد أو اللين عند ملاقة همز أو سكون.

القصر لغة: الحبس والمنع.

واصطلاحا: إثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة فيه لعدم وجود همز أو سكون نحو قوله (قاصرات) كما في قوله تعالى (وعندهم قاصرات الطرف عين).

١٣ - ما هي حروف المد ؟

حروف المد ثلاثة:

١. الألف ولا تكون إلا ساكنة ، المفتوح ما قبلها. نحو (يغشى) في قوله تعالى (والليل إذا يغشى).
 ٢. الواو الساكنة المضموم ما قبلها نحو (يقول) كما في قوله تعالى (يقول الإنسان يومئذ أين المفر).
 ٣. الياء الساكنة المكسور ما قبلها نحو (قيل) كما في قوله تعالى (وإذا قيل لهم اركعوا لا يركعون).
- ويجمعهم لفظ (واي) في قول صاحب التحفة:

حروفه ثلاثة فعيها من لفظ واي وهي في نوحها

١٤ - ما هي حرفا اللين ؟

حرفا اللين :

هما الياء والواو الساكنتين المفتوح ما قبلهما نحو (بيّت) كما في قوله تعالى (فما وجدنا فيها غير بيّت من المسلمين) ، ونحو (خَوْف) كما في قوله تعالى (الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف).

• قال صاحب التحفة :

واللين منها الياء وواو سكتا إن انفتاح قبل كل أعلن

١٥ - ما هي أقسام المد ؟

للمد قسمان أصلي وفرعي :

- **فالأصلي :** هو المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به وليس بعده همز أو سكون ويمد بمقدار حركتين ، وسمي طبيعياً لأن صاحب الذوق السليم لا يزيده عن مقدار حركتين - نحو {وقولوا قولاً سديداً}.
- **والفرعي :** هو الذي يقوم ذات الحرف بدونه، ويقع بعده همز أو سكون وتتفاوت مقادير المد في أنواعه المختلفة ، وسمي فرعياً لتفرعه عن الأصلي.

١٦ - ما سبب تسميته (مداً أصلياً) ؟

يسمى مداً أصلياً لأصالته بالنسبة إلى غيره من المدود، وذلك لثبوته على حالة واحدة وهي مده حركتان فقط. ويسمى أيضاً طبيعياً لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيده ولا ينقصه عن حركتين.

١٧ - ما أنواع المد الأصلي ؟

المد الأصلي يأتي على ثلاثة أنواع:

الأول: أن يكون حرف المد ثابتاً وصلًا ووقفًا سواء كان متوسطاً مثل: "مالك" أو متطرفاً مثل: "وضحاها" ، وسواء كان ثابتاً في الرسم أو محذوفاً.

الثاني: أن يكون حرف المد ثابتاً في الوقف دون الوصل مثل: "عليماً حكيماً" في حالة الوقف.

الثالث: أن يكون حرف المد ثابتاً في الوصل دون الوقف مثل: " إنه هو " وهذا النوع من المد الأصلي يطلق عليه مد الصلة وهو خاص بهاء الضمير.

١٨ - ما أنواع المد الفرعي ؟

أنواع المد الفرعي خمسة:

- ثلاثة منها بسبب الهمز:
- ١- المد المتصل.
- ٢- المد المنفصل.
- ٣- المد البديل.
- واثنان بسبب السكون:
- ٤- المد العارض للسكون.
- ٥- المد اللازم .

١٩ - ما هي أحكام المد الفرعي ؟

أحكام المد الفرعي ثلاثة:

د. عبد الله محمد السماعيل

لا تنسوننا من الدعاء Dima

- ١-الوجوب ، ٢-الجواز ، ٣-اللزوم.
- **فالوجوب:** خاص بالمد المتصل فقط.
- **والجواز:** خاص بالمد المنفصل ، والمد العارض للسكون ، والمد البدل.
- **واللزوم:** خاص بالمد اللازم فقط.
- ٢٠ - ما هو المد المتصل ؟ مع الأمثلة ؟

تعريفه: هو أن يقع بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة.

أمثله:

مثال الألف: "جاء"

مثال الواو: "قروء"

مثال الياء: "هنيئا"

٢١ - ما حكم المد المتصل ، ومقدار مده ؟ ووجه تسميته متصلاً

المد المتصل يجب مده زيادة على مقدار المد الطبيعي اتفاقاً.

مقدار مده:

يمد أربع حركات أو خمسا وصلا ووقفا ، ويزاد ست حركات في حالة الوقف إذا كانت همزته متطرفة.

وجه تسميته متصلاً

سمي المد المتصل مدا متصلاً ؛ لاتصال سببه وهو الهمز بحرف المد في كلمة واحدة كالأمثلة السابقة.

٢٢ - ما هو المد المنفصل ؟ مع الأمثلة ؟

تعريفه: هو أن يقع بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى .

أمثله:

مثال الألف: "إنا أعطيناك الكوثر"

ومثال الواو: "قوا أنفسكم وأهليكم نارا"

ومثال الياء: "وفي أنفسكم أفلا تبصرون"

٢٣ - ما حكم المد المنفصل ومقدار مده ؟ ووجه تسميته منفصلاً

- جواز مده وقصره ، إلا أن رواية القصر ليست من طريق كتاب الشاطبية الذي نلتزم به في كتابنا هذا.
- وعلى هذا فلا يجوز للقارئ أن يقرأ يقصر المنفصل إلا إذا كان على دراية بالأحكام المترتبة عليه حتى لا يحصل خلط أو تركيب في الطرق عند التلاوة.
- **ومقدار مده:** يمد أربع حركات أو خمسا.

وجه تسميته منفصلاً:

سمي المد المنفصل مداً منفصلاً ؛ لانفصال السبب وهو الهمز عن حرف المد ، كل منهما في كلمة.

٢٤ - ما هو مد البدل ؟ مع الأمثلة ؟

• **تعريفه:** هو أن يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة وليس بعد حرف المد همز أو سكون.

أمثلته:

• مثال الألف نحو: "ءامنوا"

• ومثال الياء نحو: "إيماناً"

• ومثال الواو نحو: "أوتوا"

٢٥ - ما حكم مد البدل ومقدار مده ؟

حكم مد البدل: يجوز مده وقصره إلا أن حفصاً ليس له فيه إلا القصر.

ومقدار مده: يمد حركتين فقط ؛ كالمد الطبيعي.

٢٦ - ما وجه تسميته بدلاً ؟

سمي مد بدل لأن حرف المد فيه مبدل من الهمز غالباً إذ أصل كل بدل هو اجتماع همزتين في كلمة أولهما متحركة والأخرى ساكنة فتبدل الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة الأولى تخفيفاً.

٢٧ - ما هو المد العارض للسكون ؟ وحكمه ومقدار مده ؟ ووجه تسميته عارضاً ؟

تعريفه:

هو أن يقع بعد حرف المد أو حرف اللين ساكن عارض لأجل الوقف.

أمثلته:

"العالمين" ، "المفلحون" ، "البيت".

حكمه:

جواز قصره ومده.

مقدار مده:

يجوز فيه ثلاثة أوجه: القصر حركتان ، والتوسط أربع حركات ، والإشباع ست حركات.

٢٨ - ما هو المد اللازم ؟ وحكمه ومقدار مده ؟ ووجه تسميته لازماً؟

تعريفه:

هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللين ساكن لازم وصلًا ووقفًا سواء كان ذلك في كلمة أو حرف.

أمثاله:

"الحاقة" ، "النن" ، "الم".

حكمه:

لزوم مده مدًا متساويًا اتفاقًا وصلًا ووقفًا.

ومقدار مده:

يمد ست حركات دائمًا إلا في لفظ (عين) ففيه وجهان الإشباع والتوسط وذلك لوقوع السكون الأصلي فيه بعد حرف لين ولم يوجد غيره في القرآن .

٢٩ - ماذا يقصد بمد لازم كلمي مخفف ؟ ووجه تسميته كلمياً ؟ ووجه تسميته مخففاً ؟

تعريفه:

هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة خالياً من التشديد .

أمثاله:

"النن وقد كنتم به تستعجلون" ، "النن وقد عصيت قبل" بموضعي يونس وليس في القرآن غيرهما.

وجه تسميته كلمياً

لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة واحدة.

وجه تسميته مخففاً

لخلوه من التشديد والغنة

٣٠ - ماذا يقصد بالمد اللازم الكلمي المثقل ؟ ووجه تسميته كلمياً ؟ ووجه تسميته مثقلاً ؟

تعريفه:

هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة بشرط كونه مشدداً.

أمثلته:

- الألف مثل: " الحاقة "
- الواو مثل: " أتحآجوني "
- ولم يأت في القرآن مثال للياء.

وجه تسميته كلمياً

سمي كلمياً لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة.

وجه تسميته مثقلاً

سمي مثقلاً لنقل النطق به نظراً إلى كون سكونه فيه تشديد.

٣١ - ماذا يقصد بالمد اللازم الحرفي المخفف؟ ووجه تسميته حرفياً؟ ووجه تسميته مخففاً؟

تعريفه:

هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء خالياً من التشديد.

أمثلته:

" ن والقلم " ، " ق والقرآن " ، " والميم من " الم".

وجه تسميته حرفياً

سمي حرفياً لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور.

وجه تسميته مخففاً

سمي مخففاً لخلوه من التشديد والغنة

٣٢ - ماذا يقصد بالمد اللازم الحرفي المثقل؟ ووجه تسميته حرفياً؟ ووجه تسميته مثقلاً؟

تعريفه:

هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء بشرط أن يكون فيه تشديد.

أمثلته:

اللام من " الم " ، " المص " ، " المر " والسين من " طسم".

وجه تسميته حرفياً

سمي حرفياً لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور.

وجه تسميته مثقالاً

سمي مثقالاً لثقل النطق به نظراً إلى كون سكونه فيه تشديد .

٣٣ - ماذا يقصد بفواتح السور ؟

أن أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور : أربعة عشر حرفاً مجموعة في قول صاحب التحفة:

(ويجمع الفواتح الأربع عشر صلها سحيراً من قطعك ذا اشتهر)

٣٤ - ما هي أقسام الحروف المقطعة ؟

وهي على أربعة أقسام :

القسم الأول:

ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف مد وله سبعة أحرف مجموعة في (كم عسل نقص) باستثناء حرف (عين) وهذا القسم يمد مد مشبعا مقداره ست حركات.

القسم الثاني: ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف لين وهو حرف (عين) من فاتحة مريم والشورى وقلنا بأنه يجوز فيه الإشباع والتوسط.

القسم الثالث: ما كان هجاؤه على حرفين ثانيهما حرف مد ، وحروفه خمسة مجموعة في لفظ : (حي طهر) وهذا القسم يمد مد طبيعياً فقط.

القسم الرابع : ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف ليس في وسطها حرف مد وله حرف واحد وهو (ألف) وهذا ليس فيه مد أصلاً.

٣٥ - ما هي مراتب المدود ؟

تتفاوت مراتب المدود تبعاً لتفاوت أسبابها من حيث القوة والضعف ، فإذا كان السبب قويا كان المد قويا ، وإذا كان السبب ضعيفاً كان المد ضعيفاً ، والمرتبات خمسة وهي:

١ . المد اللازم .

٢ . المد المتصل.

٣ . المد العارض للسكون.

٤ . المد المنفصل.

٥ . المد البديل.

• ويجمع المراتب الخمس العلامة الشيخ إبراهيم شحاته السمنودي (حفظه الله) في قوله:
أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبديل

فائدة

الحروف الهجائية وقعت في فواتح تسع وعشرين سورة وهي على خمسة أنواع:

الأول: أحادية وذلك في ثلاث سور هي: (ص ، ق ، ن)

الثاني: ثنائية وهي في تسع سور : (طه ، طس أول النمل ، يس ، حم في سورها الست)

الثالث: ثلاثية وذلك في ثلاث عشرة سورة (الم) أول البقرة وآل عمران والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة ،

(الر) أول يونس وهود ويوسف وإبراهيم والحجر ، (طسم) أول الشعراء والقصص.

الرابع: رباعية وذلك في سورتين : (المص) أول الأعراف ، (المر) أول الرعد .

الخامس: خماسية وذلك في سورتين: (كهيعص) أول مريم ، (حم عسق) أول الشورى.

مراجعة لبعض أحكام المدود

أولاً: أحكام النون الساكنة والتنوين:

١. الإظهار الحلقي: (أنعمت – الأنهار – المنخقة – من أحد – سلامٌ هي).
٢. الإدغام: ينقسم إلى قسمين: إدغام بغنة ناقص (من يعمل – جزاءً وفاقاً)، وإدغام بغير غنة كامل (ويلٌ للمطففين – من ربهم).
٣. الإقلاب: (دنب – لينبذن – سميعٌ بصير).
٤. الإخفاء الحقيقي: (كنتم – من صلصال – قولاً سديداً).

ثانياً أحكام الميم الساكنة:

١. الإخفاء الشفوي: (فإذا هم بالساهرة....)
٢. الإدغام المتمثلين: (لهم ما يشاؤون).
٣. الإظهار الشفوي: (لهم فيها – وهم بالآخرة....)

انتهى.. وبالله التوفيق

السَّاحِر

