

جامعة الملك فيصل

كلية التربية

تربية خاصة / مسار إعاقة سمعية



طرق التواصل الشفهي واليدوي والكلي (١)

د / عادل الهجين

المحاضرة الاولى

- الصمم وطرق الاتصال /

مدخل لطرق التواصل :

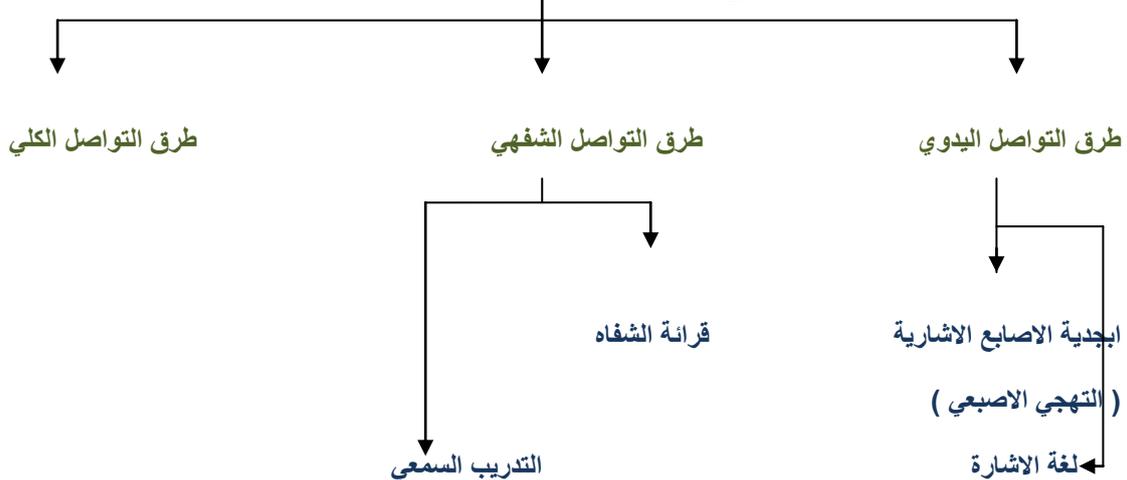
- الاتصال هو وسيلة الفرد لنقل خبراته وآراءه ووجهات نظره الى الآخرين ، وفي الوقت نفسه وسيلة نقل خبرات الآخرين ورائهم ووجهات نظرهم الى هذا الفرد ، و الطفل الاصم في محاولاته للتكيف مع العالم الذي يعيش فيه يتخذ تكيفه إحدى الصورتين ، فقد يقبل ان يعيش كفرد معوق او ينعزل عن افراد المجتمع وفي الحالة الاولى يكون في حيرة دائما لانه لايعرف ما اذا كان كلامه مفهوم او ما يقال له قد فهمه على الحقيقة ولهذا الاسباب يمثل الصمم مشكلة كبيرة تعوق تكيفه النفسي و الاجتماعي اما اذا اختار لنفسه الحالة الثانية وهي العزلة فسوف يعيش طوال حياته في فراغ صامت لا يشعر فيه بمتعة الحياة .

- اللغة بمعناها العام :

تعني كل الوسائل الممكنة لفظيا كانت ام غير لفظية وتؤدي الى التفاهم ، فاللغة نقسم الى انواع تبعا للحواس التي تدركها فهناك لغة تعتمد في ادراكها على الاذن مثل الكلام الصوتي ، ولغة تعتمد في ادراكها على العين مثل الكلام المكتوب ولغة الاشارة وتعبيرات الوجه ، ولغة تعتمد على اللمس مثل لغة برايل البارزة ، وبذلك حركة العين لغة والايماء لغة فالاشارات والدلائل الغير لفظية تؤدي الى فهم معنى ما في مواقف الاتصال تخدم نفس الغرض التي تسعى الالفاظ الصوتية الى تحقيقه عندما يستخدمها الافراد السامعون او الصم ، فاللغة اعم من الكلام ولا تقتصر اللغة على اللغة المنطوقة فقط .

- الفرد الصم لديهم قدرات ومهارات مختلفة وكبيرة بشكل متباين في عمليات الاتصال مع الآخرين ، وهي فروق فردية واضحة ومرجعها الى عوامل كثيرة منها العمر الذي حدثت فيه الاعاقة ، ودرجة الاعاقة ، و الفرص الاجتماعية التي اتاحت له لاكتساب الخبرات واساليب التنشئة والاتجاهات الاسرية نحوهم ومساعدة الاسرة لهم ، والمستوى الثقافي و الاجتماعي والاقتصادي للأسرة وجنس الطفل وذكائه تلك العوامل التي ادت الى ظهور تلك الفروق والقدرات في الاتصال مع الآخرين .

طرق التواصل للمعاقين سمعيا



التوضيح / يعاني الطفل الاصم عجزا يحول بينه وبين الاستفادة من حاسة السمع ولذلك فإنه لا يستطيع اكتساب اللغة والتواصل مع الآخرين ومن خلال استعراض ادبيات التربية الخاصة في مجال الاعاقة السمعية نلاحظ تنوع في طرق التواصل بالطفل الاصم ، والتي يمكن اجمالها فيما يلي :

- طرق التواصل اليدوي : ابجدية الاصابع الاشارية (التهجوي الاصبعي) - لغة الاشارة

- طرق التواصل الشفهي : قراءة الشفاه - التدريب السمعي .

- طرق التواصل الكلي

اولا / التواصل اليدوي:

تعني كلمة اليدوية manualism استخدام أي اسلوب يساعد في تعليم الافراد التواصل بواسطة اليد . وهي الطريقة التي يستخدمها المعاقون سمعيا للتواصل فيما بينهم او في تواصلهم مع غيرهم وهي طريقة تواصل غير لفظية nonverbal Communication مقارنة بطرق التواصل اللفظية verbal Communication ومن العوامل التي ساعدت على ظهور الطريقة اليدوية الانتقادية العددية التي وجهت للطريقة الشفهية .

وتشمل الطريقة اليدوية نوعين هما :

١/ ابجدية الاصابع الاشارة : وهي وسيلة لتمثيل او توضيح الحروف والارقام من خلال اشكال اليد والاصابع وحركتها التي تمثل الحروف والارقام وهذه الطريقة تساعد الفرد ان يكتب في الهواء الحروف الابجدية والارقام العربية من خلال اشكال وحركات اليد مثل الكتابة على الورقة .

٢/ لغة الاشارة: تعتبر لغة الاشارة اقدم لغة استخدمها الانسان منذ بدء الخليقة للتحاو والتواصل ، نظرا لبساطتها واعتمادها على الحركة والرموز والايحاءات . وتعرف لغة الاشارة بأنها عبارة عن رموز يدوية مرئية تمثل الكلمات والمفاهيم والافكار وهي لغة تعتمد على حاسة البصر وتعتبر اسهل السبل لتمكين الفرد المعاق سمعيا من التواصل مع الآخرين والتعبير عن افكاره ومشاعره ويتم التعبير عنها او تشكيلها بلغة الاشارة عن طريق الربط بين الاشارة ومدلولها في اللغة المنطوقة .

ستبقى لغة الاشارة طالما بقي الصم عند الافراد ، وستبقى لغة الاشارة وغيرها من الطرق المرئية التي تمثل بدائل اللغة اللفظية السمعية عن غياب حاسة السمع او ضعفها وتزداد الاهمية في استخدامها عن قصور اللغة اللفظية في التعبير الدقيق لدى الافراد السامعين والصم ، فهي لغة مشتركة بين الصم والسامعين من الاف السنين وستبقى تؤدي دورها في القدرة على دقة التعبير وفهم هذا التعبير ولكن علينا ان نتجه الى اختراع لغات اخرى تقضي على سلبات هذه الطرق المستخدمة والبديلة عن الطرق اللفظية .

ومن المؤكد ان اللغة اللفظية التي تمثل لغة المجتمع الطبيعية وهي اللغة الاولى والاكثر دقة في الاتصال وتحقيق النمو لكافة جوانب الشخص ، لذلك يجب ان يكون الاهتمام بها من اولويات اهدافنا ، وتوفير شروط نجاح اكتسابها وممارستها بدون معوقات للاطفال الصم .

ثانيا / طرق التواصل الشفهي:

نظرية التواصل الشفهي تنظمن طرق تدريس تستخدم الكلام speech وقراءة الشفاه lip – reading ويتم التركيز حسب هذه الفلسفة على ايجاد بيئات مشابهة لبيئة الطلبة السامعين في المدارس العادية اعطاء الفرد فرصة تعلم الكلام وفهمه من خلال اللغة المنطوقة spoken language ويقسم التواصل الشفهي الى :

١- التدريب السمعي auditory training ٢- قراءة الشفاه lip – reading

اولا / التدريب السمعي:

يعرف التدريب السمعي بأنه : (تنظيم بيئة الافراد لتسهيل استخدام الادراك الصوتي وتطويره . ويهدف التدريب السمعي الى تدريب الفرد المعاق سمعيا على الاستماع للاصوات المختلفة وتمييزها ووعيه بها وتقليدها في وقت مبكر قدر الامكان معتمدا على بقاياها السمعية) .

ثانيا / قراءة الشفاه :

تسمى احيانا بقراءة الكلام speech reading و القراءة البصرية visual reading وهي الطريقة التي تستخدم بها المعلومات والمثيرات لفهم ما يقال او ادراك الكلام بواسطة ربط المعنى بحركات شفاه وتعبير وجه المتحدث . وتعتمد على قدرة الفرد المعاق سمعيا على تمييز حركات الفم والشفاه و اللسان و الحلق والاستفادة من بقاياها السمعية .

ثالثا / التواصل الكلي :

ظهر مصطلح التواصل الكلي سنة ١٩٦٠ في الولايات المتحدة الامريكية على يد روي هولكمب roy Holcomb وهو معاق سمعيا وأب لطفلين مصابين بالاعاقة السمعية . ويعرف التواصل الكلي بأنه استخدام المعاق سمعيا كافة اشكال التواصل المتاحة لتطوير كفاءته اللغوية ، ويتضمن ذلك الائمات والكلام والاشارات و القراءة و الكتابة و الابدعية والاشارية و الرسم واستغلال البقايا السمعية .

المحاضرة الثانية ج ١

عنوان المحاضرة / طرق التواصل الشفهي و اليدوي والكلي (١)

ابجدية الاصابع : تعتبر طريقة التهجى الاصبعي من اهم طرق التواصل مع الصم باعتبارها جزءا من عملية التواصل عامة والتواصل الكلي خاصة فيما يتعلق بالكلمات واسماء الاشخاص والعناوين التي ليس لها اشارات متفق عليها .

مفهوم ابجدية الاصابع الاشارية /

هي وسيلة لتمثيل او توضيح الحروف الابدعية (المحجائية) من خلال اشكال اليد والاصابع وحركتها التي تمثل الحروف وهذه الطريقة تساعد الفرد ان يكتب في الهواء الحروف الابدعية من خلال اشكال وحركات اليد مثل الكتابة على الورق .

قواعد استخدام لغة الهجاء الاصبعي هناك العديد من الامور التي يجب مراعاتها عند تعليم الاصم بالهجاء الاصبعي .. مها ما يلي :

١- اوضاع اليد في الهواء : يجب ان قابل راحة اليد المستقبل ماعدا بعض الحروف مثل حرف (العين و الغين) وهذا للتفريق بين وضع اليد في الحروف الهجائية ووضع اليد في الارقام حيث تكون راحة اليد تجاه المرسل وليس المستقبل . وان يكون الذراع في وضع صحيح بجانب الصدر ، وبعيدا عن الفم حتى لا يحجب وجه المتحدث عن المرسل ليستفيد من قراءة لشفاه وتعبيرات الوجه .

٢- الطلاقة والمهارة في الهجاء الاصبعي : يجب على المرسل ان يؤدي كل حرف بشكل واضح وان لا يخلط الحروف بعضها ببعض ، وان يكون هناك وقفات خفيفة بين الكلمات لتوضح نهاية كلمه وبداية كلمة اخرى وان تبقى اليد مرفوعة وان لا تسقط بين الكلمات .

٣- اللفظ او النطق : يجب ان يصاحب التهجي الاصبعي نطق الكلمة ، وذلك بان تنطق الكلمة مرة واحدة قبل تهجئها وان لا تنطقها حرفا حرفا اثناء التهجي الاصبعي .

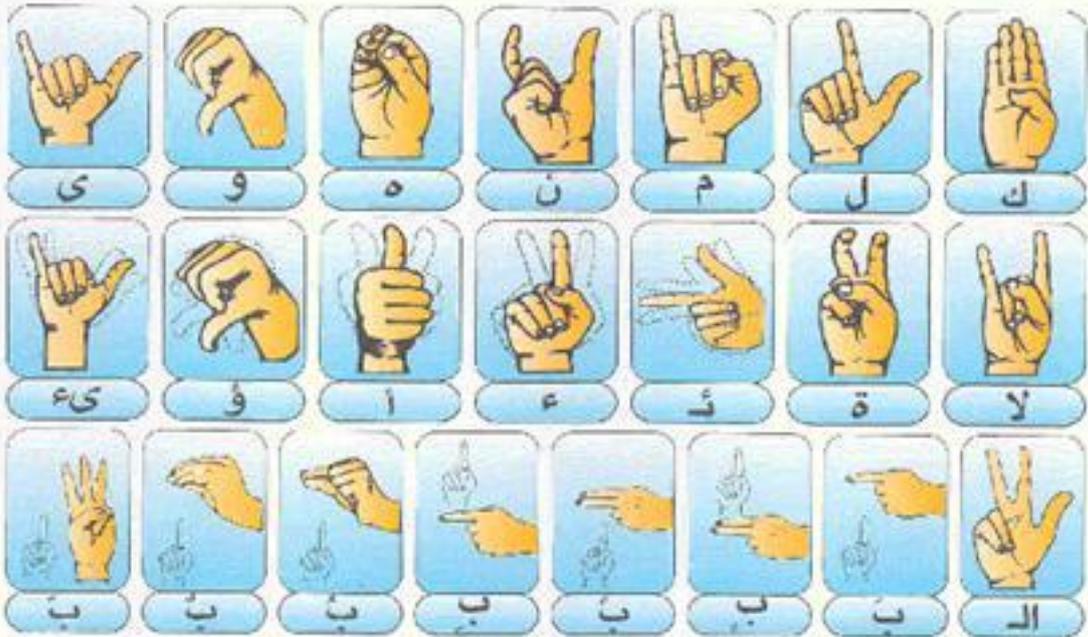
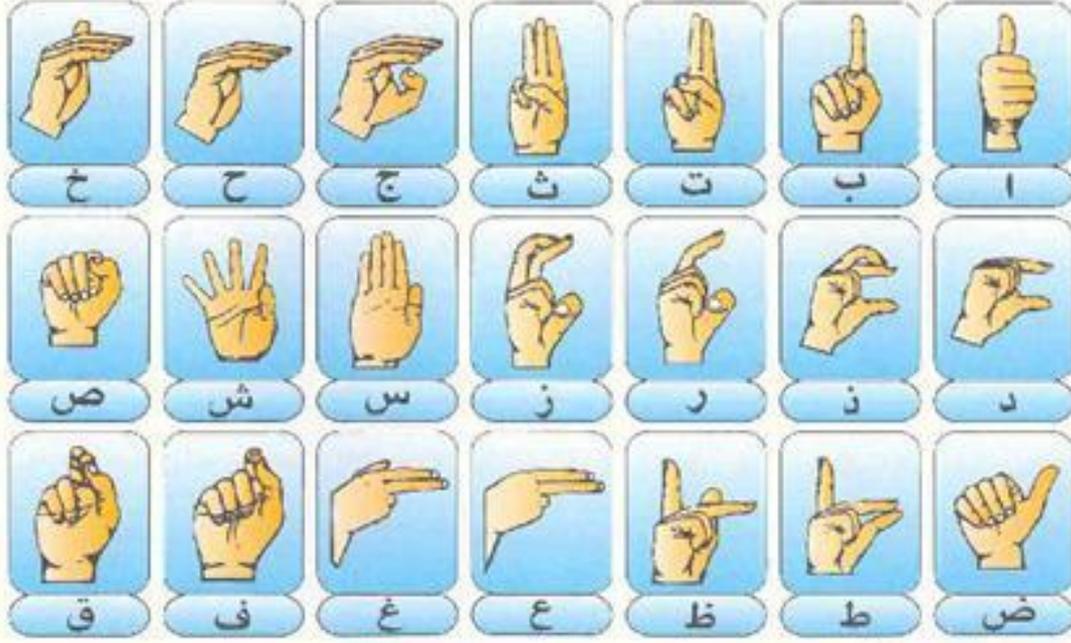
٤- الحروف المزدوجة المكررة : عندما تكون هناك كلمة بها حرف مزدوج مثل (ضرر ومدد) فيتم فتح راحة اليد وشكيل الحرف ثم قفلها مع حركة انسيابية تجاه اليسار او العكس وفقا لليد المستخدمة في تشكيل الحرف الابجدي وذلك قبل تشكيل الحرف الابجدي المكرر الآخر (حنفي و السعدون ٢٠٠٤) ولتمييز المختصر المعروفة لأسماء البلدان والاماكن و الرتب والصفات مثل جمهورية مصر العربية (ج.م.ع) فيب وضع دائرة حول الحرف المنفرد باستخدام السبابة .

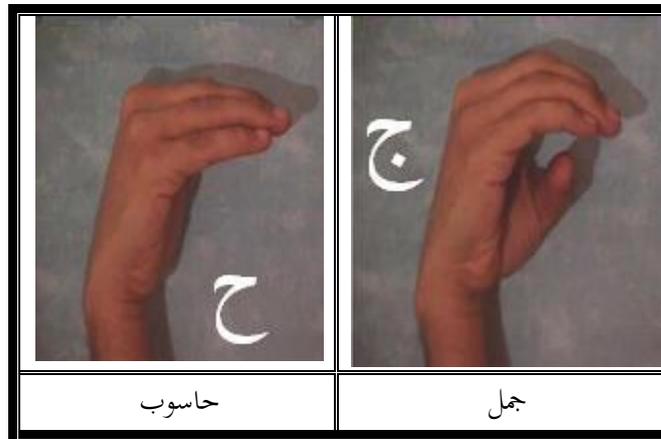
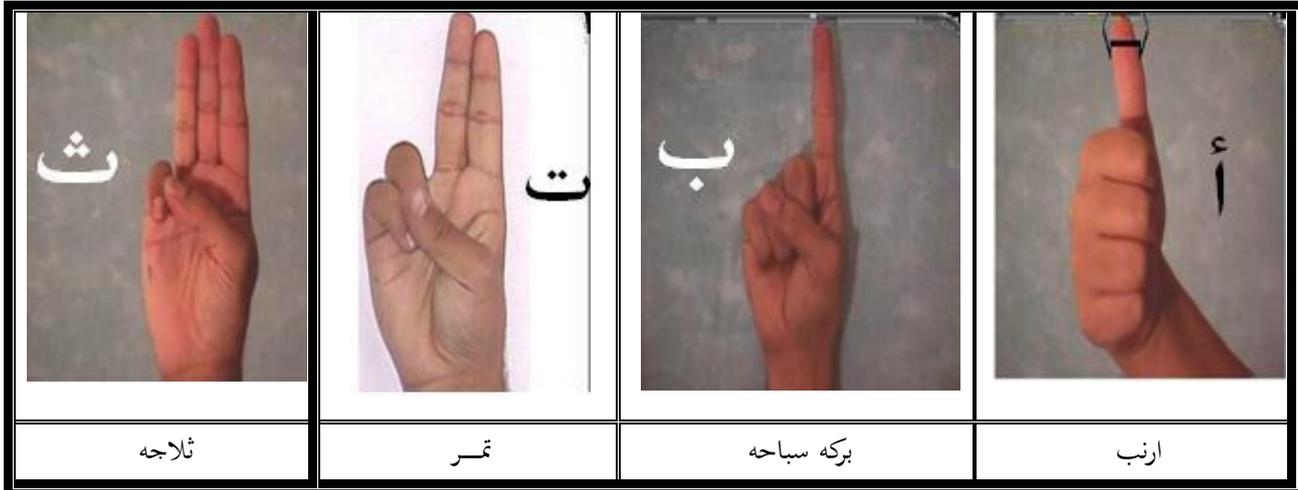
٥- تشكيل الكلمات المتشابهة الرسم : ويكون ذلك في الكلمات الي تشابه في الحروف وتختلف في المعنى مثل كلمة (رجل - رجل) فمثل هذه الكلمات التي تختلط معناها على المتلقي ولا يفهمها ، ولذلك يب على المرسل ان يلجاء الى تشكيل مثل هذه الكلمات .

٦- قراءة الهجاء الاصبعي : يجب قراءة الكلمة كوحدة واحدة قبل التهجي الاصبعي لها ، اولا نلجأ الى قراءتها حرفا حرفا بطريقة بطيئة بحيث تكون قراءة التهجي الاصبعي للكلمات يشبه الطريقة العادية لنطق الكلمة .

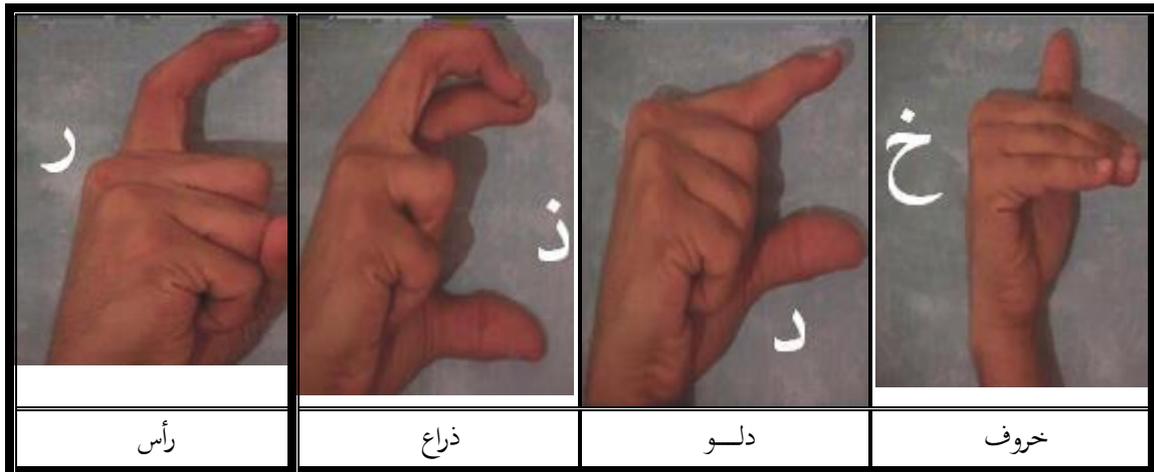
أبجدية الهجاء الاصبعي للحروف العربية

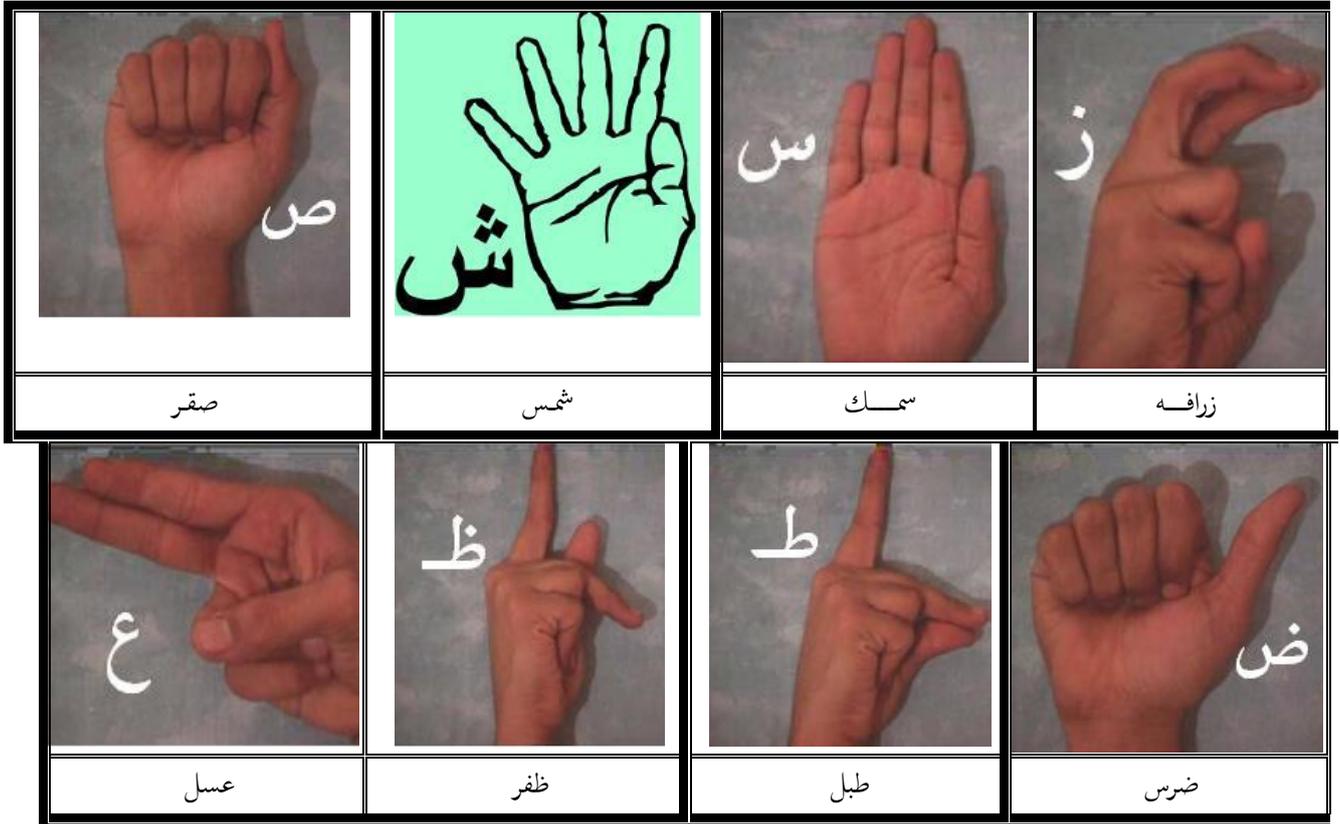
أبجدية الأصابع والإشارات العربية



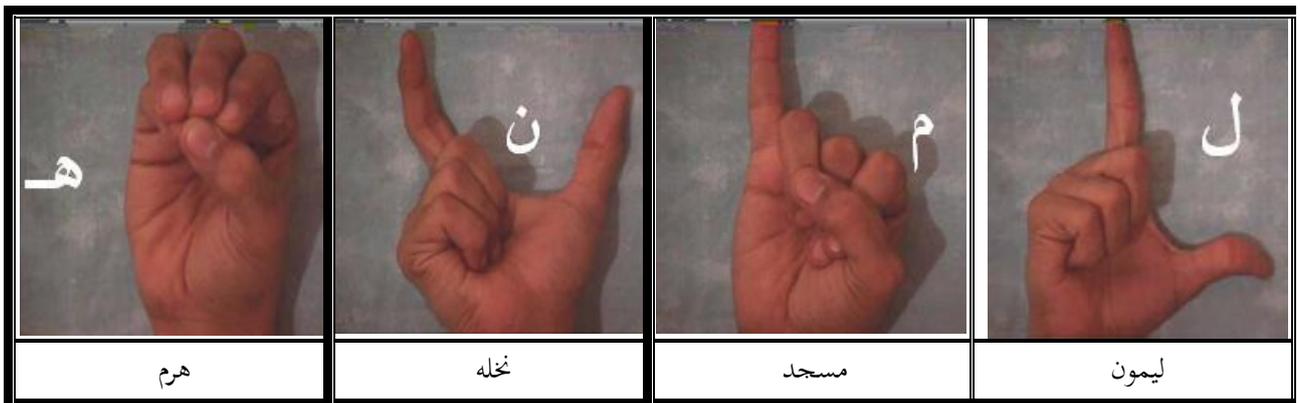
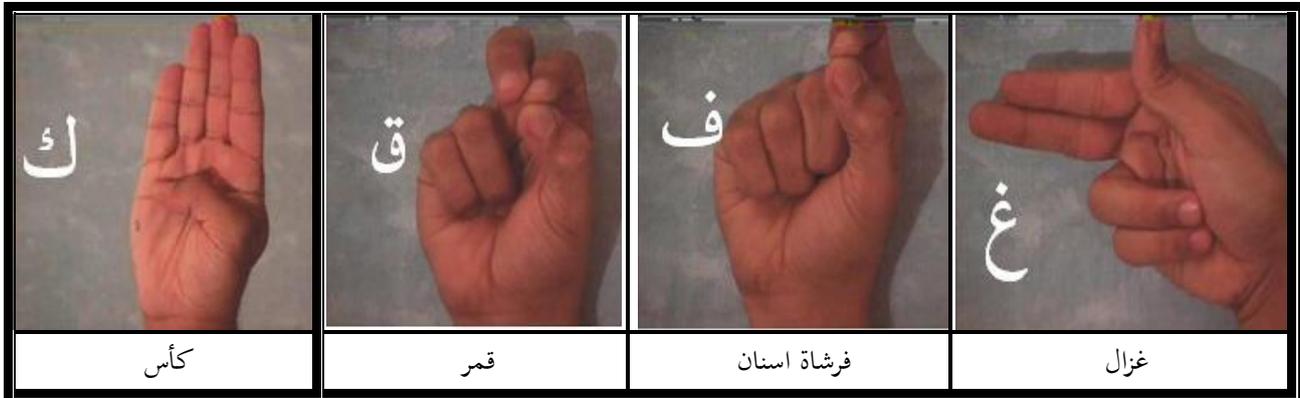


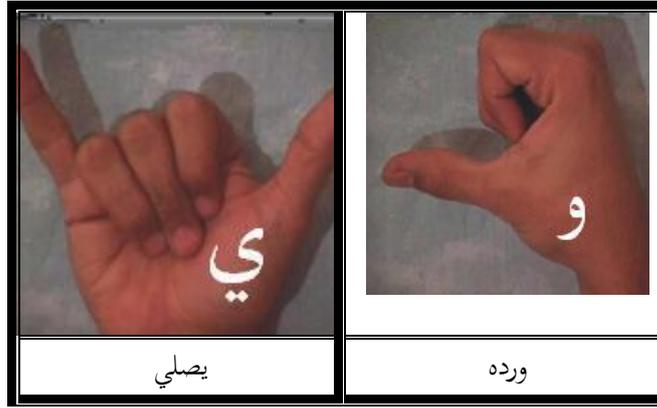
المحاضره الثانيه ج ٢





المحاضرة الثانية ج ٣





المحاضرة الثالثة ج ١

عنوان المحاضرة / طرق التواصل الشفهي و اليدوي والكلي (١)

ابجدية الاصابع

ثالثا / انظمة التهجي الاصبعي :

النظام الاول : ويطلق عليه نظام اليد الواحدة المستخدم في الهجاء الاصبعي للحروف الهجائية مثل النظام الامريكي في التهجي الاصبعي والدول الاسكندنافية و الاتحاد السوفييتي و الدول العربية .

النظام الثاني / ويطلق عليه النظام المستخدم في اليدين معاً اثناء استخدام الهجاء الاصبعي ويستخدم في بريطانيا و استراليا .

رابعا / مميزات و عيوب طريقة التهجي الاصبعي :

اولا / المميزات :

١- تستخدم لابرز الاسماء المصطلحات او البلدان وعند الجهل باشارة كلمة معينة يريد الشخص ان يعبر عنها .

٢- تعزيز عملية قراءة الشفاه خاصة للاحرف التي تكون مخارجها غير واضحة على الشفاه .

٣- يمكن ان تستخدم في المدارس والندوات و المؤتمرات وورش العمل لترجمة مصطلحات علمية ليس لها اشارة وصفية وكذلك اسماء الاشخاص والبلدان و العناوين .

ثانيا / العيوب :

١- تتطلب ان يكون المرسل على مسافة قريبة من المستقبل حتى يستطيع من رؤية يده بوضوح ولذلك يصعب استخدام ابجدية الاصابع اذا بعدت المسافة .

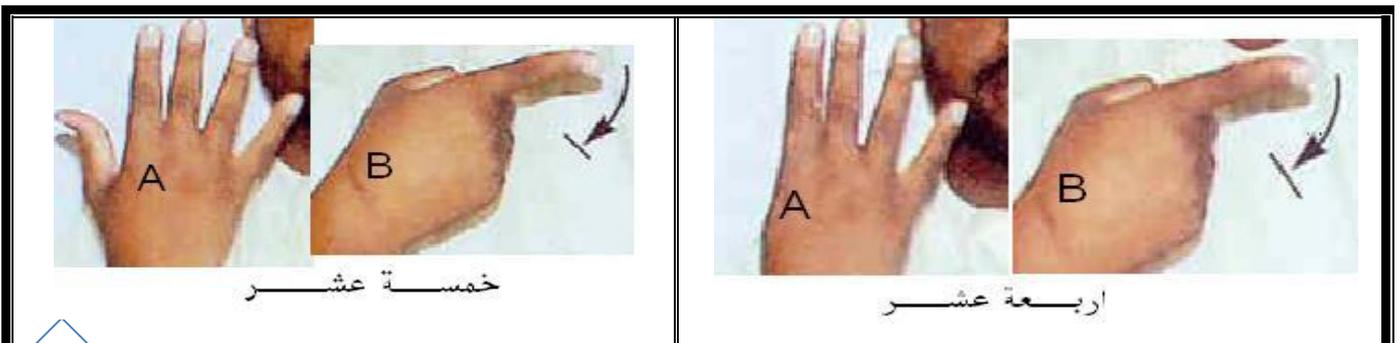
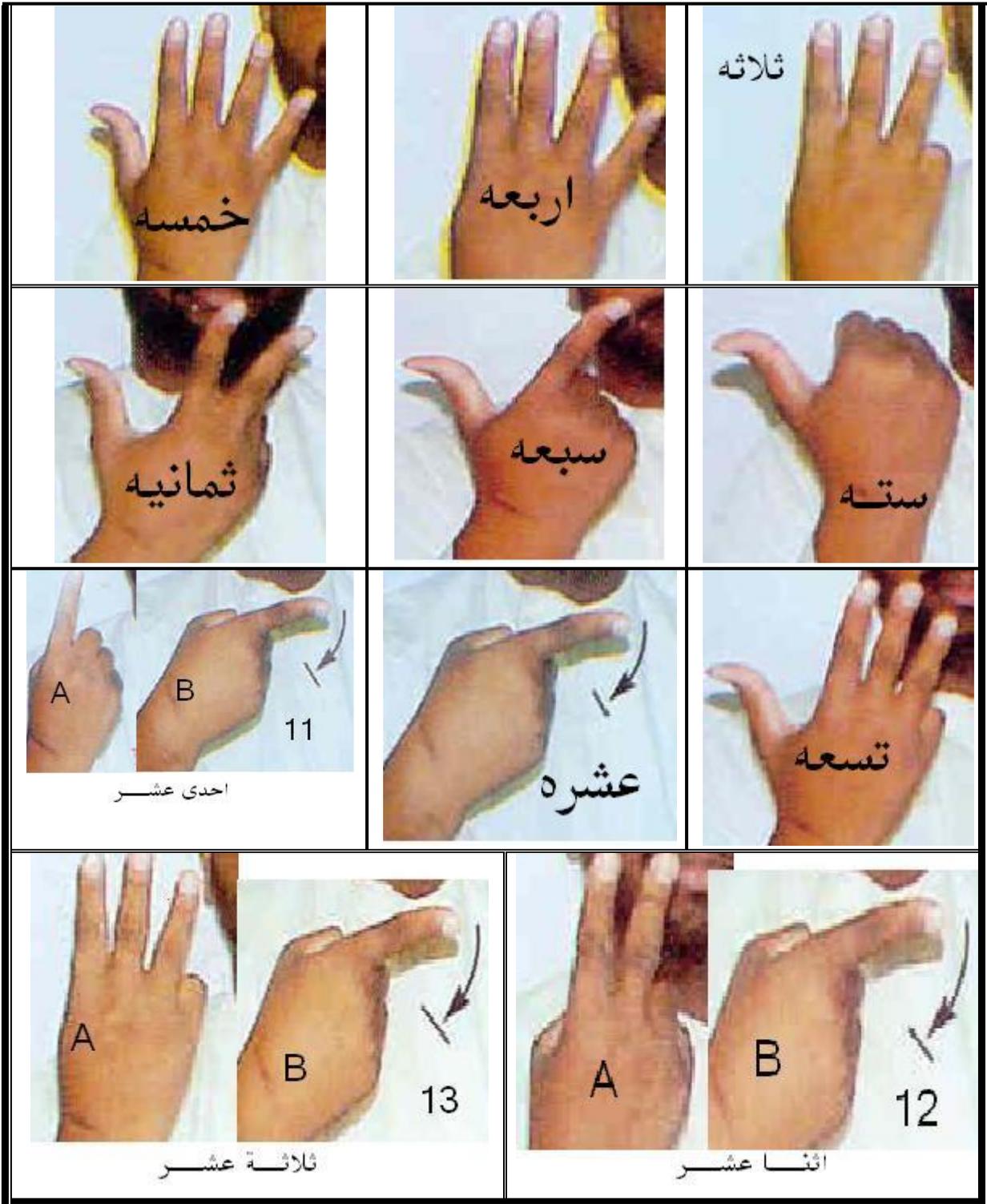
٢- يصعب استخدامها اذا كان المستقبل يعاني من ضعف البصر وعدم القدرة على الرؤية وتمييز الحروف بشكل جيد .

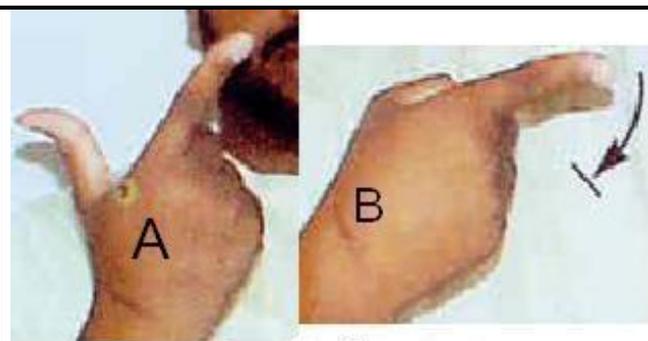
- ٣- تضعف قدرة المعاق سمعيا على الكلام والتواصل الشفهي . لانها طريقة تعتمد على التواصل غير اللفظي . فلذلك فهي تحرم الطفل من تعلم اللغة
- ٤- من الصعب استخدامها في حال عدم توفر اضاءة كافية لاعتمادها بشكل اساسي على حاسة البصر .
- ٥- تشابه بعض الحروف المنتجة اشاريا يمكن ان يؤدي الى الخلط والتشويش اثناء تمجئة بعض الكلمات .
- ٦- يصعب استخدامها في وجود حواجز وعدم الرؤية بين المرسل و المستقبل .
- ٧- ان فهمها يكاد ان يقتصر على مجتمع الصم فقط . ولا يفهمها باقي افراد المجتمع العاديين . ولا يستطيع المعاق سمعيا التواصل مع العاديين بواسطتها ، ولذلك فهي لا تيسر دمج الصم مع العاديين وبالتالي تحرمهم من فرص كثيرة لزيادة خبراتهم ومعلوماتهم .
- ٨- تحتاج الى بذل مزيدا من الجهد ومن التركيز والانتباه من جانب المعاق سمعيا وقراءة ما يقال له .
- ٩- تحتاج تدريب ووقت وجهد ، حتى يؤدي بالدقة و المهارة و السرعة المطلوبة .

الأرقام

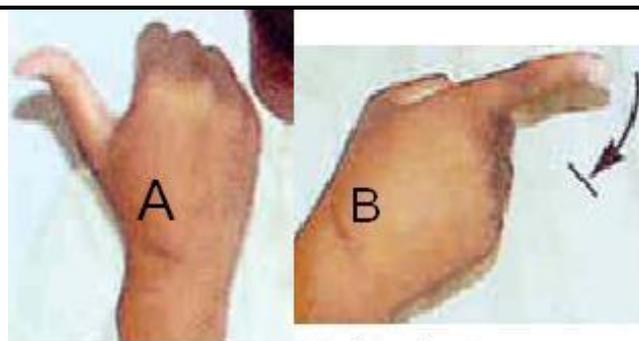
الأرقام الإشارية العربية									
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠
٥٠	٤٢	٤١	٤٠	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠
٩١	٩٠	٨١	٨٠	٧١	٧٠	٦١	٦٠	٥٢	٥١



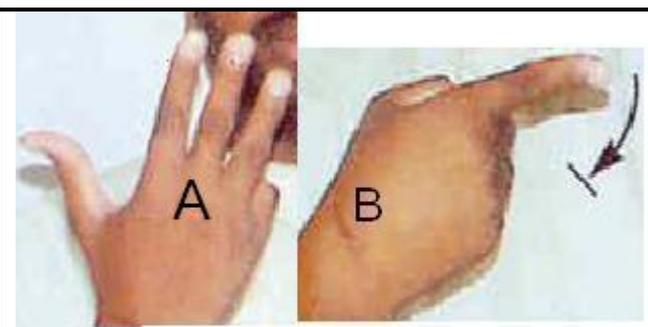




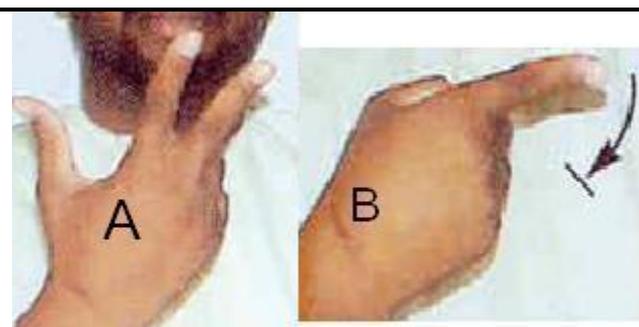
سبعة عشر



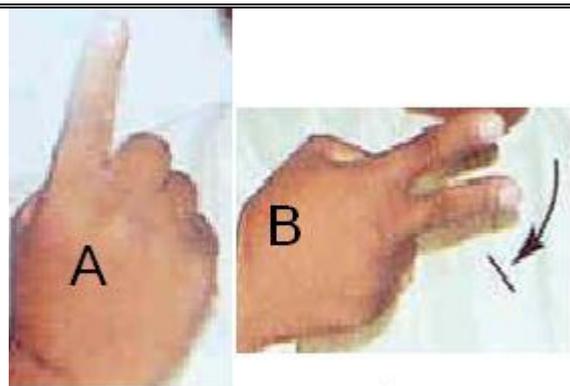
ستة عشر



تسعة عشر



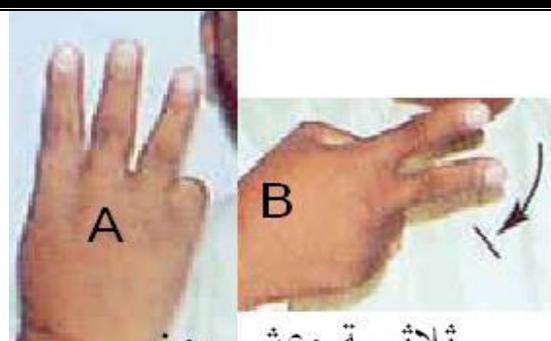
ثمانية عشر



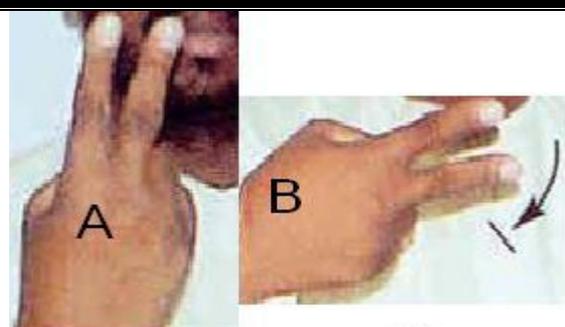
واحد وعشرون



عشرون

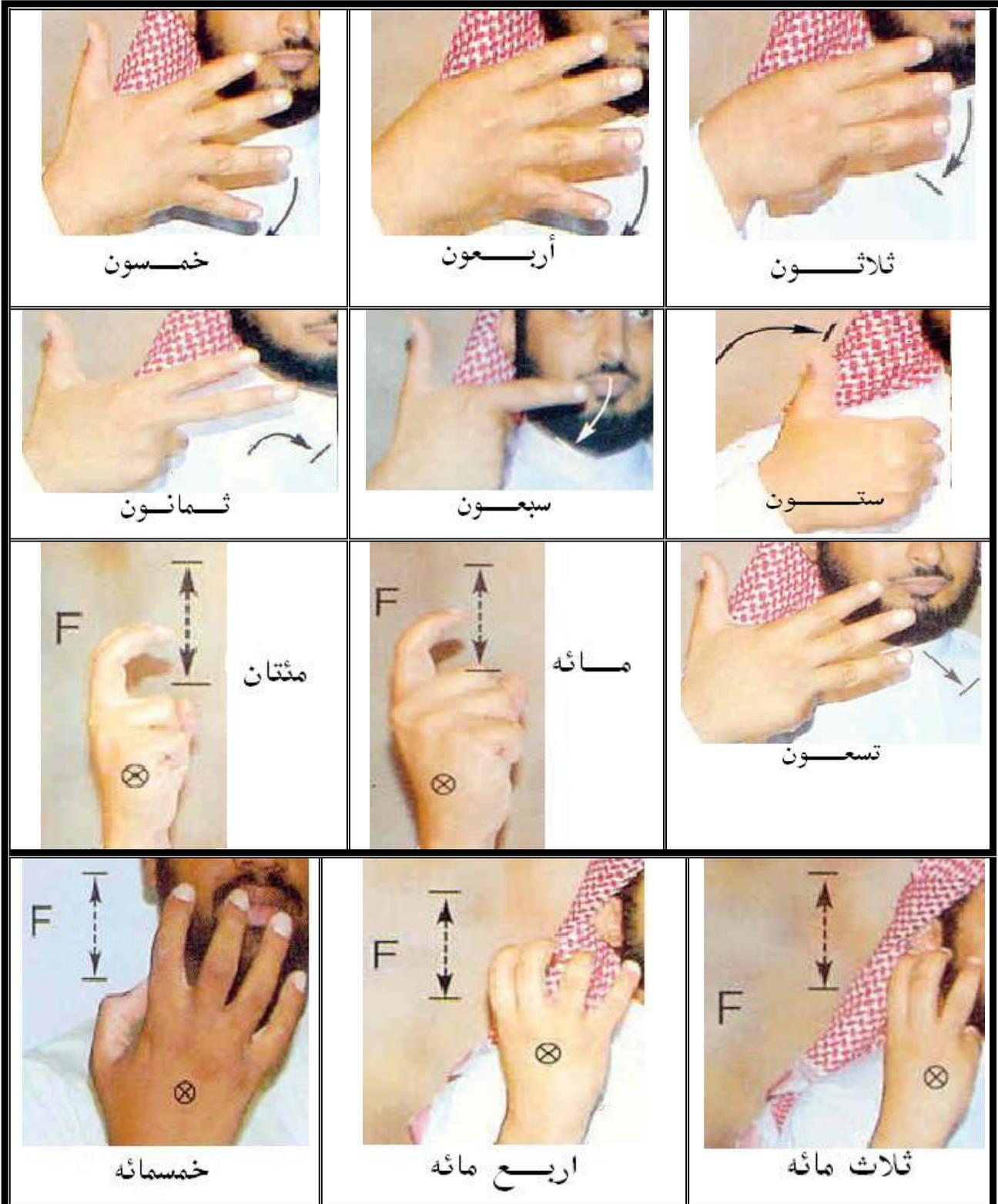


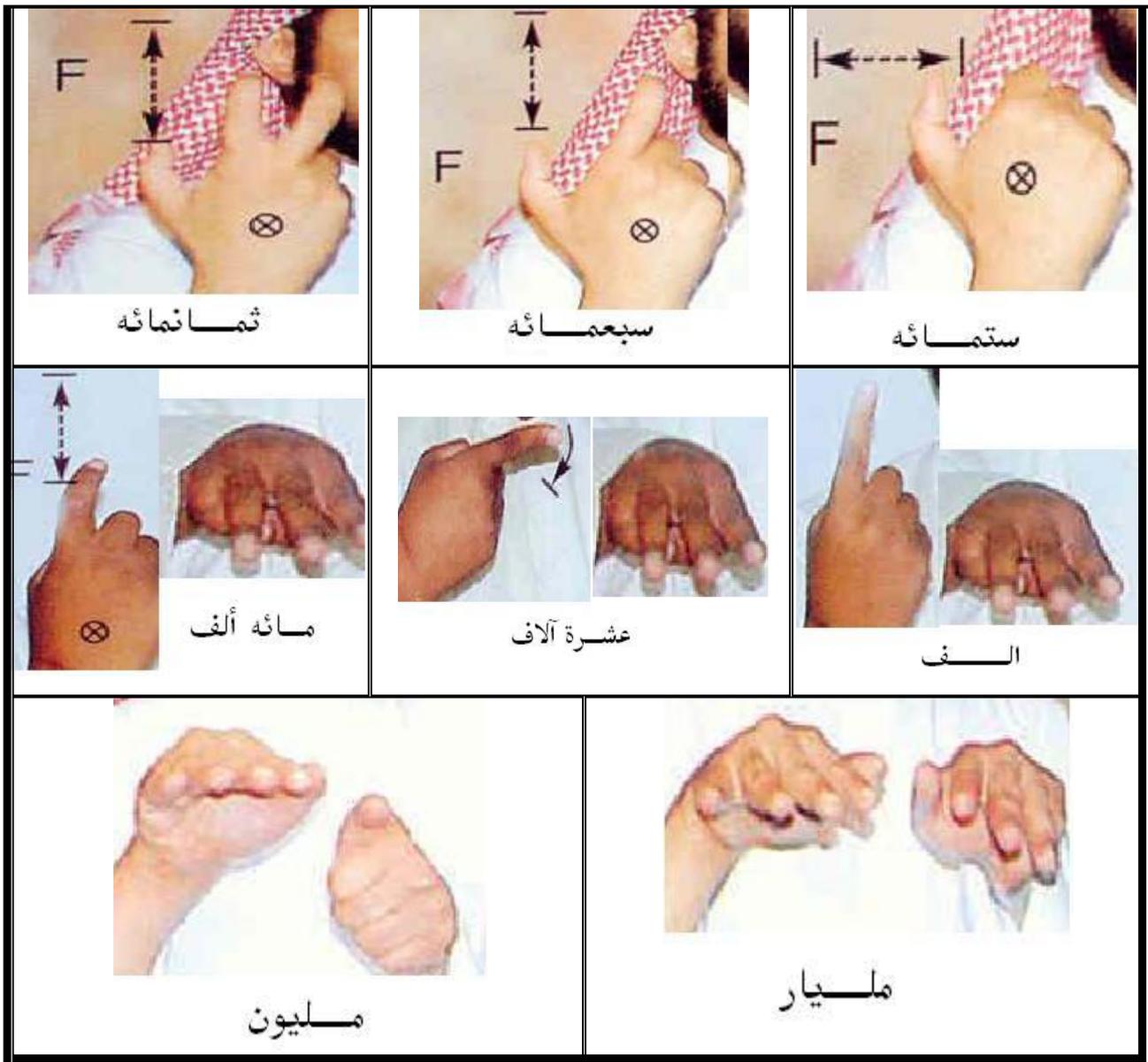
ثلاثة وعشرون



اثنان وعشرون

المحاضرة الثالثة ج ٣





المحاضرة الرابعة

عنوان المحاضرة / موضوع عن الدين

- لغة الاشارة .. /

تعتبر لغة الاشارة اقدم لغة استخدمها الانسان منذ بدء الخليقة للتحاوور والتواصل ، نظراً لبساطتها واعتمادها على الحركة والرموز والإيماءات . وفي معظم المجتمعات الحضرية و الريفية يستخدم الافراد إيماءات و اشارات يفهمونها ويقومون بانتاجها للتعبير عن حاجاتهم المتنوعة ، وقد نلجأ أحياناً لاستخدام الاشارات في حياتنا اليومية ونعتمدها في ظروف خاصة كالتواصل مع شخص لا نفهم لغته وتستعمل بعض الهيئات الرسمية الاشارات في ميادين عملها ، وهي لغة عالمية يستخدمها الجميع مثل : اشارات المرور و الاشارات التي يؤديها العاملون في البورصة او السكك الحديدية او في الجيش او مجال الطيران او البحرية او الكشافة وتبين ان هذه الاشارات يصعب الاستغناء عنها بمجتمعنا .

تعريف لغة الإشارة :

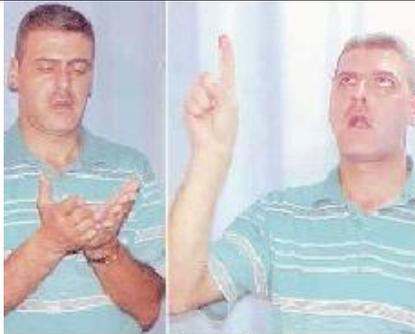
لغة الإشارة لغة بسيطة وسهلة ومرنة وعالمية و لهذه الاسباب مجتمعة ظلت الاشارات وما زالت وسيلة سهلة للتفاهم ولم تنقرض عندما اكتشف الانسان اللغة اللفظية ، بل بقيت واستمرت تؤدي وظيفتها ولكنها لم تتطور بنفس السرعة التي تطورت بها اللغة اللفظية .

ولغة الإشارة عبارة عن / نظام من الرموز اليدوية تمثل الكلمات او المفاهيم او الافكار للغة ، وهي لغة تعتمد على حاسة البصر ، وتعتبر لغة الإشارة اسهل السبل لتمكين الطفل الاصم من الاتصال في غياب اللغة اللفظية بحيث يكون قادرا على التعبير عن آرائه افكاره الذاتية من خلال استخدام لغة الإشارة . ولغة الإشارة من احد سماتها انها لغة عالمية يشترك فيها افراد الجنس البشري كله حينما نعبر بها عن بعض رغباتنا او حاجتنا الاساسية الجوهرية ، ومثال ذلك الاشارات التي تدل على الجوع والحاجة الى الطعام .

ان لغة الإشارة هي ادق لغة رمزية ولا يفوقها في دقتها الا لغة العلوم الرياضية ، والعلوم التجريبية ' فالاشارات كلمات صامتة لجأ اليها الانسان في الافصاح عن رغباته و الاتصال بالآخرين قبل ان يكتشف اللغة اللفظية . لغة الإشارة لغة قائمة بذاتها وليست ترجمة للغة المنطوقة ، ولها نظام محدد يميزها عن اللغة المنطوقة .

ومن ابرز ما يميزها / ان الاداة المستخدمة بها هي اليد وتعبيرات الوجه واعضاء الجسم المختلفة بينما اللغة المنطوقة اداتها الحنجرة واللسان و الشفتان و الحبال الصوتية و الهواء والرئتان . وتنتج لغة الإشارة اشارات وحركات مرئية اما اللغة المنطوقة فتنتجها كلمات واصوات مسموعة . و المستقبل بلغة الإشارة العين وباللغة المنطوقة الاذن وحدة لغة الإشارة اشارات وحركات متنوعة ، اما وحدة اللغة المنطوقة فهي كلمات وجمل متنوعة وما يضبط لغة الإشارة والمنطوقة قواعد كل منها

الدين



القرآن الكريم



محمد رسول الله



الله



اركان الايمان



السنة النبويه



عيسى المسيح



الصوم



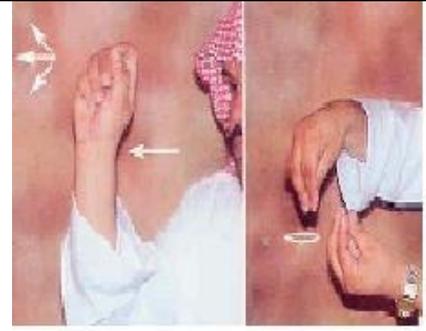
الشهادتين



اركان الاسلام



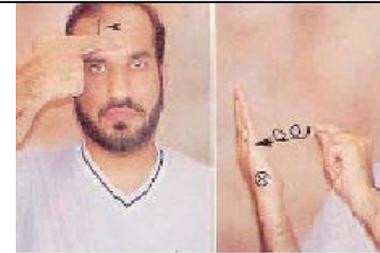
العمرة



الحج



الزكاة



قضاء وقدر



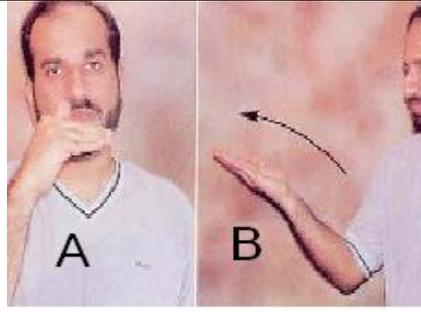
ملائكة



رسول



شر



خير



يوم القيامة



صلاة الفجر



يصلى



يوذن



صلاة المغرب



صلاة العصر



صلاة الظهر



النيه



اركان الصلاة



صلاة العشاء



يتوضأ



طهاره



مبطلات الصلاة



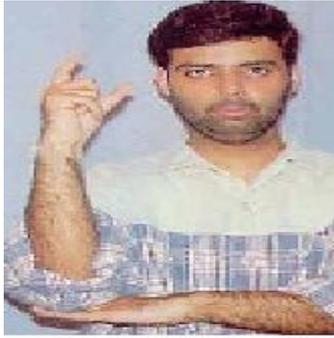
خطبة



مسح على الخفين



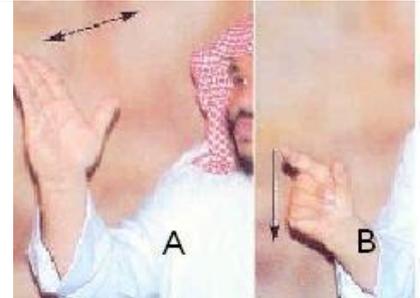
تيمم



مسجد



خطبة الجمعة



خطيب



سورة



إمام



خطبة العيد



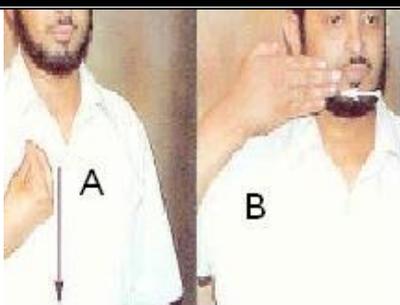
عيد



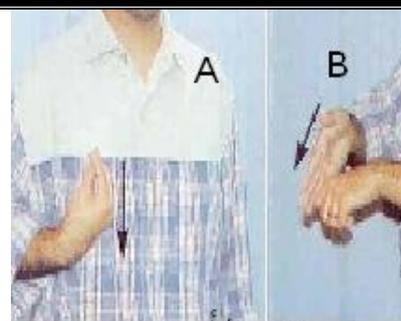
سورة الفاتحة



آية



عيد الفطر



عيد الأضحى



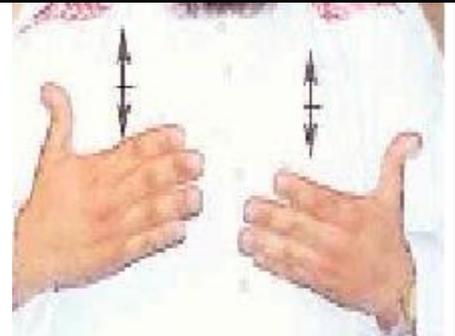
ليلة القدر



المدينه المنوره



احرام



مكه



منى



جبل عرفات



الكعبه



طواف



الصفاء والمروى



مزدلفه



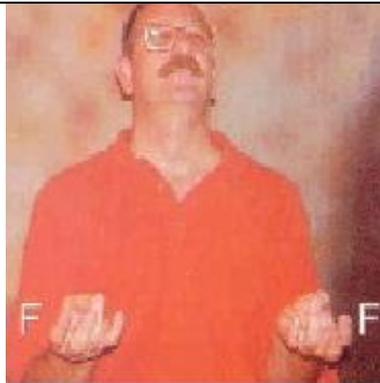
ماء زمزم



الأضحيه



رمي الجمرات



يسبح



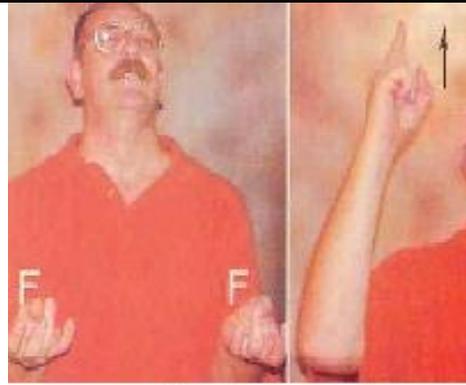
فك الاحرام



طواف الوداع



الحمد لله



سبحان الله



المسجد الاقصى



شيطان



إيمان



الشرك بالله



اعوذ بالله



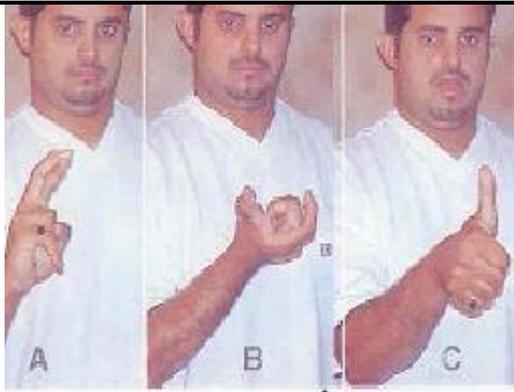
صنم



جن



الضالون



زنى



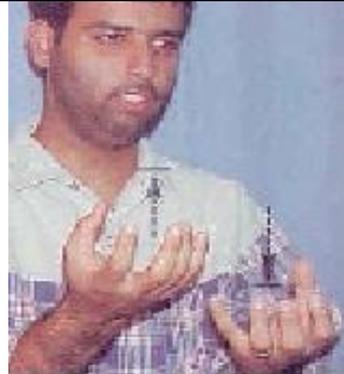
الجنة



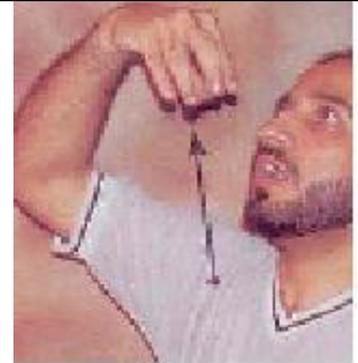
المغضوب عليهم



واجبات



النار



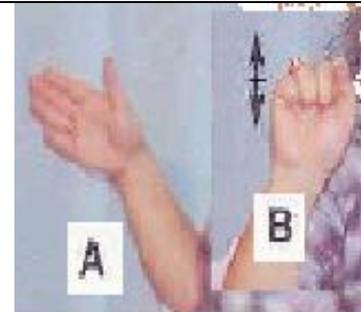
روح



حسنات



سيئات



حقوق



دين



حرام



حلال



مسيحي



يهودي



مغفره



آدم



كنيسه



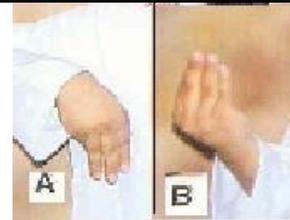
اسراء ومعراج



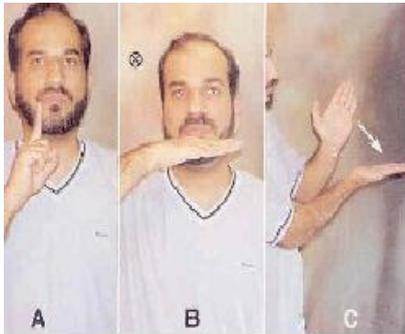
صدقته



نبي



حواء



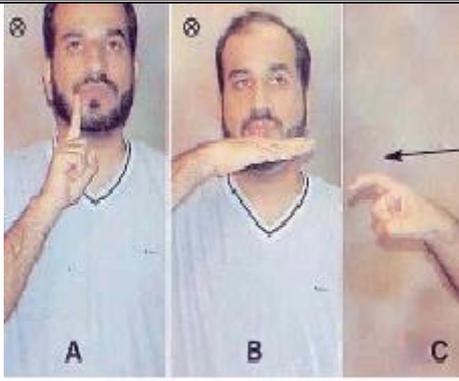
حقوق الوالدين



هدايه



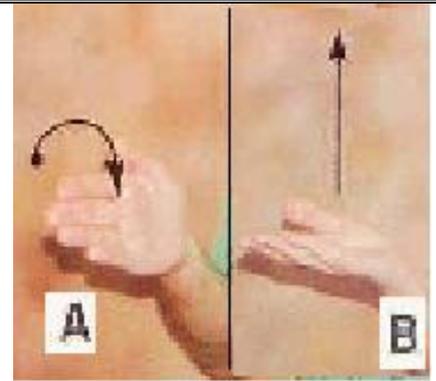
أمانه



عقوق الوالدين



مسلم



شهيد



قبة الصخره



رحمه



عيد رأس السنه



خلق



قروض

المحاضرة الخامسة

عنوان المحاضرة / البيت

- **الخلفية التاريخية للغة الإشارة** ان دراسة لغة الإشارة الوصفية الخاصة بالصم جذبت انتباه علماء اللغة و النفس معا بل يتفق معظم الباحثين على ان لغة الإشارة لغة اصلية .

تؤكد الاطر النظرية على انه لا نستطيع على وجه التحديد ان نحدد جذورها وتطورها الاريخي ، ويعقد ان لغة الإشارة كانت خلال فترات سابقة وقديمة احدى اللغات المستخدمة بكثرة في بعض المجتمعات ، وكان الكلام يعبر جزءا تكميليا لهذه اللغة ، ولكن ما نستطيع قوله انها لغة نشأت وامت مع اي لغات التواصل في جميع المجتمعات ، واصبحت جزءا لا يتجزأ من تكوين أي مجتمع ، وقد بدأ استخدام لغة الإشارة بشكل رسمي في تعليم المعاقين سمعيا في فرنسا على يد المرئي لبييه . وفي امريكا دخلت لغة الإشارة للولايات المتحدة الامريكية بعد رجوع جالوديت و كلارك من فرنسا .

الامور التي يجب مراعاتها لتعليم لغة الإشارة يشير الباحثون في تعليم لغة الإشارة الى ان هناك عدة امور يجب مراعاتها لتعليم لغة الإشارة للصم

١- البدء بالاشارات البسيطة ثم التدرج نحو الاشارات المركبة .

٢- التكرار و التشجيع .

٣- المساعدة في تعليم لغة الإشارة في سن مبكرة لما لها من اثر في تعليم الطفل الاصم مستقبلا .

٤- مراعاة مبدأ الفروق الفردية بين الاطفال .

٥- استخدام لغة الإشارة جنبا الى جنب مع الطرق الاخرى للتواصل (التواصل الكلي) .

٦- اكتساب اللغة يتطلب ان يتفاعل الاصم مع شخص ناضج لديه مهارة اللغة لايجاد نضام تواصل مشترك .

٧- العمل على ايجاد بيئة تفاعل بين الاصم والمحيطين به يسودها جو من الحب و المودة و التقبل الاجتماعي

البيت



باب



جدار



بيت



غرفة



شباك / نافذه



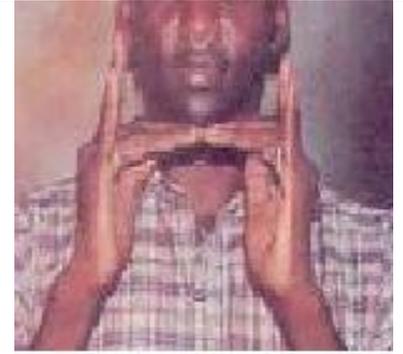
سقف



شرشف (غطاء سرير)



غرفة نوم



سرير



وساده (مخده)



شماعه



مرتبة سرير (خشبية)



بوتوغاز (طابخ)



خزانة ملابس



مطبخ



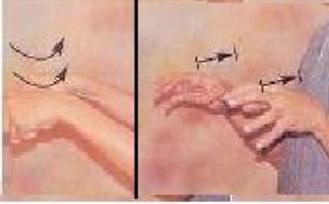
طبق / صحن



سكين



فرن غازي



مجمد / فريزر



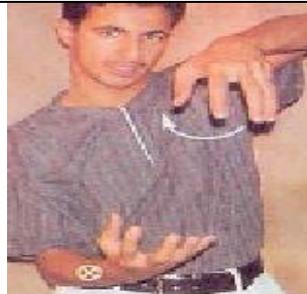
شوكة



ملعقه



كاس / كوب



حافظ حراره



فنجان



كنكه / دله



غرفة طعام



ايريق



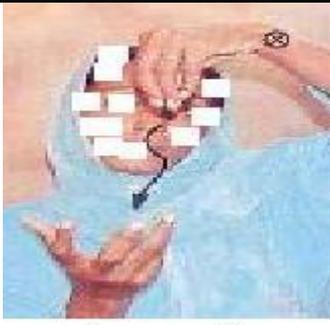
دورة مياة



كرسي



طاولة



ثريا



موكيت / فرش ارضي



غساله



تلفاز



سجاده / زريه



مسجل



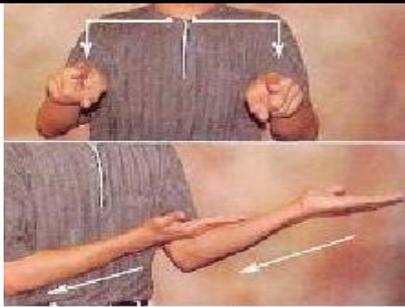
طبق هوائي / دش



شريط فديو



شريط كاسيت



غرفة ضيوف



كاميرا فديو



كاميرا فوتو غرافيه



فديو



مبخره



تيلفون



تدفئه مركزيه



مدفأه



مفتاح



كهرباء



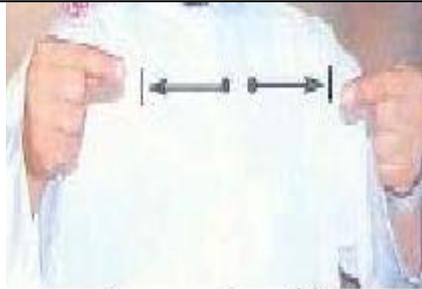
مكيف



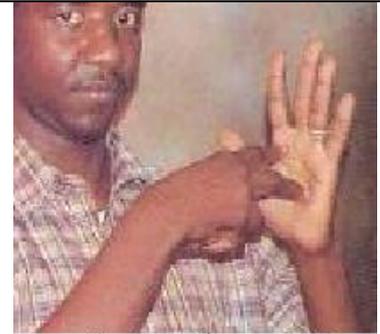
مروحه



مكواه



سلك كهربائي



قابس كهربائي



ميزان حراره جوي



حقيبه سفر

المحاضرة السادسة

عنوان المحاضرة / طرق التواصل الشفهي واليدوي والكلبي (١)

<p>الإصابع مفتوحة ولكن مقلقة باتجاه السهم ←</p> <p>الحركة بعيداً عن الجسم ↓</p> <p>حركة لولبية باتجاه السهم ↻</p> <p>الحركة باتجاه الجسم وبعيداً عن الجسم ⇕</p> <p>حركة إهزازية ↕</p> <p>حركة الرأس باتجاه السهم ↓</p>	<p>الحركة باتجاه السهم ←</p> <p>الحركة باتجاهين تتبع السهم ↔</p> <p>لتحديد المسافة </p> <p>الحركة نصف دائرة باتجاه السهم بيد واحدة ⤴</p> <p>الحركة نصف دائرة باتجاه السهم لليدين ⤴⤵</p> <p>بداية الحركة باتجاه السهم ←</p>
<p>حركة دائرية باتجاه عقارب الساعة ↻</p> <p>حركة دائرية تمثل اتجاه الدائرة ↻</p> <p>حركة شبه دائرية باتجاه السهم ↻</p> <p>حركة متكررة باتجاهين تتبع السهم ↔</p> <p>حركة متكررة بشكل نصف دائرة ↻</p> <p>حركة متكررة متعاقبة لليدين ⇕</p>	<p>الحركة بشكل علامة استفهام ?</p> <p>الحركة على شكل + +</p> <p>الحركة على شكل X X</p> <p>الحركة على شكل مربع □</p> <p>الحركة على شكل مستطيل ▭</p> <p>ثبات الحركة ⊗</p>
<p>حركة متكررة باتجاه السهم ←</p> <p>حركة دائرية عكسية ↻</p> <p>فتح الأصابع ↻</p> <p>ضم الأصابع ↻</p>	<p>F حركة الأصابع الظاهرة مع ثبات اليد</p> <p>حركة الانقلاب للأصابع باتجاه السهم ↻</p> <p>حركة انقلابية للأصابع واليد باتجاه السهم ↻</p> <p>الحركة باتجاه الجسم ↑</p>

فن وقواعد لغة الإشارة :

الاعتبارات لمن يتعلم لغة الإشارة لأول مرة :

- ١- ان يكون لديه الاعتقاد ان لغة الإشارة لغة مهمة ، ومسلم بما يجب تعلمها ، وضورة توافر الحماس في تعلم لغة الإشارة ، حيث سيساعد هذا الحماس في تعلم هذه اللغة .
- ٢- ان اكتسابك المفردات اللغوية الاشاري وزيادة ثروتك اللغوية سيساعد على كوين جمل وسرعة المحادثة بعد معرفة الكثير عن قواعد هذه اللغة وفن ادائها .
- ٣- ان لغة الإشارة ليست لغة صعبها ولكنها سهلة الاكتساب ، متى توافرت الارادة والثقة بالنفس ، وعدم الاستخفاف بما عند استخدامها مع الافراد السامعين او الصم .

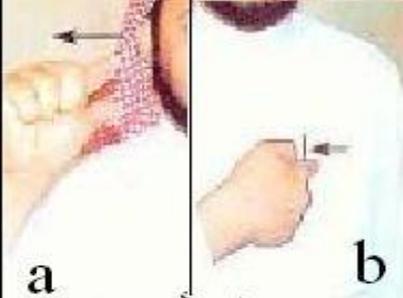
٤- قد تشعر احيانا باستخفاف وحرَج في بداية استخدام هذه اللغة ، وسرعان ما تنتهي عند الشعور بقيمتها في تسهيل عملية الاتصال ، وتزداد قناعتك منها عندما تتمكن منها .

٥- ان التحدث مع اصحاب اللغة الاصيلين ، للتعرف على لغتهم يساعدك على التحدث بها بطلاقة ، فاكْتساب اللغة ياتي بالممارسة الفعلية لها ، وليس بحفظها او حفظ مفرداتها .

٦- ضرورة الاحتكاك بالافراد الصم والتحاوُر معهم وحضور مجتمعاتهم ، والاهتمام بامور حياتهم اليومية ، فهذا سوف يحسن طريقة الاتصال بهم وبشكل سريع وفي وقت قصير ، وهذا مرتبط بزيادة المشاركة و التفاعل معهم .

٧- ان المعلومات النظرية لهذه اللغة مهمة جدا ، لاكتساب المعلومات والخبرات والمعلومات التي تساعدنا على بداية الاندماج معهم بوعي و ادراك كامل والتي ستقود بعد ذلك الى ان نصبح بارعين في لغتهم وعارفين بها .

من قواعد اللغة العربية

 <p>مبتدأ</p>	 <p>جملة اسميه</p>	 <p>جملة</p>
 <p>فعل</p>	 <p>جملة فعليه</p>	 <p>خبر</p>
 <p>ماضي</p>	 <p>مفعول به</p>	 <p>فاعل</p>



أسم علم



فعل أمر



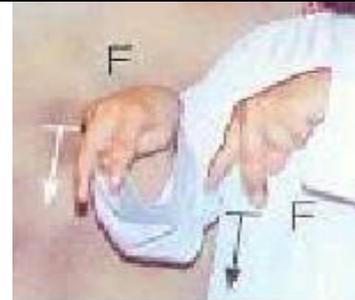
فعل مضارع



الرفع بالضمه



أسم جماد



أسم حيوان



الجزم بالسكون



الجر بالكسره



النصب بالفتحه



أنت



نحن



أنا



أنتم



أنتما



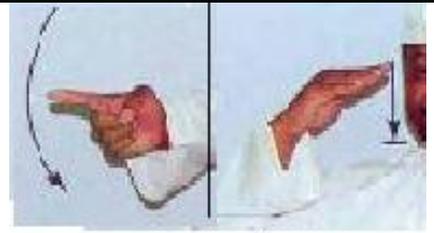
أنت



هو



هي



أنتن



هن



هم



هما



على



إلى



من



فلي



الباء



عن



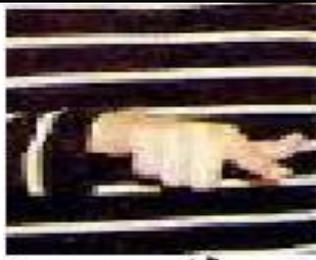
لنا



لي



اللام



لكم



لكما



لك



لهما



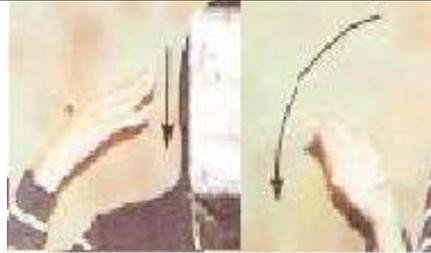
لها



له



الذي



لهن



لهم



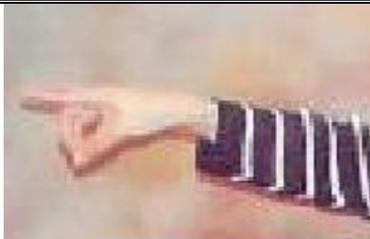
اللذان



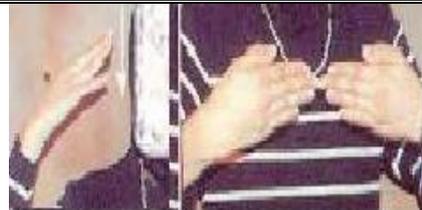
اللذان



التي



هذا



اللواتي



الذين



هاتان



هذان



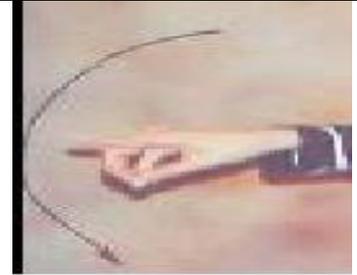
هذه



لماذا/السبب



كم



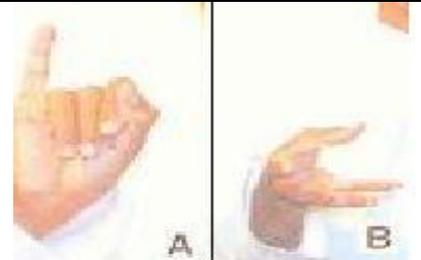
هؤلاء



متى



كيف



ماذا



لا



حتى



أين



مذكر



مؤنث

المحاضرة السابعة

طرق التواصل الشفهي واليدوي والكلبي

العوامل التي تلعب دورا مهما في تعليم المعاق سمعياً لغة الإشارة :

- ١- يعتمد تعلم المعاق سمعياً لغة الإشارة على حاجاته .
- ٢- تلعب القدرات العقلية دورا كبيرا في سرعة اكتساب المعاق سمعياً وتعلمه لغة الإشارة.
- ٣- يعتمد تعلم المعاق سمعياً لغة الإشارة على خبرة المعلم في التواصل مع طلبته من خلالها .
- ٤- يؤثر عمل المعاق سمعياً في تعلمه لغة الإشارة .
- ٥- تلعب البيئة الاسرية دورا مهما في تعلم لغة الإشارة .
- ٦- للبيئة التي يعيش بها المعاق سمعياً اثر في تعلمه للغة الإشارة .

قواعد و أسس لغة الإشارة :

١- الفراغ الذي تنتج فيه الإشارة :

الفراغ او الفضاء المستخدم عند الصم هو مساحة حرة في تشكيل صورة متعددة ليرسموا صوراً لاشخاص واشياء وقد يعدى ذلك الحيز المسموح به حول الجسد وهم يعبرون فيها ويحاكون اشكال عديدة لرموز و اشخاص للتكبير والتصغير و المبالغة و التهويل ، كما ان استغلالهم للفضاء او الفراغ يتعدى احيانا الحيز المسموح به حول الجسد وهو مساحة دائرة حسب طول الساعد امام الصدر ، وذلك من خلال التحديق بنظرهم بعيدا ليعبروا عن المسافات البعيدة و المباني العالية .. الخ..

وعلى الرغم من ذلك يمكن القول ان هناك أسس وقواعد لا بد من وجودها في أي إشارة والتي ذكرها وليم ستوكي William stoke وهي كما يلي :

- موقع اليد بالنسبة للجسم : تتشابه بعض الاشارات مع بعضها البعض في الشكل والحركة و اتجاه راحة اليد لكن تختلف فقط من ناحية موقع الإشارة بالنسبة للجسم .

- شكل اليد واتجاهها : هل اليد مضمومة او مثنية او مفتوحة ؟ وهل اتجاه راحة اليد تجاه المرسل او المستقبل . مثل (ب-١)

- حركة اليد : تعتبر الحركة لها مدلول ومعنى في لغة الإشارة والذي يغير بتغير شكل الحركة . كما انها تساعد في في وضوح بعض المترادفات اللغوية . فقد تكون الحركة بطيئة او سريعة لاسفل اولاعلى او دائرية من الامام الى الخلف او من الخلف الى الامام .

٢- تشكيل الإشارة : وهذا يرتبط بان بعض الاشارات تتطلب استخدام يد واحدة ، مثل إشارة اب ، ام . او إشارة تطلب استخدام يدين معا مثل إشارة اصدقاء ، اقارب ، زواج ... الخ

من الافعال المشتركة



ينام



يشرب



يأكل



يسكت



يسمع



يستقيظ



ينزل



يصعد



يشم



يبني



يغلق / يقفل



يفتح



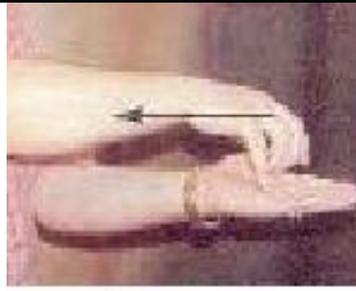
يحب



يمشي



يكسر



يحرث



يشوي



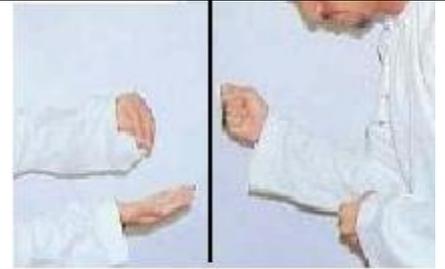
يكره



يحصد



يسقي



يزرع



يدخن



يساعد



يفكر



ينادي



يختار



يدعم



يستحم



يقف



يصبغ



المحاضرة الثامنة

تابع قواعد و أسس لغة الاشارة

٣- حركة الاشارة :

بعض الاشارات تكون حركتها بطيئة هادئة وواضحة ولتفادي أي التباس في في فهم الاشارة المنتجة كان من الضروري التثبيت من الاتجاه الذي يأخذه كف اليد سواء الى الاسفل او الاعلى أو الكف الواحد مقابل الآخر ، كما ان بعض الاشارات تكون حركتها معرجة للأعلى او للأسفل او باتجاه افقي مع مستوى صدر مرسل الاشارة ، او اهتزازات الاصابع في اليد الواحدة او في اليدين ، او اغلاق الاصابع او حركة دائرية . وحركة الرمز وسرعته وبطئه وشدته وموقعه في لغة الاشارة له دلالاته ، ومعناه ، ويتغير مع تغير مستوى الحركة ، كما انها تساعد في تشكيل الكلمة .

٤- قوة وسرعة حركة الاشارة :

تساهم سرعة الاشارة وبطئها وثباتها وقوتها في توضيح معناها فسرعة وبطء الحركة تماثل الصوت في اللغة المنطوقة ، وعادة ما تظهر السرعة الحركية في اداء الالفاظ الاشارية عند التعبير عن الحزم ، الغضب ، القوة ، الشراسة، الرفض القاطع ، التاكيد و الحزم ، والالفاظ الدالة على السرعة .

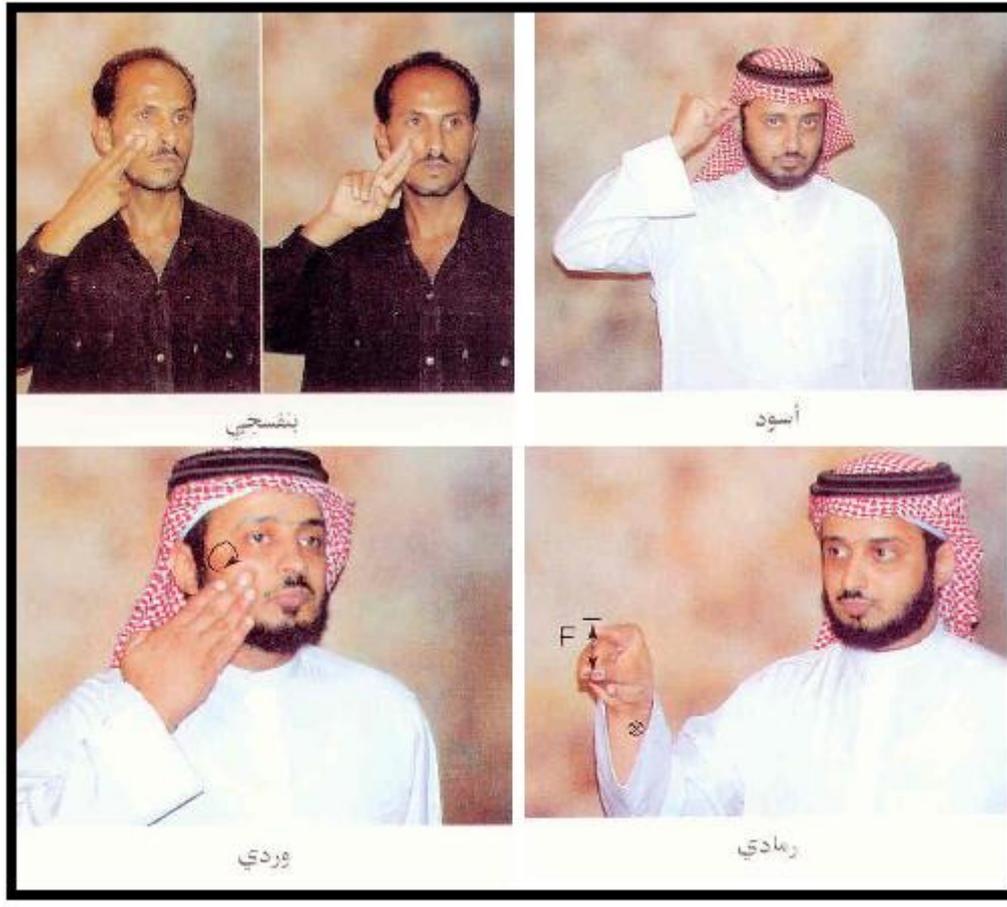
كما ان تكرر الحركة يفيد الجمع . وكذلك التوكيد خصوصا التوكيد اللفظي . كما ان بطء الحركة الاشارية قد يفيد في التعبير عن الحلم ، المرونة ، السهولة ، الحب ، الاعجاب ، الايثار ، الالفاظ الدالة على البطء .

٥- لغة الجسد (التعبيرات و الإيماءات) :

تعتبر إيماءات وتعبيرات الجسد جزء مهم في لغة الاشارة لا يمكن الاستغناء عنه خصوصا في التعبير عن العواطف و المشاعر والاحاسيس مثل الفرح والحزن و الصحة و المرض ولذلك ييعتبر الصمم من اكفأ الناس على فهم لغة الجسد و استخدامها في ايصال رسائل للآخرين ، وفهم

ما يصلهم من رسائل من الآخرين عن طريق لغة الجسد ، فالاصم قد يركز على تعبيرات الوجه وحركات الجسد أكثر من تركيزه على حركات اليد وإشارتها .

ألوان



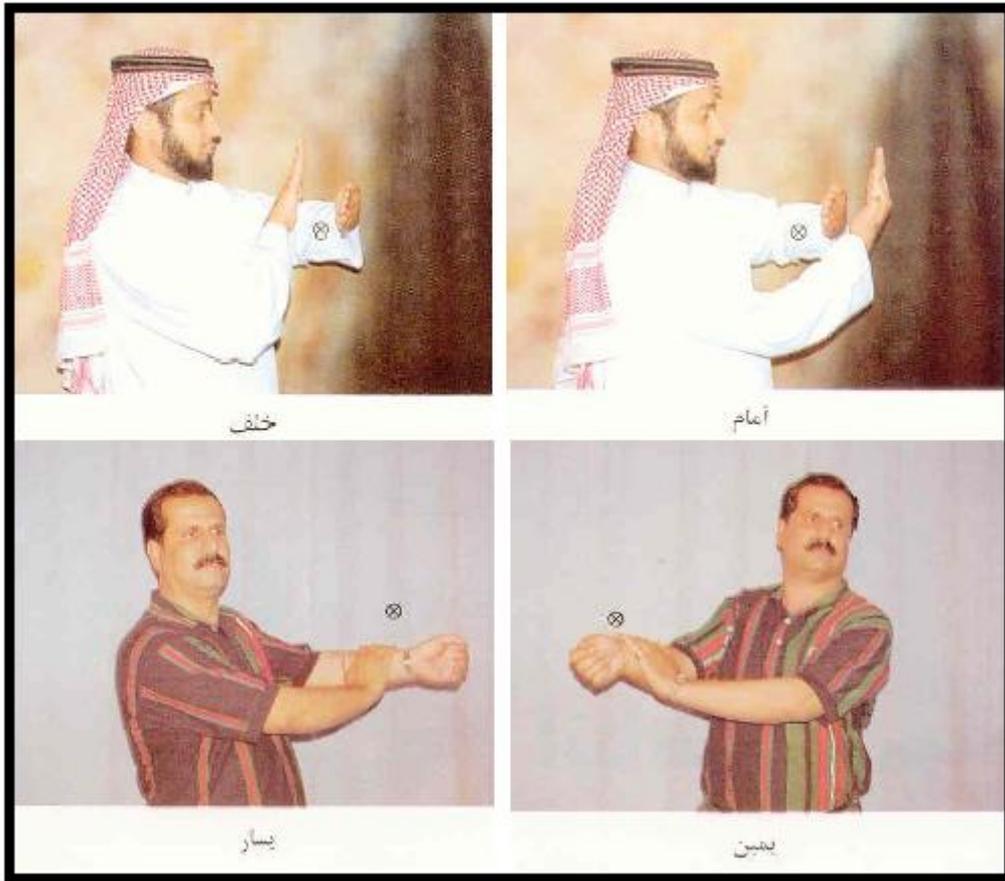




برتقالي

فضي

اتجاهات ومواضيع

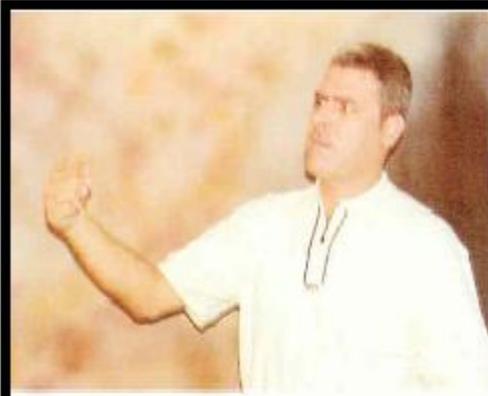


خلف

أمام

يسار

يمين



بعيد



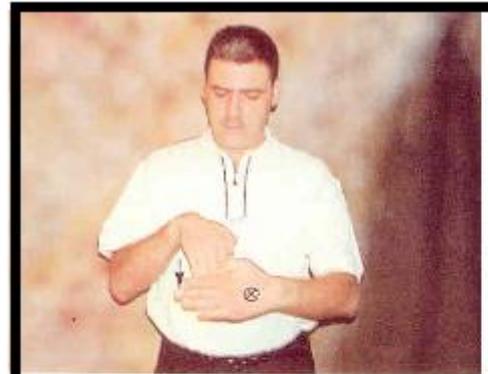
قريب



تحت



فوق



داخل



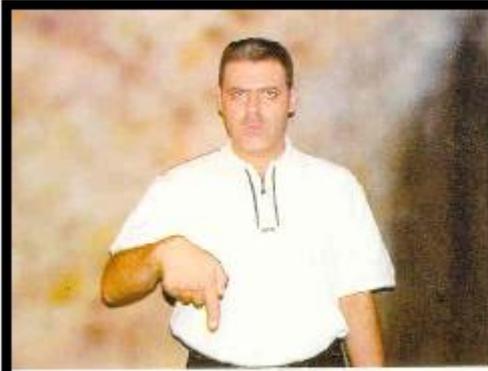
بجانب



يمين



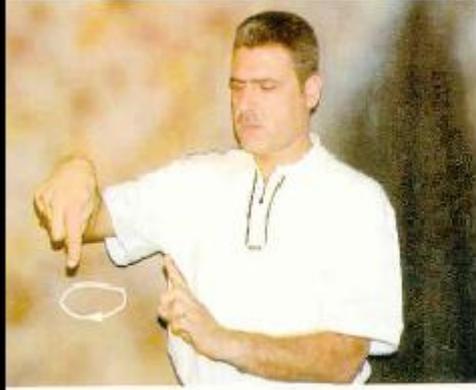
خارج



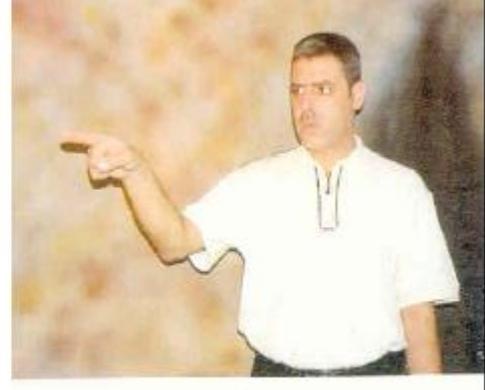
هنا



من خلال



حول



هناك

المحاضرة التاسعة

العلاقات الاجتماعية



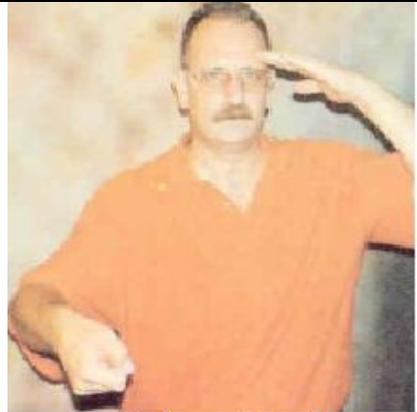
ضيف



جار



صديق



السلام عليكم



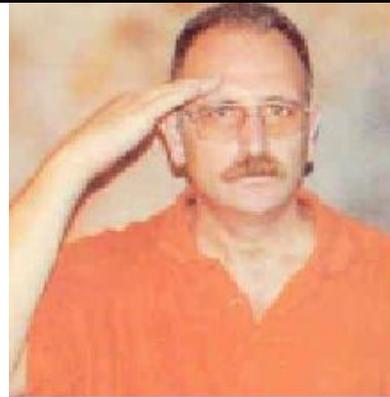
عدو



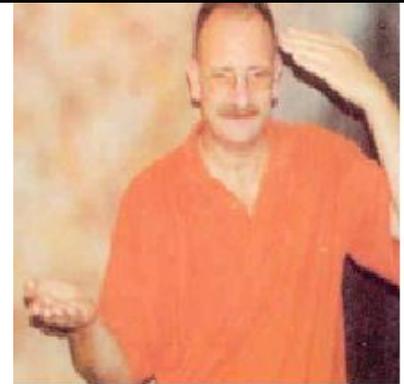
هدية



تفضل



شكرا



اهلا وسهلا



قبليح



عيب



جميل

صفات وحالات



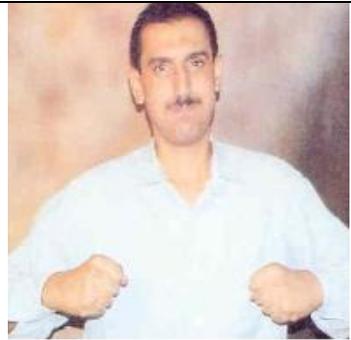
طويل



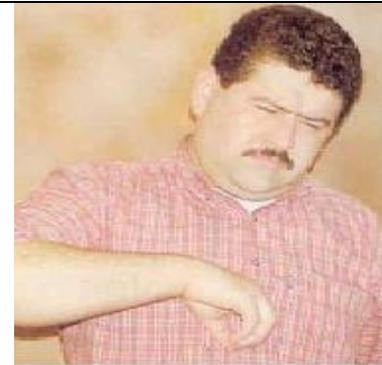
قصير



نحيف



سمين



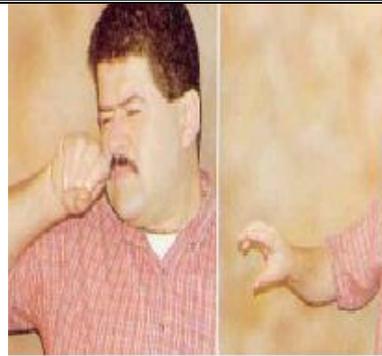
محبط



فقير



مرتباك



مشمئز



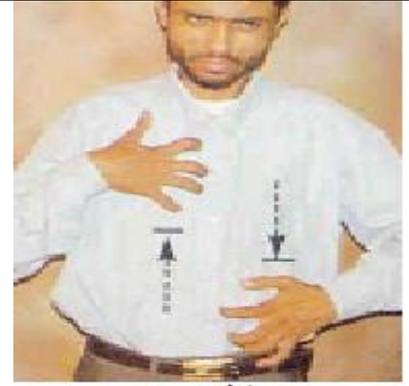
غني



سعيد



خائف



قلق



غائر من



معجب



طموح



بخيل



كريم



ودود



أناني



كذاب



طماع



شعور



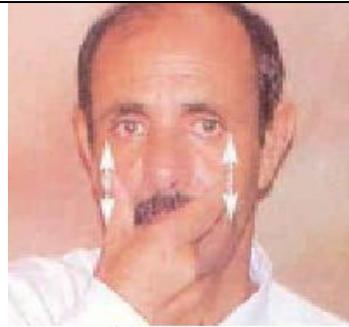
متواضع



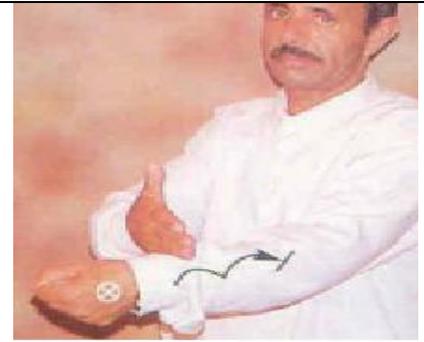
متكبر



أحتقار



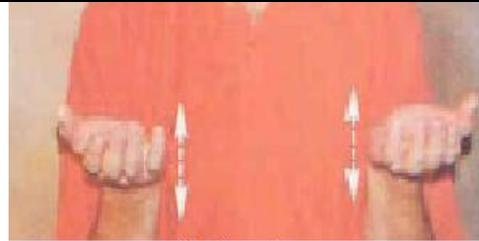
بكاء



تعب



ثقل



خفيف



الأعتماد على الذات



صدق



حسد



قديم



لوم



صبر



غدر



إيثار



خيانته



الحق



ذكاء



شفقة



تضحيه

المحاضرة العاشرة

طرق ومواصلات



طريق غير ممهد (غير معبد)



طريق ممهد (معبد)



طريق



أشاره حمراء



أشاره خضراء



أشاره ضوئية



نفق



ممنوع الأنتظار



مكان عبور مشاة



جسر



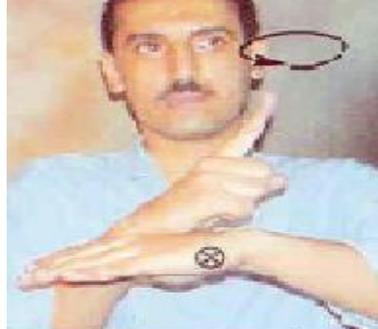
رصيف



شارع



طائرة



طائرة مروحية



قطار



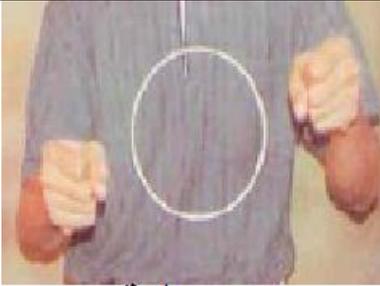
شاحنة (سيارة نقل بضائع)



حافلة / باص



سيارة أجرة



سيارة



دراجة هوائية



دراجة نارية



محطة حافلات (محطة باصات)



مطار



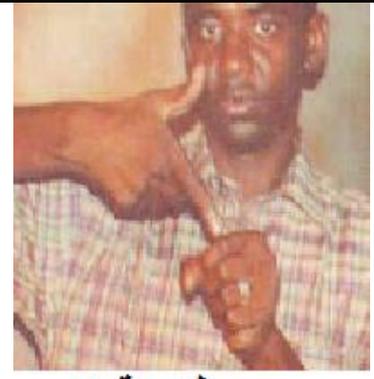
ميناء بحري



سياره شرطه



سياره اسعاف



محطه وقود



محطه انتظار



مركب (سفينه)



جرافه

المحاضرة الحادية عشر

التربية والتعليم



مرحلة ابتدائي



روضه اطفال



دار الحضانه



مدرسه



المرحلة الثانويه



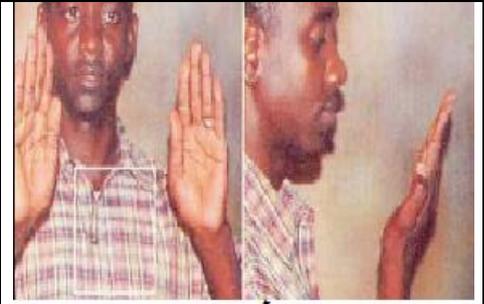
مرحلة اعداديه
متوسطه



رياضيا



لغه عربيه



صف مدرسي



تاريخ



جغرافيا



علوم



كتاب



لغه انجليزيه



تربيه بدنيه



مسطره



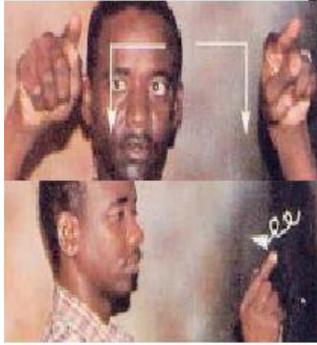
مبراه



دفتر



طباشير



سبوره



ممحاه



ممحاة سبوره



مكتبه



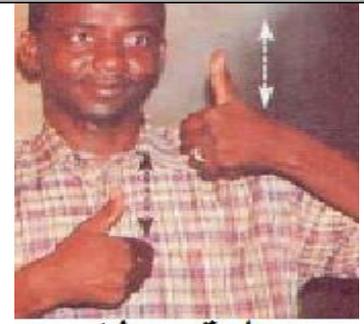
حقيه مدرسيه



ناجح



شهاده



امتحان



جيد جدا



ممتاز



راسب



الأول



مقبول



جيد



سؤال



تعلم / تعليم



الأخير



بسرعه



اعاده/تكرار



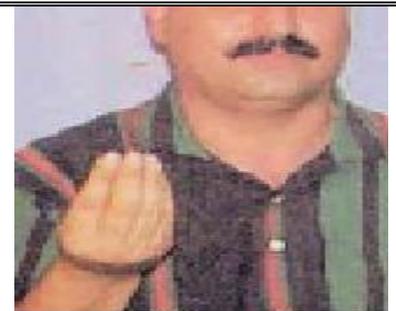
جواب



مدير مدرسه



بصوت عال



ببطء



جرس



روزنامه



وكيل مدرسه (نائب مدير مدرسه)



شعاع



مستطيل



جدول مدرسي



ضرب



قسمه



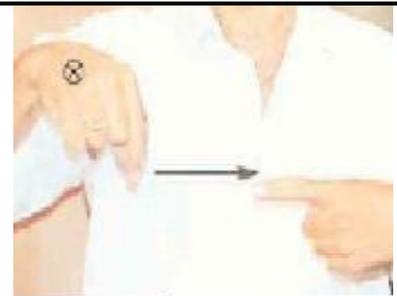
مثلث



جمع



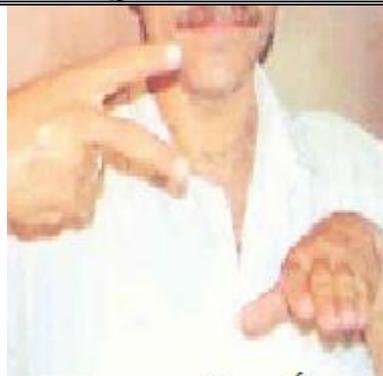
عامودي



مستقيم



خط



أصغر من



أكبر من



معين



الناج



طرح



نصف قطر الدائرة



قطر الدائره



محيط الدائره



ثقافه



متعلم



مركز الدائرة



أمي



رحلة



قانون



كلية آداب



جامعة



هدف شخصي



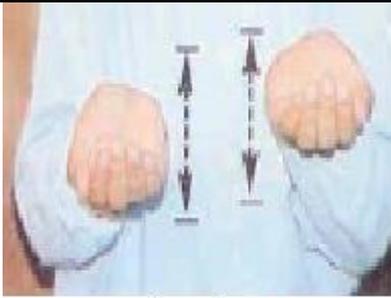
كلية تربية



كلية تجاره واقتصاد



كلية



كلية حقوق



كلية تكنولوجيا



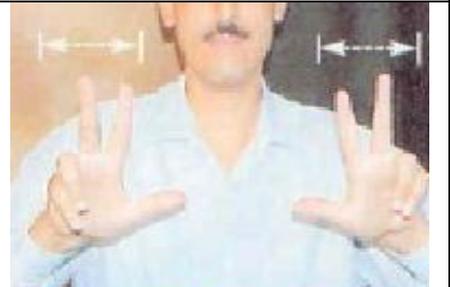
كلية تربية رياضية



كلية طب



كلية صيدلة



كلية صحافة وإعلام



كلية علوم



كلية عسكرية



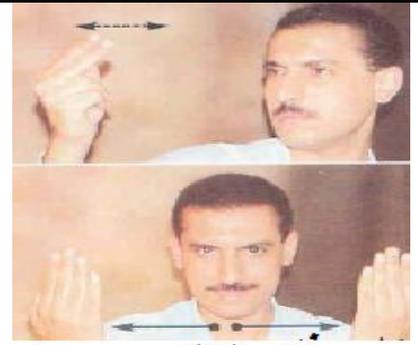
كلية طب أسنان



معهد تمرير



معهد



كلية فنون



أيدي



طابور (صف)



كلية الهندسه



ربما



توحيد لغة الأشارة



كل شيء



مختلف

المحاضرة الثاني عشر

الأسرة



اب



جد



جدّه



أسره



بنت



أخ



أخت



أم



توأم



مسنه



مسن



رضيع



حفيد



شابه



رجل



شباب



عم



ولاده



حمل



زواج



أبن العم



أبن الاخ



خاله



عمه



طلاق



أبن



أبنه



أبن أخت



طفل



خطوبه



حفله



ناس



وفاه

المحاضرة الثالثة عشر

ألقاب ووظائف ومهن



جزار/قصاب



مصور فوتوغرافي



مهندس



خادم



صانع



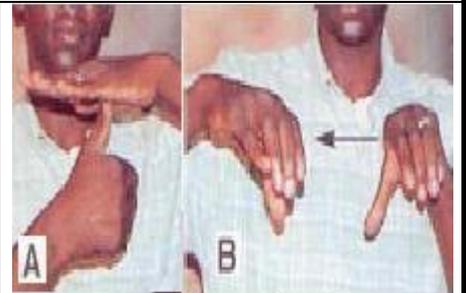
سائق



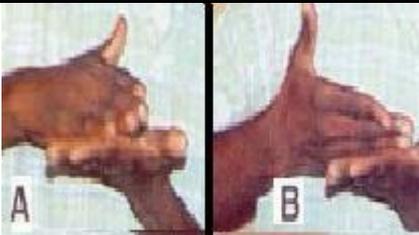
لحام كهربائي



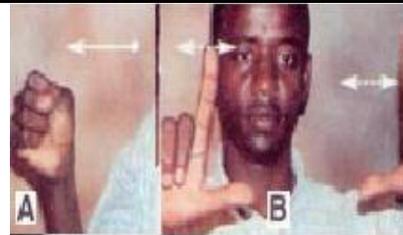
حداد



رئيس قسم



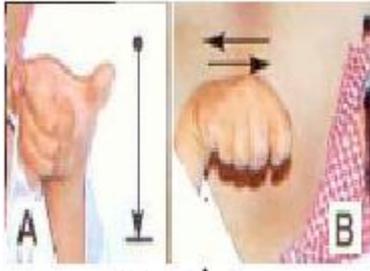
مترجم لغات



مذيع



مترجم لغة إشارة



وزير



سفير



مدير



شيخ



أمير البلاد/ رئيس الجمهورية



ملك



رئيس مجلس الشعب / النواب



ولي عهد/ وكيل وزاره



محافظ/ وال



رسام



صحفي



أمين عام



طيار



ضابط



خياط / تارزي



صباغ



حلاق



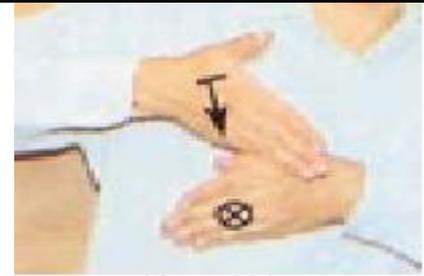
جندي



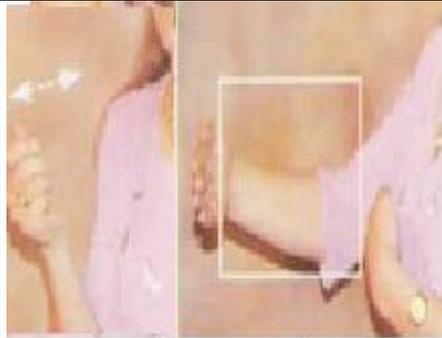
طباخ



معلم / مدرس



نجار



امين صندوق



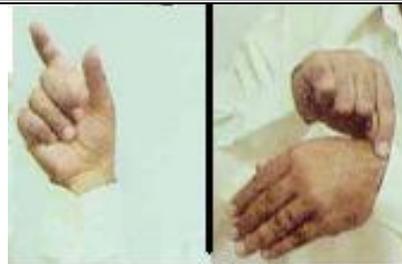
موظف



فلاح



ممرضة



طبيب



صيدلي



تعيين



محام



ممرض



انتقال

المحاضرة الرابعة عشر

الدول العربية و القارات والبحار والمحيطات



دولة الإمارات المتحدة



العاصمة عمان



المملكة الأردنية الهاشمية



الجمهورية التونسية



العاصمة المنامة



دولة البحرين



العاصمة أبو ظبي



المملكة العربية السعودية



العاصمة الجزائر



الجزائر



العاصمة تونس



الجمهورية العربية السورية



العاصمة الخرطوم



جمهورية السودان



العاصمة الرياض



سلطنة عمان



العاصمة بغداد



جمهورية العراق



العاصمة دمشق



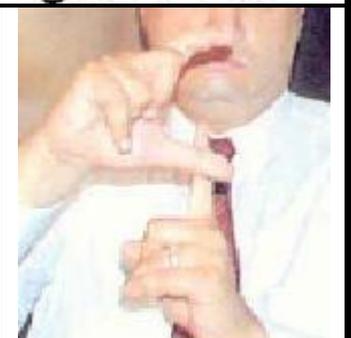
دولة قطر



العاصمة القدس



دولة فلسطين



العاصمة مسقط



الجمهورية اللبنانية



العاصمة الكويت



دولة الكويت



العاصمة الدوحة



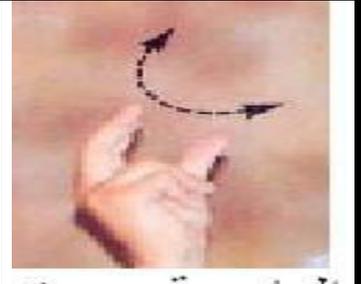
جمهورية مصر العربية



طرابلس



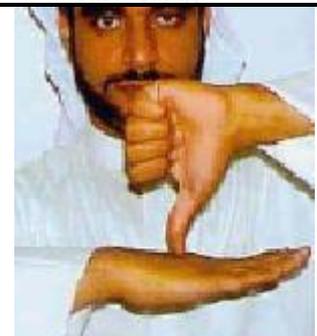
الجمهورية الليبية الاشتراكية العظمى



العاصمة بيروت



الجمهورية اليمنية



العاصمة الرباط



المملكة المغربية



العاصمة القاهرة



اوروبا



آسيا



افريقيا



العاصمة صنعاء



البحر الابيض المتوسط



استراليا



امريكا الجنوبيه



امريكا الشمالية



البحر الميت



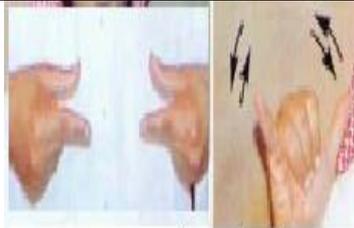
البحر الأسود



البحر الأحمر



المحيط الهندي



الخليج العربي



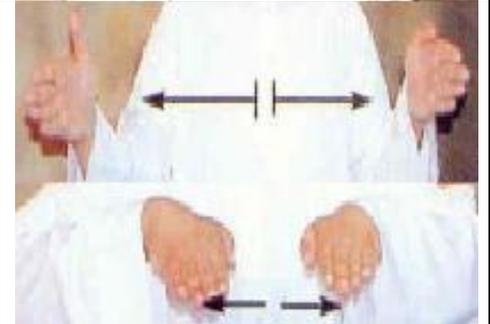
بحر العرب



المحيط المتجمد الشمالي



المحيط الأطلسي



المحيط الهادي



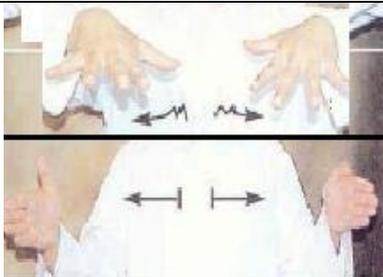
خط غرينتش



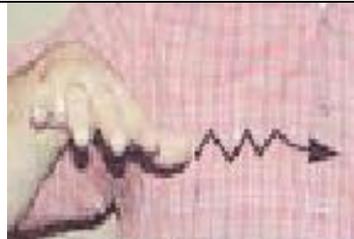
خط الطول



المحيط المتجمد الجنوبي



محيط



بحر



خط الاستواء



شبه جزيره



جزيره



بحيره



جبل



شلال



نهر

انتهت المادة

أعداد

Ambition

ملاحظة / تمت إضافة المحاضرة الثامنة

تنسيق ابو إياد الاسمري (Y H)

تمنيتي لكم بالتوفيق والنجاح

ولاتنسوني من خالص الدعاء