|  |  |
| --- | --- |
| **الاسماء** | **المناسبة** |
| المتلمِّس - طرفة بن العبد | قال المتلمِّس في وصف بعيره  وقد أتناسى الهمَّ عندَ احتضاره ....بناجٍ عليه الصيعريةُ مُكدمِ  فقال طرفة بن العبد عندما سمعه (استنوق الجمل) لأنه قد وصف الجمل بما توصف به الناقة ، لأن الصيعرية سمة تكون في عنق الناقة ولا تكون للبعير. |
| النابغه – حسان بن ثابت – الاعشى - الخنساء | كانت تضرب للشاعر النابغة قبة من أدم بسوق عكاظ يجتمع إليه فيها الشعراء؛ فدخل إليه حسان بن ثابت وعنده الأعشى وقد أنشده شعره , وأنشدته الخنساء قصيدتها التى مطلعها :  قَذىً بِعَينِكِ أَم بِالعَينِ عُوّارُ ... أَم ذَرَفَت إِذ خَلَت مِن أَهلِها الدارُ فقال النابغة: لولا أن أبا بصيرٍ – يقصد الأعشى أنشدني قبلك لقلت: إنك أشعر الناس !!  فقال حسان: أنا والله أشعر منك ومنها.قال: حيث تقول ماذا؟  قال: حيث أقول: لَنا الجَفَناتُ الغُرُّ يَلمَعنَ بِالضُحى ... وَأَسيافُنا يَقطُرنَ مِن نَجـدَةٍ دَما وَلَدنا بَني العَنقاءِ وَاِبني مُحَـــرَّقٍ ... فَأَكرِم بِنا خالاً وَأَكرِم بِذا اِبنَما فقال: إنك لشاعر لولا أنك قللت عدد جفانك وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك. وفي رواية أخرى: فقال له: إنك قلت " الجفنات " فقللت العدد ولو قلت " الجفان " لكان أكثر. وقلت " يلمعن في الضحى " ولو قلت " يبرقن بالدجى ". لكان أبلغ في المديح لأن الضيف بالليل أكثر طروقاً. وقلت: " يقطرن من نجدة دماً " فدللت على قلة القتل ولو قلت " يجرين " لكان أكثر لانصباب الدم. وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك. فقام حسان منكسراً منقطعاً. .. ] |
| الوليد بن المغيرة | وفي بدايات الإسلام يعد وصف الوليد بن المغيرة للقرآن الكريم خير مثال على التذوق العام للنص الأدبي، حيث كان مشركاً فسألته قريش أن يقول عن القرآن قولاً مشيناً، فقال: " ما منكم رجل أعرف بكلام العرب وأشعارها مني ، فقد عرفت رجزه وهزجه ومقبوضه و مبسوطه ، فوالله ما يشبه الذي يقول شيئا من هذا ، وإن لقوله لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أعلاه لمثمر، وإن أسفله لمغدق، وإنه ليعلو ولا يُعلى " |
| علي بن الجهم | فإذا تغيرت البيئة تغير معها الذوق الأدبي مُنشئا وناقدا ، ومما يدل على صدق ذلك قصة علي بن الجهم لما ورد على المتوكل مادحا بقوله :  أنتَ كالكلبِ في حفاظِكَ للودِّ وكالتيسِ في قراعِ الخطوبِ  فهمَّ بعضُ الحضورِ بقتلِه ، فقال الخليفة : " خلِّ عنه، فذلك ما وصل إليه علمُه ومشهودُه ، ولقد توسمتُ فيه الذكاءَ فليُقِمْ بيننا زمناً، وقد لا نعدم منه شاعراً مجيداً " . فلما أقام في الحضَر(في الرَّصافة) بضع سنين قال الشعرَ الرقيقَ الملائم للبيئة الحضرية كقوله :  عيونُ المها بينَ الرَّصافةِ والجسرِ جلَبْنَ الهوى من حيث أدري ولا أدري  أعَدْنَ ليَ الشوقَ القديمَ ولم أكنْ سلوتُ ولكنْ زِدْنَ جمراً على جمرِ |
| القاضي الجرجاني - المتنبي | أنكره أحد النقاد على المتنبي حين وصف درع عدوه بالحصانة وأسنة أصحابه بالكلال(الضعف) في قوله يصف درع عدوه :  تخطّ فيها العوالي ليس تنفُذُها كأنّ كلّ سنانٍ فوقَها قلَمُ  قال القاضي الجرجاني: "فزعم أنه أخطأ في وصْفِ دِرْعِ عدوِّه بالحصانة، وأسِنة أصحابه بالكلال. ومن كان هذا قدرُ معرفته، ونهاية علمه فمناظرتُه في تصحيح المعاني وإقامة الأغراض عَناء لا يُجدي، وتعبٌ لا ينفَع؛ كأنه لم يسمع ما شحَنَت به العربُ أشعارَها من وصف ركْضِ المنهزم، وإسراع الهارب، وتقصير الطّالب، وقولهم: إنّ الذي نجّى فلاناً كرمُ فرسه، والذي ثبّطني عنه سرعةُ طرْفه، ولم يعلم أنّ مذاهبَ العرب المحمودة عندهم، الممدوحَ بها شجعانهم التفضلُ عند اللقاء، وترك التحصن في الحرب، وأنهم يرون الاستظهار بالجنَن ضرباً من الجبن" |
| ابو نواس | أبي نواس على الأطلال واستبدالها بوصف الخمر إلا أكبر شاهد على ذلك في نحو قوله :  صِفَةُ الطُلولِ بَلاغَةُ القِدمِ فَاجعَل صِفاتِكَ لِاِبنَةِ الكَرْمِ  بل واستهزاؤه بالعرب الذين يقفون على الأطلال في قصائدهم بقوله:  قل لمن يبكي على رسمٍ درَسْ واقفاً ما ضرَّ لو كان جلس  اتركِ الربعَ وسلمى جانباً واصطبحْ كرخيّةً مثلَ الغلَسْ |
| اختلاف التذوق على حسب الزمان | ثورة أبي نواس على الأطلال واستبدالها بوصف الخمر إلا أكبر شاهد على ذلك في نحو قوله :  صِفَةُ الطُلولِ بَلاغَةُ القِدمِ فَاجعَل صِفاتِكَ لِاِبنَةِ الكَرْمِ  بل واستهزاؤه بالعرب الذين يقفون على الأطلال في قصائدهم بقوله:  قل لمن يبكي على رسمٍ درَسْ واقفاً ما ضرَّ لو كان جلس  اتركِ الربعَ وسلمى جانباً واصطبحْ كرخيّةً مثلَ الغلَسْ  ونشأ أدب جديد في هذا العصر سايره الذوق حتى نرى الأصمعي اللغوي يقدم بشاراً على مروان بن أبي حفصة، ويعلل لذلك بتجديد بشار وسعة بديعه وعدم متابعته لمذهب الأوائل، وكان الذوق القديم قانعا بطبعيّة التعبير وقرب المعاني والاستعارات، فإذا بالذوق الحديث يعمد إلى الصنعة البديعية ويتعمق وراء المعاني وتركيب الاستعارات،  فصرنا نسمع مثل قول أبي تمام في حرصه على المطابقة |
| اختلاف بالتربيه | وفي القديم مثال على ذلك  "يُحكى عن ابن الرومي أن لائماً لامه فقال: لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز وأنت أشعر منه؟  قال:أنشدني شيئاً من قوله الذي استعجزتَني في مثله، فأنشده في صفة الهلال:  فانظر إليه كزورقٍ من فضةٍ قد أثقلتْه حُمولةٌ من عنبر  فصاح: واغوثاه، يا لله، لا يكلف الله نفساً إلا وسعها، ذلك إنما يصف ماعون بيته؛ لأنه ابن الخلفاء، وأنا أي شيء أصف؟ ولكن انظروا إذا وصفت ما أعرف أين يقع الناس كلهم مني؟ هل قال أحد قط أملح من قولي في قوس الغمام......وقولي في قصيدة في وصف الرقاقة:  ما أنس لا أنس خبازاً مررتُ به يدحو الرقاقةَ وشـكَ اللمْـحِ بالبصـــــرِ  ما بين رؤيتِهــــا في كفِّه كرةً وبين رؤيتهـــــــا قوراءَ كالقمـــــــــر  إلا بمقـــدار ما تنداح دائـــــــرةٌ في صفحــة الماء يرمى فيه بالحجــر |
| اختلاف بالمزاج الخاص | ابن الرومي الذي عرف بالمزاج السوداوي فكان طبيعيا أن يكون متشائما في نحو قوله:  لِمَا تُؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاءُ الطفل ساعةَ يُولَدُ  وإلا فما يبكيــــــه منها وإنهــا لأفْسَحُ ممَّا كان فيه وأرْغَدُ  إذا أبصرَ الدنيا اسْتَهلَّ كأنه بما سوف يلقى من أذاها يُهَدَّدُ    فقد خلع على الدنيا من مزاجه الحزين المتشائم وأبكى الطفل حين الولادة من كوارثها المرتقبة ، في حين أن شاعرا كالبحتري يخلع على الربيع بهجة من نفسه فتشيع فيه الحياة والجمال :  أَتاكَ الرَبيعُ الطَلقُ يَختالُ ضاحِكاً مِنَ الحُسنِ حَتّى كادَ أَن يَتَكَلَّما  وَقَد نَبَّهَ النَوروزُ في غَلَسِ الدُجى أَوائِلَ وَردٍ كُنَّ بِالأَمسِ نُوَّمـا  يُفَتِّقُهـــــا بَـرْدُ النَـدى فَكَأَنَّــــــهُ يَبُثُّ حَديثاً كانَ أَمسِ مُكَتَّما |
| من الشعر الجاهلي لزهير بن أبي سُلمى | الحرب التي دارت بين قبيلتي عبس وذبيان  حينما تراهنا على تسابق فرسين،أحدهما يسمى **داحس** والاخرى غبراء  أصلحا بين القبيلتين :هرم بن سنان والحارث بن عوف |
| كعب بن زهير بن ابي سلمى | وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد أهدر دمه لأبيات قالها لما هاجر أخوه بجير بن زهير إلى النبي صلى الله عليه وسلم فهرب. ثم أقبل إلى النبي صلى الله عليه وسلم مسلماً فأنشده في المسجد قصيدته  التي أولها: بانتْ سعادُ قلبي اليومَ متبولُ. فيقال إنه لما بلغ إلى قوله:  إن الرسولَ لسيفٌ يُستضاءُ به ... مهنّدٌ من سيوفِ اللهِ مسلولُ  أشار رسول اله صلى الله عليه وسلم بكمّه إلى من حواليه من أصحابه أن يسمعوا، وفيها يقول:  كلُّ ابنِ أنثى وإنْ طالتْ سلامتُه ... يوماً على آلةٍ حدباءَ محمولُ  نُبِّئتُ إنّ رسولَ اللهِ أوعدني ... والعفوُ عندَ رسولِ اللهِ مأمولُ |
| جابر بن عبد الله رضي الله عنه | قال : فسار الرسول صلى الله عليه وسلم , ولا تشك قريش إلا أنه واقف عند المشعر الحرام كما كانت قريش تصنع في الجاهلية , فأجاز رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى أتى عرفة , فوجد القبة قد ضربت له بنمرة , فنزل بها حتى إذا زاغت الشمس أمر بالقصواء فرحلت له , فأتى بطن الوادي , فخطب الناس وقال................. |
| الفرزدق | كان الفرزدق لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعدا، وأراد سليمان بن عبد الملك أن يقيمه فثارت طائفة من تميم، فأذن له بالجلوس  يشبه بزهير بن أبي سلمى وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى، زهير في الجاهليين، والفرزدق في الإسلاميين.  وهو صاحب النقائض مع جرير والأخطل |
| الحجاج | جعل عبد الملك بن مروان يوليه إمرة الجيش المكلف بالقضاء على حركة عبد الله بن الزبير بمكة، فلم يترك وسيلة لإثارة الرعب إلا ركبها، فحاصر مكة وضربها بالمنجنيق، فتفرقت الجموع من حول ابن الزبير حتى قتل فصلبه الحجاج، ولم ينزله من مكان صلبه إلا بأمر عبد الملك، فكافأه عبد الملك على هذا النجاح بتوليته العراق إضافة إلى الحجاز. |
| لسان الدين بن الخطيب عن الموشّحات | “وهي من الفنون التي أغرب بها أهل المغرب على أهل المشرق، وظهروا فيها كالشمس الطالعة والضياء المشرق“.  تمثل الموشحات ولادة جديدة للشعر العربي في العصر الأندلسي، حيث كانت خروجاً عن عمود الشعر العربي، مع الحفاظ على أوزان الخليل بن أحمد الفراهيدي |
| الثعالبي | قال عن الهمذاني:  بديع الزمان، لم نر نظيره في الذكاء وسرعة الخاطر، وشرف الطبع، وصفاء الذهن، وقوة النفس، ولم يُدرَك نظيره في ظرف النثر، وينظر في الأربعة والخمسة الأوراق من كتاب لم يعرفه ولا رآه نظرة واحدة خفيفة ثم يهذها عن ظهر قلبه ” |
| كتّاب المقامات | والذين احتذوا بمقامات الهمذاني:  وأول هؤلاء وأشهرهم الحريري ثم تبعه عدد كبير من الكتّاب القدامى والمُحدثين فكتبوا في هذا الفن، ومن أبرزهم الزمخشري وجلال الدين السيوطي من المشارقة، والسرقسطي من الأندلسيين. وأما المحدثون فأهمهم اليازجي والمويلحي. |
| الراوي عيسى بن هشام و  البطل أبو الفتح الإسكندري | المقامه الموصليه |
| يزيد بم معاويه | نسبت اليه قصيده الواواء الدمشقي |
| عماد الدين زنكي  وابنه نور الدين زنكي | ابطال العصر الزنكي |
| وابن منير الطرابلسي | شاعر الشام |
| محمد النويهي | الدافع الحقيقي إلى استخدام الشعر الحر هو ” الرغبة في استخدام التجربة مع الحالة النفسية والعاطفية للشاعر ، وذلك لكي يتآلف الإيقاع والنغم مع المشاعر الذاتية في وحدة موسيقية عضوية واحدة |