

اسئلة اختبار القراءة والمحادثة الفصل الثاني لعام ١٤٣٥

١- القراءة لأخذ الانطباع الأولي من عناصر القراءة

- السريعة
- الاستكشافية
- النقدية
- الانتقالية

٢- القراءة للاستمتاع وتطوير مهارات الخيال من عناصر

- القراءة الترويحية
- القراءة التحليلية
- القراءة النقدية
- القراءة الانتقائية

٣- ما نتعلمه نحصل على

- ٢٠-٣٠% منه بواسطة القراءة
- ٤٠-٥٠% منه بواسطة القراءة
- ٦٠-٧٠% منه بواسطة القراءة
- ٨٠-٩٠% منه بواسطة القراءة

٤- من طرق القراءة السريعة

- استعراض: النظرة الشاملة العامة
- اقرأ: اقرأ الكتاب كقارئ فعال
- أسأل: القراءة بهدف وتحديد الأسئلة للقراءة
- كل ما سبق

٥- انا مشغول يوميا و عملي يأخذ كل وقتي) من المشاكل

- المشاكل الوهمية للقراءة
- المشاكل النفسية للقراءة
- المشاكل التقنية للقراءة
- ليست مشكلة

٦- (صداع الرأس وكثرة الإرهاق للجسم) من المشاكل

- المشاكل الوهمية للقراءة
- المشاكل النفسية للقراءة
- المشاكل التقنية للقراءة
- ليست مشكلة

٧- الأفضل في القراءة بعد العين عن المادة المكتوبة من

• ٨٠-١٠٠ سم

• ٦٥-٨٥ سم

• ٣٠-٥٠ سم

• ١٥-٣٥ سم

٨- القارئ له رأي شخصي منذ البداية ولا يقفز للخاتمة مباشرة في

• القراءة الترويقية

• القراءة التحليلية

• القراءة النقدية

• القراءة الانتقائية

٩- توهم القارئ أن فهمه يزداد مع الرجوع إلى ما قرأه، هو

• أمر مهم يحتاجه المتدرب في بداية القراءة

• من مشاكل وخطأ القراءة

• من الأمور المساعدة على الفهم التفكير

• أمر مطلوب في الكتب التاريخية

١٠- من أنواع القراءة من حيث غايتها

• القراءة الصامتة

• القراءة الجهرية

• القراءة الترويقية

• ليس شيئاً مما سبق

١١- النص الذي يعطي معلومات علمية كثيراً ما تأتي الجملة الرئيسية في

• وسط الفقرة

• بداية الفقر

• نهاية الفقرة

• قبل النهاية بقليل

١٢- مادة المتعة والتسلية غالباً ما تأتي المعلومة الأساسية في

• وسط الفقرة

• بداية الفقر

• نهاية الفقرة

• قبل النهاية بقليل

١٣- مجموعة من التفاصيل ذات الطابع المشوق لا تؤثر على الأفكار الرئيسية هي

• الأفكار الأساسية

• الأفكار الفرعية

• معركة النص

• الخريطة الذهنية

١٤- تصلح عند عمل بحث علمي او التأليف

- القراءة الترويحية
- القراءة السريعة
- القراءة الاستكشافية
- القراءة الانتقائية

١٥- قراءة الملخصات المصاحبة واهم الأفكار الرئيسية من عناصر

- القراءة الترويحية
- القراءة السريعة
- القراءة الاستكشافية
- القراءة الانتقائية

١٦- سيكون لديك شعور بأنك متآلف مع المادة من فوائد

- القراءة السريعة
- القراءة التحليلية
- القراءة النقدية
- القراءة الانتقائية

١٧- التنسيق المنطقي هو

- القدرة على إصدار الحكم على النص
- القيام بتحليل العناصر إلى أجزائها البسيطة
- القيام بترتيب النقاط في الذهن بنفس الترتيب الذي اعتمده الكاتب
- القدرة على تلخيص ما كتبه الكاتب

١٨- الذين يركزون نظرهم في كل كلمة في السطر تقريبا هم

- أسرع القراء
- أبطأ القراء
- القراء المستكشفون
- القراء المثاليون

١٩- تحديد المعرفة

- تحديد المعلومات عن الكاتب وأسباب التأليف وتعريف مبسط للكاتب وما المعلومات الجديدة التي سأستفيد بها بعد القراءة
- ان تكتب جملة تشرح فيها موضوع حديثك مرتبطة بموضوعك مكونة من ٢٥ كلمة على الأقل
- قياس كم تقرأ كلمة في الدقيقة
- وضع جدول للقراءة فيها وقت البدء والانتهاء مع توزيع اقسام الكاتب عليها

٢٠- من إرشادات ومراحل القراءة

- ابدأ بالصعب قبل السهل وبالكبير قبل الصغير وبالمجلدات قبل الكتيبات
- ابدأ بالجديد قبل القديم
- ابدأ بالسهل قبل الصعب و بالصغير قبل الكبير وبالكتيبات قبل المجلدات
- ابدأ بأقرب كتاب من يدك

٢١- القراءة بعقل منفتح جاد يناقش ويفكر لا يستسلم هي

- القراءة الترويقية
- القراءة التحليلية
- القراءة النقدية
- القراءة الانتقائية

٢٢- في ١٩ موضعا في القران الكريم قدم

- البصر على السمع
- السمع على البصر
- الكلام على السمع
- السمع على الكلام

٢٣- السمع يطلق على

• الحاسة

• سماع أي صوت دون انتباه

• قصد استقبال الصوت والانتباه له

• الاستماع مع شدة الانتباه والتركيز

٢٤- إذا أخذت أنت المبادرة المجارة فقامت بتغيير مقصود في سلوكك

• ان المقابل ينصرف عنك وينشغل بأمر اخر

• ان المقابل ينزعج ويتضجر

• ان المقابل يقوم بفعل مضاد لفعلك

• ان المقابل يجاريك ويتبعك

٢٥- الاستماع بإنصات حتى ولو كنت تعرف ماسيقول محدثك

• تضييع للأوقات

• من الاستهزاء بالمتحدث

• من آداب الاستماع

• من معوقات الاستماع

٢٦- يحتاج إيجاد الألفه إلى:

• ان تكون قوي الملاحظة

• ان تركز على بعض الحركات

• ان تختلف عن الشخص الذي تخاطبه

- ليس شيئاً مما سبق
- ٢٧- يحتاج ايجاد الألفه الى
- ان تكون قوي الملاحظه
- ان تركز على بعض الحركات
- ان تختلف عن الشخص الذي تخاطبه
- ليس شيئاً مما سبق
- ٢٨- قصد استقبال الصوت والانتباه إليه
- السمع
- الإنصات
- الاستماع
- السماع
- ٢٩- يستطيع الانسان في الوضع الطبيعي الاستماع ل
- ٨٤٠ كلمه في الدقيقة
- ٤٠٨ كلمة في الدقيقة
- ٤٨٠ كلمة في الدقيقة
- ٨٠٤ كلمة في الدقيقة
- ٣٠- التوافق في الصوت وطريقة الكلام والحركات والشكل :
- امر ثانوي في مهارات المحادثه
- من طرق ايجاد الألفه في المحادثه
- نحتاج الية في التعليم فقط
- مهم في بداية تعلم مهارة المحادثه وثنوي بعد ذلك
- ٣١- ان تفكر في الرد وأنت تستمع لمحدثك :
- من المهارات البديعية التي يمتلكها قليل من الناس
- من الأخطاء أثناء الاستماع
- من وسائل اختصار الوقت
- ليس شيئاً من ذلك
- ٣٢- من المهارات البديعية التي يمتلكها قليل من الناس :
- التفكير في الرد أثناء الاستماع
- الاستماع لأكثر من جهة في وقت واحد
- التفاعل مع المتحدث في كلامه
- الفقرة أ و ج صحيحتان
- ٣٣- توافق تعبيرات الجسم
- من عناصر ايجاد الالفه بين المتكلم والمستمع
- امر غير مهم في الاستماع

- ممكن عند الصغار وغير ممكن عند الكبار
- غير ممكن الا في حالات نادره
- ٣٤- من وسائل جذب الجمهور إليك:
- أن تصل إلى هناك قبل الجمهور
- الابتداء بمقدمة طويلة
- ذكر حقيقة مذهلة
- الدخول قبل الجمهور للقاعة
- ٣٥- ان تجعل نفسك احد المستمعين بحيث تظهر ما تتوقعه من الجمهور تجاه كلامك

- خطأ يرتكبه بعض المتكلمين
- نصيحة مهمة لمن يريد تعلم الخطابة والإلقاء
- تكلف في الكلام ممجوج
- يسقطك من أعين الجمهور
- ٣٦- تحتاج إلى إن يكون أسلوبك بطيئاً في الكلام
- النقاط الصعبة
- في بداية النكتة
- في وسط إحداث المعركة
- عند ذكر حادثة سريعة

- ٣٧- على الخطيب ان يتعرف على جمهور من خلال
- القيم والمبادئ التي يحملوها
- مدى أهمية هذا الموضوع لديهم
- ما هي المشاكل التي تواجههم فيه
- جميع ما سبق
- ٣٨- من صفات الخطيب المتميز الاعداد الجيد وهو
- حسن معرفه والإحاطه بفنه الذي يتحدث عنه
- التحضير للموضوع الذي يتحدث عنه
- امتلاك معجم واسع يزوده بالقدره الفائقه على التعبير بأروع طريقه
- فقره أ و ب

• ٣٩- من قواعد إعداد الكلام تغيير النقطة الرئيسية كل:

٥ دقائق

١٥ دقيقة

٢٠ دقيقة

١٠ دقائق

• ٤٠- من طرق الإقناع

- الاستنتاج: من الجزء الى الكل

لا تنسوني من دعواتكم ديما

- العاطفة: بعد استكمال المعلومات والمنطق
- كسب الثقة: أنت متميز أنت خبير بالموضوع تكلم بثقة وقوة
- جميع ما ذكر
- ٤١- درجة التركيز لدى الإنسان مدتها
  - ١٠-٥ دقيقة
  - ٢٥-٢٠ دقيقة
  - ٤٠-٣٠ دقيقة
  - ٦٠-٥٠ دقيقة

- ٤٢- يذهب الخوف بعد
  - سنة من التعود على الخطابة لمرة واحدة شهريا
  - سنة من التعود على الخطابة لمرة واحدة أسبوعيا
  - نصف سنة من التعود على الخطابة لمرة واحدة شهريا
  - نصف سنة من التعود على الخطابة لمرة واحدة أسبوعيا

- ٤٣- من المواضيع التي تستخدم فيها العامية في الإلقاء
  - عند ألقاء الأمثال الشعبية
  - عند الإلقاء في بلد غير بلدك
  - عند إلقاء الشعر
  - جميع ما سبق

٤٤- آخر ما كتبه في أي موضوع هو:

- العنوان
- الفهارس
- الخاتمة
- الفصل الأخير
- ٤٥- في بداية النكته تحتاج إلى إن يكون أسلوبك
  - سريعا في الكلام
  - بطيئا في الكلام
  - مرتفع الصوت
  - منخفض الصوت

- ٤٦- من الإتقان في الإلقاء
  - إن تنتظر إلى جميع الحضور وان تشعر كل واحد منهم وكأنك تتحدث له
  - إن لانتظر إلى احد من الجمهور وإنما إلى مجموع الجمهور
  - ان تنتظر إلى مقدمة الجمهور فقط

لا تنسوني من دعواتكم ديما

● ان تنتظر إلى الأشخاص المهمين من الجمهور

٤٧- إن تقول في مقدمة حديثك: انا لست بالخطيب البارِع.. ولا الملقى المتميز ..  
إنما أخرجني احدهم لأتحدث أمامكم وليس لدي الجديد . وإنما فقط للتذكير .. وعذرا  
إن أمثلتكم في الدقائق القادمة

- يدل على تواضعك وذوقك في الحديث
- من الأمور المفيدة في تهيئة الجمهور لاستماعك
- يدعم الجمهور للتفاعل والمشاركة معك
- خطأ فادح يرتكبه بعض المتحدثين

٤٨- من عيوب المتحدث

- تشكيل انطباع مسبق عن الجمهور
- مراعاة الجمهور في ما يريد
- البدء بالموضوع المحدد من قبل الجهة المنظمة ومخالفة ما يريد الجمهور
- لاشي مما سبق

٤٩- في أي الأمور الآتية تحتاج إن يكون كلامك بطيئا

- في الفكرة المعقدة والجادة
  - في بداية النكته
  - في وسط إحداث المعركة
  - عند ذكر حادثة سريعة
- ٥٠- قد نخطئ في إثناء حديثك ويضحك الجمهور او يسخر وعند حدوث ذلك  
فالصواب ان

- تكمل حديثك وتجعل الأمور طبيعية
- تقف حتى ينتهي الجمهور من السخرية
- تغير موضوع الحديث إلى موضوع آخر
- تقطع الموضوع وتقف ولا تكمل أي موضوع