

مدرس المقرر

د. إسماعيل عواودة

أستاذ مساعد في كلية الدراسات التطبيقية وخدمة المجتمع

المحاضرة الثالثة

لمقرر مهارات التعلم والتفكير

الأهداف:

تمكين الطلبة من الآتي:

- تحديد المعايير التي يتم من خلالها قياس التعلم.
- تطبيق العديد من الاستراتيجيات الفعالة لتحسين التعلم.
- التعرف على نظرية الذكاءات المتعددة.
- اكتشاف مستويات الذكاء لدى المتعلم.
- التعرف على نمط التعلم السائد عند المتعلم.

قياس التعلم:

► يتم قياس التعلم والحكم عليه من خلال ملاحظة الأداء الخارجي، أما المعايير التي تستخدم لقياس التعلم ومدى جودته فمنها :

١. تحقيق مستوى معين للأداء:

من أمثلة ذلك أن يكون المستوى المطلوب واحداً مما يلي:

- A. تسميع قصيدة مرة واحدة دون خطأ.
- B. تسميع القصيدة ثلاث مرات دون خطأ.
- C. الوصول الى إتقان التحدث باللغة الانجليزية بمقدار ٥٠ %

تابع ...

قياس التعلم:

٢- المهارة :

وتتمثل في القدرة على التكيف مع الأدوار المختلفة بحيث يتمكن الفرد من أداء السلوك أو العمل بسرعة ودقة وإتقان.

٣- تناقص الأخطاء :

تزداد الأخطاء عادة في المحاولات الأولى للتعلم، وباستمرار المحاولات تتناقص الأخطاء.

٤- زيادة عدد المحاولات الناجحة

يقوم المتعلم بإجراء العدد الذي يريد من المحاولات والتي توصله الى هدف معين أو تمكنه من حل المشكلة التي تواجهه.

٥- الزمن المستغرق للوصول إلى مستوى معين من التعلم

٦- القدرة على إعادة التعلم

وفي هذا المعيار يطلب من المتعلم أن يعيد ما سبق له أن تعلمه، فإذا استغرق وقتاً أقل مما سبق فهذا مؤشر على أنه تعلم بشكل جيد.

عوامل تحسين التعلم

▶ تعرضنا في السابق للشروط الأساسية في عملية التعلم من حيث ضرورة وجود دافع معين يدفع المتعلم نحو موضوع التعلم، ومن حيث وصول المتعلم مستوى معين من النمو أو النضج الجسمي والعقلي والانفعالي والاجتماعي يجعل المتعلم يتحكم في المادة المتعلمة. وان التعلم لا يتم إلا عن طريق الممارسة، بمعنى أن المتعلم يبذل نشاطا حقيقيا وجهودا ذاتية لكي يحقق النتيجة المرجوة.

▶ هذه الشروط تمثل أركاننا أساسية لا يتم التعلم بدونها. وهي وان كانت ضرورية لكي تحقق عملية التعلم أغراضها، إلا أن هناك عوامل أخرى تفيد في الإسراع بالعملية وفي تثبيت نتائجها وتهيئ للفرد فرصا أكبر للتعلم، وهي عوامل تفيد المدرس في التعرف عليها، لأنها تساعد على توجيه عملية التعلم توجيهها سليما وتحقيق أفضل النتائج. كما تفيد المتعلم في التعرف عليها لأنها تساهم في تحسين أدائه وتعلمه.

عوامل تحسين التعلم:-

١- استخدام العمليات العقلية العليا:

▶ ألا يكون تركيزك على حفظ المعلومات والحقائق فقط، بل يجب عليك أن تستخدم العمليات العقلية العليا كالتفكير والاستنتاج والتقييم وهذا يجعل بالاحتفاظ بالمادة المتعلمة أقوى ، فيقلل من نسبة النسيان في المستقبل

عوامل تحسين التعلم:-

• ٢- تأكيد التعلم:

▶ استمر في التعلم والتدريب بعد أن يكون التعلم الاصيلي قد تم بالفعل فإذا كنا نحتاج إلى عشر محاولات لكي نتعلم قائمة من الكلمات الانجليزية فإن تأكد التعلم معناه أن يستمر تعلمنا بعد المحاولة العاشرة فإذا استمرينا إلى خمس محاولات أخرى فإننا نكون قد أكدنا التعلم **50%** ، وإذا استمرينا إلى عشر محاولات نكون قد وصلنا إلى تأكيد التعلم بنسبة **100%**

عوامل تحسين التعلم:-

٣- تطبيق المادة المتعلمة:-

▶ إن التعلم الحقيقي يتطلب تطبيق المادة المتعلمة واستخدامها في الأغراض التعليمية المختلفة. فقواعد الحساب يستحسن تعلمها عن طريق التمرينات التي تستخدم في التدريب عليها. وعندما نعطي الطالب قاعدة معينة في طرح الكسور مثلاً واختصارها أو في القسمة، فإن مجرد حفظ القاعدة لا يؤدي إلى بقائها ولا يؤدي في المستقبل إلى الاستفادة منها في المواقف التي تتطلبها.

▶ وإنما الذي يساعد على حفظها وبقائها وسهولة استخدامها في المستقبل هو تطبيقها في حل عدد من المسائل والتمرينات. وكلما تنوعت هذه المسائل والتمرينات وتنوعت الطرق التي تستخدم في حلها كلما ساعد هذا على تدعيم تعلمها .

▶ لذا لا يقتصر التعلم الحقيقي على استرجاع المادة المتعلمة فقط بل يجب أن يتضمن أيضاً تطبيق هذه المادة واستخدامها في مواقف جديدة . فإذا تعلم الطالب نظرية ما فعليه أن يستخدمها في حل التمارين والمشكلات التي تواجهه.

عوامل تحسين التعلم:-

٤- المجهود الموزع:

► يقصد بالمجهود الموزع في التعلم: أن يكون التدريب أثناء التعلم على فترات يتخللها أوقات للراحة ومن المواقف التي يفضل فيها استخدام المجهود الموزع ما يلي:

١. عند دراسة المواد التي تستنفذ جهود الطالب بسرعة.

٢. عند تعلم المهارات المعقدة كالطباعة باللمس.

٣. عند دراسة المواد التي لا يميل إليها الطالب ويجبر نفسه على تعلمها.

٤. عند الشعور بالتعب والإرهاق أو الشرود الذهني.

► ويتوقف ذلك على عدد من العوامل منها :

نوع المادة ودرجة صعوبتها، ميل الفرد للموضوع الذي يتعلمه ، حالة الفرد وظروفه أثناء تعلمه، قدرة الفرد على التركيز والانتباه.

عوامل تحسين التعلم:-

٥- الطريقة الكلية والطريقة الجزئية:

► في الطريقة الكلية يتعلم الفرد على أساس وحدتها ، أي ككل. بمعنى أن التدريب يتم عليها كلها ويتكرر على هذا النحو حتى يتم التعلم. أما في الطريقة الجزئية، فتقسم المادة إلى أجزاء ثم يعالج الفرد الجزء الأول عن طريق التدريب وتكرار التدريب حتى يتم تعلمه ثم ينتقل إلى الجزء الثاني.. وهكذا، فتعلم قصيدة من الشعر مثلا يمكن أن يتم باستخدام الطريقتين.

► يفضل عند تعلم أي موضوع أن تتم دراسته في البداية ككل، ثم تتم دراسة اجزائه وعلاقتها ببعضها البعض وليس هناك في الحقيقة ما يلزم باستخدام إحدى الطريقتين فذلك يتوقف على عدد من العوامل منها:

- ١- حجم الموضوع.
- ٢- المعنى الكلي.
- ٣- إمكانات الفرد.

عوامل تحسين التعلم:-

٦- التعلم الفردي والتعلم الجماعي:

التعلم عملية تقوم على الممارسة والنشاط الذاتي للمتعلم والخبرة التي يؤديها بنفسه مما يؤدي إلى نتائج إيجابية وفعالة، وهذا يدل على أهمية التعلم الفردي إلا أن ذلك لا يعني إهمال التعلم الجماعي فهو يفيد في العديد من المواقف ومنها:

(a) عند دراسة الموضوعات التي تعتمد على تبادل وجهات النظر كالمشكلات الاجتماعية مثلاً.

(b) عند ممارسة الأنشطة التي تتطلب وجود أكثر من فرد كالتجارب العملية والمشروعات التعليمية.

(c) عند مراجعة المواد لتقييم ما تعلمه الطالب بمفرده.



نظرية الذكاءات المتعددة:

► من أهم إنجازات العلم الحديث المرتبط بالمخ البشري ما توصل إليه "gardner" وهي نظرية الذكاءات المتعددة وتعرفنا منها أن فكرة الذكاء العام التي كنا نحكم بها على مستوى ذكاء الأفراد بصورة مطلقة، لم تعد صحيحة علمياً، وبدلاً منها توصلنا إلى أن هناك ذكاءات متعددة منحها الله لكل فرد، ولكن نجد مستوى أحد هذه الأنواع من الذكاءات لدى أحد الأفراد مرتفعاً، وبينما نجد نوعاً آخر من هذه الذكاءات لدى ذات الفرد منخفضاً بمعنى أن كل فرد يتمتع بجميع أنواع الذكاءات ولكن بدرجات متفاوتة.

► ولاشك أن كل فرد يفضل التعلم الذي يعتمد على ما لديه من الذكاءات مرتفعة المستوى، ويضيق بتعلم يعتمد على نوع الذكاءات يفتقده، أو لا يتمتع بنسبة عالية من كل منها.

نظرية الذكاءات المتعددة وتطبيقاتها التربوية

- ▶ عبر فترات متباعدة أو متوالية من تطورات النظرية التربوية، بقيت محاولات خلق الإنسان المفكر القادر على ممارسة كل طقوس التفكير بحيادية وتجرد الشريان الأساس لتلك النظريات.
- ▶ هذه التحديات كان القاسم المشترك بينها هو محاولة فهم وسبر غور الذكاء الإنساني ومن ثم تقنيته وتطويره من أجل تحويله إلى حالة تجريد تتجاوز الحدس والحس لتصل إلى قمة هرم التفكير الإنساني.
- ▶ ومن أكثر صور هذه التحديات تعقيداً، طريقة تعلم الفرد، حيث تحدث في داخل عقل الإنسان وجهازه العصبي وتركيبته العضلية آلاف العمليات العقلية المتداخلة.
- ▶ من أجل ذلك ظهرت النظريات والآراء التي تحاول فهم فلسفة آلية وطريقة اكتساب المعرفة وتوضيح العمليات العقلية الداخلية والظاهرية التي تحدث وتؤثر في استقبال الفرد وطريقة التفكير لديه.

مفهوم الذكاء :

- ▶ يعرف المعجم الوسيط الذكاء بأنه "قدرة على التحليل والتركيب والتمييز والاختيار، وعلى التكيف إزاء المواقف المختلفة".
- ▶ والذكاء في قاموس التربية (intelligence) هو "القدرة على التكيف السريع مع وضع مستجد".

▶ ويتضح من التعريفين أن المحور الأساسي لهما هو عملية التكيف مع تغير المواقف أي إشارة واضحة إلى عملية القدرة على التأقلم مع المتغيرات، وهذا المفهوم وإن كان يبدو قصيراً لكن فيه من الشمول ما يجعله يحوي العديد من العناصر والمعطيات، فالقدرة على التأقلم مع المتغيرات يعني مهارة عالية ومرونة متميزة في تعاطي المستجدات سواء اجتماعية أو حركية أو ذهنية ... الخ.

▶ للذكاء تعريفات كثيرة: العملية المعرفية، أو العقلية، القدرة على التفكير المجرد، القدرة على إدراك العلاقات والاستدلال، أو هو القدرة على التكيف الاجتماعي أو الفطنة والنباهة"

▶ مما سبق كله أن المفهوم العام للذكاء لا بد وأن يدور في مجالات أساس لا تتجاوز التكيف وسرعة البديهة والفطنة وحسن التصرف وبالتالي يمكن تعريف الذكاء بأنه: قدرة الفرد على التعامل مع المتغيرات بشكل إيجابي واتخاذ القرارات المناسبة وتحقيق مكتسبات في المجالات المعرفية والمهارية والوجدانية.

◦ أغلب الحركات التربوية الحديثة تعطي اهتماماً عاماً لتنمية قدرة التحليل لدى الطلاب، خصوصاً الأنماط التحليلية للتفكير النقدي. كما بدأ اهتمام حديث بتطوير الذاكرة ومهارات الملاحظة نتيجة للتقدم في مجال الحاسب الآلي وتقنيات التعليم. وفي الوقت نفسه فإن الانبهار بالمخ وتنظيمه العصبي نبه إلى وجود عناصر جديدة للإدراك وفتح المجال أمام تساؤلات مغايرة مثل تساؤلات جاردز وهيج (*Gardner and Hatch*) حول أبعاد الذكاء المركب.

▶ الإشارة السابقة فيها المراحل التطورية لمقاييس الذكاء ومن ثم الانتقال إلى الاهتمام بالعمليات العقلية، مدخلاً مناسباً للتقصي حول نظرية الذكاءات المتعددة.

▶ فنظرية الذكاءات المتعددة (*Multiple intelligences*) (١٩٣٨). والتي أطلقها جاردنر (*Gardner*) تعتبر ثورة بحق على الدراسات التقليدية للذكاء، وجعلت النظرة إلى الذكاء أكثر عدلاً، حيث تجاوزت هذه النظرية التركيز التقليدي للذكاء على جوانب دون أخرى.

وقد أكد جارنر في نظريته هذه أن القدرات التي يمتلكها الناس تقع في ثمان ذكاءات هي:



الذكاء اللغوي:

- ▶ القدرة على التعبير عن النفس والأفكار والمواقف، والقدرة على ترتيب عرض المعاني والكلمات، وهؤلاء الطلاب الذين يظهرون تفوقاً في فنون اللغة كالاستماع والكلام والقراءة والكتابة وهم الذين يسيطرون على أذهان مصممي المناهج، وهم الذين يعتبرهم المعلمون متفوقين في النظام التقليدي القائم.
- ▶ ومن مؤشرات عند الطالب حب التحدث والحفظ السريع حتى لو لم يكن مطلوباً منه الحفظ ويكون ذلك بدون صعوبة وتزداد قدرته على التعلم عن طريق سماع الكلمات. ومن خلال قدرته على كتابة قصة أو شعر أو من خلال استخدام اللغة إقناع الآخرين.

الذكاء المنطقي (السببي) الرياضي:

القدرة على التعامل مع الرياضيات والمسائل المنطقية المعقدة، وهؤلاء هم الطلاب الذين يظهرون تفوقاً في التعامل مع الأرقام وتفسير وتحليل وحل المشكلات، وهم مع سابقهم (أصحاب الذكاء اللغوي) يتمتعون بالإشباع والتعزيز في التعليم التقليدي القائم.

► ومن مؤشرات التالى الأقبال على كتب العلوم ، ربط الاسباب بالمسببات، الاهتمام بتصنيف الأشياء المختلفة ضمن فئات مناسبة، حل المشكلات.

الذكاء البصري المكاني:

القدرة على الاستيعاب عن طريق الصور وتشكيلها، والقدرة على استيعاب العالم المرئي بدقة وإعادة تشكيله بصرياً ومكانياً في الذهن أو على الورق كما نراه لدى التشكيليين والمعماريين والمصممين، ويميل هؤلاء إلى أن يروا ما يحدثهم المعلم عنه ليفهموه، وهم يستمتعون في تعلمهم باللوحات التوضيحية والأشكال البيانية والخرائط والجداول والعروض والصور.

ومن مؤشرات استعمال الخيال اثناء الوصف، وامتلاك حساسية تجاه اللون والخطوط والشكل والفضاء والعلاقات القائمة بين العناصر وامتلاك القدرة على التصور وحب الكتب التي تحتوي على الصور.

الذكاء البدني الحركي:

القدرة على استخدام الجسم استخداما ماهرا للتعبير عن النفس أو تجاه هدف محدد، أو القدرة على تنمية المهارات البدنية الحركية، ويستفيد الأذكىاء في هذا النمط من الأنشطة والألعاب الحركية، والمهام اليدوية، والتركيبات الحسية، ويوصفا هؤلاء الطلاب عادة في حجرات الدراسة التقليدية بأنهم غير منضبطين حركيا.

ومن مؤشرات النشاط المستمر واللجوء للحركة للمساعدة على التفكير، واستخدام الجسم بأكمله للتعبير عن الأفكار والمشاعر ويكون التعلم أفضل اذا قام الطلاب بلمس الأشياء وتجريبها بانفسهم .

الذكاء الإيقاعي الموسيقي:

القدرة على فهم وتركيب الأنغام والإيقاعات، وهؤلاء يفهمون أفضل من خلال الغناء والإنشاد والترنيم والتعبير الموسيقي والآلي، ويشمل هؤلاء الموسيقيين والملحنين والمنشدين. يمتلك أصحابه حساً مرفهاً تجاه الإيقاع ودرجة الصوت أو اللحن و يمتلكون القدرة على تقليد الأصوات .

تشخيص النغمات الموسيقية والإحساس بالمقامات الموسيقية وجرس الأصوات وإيقاعها

الإحساس بالمقامات الموسيقية وإيقاع الأصوات

الانفعال بالآثار العاطفية للعناصر الموسيقية

يحب الغناء والموسيقى والطرب

يؤلف المقاطع الموسيقية

يتذكر الألحان



يوجد هذا الذكاء لدى المغنيين وكتاب كلمات الأغاني والراقصين والملحنين وأساتذة الموسيقى

الذكاء الشخصي (الذاتي):

ويتجلى في فهم الطالب لنفسه ومشاعره وأفكاره وقيمه الذاتية، والأذكياء في هذا النمط يظهرون الميل إلى المحافظة الاجتماعية، إلا أنهم حساسون متبهبون لما يتعلمون، ولعلاقة ذلك بذواتهم. ومن هؤلاء كتاب القصة والرواية، والاستشاريون النفسيون.

يمتلك اصحابه آراء شخصية ثابتة، وغالبا ما تكون مختلفة عن آراء الآخرين، ولديهم تصور واضح ورؤية مستقبلية واضحة ويحبون الاستقلال والانشطة الفردية. ولكونهم يمتلكون صورة واضحة عن ذاتهم فهم يقدرون انفسهم ويسعون الى انجاز مشاريع مناسبة لهم.

الذكاء الاجتماعي (التواصلي):

القدرة على إدراك وفهم الآخرين؟ أمزجتهم وأذواقهم ورغباتهم، والقدرة على التواصل وإقامة العلاقات. وهؤلاء يتعلمون بالتعاون في المجموعات أو مع الشركاء، وهم الذين اعتاد المعلمون في التدريس التقليدي اتهامهم بالثرثرة وكثرة الكلام.

يكون الشخص عادة حساساً لمشاعر الآخرين، ويفضل العمل الجماعي، والدراسة مع زملائه، حيث يفهم المعلومات بطريقة أفضل. ويحب الألعاب والأنشطة الجماعية، ويتفاعل مع قضايا الآخرين ويستطيع التأثير على مجموعة من الناس ليتبعوا مساراً معيناً للعمل.

الذكاء الطبيعي:

القدرة على معرفة وتصنيف النباتات والحيوانات والمعادن، والقدرة على التقاط الفروق الدقيقة بين الأشياء، وهؤلاء يحبون التعلم واكتساب الخبرات خارج قاعات الدرس من خلال الرحلات الاستكشافية والبرية. لدى اصحابه الخبرة في الكائنات الحية من نباتات وحيوانات وتعرفها وتصنيفها، مع حساسية تجاه الظواهر الطبيعية الاخرى.

▶ من خلال استعراض الذكاءات الثمانية السابقة، تبدو الإجابة أكثر وضوحاً في عملية تصنيف الأشخاص، فهناك من تظهر الموهبة أو الذكاء لديه في المجال الحركي وآخرون تبدو جلية في الذكاء اللغوي بينما فئات أخرى تتميز في الجانب المنطقي... الخ، وهذا يجعل الحكم بالفشل أو النجاح على فرد أو مجموعة أفراد لعجزه عن تحقيق النتائج المرجوة في جانب معين فيه نوع من التحيز ومحاولة قولبة جميع الأفراد في قالب واحد.

▶ وقد أثبتت هذه النظرية نجاحات عدة رغم ما يوجد عليها من تحفظات من قبل البعض. ففي الدراسة التي أجرتها هالي في بيئة تعليمية قائمة، على مجموعة طلاب لمعرفة مدى فائدة هذه النظرية في تشكيل الاستراتيجيات التعليمية وتطوير المناهج والطرق المختلفة للامتحانات مع طلاب اللغات بينت أنهم يحققون نتائج أفضل عند تطبيق مبادئ هذه النظرية عليهم.

لكل متعلم طريقة خاصة في تلقي المعلومات

VISUAL
SEE IT.



AUDITORY
HEAR IT. SAY IT.



KINESTHETIC
DO IT.



أجب عن الأسئلة التالية لتحدد نمط تعلمك

VAK

أنماط التعلم

- أنماط التعلم الشائعة :

- **نمط التعلم البصري :** هو مجموعة من السمات النفسية والحسية والمعرفية والتي من شأنها أن تجعل طريقة التعلم المفضلة لدى الفرد هي الطريقة التي تعتمد على استخدام المثيرات البصرية لفهم خبرة التعلم والتفاعل مع بيئة التعلم ، كما تجعله يفضل الجلوس داخل الفصل في الأماكن التي يتمكن أن يرى منها المعلم ووسائل التعلم التي يعرض بوضوح

- **نمط التعلم السمعي :** هذه الطريقة مفضله لدى الفرد الذي يعتمد على استخدام المثيرات السمعية لفهم خبرة التعلم مثل : اشرطة الكاسيت، والعمل في مجموعات صغيرة والتعليمات اللفظية والشرح المباشر .

- **نمط التعلم الحركي :** التي تعتمد على استخدام يديه وجسمه لفهم خبرة التعلم والتفاعل مع بيئة التعلم مثل : القيام بعمل نموذج يوضح المفاهيم الأساسية أو جهاز بطاقة تساعده ع فهم وتذكر المعلومات أو الورش التعليمية .

أنماط التعلم ...

تابع

▶ تفترض نظرية **أنماط التعلم** أن لكل فرد منا قناة حسية مفضلة تعد القناة الأساسية ، يوظفها الإنسان لحاجته لاكتساب المعلومة الجديدة، وهناك قناة أخرى ثانوية يستخدمها بشكل أقل و دورها هو دعم ومساندة هذا التعلم ، و يميل أغلب الناس عند التعلم إلى توظيف القناة الأساسية أو الثانوية التي يمتلكونها فيسهل عندهم استيعاب العمليات المعرفية - و هذا هو الصنف الغالب. كما توجد أصناف أخرى -نسبياً أقل- قد تستخدم جميع القنوات الحسية في التفاعل مع البيئة و بنفس الدرجة من الجودة. و لمعرفة تفاصيل هذه السمات أيها القارئ و إلى أي نمط تنتمي، نورد قائمة بأبرز الصفات كما صنفاها أهل الاختصاص:

▶ أولاً- النمط البصري:

▶ يكتسب المتعلم البصري معلوماته الجديدة عن طريق توظيف حاسة البصر فنراه يتميز بامتلاكه قدرة عالية و دقة في التمييز بين الألوان و درجة الوضوح و الإضاءة أو العتامة و الأحجام و المسافات- البعد أو القرب ... الخ.

▶ و من الصفات العامة التي تميز المتعلم البصري عن غيره كما وضعها منظرو أنماط التعلم :

• يتعلم الشخص البصري من خلال الملاحظة للتفاصيل الدقيقة

• صاحب هذا النمط مرتب و منظم

• يتذكر الوجوه و ينسى الأسماء

• يهتم بمظهره و طريقة عرضه لموضوع ما

• يتذكر ما شاهده من صور لا ما سمعه

• يحب أن يقرأ

• يعرف ما يريد قوله و لكن غالباً ما يجد صعوبة في انتقاء الكلمات الصحيحة المعبرة عن رأيه

• يحب الكتابة و رسم الصور

• خطه مرتب و جميل

• لا ينزعج من الأصوات

• قد ينسى التعليمات الشفوية ما لم تكن مسجلة كتابياً

• سريع في القراءة

• يفضل عرض الهدف من الموضوع و رؤية الصورة الكلية له

• يجد صعوبة في فهم التعليمات الشفوية



▶ ثانياً- النمط السمعي :

▶ يكتسب المتعلم السمعي معلوماته الجديدة عن طريق الصوت . فنرى أن صاحب هذا النمط لديه القدرة على ملاحظة الفروقات في النغمات و درجتها و مستواها و الإيقاع ومدى تألفه و تناغمه . و من الصفات التي يتسم بها الشخص السمعي :

- يتعلم من خلال الاستماع لمناقشة موضوع ما، و يتذكر التفاصيل الدقيقة للموضوع الذي نوقش
- يتكلم بشكل متناغم
- يتحدث مع نفسه في حالة انشغاله بأمر ما
- يتشنت انتباهه بسرعة عند سماعه للأصوات الخارجية
- قد يحرك شفتيه لتهجي الكلمة أثناء القراءة الصامتة
- يستمتع بالقراءة الجهرية و يحب أن يستمع لقراءة الآخرين
- يحب سماع الشرح و التفسير من الآخرين ، و يحب أن يشرح للآخرين
- يستطيع إعادة النغمة المسموعة و تقليد درجة الأصوات
- يجد صعوبة في الكتابة و يفضل السرد
- عادة ما يكون متحدثاً بارعاً
- ثرثار و يحب المناقشة و عادة ما يخوض في الوصف المطول
- يميل للموسيقى أكثر من الفن

► خصائص النمط السمعي:

- يتعلمون من خلال الاستماع الى الاخرين وربما يقومون باعادة المعلومات عن طريق التحدث بصوت عالي
- يحتاجون الى تفسير الامور لهم عن طريق الكلام.
- يواجهون مشكلة ان كانت التعليمات مكتوبة كتابة ولم تفسر له.
- يتحدثون الى انفسهم عندما يتعلمون شيئاً جديداً.
- يفضلون العمل بمجموعات والخوض في نقاشات جماعية على العمل وحدهم.

قد يبدو لك ان السمعين لا يعيرونك انتباها عند التحدث اليهم ولكن الحقيقة الواقعة ان قدرتهم على الاستماع متطورة اكثر من قدرتهم على الاستيعاب البصري هؤلاء الاطفال لا يملون من المدرسين الذين يحبون القاء الدروس. اذا كان طفلك ينتمي الى هذه المجموعة فانه قد يكون صاحب خيال واسع وذهن ابداعي.

ثالثاً- النمط الحسي/ الحركي

- ▶ يكتسب هذا المتعلم معلوماته عن طريق الحركة و اللمس، وهناك صنفان من النمط الحسي / الحركي.
- ▶ الصنف الأول (الحركي) الذي يتعلم من خلال توظيفه لعضلات الجسم الكبيرة ، مثل الرياضي.
- ▶ الصنف الثاني الذي يتعلم بتوظيف العضلات الدقيقة من الجسم ويسمى (اليدوي ، أو الحرفي) مثل الميكانيكي ، الجراح ، النجار.
- ▶ صاحب النمط الحسي / الحركي غالباً ما يتعرض للمشاكل في المدرسة بسبب رغبته الدائمة في التعبير عن ذاته بالحركة، إضافة إلى أن الحركة بالنسبة له هي سمة من سمات التعلم، هذا بدوره قد يؤدي بالمعلم الذي يجهل هذا المجال إلى وصف صاحب هذا النمط بالمشاغب أو كثير الحركة .

من الصفات التي تميز المتعلم الحسي/ الحركي:

- يحرك يديه عند الحديث و يستخدم الإيماءات بشكل كبير
- يتعلم عن طريق الحركة والعمل باليد
- يتكلم ببطء
- يلمس الآخرين ليلفت انتباههم
- يختار اللباس المريح بغض النظر عن الشكل
- يحب أن يصنع الأشياء
- قد لا يستمتع كثيراً بالقراءة
- قد يستخدم اصبعه كمؤشر أثناء القراءة
- يستجيب للثواب الحركي
- يحب تجربة الأشياء الجديدة
- يتذكر عن طريق المشي و النظر
- لا يستطيع الجلوس بهدوء لفترة طويلة
- يقطع بالقلم أو يهز رجليه عندما يدرس
- يتحرك و يمشي عندما يقرأ
- خطه غير مرتب (فوضوي)
- يستمتع بالقيام بالأنشطة البدنية و الاستغراق في الألعاب
- منطلق بطبيعته

أمامك قائمتان الأولى آيات من القرآن الكريم والثانية موضوعات التعلم. صل كل آية من الآيات بموضوع التعلم الذي تتناوله.

موضوعات التعلم

- ١- النضج كشرط من شروط التعلم
- ٢- أدوات التعلم
- ٣- أساليب التعلم
- ٤- الممارسة كشرط من شروط التعلم

الآيات:

- ▶ وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى ق٤
وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ
ثَوَابًا وَخَيْرٌ مَرَدًّا
- ▶ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا
تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ
وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ
- ▶ فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ
لِيرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ ج
وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَىٰ آتَيْنَاهُ
حُكْمًا وَعِلْمًا ۗ وَكَذَٰلِكَ نَجْزِي
الْمُحْسِنِينَ

لكل متعلم طريقة خاصة في تلقي المعلومات

إما أن يكون نظام التعلم لديه

بصري (V) أو **سمعي (A)** أو **حركي (K)**

لتحدد نمط تعلمك ... تابع النشاط الوارد في الصفحات

(٥٢ - ٥٤)

من الكتاب المعتمد

مهارات التعلم والتفكير للدكتور الشهري

نشاط تأملي ...

١. ما الأشياء التي تعلمتها في هذه الوحدة، وتشعر بأهميتها لك، وقدرتك على عملها؟
٢. هل تستطيع التمييز بين التعلم والتعليم بوضوح ودقة؟
٣. ماذا أضاف إليك محور التعلم والتعليم؟
٤. ما الذي استفدته من هرم ماسلو للاحتياجات؟
٥. ما النمط التعليمي المناسب لشخصيتك؟

تمنياتي لكم بالتوفيق